



Zhongguo Dangdai
HechangzuopinJingxuan

中国当代 合唱作品精选

葛顺中 徐武冠选编

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.SH.CN

4



中国当代
合唱作品精选

CHINA CONTEMPORARY
CHORUS WORKS SELECTION

中国文联出版社




Zhongguo Dangdai
HechangZuopinJingxuan

中国当代 合唱作品精选

葛顺中 徐武冠选编

4

 上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国当代合唱作品精选. 4/葛顺中,徐武冠选编. 上海:
上海音乐出版社,2006. 5
ISBN 7-80667-893-X

I. 中… II. ①葛…②徐… III. 合唱-歌曲-中国-选
集 IV. J642.53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 043403 号

书名: 中国当代合唱作品精选 4
选编: 葛顺中 徐武冠

责任编辑: 王亚平
封面设计: 麦荣邦

上海音乐出版社出版、发行
地址: 上海市绍兴路 74 号 邮编: 200020
上海文艺出版总社网址: www.shwenyi.com
上海音乐出版社网址: www.smph.sh.cn
营销部电子信箱: market@smph.sh.cn
编辑部电子信箱: editor@smph.sh.cn
印刷: 苏州文艺印刷厂印刷
开本: 890×1240 1/16 印张: 7.75 谱、文 119 面
2006 年 5 月第 1 版 2006 年 5 月第 1 次印刷
印数: 1—3,000 册
ISBN 7-80667-894-8/J·860
定价: 23.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系
T: 0512-66063782

序

马革顺

近年来,国内涌现出许多新的合唱团队,各地经常举办合唱节,有力地促进了群众性合唱艺术的发展。与此同时,迫切需要不同风格、题材、体裁的合唱作品,特别是新作品。上海音乐出版社正是顺应社会的需求,约请了指挥家徐武冠、作曲家葛顺中通力合作,认真地完成了编选工作,顺利地出版了这个合唱曲集,这是一件大好事。

欧洲的合唱艺术,经历了数百年漫长的发展进程,即:由中世纪的单声部(素歌)逐渐衍变而进入复调音乐时期(其中文艺复兴时代,无伴奏合唱达到了高峰,它是完全运用人声的配器法塑造而成的纯声乐合唱形式)。到了巴洛克时代,康塔塔、弥撒及清唱剧等大合唱形式,发展得更加完善;以后又经过了古典乐派、浪漫派、民族乐派和近、现代各音乐流派的历史变迁。时至今日,合唱曲中的主调性因素和复调性因素已形成相互渗透、交替及并存的局面。20世纪以来,宗教和世俗的交响合唱也得到了进一步的发展。无数作曲家穷其一生、呕心沥血,为后世留下了晶莹的艺术明珠,在五光十色的音乐历史长廊里,我们能聆听到清新的田园牧歌、真挚的爱情独白以及内心痛苦的咏诵,更有那震撼心灵、鼓舞人们奔向美好理想的呐喊。

我们作以上简单的回顾,只想着重说明一件非常明白的事实,即:合唱艺术的诞生和发展,是有其历史的、内在的和符合声乐演唱规律的创造进程。放眼世界,不同的民族在发展自身的合唱艺术时,都是既要从本民族具体情况和特殊条件出发,又要尊重、借鉴并适应其普遍的发展规律的。合唱中的主调性音乐,是以旋律为主导,辅以和声、节奏等音乐要素,再以一定的曲式结构而形成的。而复调性音乐则首先是以歌词的节奏起伏产生主题或动机,并运用对位法技术进行模仿、对比、展衍铺陈,使声部此起彼伏,形成连绵不断的歌唱。在复调性的合唱中,主题得到充分的展示,各声部均保持相对的独立地位,通过人声配合,更能打动人心,获得美感。

合唱传入中国已有一百多年了,它早已为人们所喜爱,经过几代人的辛勤创作和演出实践,每个时期都有一定数量的经典作品传唱至今。但从近百年来音乐发展的进程来看,中

国并未存在过复调音乐繁盛时期,未能产生出众多复调音乐作曲家,也没有写出足够数量的复调作品来供歌唱家、演奏家们举行音乐会。简言之,我们是超越了复调这个历史时期而直接跨入主调与复调并存时期的。我们中国音乐怎样弥补这一课呢?历史只能前进,不能倒退,所以,唯一的办法就是向世界一切优秀的复调音乐传统学习、借鉴。改革开放以来,写作技巧不断更新,合唱曲中的复调思维也更加活跃,因而又出现了一批有新意的曲目,十分喜人。浏览本歌集中挑选出的部分中、小型合唱曲后,我仅提出以下几点感受,与读者交流:

一、总观全集,作曲家们已更加自觉地运用复调思维和技巧,并努力与民族音调相结合,这就极大地增强了人声的艺术表现力。各种风格类型迥异的合唱曲,对作曲学生来说,是一本可以开阔视野、增加手段并启发灵感的参考书。

二、学习合唱指挥的学生,通过仔细阅读不同作曲家的曲谱,并结合指挥和演出实践,就可以积累更多有用的合唱处理手法,以增强艺术的再现能力。

三、出版带伴奏的合唱谱,是我一贯推崇的,它能提供依据,以便更忠实地遵照原作者的创作意图,进行二度创造,在艺术上可以精益求精,追求完善。

四、研究音乐文化的学者,从各种类型的合唱中,可以发现当前创作的倾向和作曲技法的演变,并可进行思想性和艺术性等方面的评论和探讨,还可以从系列作品中寻找出某些发展的脉络,据此提出前瞻性和指导性的真知灼见,以推动合唱事业的健康发展。

中华民族是一个多民族的大家庭,有着无与伦比、得天独厚的、丰富的音乐宝藏,为我们的音乐家提供了如此深而广的创造源泉,在融入当今世界音乐大家庭的时刻,我们也要关心人类音乐发展的共同使命。为此,我满怀信心地希望——肩负着重任的这一代音乐家们,向世界奉献出你们的智慧和真、善、美的音乐。

祝愿好的作品能不断涌现,好的歌集不断问世,有更多的优秀合唱团队诞生,有更高合唱艺术水平的歌唱。

2003年4月

作者简介



葛顺中(1931—)

中国音乐家协会会员,作曲家。1958年毕业于上海音乐学院作曲系,师从桑桐、邓尔敬、丁善德教授。历任浙江省音乐舞蹈戏曲学校教师,浙江省歌舞团、浙江省越剧团作曲。1983年调入上海音乐学院作曲指挥系教授作曲,并先后担任民族班班主任、院长办公室主任。

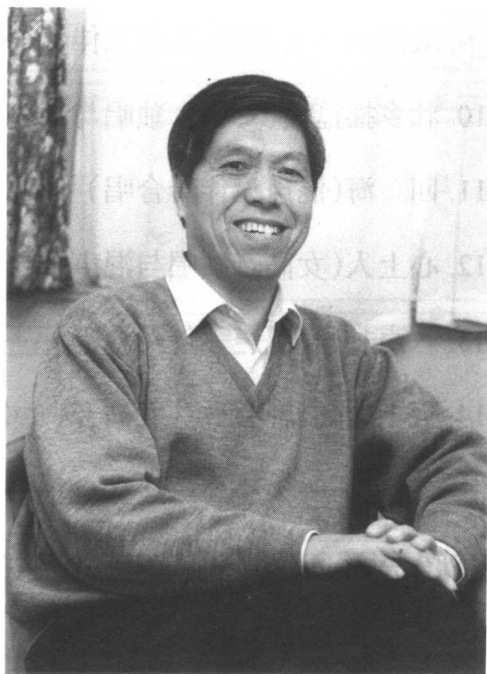
学生时代的作品有:女声合唱《你送我一枝玫瑰花》、钢琴组曲《刘海砍樵》。其中钢琴组曲《刘海砍樵》演于1956年第一届全国音乐周后,即被出版并广泛流传。大学毕业后四十多年来,创作的声乐、器乐作品繁多,其中声乐套曲《西湖的女神》,曾获浙江省调演二等奖、浙江省及杭州2001年全国征歌二等奖,并录制成

唱片;舞蹈音乐《采桑晚归》获华东调演一等奖;《小睡莲》、《七巧板》获文化部等单位1984年评选二等奖;《养蜂的小妞》获全国舞蹈调演音乐奖;畲族歌舞《幸福水》被录制成唱片并出版乐谱。1989年与郑小维合编《小学课堂歌曲钢琴伴奏谱》三册,出版后受到各地师范院校及小学音乐教师广泛欢迎。

徐武冠(1935—)

中国音乐家协会会员,合唱指挥家。1961年毕业于上海音乐学院指挥系,师从马革顺教授。历任海军东海舰队文工团指挥,上海师范大学音乐系中学艺术教研室、音乐理论教研室主任,中国合唱协会理事,全国师范院校合唱学会副理事长,中国教育学会音乐教育专业委员会合唱学术委员会顾问,上海音乐家协会理事,上海音协社会音乐教育委员会副主任及合唱专业委员会学术部部长。

出版专著有《合唱与指挥教学研究》、《青少年学指挥》;合作编写了合唱歌曲集及高师、中师合唱指挥教材十余册;录制了欧洲中世纪合唱音碟《遥远的回声》;发表的论文有《多层次音乐思维能力培养》、《构筑合唱艺术的圣殿——指挥家马革顺》、《谈音乐教育专业合唱教学》等;编配的合唱歌曲有《灯碗碗开花在窗台》、《校园多美好》。其译配的外国歌曲被多种书刊及教材转载。



目 录

序 马革顺

作者简介

1. 同一首歌(混声合唱) 陈 哲、迎 节词 孟卫东曲(1)
 2. 致意南极(混声合唱) 晓 光词 瞿希贤曲(9)
 3. 三峡的山、水、人(男高音独唱与混声合唱) 佟文西词 冯仲华曲(21)
 4. 又见红梅(混声合唱) 宋斌廷词 戴宏威曲(30)
 5. 嘎达梅林(男中音独唱与混声合唱) 蒙古族民歌 朱践耳编曲(40)
 6. 诗经二首(男声无伴奏合唱) 黎英海、顾淡如曲(48)
 1. 谷风 2. 伐檀
 7. 江南古镇(混声无伴奏合唱) 陈 闯词 萧 白曲(52)
 8. 火金姑(童声合唱) 王佳兆词 马颂民曲(62)
 9. 太阳出来喜洋洋(童声无伴奏合唱) 四川民歌 黄 白编曲(68)
 10. 壮乡摇篮曲(女中音独唱与女声无伴奏合唱) 壮族民谣 萧 冷编曲(74)
 11. 四 海(混声无伴奏合唱) 蒙古族民歌 永儒布编曲(78)
 12. 心上人(女高音独唱与混声合唱) 达斡尔族民歌 杨人翊编曲(81)
 13. 八声甘州(混声无伴奏合唱) 柳 永词 丁 纛曲(92)
 14. 天上的乌云阴沉沉(女高音、女中音独唱与混声合唱)
..... 张 目、石 夫词 石 夫曲(98)
- 演唱提示 (109)
- 后 记 (116)

同一首歌

(混声合唱)

陈哲、迎节词
孟卫东曲

$\text{♩} = 96$

f

Detailed description: This block contains the piano introduction of the song. It is written in 4/4 time with a tempo of 96 beats per minute. The music is in a minor key, indicated by one flat in the key signature. The right hand features a melodic line with accents and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The dynamic marking *f* (forte) is present.

6 *p*

S. 鲜 花 曾 告 诉 我 你 怎 样 走 过, 大 地 知

A. *p*

T. 鲜 花 曾 告 诉 我 你 怎 样 走 过, 大 地 知

B. *p*

Detailed description: This block contains the vocal staves for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The music is in 4/4 time and begins at measure 6. The lyrics are: "鲜花曾告诉我你怎样走过, 大地知". The dynamic marking *p* (piano) is indicated for all parts.

p

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for the vocal section. It is written in 4/4 time and begins at measure 6. The right hand features a melodic line with slurs, and the left hand provides a rhythmic accompaniment with quarter notes. The dynamic marking *p* (piano) is indicated.

11

道你心中的每一个角落; 甜蜜的梦啊

道你心中的每一个角落; 甜蜜的梦啊

16

谁都不会错过, 终于迎来今天这欢聚时

谁都不会错过, 终于迎来今天这欢聚时

21

刻。 呵 呵

刻。 水 千 条 山 万 座 我 们 曾 走

26

呵 呵

过, 每 一 次 相 逢 和 笑 脸 都 彼 此 铭 刻;

31

啊 啊 啊

在 阳 光 灿 烂 欢 乐 的 日 子 里, 我 们 手 拉

36

啊 啊 星 光 洒 满 了

手 啊 想 说 的 太 多。 星 光 洒 满 了

41

所有的童年，风雨走遍了世界的角

所有的童年，风雨走遍了世界的

落。同样的感受给了我们同样的渴望，

角落。啊 啊

46

51

同 样 的 欢 乐 给 了 我 们 同 一 首 歌。

啊 啊 啊

Detailed description: This block contains measures 51 through 54 of a musical score. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The first vocal staff has the lyrics '同 样 的 欢 乐 给 了 我 们 同 一 首 歌。'. The second and third vocal staves have the interjections '啊', '啊', and '啊' respectively. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef part with flowing eighth-note patterns and sustained chords.

55

mf

阳 光 想 渗 透 所 有 的 语 言，

f

阳 光 想 渗 透 所 有 的 语 言，

Detailed description: This block contains measures 55 through 58. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The first vocal staff has the lyrics '阳 光 想 渗 透 所 有 的 语 言，' with a dynamic marking of *mf*. The second vocal staff has the same lyrics. The third vocal staff has the lyrics '阳 光 想 渗 透 所 有 的 语 言，' with a dynamic marking of *f*. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns as the previous section.

59

春天把友好的故事传说。

春天把友好的故事传说。

63

同样的感受给了我们同样的渴望，

同样的感受给了我们同样的渴望，

67

同 样 的 欢 乐 给 了 我 们 同 一 首 歌。

同 样 的 欢 乐 给 了 我 们 同 一 首 歌。

This section contains the first four measures of the piece. It features two vocal staves in the upper system and a piano accompaniment in the lower system. The lyrics are written below the vocal staves. The piano part includes a prominent bass line with eighth-note patterns.

This block shows the piano accompaniment for measures 67-70. It consists of two staves (treble and bass clef) with various chords and melodic lines. The bass line is particularly active with eighth-note patterns.

ff

同 一 首 歌。

ff

同 一 首 歌。

This section contains measures 71-74. It features two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are repeated. The piano part includes a prominent bass line with eighth-note patterns. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present.

ff

This block shows the piano accompaniment for measures 71-74. It consists of two staves (treble and bass clef) with various chords and melodic lines. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present.

致意南极

(混声合唱)

晓光词
瞿希贤曲

Tempo I (♩=109) 快慢自由 向往、神秘地

S. A. *mf*
T. B.

Tempo I (♩=109) 快慢自由 向往、神秘地

噢 噢 噢