



京 剧 曲 谱

武 家 坡

上 海 文 艺 出 版 社



数据加载失败，请稍后重试！

京 剧 曲 谱

武 家 坡

(根据中央人民广播电台程砚秋、杨宝森录音记录)

范 石 人 整理记谱

上海文艺出版社

封面设计：刘福昇

京剧曲谱

武 家 坡

(根据中央人民广播电台程砚秋、杨宝森录音记录)

范石人 整理记谱

上海文艺出版社出版

(上海绍兴路 74 号)

总发行所上海发行所发行 江苏宜兴印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 2.5 曲谱 32 页

1961 年 10 月第 1 版 1983 年 9 月第 3 次印刷

印数：8,001—18,000 册

书号：8078·1795 定价：0.30 元

再 版 前 言

京剧曲谱《武家坡》第一版是在1959年6月出版的。那年京剧界殒落了两颗巨星，即本剧的演唱者程砚秋和杨宝森，当时为了纪念这两位杰出的京剧表演艺术家，由我根据中央人民广播电台在1957年冬所灌制的《武家坡》录音如实地记成了曲谱；出版后受到了广大京剧爱好者的欢迎，但购得此书者在文革期间能保存下来的已为数甚少，为了适应读者需要，实有再版的必要。

《武家坡》是全本《王宝钏》的一折，故事情节出于虚构，但长期在民间流传，为大家所熟悉的京剧传统剧目。剧本写王宝钏反抗她嫌贫爱富的父亲王丞相，与薛平贵结婚后苦守寒窑十八年等待丈夫回来。薛平贵当了西凉王回家探妻，怀疑王宝钏是否贞节，故意调戏一番。王宝钏坚予痛斥；当薛平贵说明真相，拿出了金印，她就跪下讨封。此剧既刻画了王宝钏对爱情的忠贞，又反映了她的封建意识。这类剧目如何进一步整理，有待探讨。

整理出版这个剧目，主要是为了把程、杨两位的声腔艺术作为京剧艺术的历史遗产保存下来，提供给青年京剧工作者和爱好者作为学习、研究的资料。程、杨在演唱技巧上的高度成就，很值得我们学习和借鉴。

范石人

一九八二年九月

符号说明

— 连线：连线的作用有二：

(1) 表示音的延长。

(2) 表示“音嗽”的停顿和转变。

例如“武家坡”第一句：



上面的谱子有些音是用连线的，有些音则反是。用连线的音分为二种：第一种是把二个或二个以上(同度)的音连起来，就等于该一音的延长，象上面的 $\widehat{1\ 1}$ 即是一例；第二种是把二个或二个以上不同的音连起来，表明这些音成为一组，应连在一起唱，连线停在那里，声音也就停在那里，如上面的 $\widehat{353.2}$ 即是一例。或者是转变其他的音调和唱词，例如上面

的 $\widehat{1\ 7\ 4\ 3}$ | $\widehat{2326}$ 等即系表明这些情况。
胸 | 怀

又有些象 $2\ 6$ (注有 Δ 符号) 等断开的音，其上不加连线，就表示该音应单独地唱出，这种单独唱出的音，含有一点“顿”的作用，虽然是一个一个地唱，但并不完全孤立，在行腔的时候，应注意一气贯通，意思不可中断。

w 涟音符：涟音带有一种“挫”和“滑”的劲头，把它加在“ $\overset{\text{w}}{1\ 2\ 3\ 5\ 6\ 7}$ ”上读起来很像倚音的“ $\overset{12}{\text{w}}1\ \overset{23}{\text{w}}2\ \overset{35}{\text{w}}3\ \overset{56}{\text{w}}5\ \overset{67}{\text{w}}6\ \overset{72}{\text{w}}7$ ”，不过它在时间上更为短促，应该和主音一起发音，这个涟音在唱法中尚有强弱之分，它也是一个表示京剧曲调特色的特殊符号。

w 反涟音：发音和涟音相反，例如“ $\overset{21}{\text{w}}2\ \overset{32}{\text{w}}3$ ”，其余仿此。

z 软疙瘩嗽号。

f 强音符号。

p 弱音符号。

$\vee$ 气口。

$\leftarrow$ 渐强。

$\rightarrow$ 渐弱。

$\frown$ 适当的延长。

垫音和语助辞“啊”字的变化很多，用一般文字表示不能求得准确，今一律改用注音字母代替：

啊——有四种不同的念法：(1) Y (2) YY (3) Y (4) YY

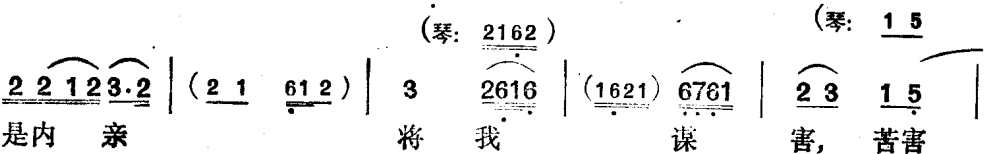
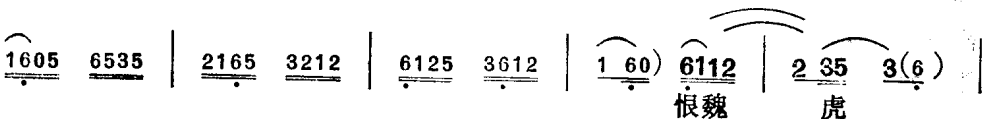
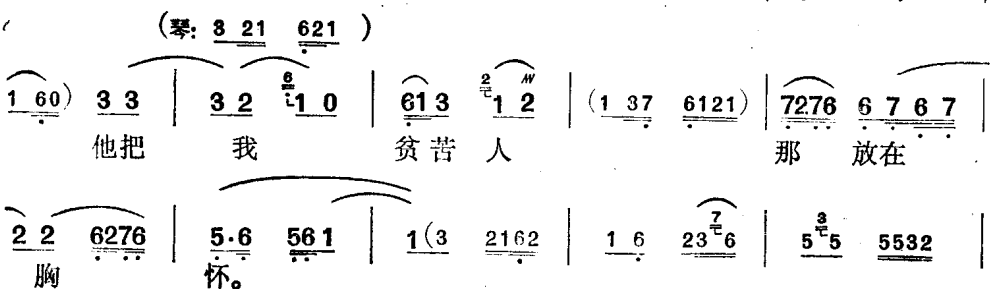
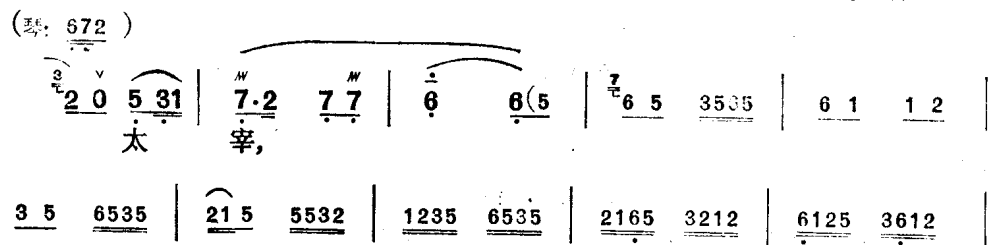
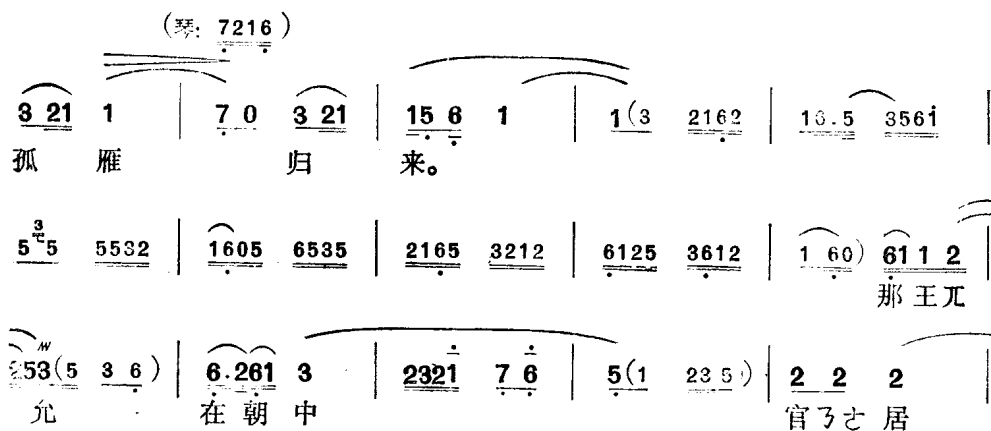
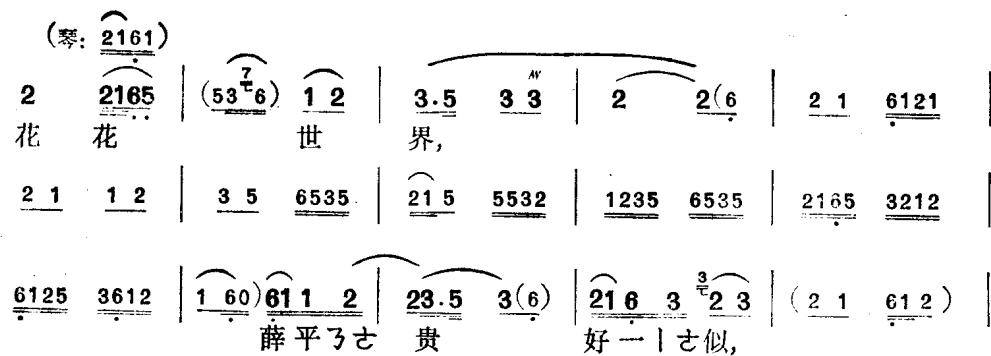
呀——有两种不同的念法：(1) ㄩ (2) ㄣ

呃——ㄣ

噫——ㄣ

噫——ㄣ

哇——有两种不同的念法：(1) ㄨ (2) ㄣ



5 65 3653)

5 1 3 5 0 | 2161 2 3 | (2 1 61 2) | 2321 1 7 | (6216) 2535 |

我 薛平 贵 所 为 何

1 (61) 3512 | 2 32 3 (6) | 2 12 3 21 | (2 1 61 2) | 2 2 2 2 3 |

来。 柳林 下 拴战 马 (唱散) 武义家

2 3 2.1 1 2 2 - -

坡 外,

【闪锤】(紧打慢唱[散板])①

(6 | 6 | 5 | 5 5 | 3 6 | 5 5 | 3 2 | 1 1 | 6 5 | 5 5 | 3 6 | 5 5 |

3 2 | 1 1) 6 2321 1 1 0 1 1 1 6 3 2 2.3 2323 (3 |

见 了 那 众 大 嫂

2 1 | 6 1 | 2 | 2 | 2 1 | 6 1 | 2 | 2) 6.1 1 - - 61610

细 问

3 3 21 1 6 1 6 1 - - 【住头】

开 怀。

薛平贵 列位大嫂请了!

邻 女 (在幕内)请了,军爷敢是失迷路途?

薛平贵 阳关大道,并非失迷路途,我乃找名问姓的。

邻 女 有名便知,无名不晓。

薛平贵 提起此人,大大有名。

邻 女 但不知是那一家呢?

薛平贵 王丞相之女,薛平贵之妻,王氏宝钏。

邻 女 军爷来的不凑巧。

薛平贵 怎么?

邻 女 方才在此剁菜。

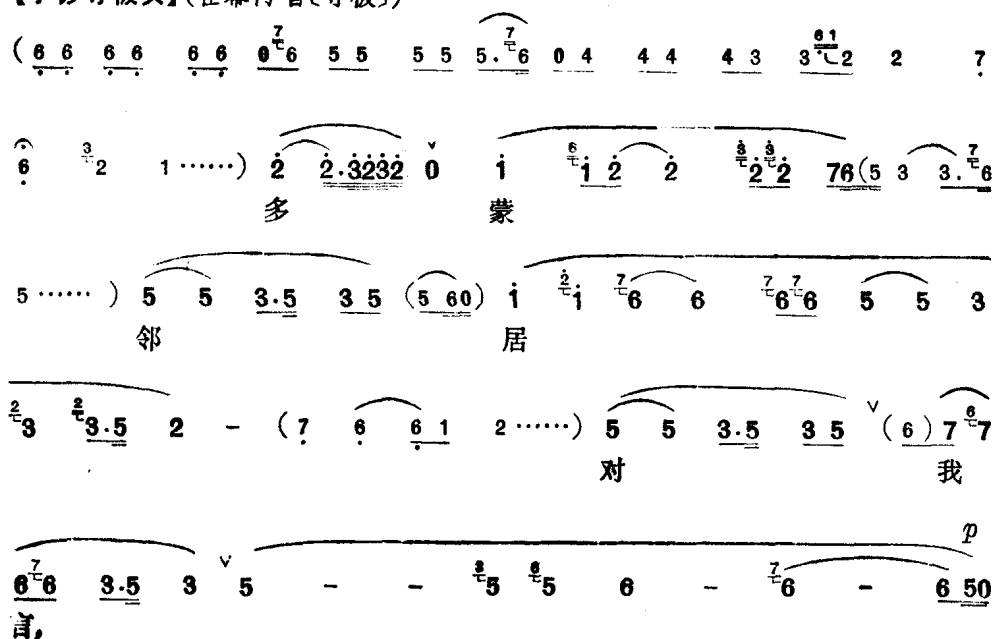
薛平贵 如今呢?

邻 女 回寒窑去了。

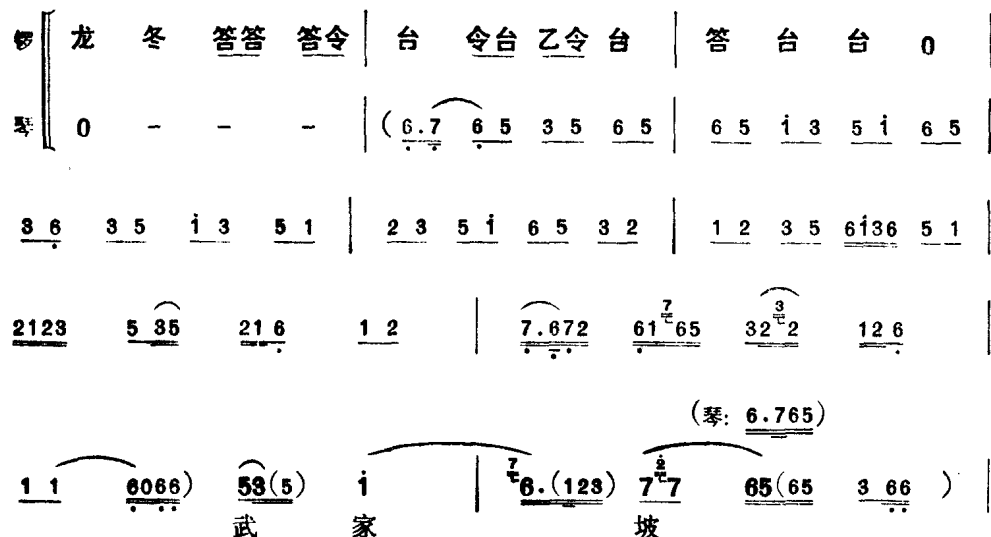
① 上板的散唱,叫做[散板];不上板的散唱则叫做[摇板](旧时统称摇板),例如[撞金钟摇板],司鼓者虽用板摇击,但其作用只作为配合铙的(七//……)音响,时摇时停,并不作有节奏地连续打击,故传统名之为[摇板]。其特点为每唱一句,必加打大锣一下;也有双杆领奏的形式,凡用【细丝】或【双杆凤点头】开点的均称“摇板”。以前并无“散板”的名称,谭派名家陈彦衡在《说谭》(工尺谱老版本)《武家坡》一剧中,为区别此二种在唱法上类似而音乐伴奏不同的板式,遂将[紧打慢唱]的一种改称为[散板],后人仿之,其由来即本此。

薛平贵 烦劳大嫂传话,我与她丈夫,同营吃粮,带得万金家书,叫她前来接取。
 邻 女 军爷请少站。
 薛平贵 有劳了。
 邻 女 啊!王三姐!
 王宝钏 怎么?
 邻 女 你丈夫托人,带来万金家书,叫你坡前接取。
 王宝钏 有劳了!

【小锣导板头】(在幕内唱〔导板〕)



【小锣夺头】上唱〔慢板〕。



p

$\underline{\underline{\dot{2}^{\frac{5}{\text{c}}}\underline{\underline{7}}\underline{\underline{7}}}} \quad (\underline{\underline{6276}}) \quad \underline{\underline{5^{\frac{3}{\text{c}}}\underline{\underline{5}}}} \quad \underline{\underline{\dot{5}^{\frac{8}{\text{c}}}\underline{\underline{76}}}} \quad | \quad \underline{\underline{5(35)6}} \quad \underline{\underline{762^{\frac{5}{\text{c}}}\underline{\underline{2}}}} \quad \underline{\underline{6^{\frac{7}{\text{c}}}\underline{\underline{672}}}} \quad \underline{\underline{305^{\frac{3}{\text{c}}}\underline{\underline{5}}}} \quad |$

p *p*

$\underline{\underline{6.27276}} \quad \underline{\underline{506^{\frac{7}{\text{c}}}\underline{\underline{6567}}}} \quad \underline{\underline{6.7^{\frac{7}{\text{c}}}\underline{\underline{6}}}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{*5(72)}} \quad \underline{\underline{7654}} \quad \underline{\underline{3635}} \quad \underline{\underline{6153}} \quad |$

$\underline{\underline{6156}} \quad \underline{\underline{103.7^{\frac{7}{\text{c}}}\underline{\underline{6}}}} \quad \underline{\underline{5617}} \quad \underline{\underline{6511}} \quad | \quad \underline{\underline{3521}} \quad \underline{\underline{3635}} \quad \underline{\underline{613^{\frac{7}{\text{c}}}\underline{\underline{6}}}} \quad \underline{\underline{56435}} \quad |$

(台)

$\underline{\underline{2161}} \quad \underline{\underline{5653}} \quad \underline{\underline{21\ 6}} \quad \underline{\underline{1\ 21}} \quad | \quad \underline{\underline{7.672}} \quad \underline{\underline{61^{\frac{7}{\text{c}}}\underline{\underline{65}}}} \quad \underline{\underline{32^{\frac{3}{\text{c}}}\underline{\underline{2}}}} \quad \underline{\underline{126^{\frac{7}{\text{c}}}\underline{\underline{6}}}} \quad |$

$\underline{\underline{1\ 1}} \quad \underline{\underline{6066}} \quad \underline{\underline{5.653}} \quad \underline{\underline{6\ 1}} \quad | \quad \underline{\underline{7^{\frac{7}{\text{c}}}\underline{\underline{6.}}(123)}} \quad \underline{\underline{7^{\frac{2}{\text{c}}}\underline{\underline{7}}}} \quad \underline{\underline{65(65)}} \quad \underline{\underline{3\ 66}} \quad |$

那 一 旁

$\underline{\underline{3.432}} \quad \underline{\underline{3\ 1}} \quad \underline{\underline{5\ 35}} \quad \underline{\underline{6^{\frac{7}{\text{c}}}\underline{\underline{65}}}} \quad | \quad (\underline{\underline{3635}}) \quad \underline{\underline{7^{\frac{7}{\text{c}}}\underline{\underline{6532}}}} \quad \underline{\underline{1276}} \quad \underline{\underline{1235}} \quad |$

站 定 了

p

$\underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3^{\frac{3}{\text{c}}}\underline{\underline{2\ 3}}}} \quad \underline{\underline{53(5)6}} \quad \underline{\underline{1^{\frac{2}{\text{c}}}\underline{\underline{1}}}} \quad | \quad \underline{\underline{606^{\frac{7}{\text{c}}}\underline{\underline{6}}}} \quad \underline{\underline{5\ 3}} \quad \underline{\underline{5655}} \quad \underline{\underline{2.35^{\frac{8}{\text{c}}}\underline{\underline{5}}}} \quad |$

一 军

$\underline{\underline{4\ 3}} \quad - \quad - \quad - \quad | \quad \underline{\underline{4^{\frac{4}{\text{c}}}\underline{\underline{3}}\underline{\underline{30}}}} \quad \underline{\underline{5^{\frac{6}{\text{c}}}\underline{\underline{5}}\underline{\underline{5}}\underline{\underline{5}}}} \quad \underline{\underline{5^{\frac{5}{\text{c}}}\underline{\underline{3\ 4}}}} \quad \underline{\underline{4^{\frac{4}{\text{c}}}\underline{\underline{302}}\underline{\underline{2}}}} \quad |$

官。

$\underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{102^{\frac{4}{\text{c}}}\underline{\underline{2}}}} \quad \underline{\underline{3.3203}} \quad \underline{\underline{5643}} \quad | \quad \underline{\underline{20123^{\frac{4}{\text{c}}}\underline{\underline{3}}}} \quad \underline{\underline{2^{\frac{3}{\text{c}}}\underline{\underline{212}}}} \quad \underline{\underline{6.16061}} \quad \underline{\underline{235^{\frac{3}{\text{c}}}\underline{\underline{5325}}}} \quad |$

p

$\underline{\underline{5^{\frac{5}{\text{c}}}\underline{\underline{1.21}}}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{7^{\frac{7}{\text{c}}}\underline{\underline{6(62)}}}} \quad \underline{\underline{1160}} \quad | \quad \underline{\underline{1\ 16}} \quad \underline{\underline{5617}} \quad \underline{\underline{6151}} \quad \underline{\underline{6532}} \quad |$

$\underline{\underline{1\ 62}} \quad \underline{\underline{11235}} \quad \underline{\underline{6765}} \quad \underline{\underline{3576}} \quad | \quad \underline{\underline{5165}} \quad \underline{\underline{3635}} \quad \underline{\underline{65617}} \quad \underline{\underline{6532}} \quad |$

(台)

$\underline{\underline{76121}} \quad \underline{\underline{3635}} \quad \underline{\underline{65136}} \quad \underline{\underline{56761}} \quad | \quad \underline{\underline{2161}} \quad \underline{\underline{5653}} \quad \underline{\underline{21\ 6}} \quad \underline{\underline{1\ 21}} \quad |$

$\underline{\underline{7.672}} \quad \underline{\underline{6165}} \quad \underline{\underline{32^{\frac{3}{\text{c}}}\underline{\underline{2}}}} \quad \underline{\underline{12\ 6}} \quad | \quad \underline{\underline{1\ 1}} \quad \underline{\underline{6066}} \quad \underline{\underline{2^{\frac{2}{\text{c}}}\underline{\underline{1}}}} \quad \underline{\underline{6\ 1}} \quad |$

假 意

$\overset{7}{\underline{6}} \cdot (123) \overset{4}{\underline{7}} \overset{7}{\underline{7}} \quad \underline{65} (\underline{65}) \quad 3 \quad \underline{66}$ | $\underline{3.53.6} \quad \underline{5^3 \cdot (685)} \quad \overset{4}{\underline{1}} \overset{7}{\underline{1}} \quad \underline{6^7 65}$ |

儿 来 此 间

$(\underline{3635}) \quad \overset{7}{\underline{6532}} \quad \underline{1276} \quad \underline{1236}$ | $\overset{4}{\underline{7.7}} \quad \underline{6(723)} \quad \underline{6^7 6} \quad 3$ |

把

$\overset{4}{\underline{3}} \cdot (\underline{436}) \quad \underline{1236}$ | $3 \quad \underline{3435}$ | $\overset{7}{\underline{6^7 65}} \quad (\underline{3561}) \quad \overset{4}{\underline{2}} \overset{7}{\underline{1}} \quad \underline{6^7 1}$ |

菜 刺, 他 那

$\overset{7}{\underline{6}} \cdot (123) \overset{4}{\underline{7}} \overset{7}{\underline{7}} \quad \underline{65} (\underline{65}) \quad 3 \quad \underline{66}$ | $\underline{3.53.6} \quad \underline{5^3 (356)} \quad \overset{4}{\underline{1}} \overset{7}{\underline{1}} \quad \overset{7}{\underline{6^7 6530}}$ |

里 问 一 声 奴 再

$\overset{p}{56^5 6} \quad \underline{5632} \quad \overset{2}{\underline{3^2}} \overset{v}{(23)} 5 \quad \underline{65 1}$ | $\overset{v}{606^7 6} \quad \underline{5.635} \quad \underline{6.561} \quad \overset{v}{403^4 3}$ |

回 答

(渐快) $\underline{2323} \quad \underline{2^3 23} \quad \underline{4.346} \quad \underline{3^4 3}$ | $\underline{5.5} \quad 5 \quad - \quad \overset{p}{3^7 6}$ |

言。

(转入[原板])

$\frac{2}{4} (\underline{3 \ 643 \ 2161} \mid \underline{5 \ 35} \quad \underline{6561} \mid \underline{5^8 5} \quad \underline{5532} \mid \underline{1235} \quad \underline{6535} \mid \underline{2164} \quad \underline{3212} \mid$

薛平贵 $\underline{6125} \quad \underline{3612} \mid \underline{1 \ 60} \overset{5}{\underline{6}} \underline{12} \mid \underline{2 \ 35} \quad \underline{3(6)} \mid \underline{1.2} \quad \underline{1(35)} \mid \underline{2 \ 1} \quad \underline{6121}$ |

(接唱) 这大 嫂 传 话

(转[流水])

(渐快) $\underline{1 \ 63} \quad \underline{2 \ 1} \mid 1 \quad \overset{1}{\underline{6 \ 1}} \mid 2 \quad 3 \mid \frac{1}{4} (\underline{2} \underline{5}) \quad \underline{501} \mid \underline{1(62)} \mid \underline{1)1}$ |

太 也的 迟 慢, 武 家 坡 站

$\underline{6535} \mid \underline{2321} \mid \underline{1216} \mid \underline{1(62)} \mid \underline{1)5} \mid \underline{5 \ 6} \mid 1 \mid \underline{1^1 5(36)} \mid \underline{5)13} \mid \underline{2. \ 1}$ |

的我 两 腿 酸。 下 得 坡 来 用 目叉

$\overset{\#}{2} (\underline{61}) \mid \underline{2)31} \mid \underline{6 \ 5} \mid 5 \mid \underline{6(57)} \mid \underline{6)1} \mid \underline{6.2} \mid \underline{1(262)} \mid \underline{1)1} \mid \underline{1 \ 3}$ |

看, 见 一位 大 嫂 把 菜 刺。 前 影

$\underline{2321} \mid \overset{p}{\underline{16(2)}} \mid \underline{1)6} \mid \underline{6 \ 3} \mid \overset{\#}{2} (\underline{61}) \mid \underline{2)35} \mid \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 2} \mid \underline{3 \ 5} \mid \underline{5 \ 3}$ |

好 象 王 三 姐, 后 影儿 好 象那 妻

21 6 | 1 (62) | 1) 2 | 1 3 | 6·1 | 1 | 1 2 | 1 3 | 2 61 | 1 1 |
宝 钏。 本 当 向 前 把 妻 唤, 错 认了

1 | 6 1 | 3 | 2 (3) | 7 6 | 5 3 | 1 - - (6 2 1 4 6)
民 妻 礼 不 端。 【小锣一击】

(白)大嫂请来见礼。(答答…答0答0台)

王宝钏 还礼,军爷敢是失迷路途了?

薛平贵 阳关大道,并非失迷路途,我乃找名问姓的。

王宝钏 有名便知,无名不晓。

薛平贵 提起此人,大大有名。

王宝钏 不知是哪一家呀?

薛平贵 王丞相之女,薛平贵之妻,王氏宝钏。

王宝钏 哦,王宝钏。(答……)①

薛平贵 正是。(答0答0台)

王宝钏 军爷!你与他家有亲?

薛平贵 无亲。

王宝钏 有故?

薛平贵 非故又甚。

王宝钏 既非亲故,你问他则甚了?

薛平贵 我与他丈夫,同营吃粮,带得万金家书,故而动兀问。

王宝钏 军爷请少待。(答……)

薛平贵 请便。

王宝钏 (背语)哎呀且住。(答0答0台)想我夫妻分别一十八载,今日才有书信回来,本当前接取,怎奈这身上褴褛;若不向前,书信又不能到手,这便怎么处……哦,我自自有道理,(答答……答0答0台)(向薛平贵)啊军爷!你可知哑谜?

薛平贵 略知一二。

王宝钏 有道是远?(答……答0台)

薛平贵 千里不能相见了。

王宝钏 这近?(答……答0)

薛平贵 哦,(台)莫非你就是薛大嫂么?

王宝钏 不敢,平贵之寒妻。

薛平贵 来来来,重见一礼。

① (答……)是小鼓衬托表情时所击之声,弧线并不表示鼓点的中断,它和后面的小锣是连接在一起的。为了要表示出鼓点在何处开始,和小锣在何处结束,故采用此种方法记录。

王宝钏 方才见过礼了。

薛平贵 有道是礼多人不怪呀。

王宝钏 好个礼多人不怪,你拿书信来吧!

薛平贵 这……请少待。

(0 答……………)

王宝钏 请便。

薛平贵 哎呀且住。(答 0 答 0 台)想我夫妻[∇]分别一十八载,不知[∇]她的情意坚定否?①趁此四下无人,不免[∇]调戏她一番,她若有夫妻之情,将她认下,如若不然,上马就走,唔,有理啊有理!

(【五小锣凤点头】唱〔快板〕)(普通尺寸)

$\frac{1}{4}$ (6 | 6 | 5 | 5 5 | 3 6 | 5 5 | 3 2 | 1 1 | 6 5 | 5 5) |

$\frac{1}{2}$ 2 | 3 | (2) 6 | 6 1 1 | 1 6 | 3 | ^W 2 (1 | 2) 7 | 7 6 | 6 5 |
洞 宾 曾 把 牡 丹 戏, 庄 子 也

$\frac{5}{6}$ (6 | 5) 1 | 5 6 | 1 (6 2 | 1) 3 | 2 1 | 6 1 | 1 | 6 0 1 | 6 1 |
曾 三 戏 妻, 秋 胡 戏 过 罗 氏 丈

^W 2 (1 | 2) 6 1 | 5 | 6 | 0 6 | 6 1 1 | 2 3 | 2 6 1 | 0 2 | 2 2 |
女, 薛 平 贵 调 戏 自己 妻。 弓 叉

$\frac{1}{2}$ 2 | 3 5 | 2 (0 6 1 | 2 ……) 2 1 2 | ^W 3 5 | 3 5 2 3 | 2 - - |
袋 内 (答 0 答) 摸一丈 把, (答……………答 0 台)

王宝钏 怎么样了?

(【三小锣凤点头】接唱〔快板〕)

(过门同前)

薛平贵 0 3 | 2 1 | 1 | 6 1 | $\frac{3}{4}$ 2 | 3 0 | ^W 7 6 |
我 把 大 嫂 书

$\frac{5}{6}$ 6 | 5 6 | 1 | (1 1 | 7 2 | 1 | 6 0) |
信 失。(失字不上口)

王宝钏 你放在哪里?

① 此处白口,为杨宝森同志所修改,较之旧调“贞节如何”为妥当。

薛平贵 弓叉袋内。

王宝钏 敢是不要紧的所在？

薛平贵 正是要紧的所在。

王宝钏 你为何失落了×丫？

薛平贵 想是在路上抽弓打雁。

王宝钏 打雁则甚？

薛平贵 打雁充饥丫。

王宝钏 想是那雁儿，吃了你的心肝不成。

薛平贵 哎，(台)这一封书信，能值几何，不要开口伤人丫！

王宝钏 有道是“为人谋而不忠，与朋友交而不信”，失落人家的书信，(略停)岂不令人痛哭×丫！

薛平贵 到底是大家之女㉑，开口便是文。啊，大嫂不必如此，这书上的言语，为军的还记得几句。

王宝钏 记得？哦，是了，想是我丈夫，带来安家银子，在路上被你花费，托言失落，是也不是？

薛平贵 不是啊，我那薛大哥，在那日修书，我在一旁打点行李，偷看得几句。

王宝钏 如此说来，你是有心失落的了×丫。

薛平贵 我若有心，也不失落你的书信丫！

王宝钏 站远些！

【小锣导板头】

(散)

($\frac{7}{4}$ 6 5 5 5 5 5 1 3 $\frac{6}{4}$ 2 2 2 2 $\frac{3}{4}$ 2.7 6. $\frac{3}{4}$ 2 1 ……)

薛平贵 (唱〔导板〕)

$\frac{3}{4}$ 55 $\frac{3}{4}$ 5 - 5 3 $\frac{6}{4}$ 5 4 4.6 3 (4.6 3 ……)
八 月 十 五

$\frac{3}{4}$ 5 $\frac{6}{4}$ 765 5 - - 3.5 35 3 5 - -
月 光 明。(答……………)

王宝钏 住了！(……衣 0 台)军营中连灯亮都无有么？

薛平贵 军营中好苦×丫，哪里来的灯亮丫！

(接唱〔原板〕)

$\frac{2}{4}$ 扎哆 乙($\frac{7}{4}$ 6 | 5 1 2356 | 5 1 01 2 | 3.235 6535 |
(重击)

$\frac{2}{4}$ 1 5 5532 | 1605 6535 | 2165 3212 | 6125 3612 |

① “到底是大家之女”或可改念为“看她不出”。