



CHUANGXIN ZUOWEN DAXI

创新作文

海上风工作室总策划
广西教育出版社

大系

1

小学卷



金笔杆

1
小学卷

CHUAN

EN DAXI



创新作文 大系

海上风工作室总策划
倪莉编
广西教育出版社

创新作文大系

小学卷 1

海上风工作室总策划

倪 莉 编

☆

广西教育出版社出版

南宁市鲤湾路 8 号

邮政编码:530022 电话:5850219

本社网址 <http://www.gep.com.cn>

读者电子信箱 master@gep.com.cn

全国新华书店经销 广西地质印刷厂印刷

*

开本 890×1240 1/32 5.625 印张 109 千字

2000 年 5 月第 1 版 2001 年 1 月第 3 次印刷

印数:10 001—15 000 册

ISBN 7-5435-3015-5/G·2286 定价:9.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换

走进作文的自由天地

(代总序)

李人凡

什么是作文？怎样写好作文？

古人早有回答：我笔录我口，我手写我心。平日里所见、所闻、所读、所思、所悟、所感，蕴于衷，染乎情，发自口，诉诸纸张笔墨，这些就是原生态的“作文”。作文本是一种表达、一种倾诉，一种交际、一种享受。但一段时期以来，原本极自然极容易的事，似乎一下子成了全社会难以攀登的“哥德巴赫猜想”。

作文难，难在不好教，不易学，难见效。

作文难，如今则又多了一劫：意见一大堆，责难一大堆。

中国就是怪，但凡识几个字的，似乎谁都可以理直气壮地批评语文教学，指责作文训练。人人都是批评家。

当然，侧耳静听，扪心细想，批评也好，责难也罢，并不全是坏事。它正好说明了家长的焦虑、社会的期望：作文不创新不行！这是作文教学求新的社会动力；也说明了作文教学面临着改革创新空前的自由度：作文可以创新！这是作文教学求变的有利环境；而当代飞旋的社会生活、日益丰富的内心世界、注重个性和表现的潮流，又为作文创新发展提供了源源不断的内在动力：作文能够创新！正是，山穷水尽疑无路，风雨过后草木春，走进作文创新自由

天地的时代已经来临。

但是，新是相对于旧而言的，创新是从原有的基础出发，对旧质的改造，对新质的发现，在原有的基础上延伸、创造、拓展、升华。空泛的议论解决不了目前作文处境的尴尬，时髦的概念代替不了艰苦的探索。因此，对于创新作文，与其临渊羡鱼，不如退而结网；与其简单否定，不如做点建设工作；与其指手画脚地批评，不如脚踏实地地行动。最简单的，还是祖宗的老办法，那就是解剖麻雀，看看那些有新意的作文里写的是什么，看看那些有新意的作文到底是怎么写的。

鲁迅曾经说过，好的作品里面就全部标明着“写什么”和“怎么写”，那么，同样的道理，好的创新作文也是一样的。这就是我们精心选编这套“创新作文大系”丛书的目的。

这套丛书所收集的作文，都是各地各年级同学成功的习作。这些作文一扫令人生厌的八股气，有的选材好，有的立意巧，有的想像奇，有的描写活，有的议论精，有的观念新。每篇文章都有各自的创新点、闪光点，看了让人赞叹不已。而且，其中不少文章在各个方面都很出色，有的还获得过各种级别的奖励。更有许多作文，是从学生自编的刊物上挑选来的，可以说代表了新世纪中小學生作文创新的方向和水平。

同样是优秀的创新作文，每一篇的创新点并不完全一样。为了便于大家借鉴，我们约请了一些年轻作家、评论家，有创新意识和经验的语文教师，将这些优秀作文按照不同的创新点归结成许多板块。每个板块前面加上简短的导语，希望起到提纲指要的作用。同学们和老师们在参阅时可以互相对照，相得益彰。当然，你也可以从中发现另外的创新点，只要有利于写好作文就行。总之，我们是想尽量为被创新作文所苦的同学提供一些成功的范本，为小学、初中、高中的作文教学改革出一臂之力，为老师和同学们打开一扇连通作文自由天地的窗口，推动作文教学与写作的创新意识。

创新是主体进步的灵魂，是文明发展的阶梯，是作文改革的动

力。教育是一门科学，创新作文也有其自身的规律性。推动作文创新两个主要轮子，一是想像，一是思维。禁锢思维，压抑想像，无异于扼杀作文的生命。“创新”的“新”首先是观念的新、意识的新、视野的开拓，其次是方法的转换、表达的独特。对写作个性的充分尊重，给想像插上有力的翅膀，让小作者凌空翱翔于无比广阔的自由空间，这是“创新作文大系”丛书的宗旨和核心，也是创新作文的规律。

规律是成功的利器，不是太上老君的捆仙绳。视规律为教条，是作茧自缚，是愚人之举；视规律为虚无，是扯着头发离开地球，是痴人说梦。无视规律，轻视规范化训练，在中国，是吃过大亏的。无论是经济建设，抑或是文化建设，我们都因此付出过太多的学费。

那么，既有创新的意思，又遵从创新的规律；多借鉴，多操练，假以时日，相信你也会成为创新高手的。

所以说，作文不难，作文创新也不太难。

毕竟，作文是学生自己写出来的。

好作文是由学生自己创新的。

创新 OK!

创新万岁!

童 稚

——编者的话

亲爱的小朋友，当你拿起笔来，要完成老师布置的第一篇作文，却又感到无话可说时，你一定觉得写作文是一件很困难的事情，甚至会产生放弃的念头。可是，作文是语文课学习中最重要内容，你不仅不能放弃，而且必须学好。这样的话，你多么希望有一条学写作文的“捷径”。

说起写作文的“捷径”，就像你们的语文课老师常常讲的，除了多读多写，并没有其他“包治百病”的灵丹妙药。但是“读”和“写”也不是光求数量，还要讲究质量，更需要注意方法。比如读这套书里的作文，就一定会提高你写作文的信心。因为收在这里的作文，都是和你同龄的小朋友写的，读着出自他们笔下的文章，你一点也不会感到陌生，相反，作文中描写的世界，与你自己是那么的亲近；作文里的故事、人物和语言，让你觉得那么的亲切。如果这时你能不服气地想：他们可以写这样的作文，为什么我不能呢？你就一定有重新拿起笔来的勇气。

当然，写作文光靠勇气是不够的。当你拿起笔来想写

下点什么的时候，最大的困难是好像有很多话要说，却又不知道从哪里说起，最终是一句话也说不出，一句话也说不好。其实，要克服这种作文的障碍并不难，首先不要产生畏难情绪，不要把作文想像得高不可攀。你每天都要说很多的话，对你的爸爸、妈妈讲你的快乐和烦恼，和你的同学、伙伴谈你的感受和想法，因为没有心理负担，你讲得绘声绘色、津津有味。既然如此，把你想说的话写在纸上，便是一篇很有特色的作文。

摆出一副写作文的架子，往往写不好作文。以一种轻松自然的态度来对待写作，却会收到意想不到的效果。开始写作文的时候，不要追求长度，更不要贪图全面，只要要求写得生动，写出特色，把你想说的事情、想讲的意思写清楚、道明白；不要怕别人笑你的作文写得幼稚，故意像大人一样说话是虚伪的表现，“稚气”是你天性自然的流露，把它带到写作的过程里，作文就是一件容易的事情了。

目 录

我的第一步

我画“归巢”	刘天润 (3)
我喂小羊吃面包	沈 俐 (4)
吹泡泡	徐晶晶 (5)
捏小鸭	相 杨 (6)
拔 草	沈 宁 (7)
可爱的鸵鸟	张 元 (8)
太阳花	陆婷玉 (9)
我家的菜地	刘 力 (10)
动物园动物真多	吴幻吟 (11)
秋 天	张 雯 (12)
妈妈的脸	沈举卓 (13)
爷爷的下酒菜	朱铁男 (14)
一箱苹果	陆斐然 (15)

多了个妹妹	李立斌 (16)
我的老师伊凡先生	张 彤 (17)
老师的眼睛会说话	冯 双 (18)
语文课	杨英超 (19)
雏鹰飞向新世纪	夏轶君 (20)
我看祖国	杨晓晖 (21)
祖国发展需要电	赵华美 (22)

我愿我是……

我	宋雪尘 (25)
我愿我是……	王慈君 (27)
流淌的小溪	梁北生 (28)
笑	吴天竞 (29)
我的牙齿	杜业俊 (30)
今天我真快乐	孙 鑫 (31)
我多想痛痛快快地玩一天	张 忻 (32)
我的星期天	王 遐 (34)
我是小学生啦	冯 之 (36)
妈妈我错了	张筱雯 (37)
我做了一个奇怪的梦	李 杰 (38)
找碴儿	顾 蔚 (40)
我爱看书	苏蓓芳 (41)
二十年后的我	李临风 (43)

小精灵们

大螃蟹	朱丁曦 (47)
热带鱼	陈倩文 (49)
小鸭子	赵 宇 (50)
蜗 牛	王 莹 (52)
我家的小松鼠	黄 沁 (53)
小青蛙	水 青 (55)
小熊猫	白光润 (56)
蚂蚁搬蜻蜓	郑 坚 (57)
小葱苗	江 来 (58)
仙人掌	黄海鸥 (59)
神奇的七色花	曲婷婷 (61)
月季花	施 雯 (62)
小 草	肖 笛 (64)
树	祁 瑶 (66)
榆 钱	王 晖 (68)
沙 枣	杨艳娟 (69)

我的故事

第一次乘电梯	杨 爽 (73)
第一次扫地	张明玮 (75)
我的第一次围棋战	熊文博 (77)
做棒冰	谈心亭 (79)

倒胶水	李 樵 (81)
给猫刮胡子	刘 叶 (82)
八岁八, 掉狗牙	姜美银 (84)
让裤子也吃吃蛋糕	蒋羽岑 (86)
玩可爱的小猪	朱豪俊 (88)
蚕豆“耳朵”	蔡睿森 (90)
巧“捞”菜刀	杨林红 (92)
“爬疗”	朱 然 (94)
只有一个“谢”字	丁 丽 (96)
偷橘子	杨念东 (98)
不能撞到她	江惟伦 (100)
买彩票	冯 双 (101)

气象万千

春姑娘在哪里?	赵友刚 (105)
春雨绵绵地下着	胡 俊 (106)
夏天三部曲	翁禎毅 (107)
秋 景	戴光豪 (109)
桂花又飘香	成 磊 (110)
冬日黄昏	赵 彤 (112)
看日出	钱 宁 (113)
观日食	王 磊 (114)
明 月	常 江 (115)
云和太阳	刘蔚琰 (117)
北 风	应 霞 (119)

雨	任 春 (121)
雾	寿 恒 (122)
雪 颂	赵金亚 (123)
露 珠	马静怡 (125)
黄山的云	马 高 (127)
海 边	郭小群 (129)

我爱我家

爱唠叨的妈妈	朱丁曦 (133)
我给妈妈留虾头	钱 昱 (135)
妈妈生气时	林维芬 (136)
和“股妈”对话	张悦文 (138)
妈妈的面孔	王伟强 (140)
爹就能赖吗?	赵 威 (141)
寄话给爸爸	王成荣 (142)
爸爸是个男子汉	沈世毅 (144)
我爸是个“小”财迷	田张昕 (145)
爷爷手儿巧	周江潮 (147)
不能比	秦 爽 (149)
因祸得福	张 虹 (151)
妹 妹	尤翔宇 (153)
小表弟	李 娜 (155)
我的家像辆自行车	马笑雷 (157)
家庭的快乐	刘 佳 (158)
三只水壶	钟梦超 (159)
电视机家族	郭 怡 (161)



我的第一步

亲爱的小朋友，也许你已经忘了自己蹒跚学步的情景，可你一定记得，在课堂上，当你的精彩发言获得满堂喝彩时，老师让你将自己所说的话写下来，同时告诉你一席话，“这就是作文的第一步——写话”。

哦，原来写话就这么简单：我们在美术课上捏出了一只可爱的小鸭子，我高兴地把这个过程写下来，顺顺当当地就成了一篇《捏小鸭》；使出吃奶的劲儿去拔草，而写出《拔草》倒不必费哪大力气，有什么写什么就行；“爷爷的下酒菜”本来就好玩儿，由此写出来的话，不生动有趣那才怪呢！

写话是一片自由自在的天地，只要说得清楚，就会写得明白；只要是我们自己写的，是我们自己想写的，哪怕简简单单几句话也没有问题；当然，只有我们心里想通了，嘴里说顺了，我们的写话才会通顺、流畅。

小朋友，当你的一篇写话被老师当众朗读，或被贴上班级的墙报时，你迈出的，很可能就是未来作家的第一步啊！

我画“归巢”

上海 / 刘天润

前几天，美术老师让我们创作一幅澳门回归的画。怎么画呢？

我想，如果把澳门看成是只鸽子，那么它飞得再远，总是要归巢的，这巢不就是祖国妈妈温暖的怀抱吗？！于是，我首先画了一只鸽子，为了说明这只鸽子代表澳门，在它的嘴里还衔着一枝莲花呢！然后在祖国地图中间画了一个鸽巢，地图版块上，我又画了一面红艳艳的五星红旗。

圆圆的气球在空中飘扬，七彩的焰火把大地染得五颜六色，高升的爆竹响 chè 云 xiāo。小朋友们 jǔ 着鲜花喊“祖国万岁！归来吧鸽子，归来吧澳门……”

我喂小羊吃面包

上海 / 沈 俐

我今天到茜琦世界去玩，看到了各种各样的动物。我看见小羊，就拿了一片面包喂它，小羊就把面包吃下去了。旁边的叔叔说：“这几只小羊真奇怪，爱吃面包。”看了这些小动物，我觉得很高兴。

