



小红马丛书

施老师 作文课堂

SHILAOSHIZUOWENKETANG

施建平 / 主编

六年级

● 精彩素材 精当指导 精美范文

● 快乐无极限 提高看得见



施老师 作文课堂

SHILAOSHIZUOWENKETANG

六年级

责任编辑 / 韩捷音

张晓锋

封面设计 / 龙震海

版式设计 / 江帆

技术编辑 / 王咏梅

电脑制作 / 贺艳

- 科学的体例、精巧的构思、详实的内容、生动的阐释，构建理想的习作课堂。

——江苏省特级教师 唐铁生

- 新颖的题材，简单的操作，《施老师作文课堂》是所有语文老师的良师益友。

——广东省特级教师 许彦达

- 《施老师作文课堂》材料鲜活生动，指导具体细致。有了它，老师教作文轻轻松松，学生写作文快快乐乐。

——东北师大附小副校长 王显才

- 拥有《施老师作文课堂》，我相当于请到全国著名特级教师当家教。孩子再也不问我们今天写什么了。

——家长

- 我太喜欢《施老师作文课堂》啦！原来作文可以这样容易，这样有趣！

——学生

国小学语文教学研究会青年教师教学研究中心副主任，南通市小学语文教学研究会会长。多年来，他分别对情景教学、作文心理、教学艺术等课题进行了深入探索，主编出版《小学语文课文同步拓展阅读》、《今天写什么》等教辅图书60余部。他还在中国教育电视台、江苏教育电视台录制播出电视教学讲座58集，《特级教师辅导》VCD由电化教育教育出版社和人民教育出版社向全国发行。曾应邀赴北京、上海、广东等23个省市、自治区讲学百余场，听课教师10万余人。在全国小学语文界享有较高知名度，曾获全国优秀教师、全国科研型教师、江苏省有突出贡献的中青年专家等称号。

ISBN 7-5385-2796-6



9 787538 527964 >

ISBN 7-5385-2796-6/G · 1934

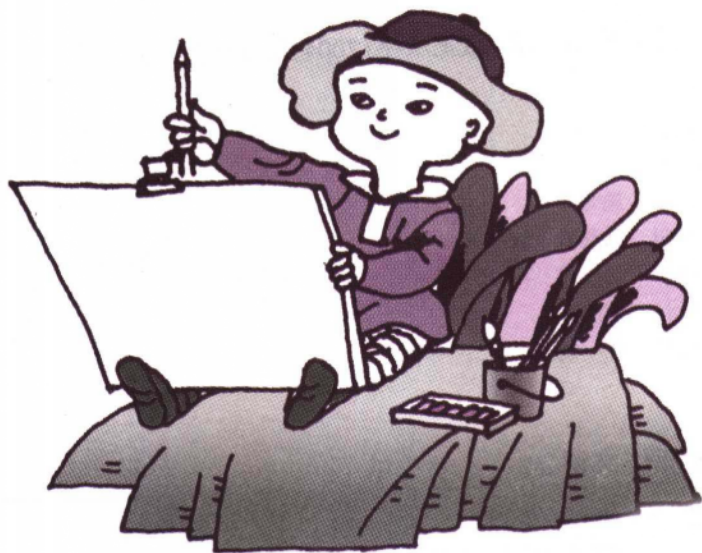
定价：15.00 元

shilaosh

ang

施老师作文课堂

六年级



主编 施建平
编写 孙晓玲 朱新慧



北方妇女儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

施老师作文课堂.第6册/施建平著.—长春:北方妇女儿童出版社,
2004.12

ISBN 7-5385-2796-6

I. 施… II. 施… III. 作文课—小学—教学参考资料

IV. G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 136850 号

主 编 施建平
责任编辑 韩捷音 张晓峰
技术编辑 王永梅
封面设计 龙震海
版式设计 江 帆

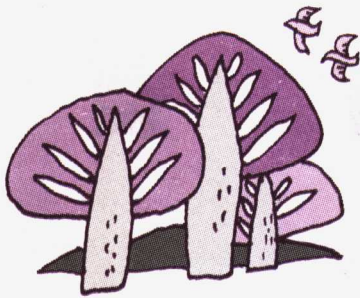
施老师作文课堂 六年级

北方妇女儿童出版社出版发行

地 址	吉林省长春市人民大街 4646 号	邮 编	130021
电 话	0431-5640624	传 真	0431-5640624
印 刷	公主岭市新华印业有限责任公司		
版 次	2005 年 1 月第 1 版	印 次	2005 年 1 月第 1 次印刷
开 本	1/16 787×960 毫米		
印 张	13		
印 数	1-20000 册		
全套定价	88.00 元		
本册定价	15.00 元		
书 号	ISBN 7-5385-2796-6/G·1934		

凡购买北方妇女儿童出版社图书,如有质量问题请与印刷厂联系调换

版权所有 侵权必究 举报电话:0431-5640624



编者的话

语文课程标准拓展了小学作文教学的空间，教师们在新课标的指导下，越来越重视作文的开放性、趣味性，越来越重视作文素材的拓展，但在平时的作文教学中，老师们由于精力有限、资料匮乏等原因，无法广泛收集适合作文的素材，因而作文课上随便定个题目让学生写的情况非常普遍，作文教学的随意性极大，有些题目甚至让学生重复写多次，因长时间接受这样一种单一、乏味的作文训练，学生不能享受到作文的快乐，甚至使相当一部分学生对作文丧失了兴趣，造成了目前不少教师、学生都怕上作文课的尴尬局面。为了改变这一状况，我们在语文课程标准理念的指导下，广泛搜集并优选作文素材，编写了《施老师作文课堂》，为师生提供经典的作文素材和精当的指导，以供教师在平时的作文教学中及各类作文提高班上使用，同时也为同学们顺利完成课外作文提供切实的帮助。

在本书的编写过程中，我们力求体现以下特色：

实用性 教师拿到本书后，只需读一读，稍作准备，便能走进课堂，彻底消除教师作文教学中缺素材、少实例等烦恼。学生拿到本书后，只要按提供的情境做一做或想一想，再将指导的内容看一看，即使无人指点也能自主完成习作。

趣味性 本书突出作文素材的趣味性、参与性，尽力使每个素材达到教师一看就想用，学生一看就爱写的程度，使每堂作文课上都能笑声不断，佳作连篇。

普适性 在选择作文素材时，我们力求简单易行，强调就地取材或当堂组织，不要求教师做繁杂的准备工作，使其更符合教师日常作文教学和学生平时作文的需要。

BIANZHEDEHUA

全程性 对作文的各个环节都进行较为详细的指导，学生可以全部读，也可以根据需要重点选择其中某一部分来看。对习作过程中的重点和难点部分，如重点段落的写作，则给予具体指点，以帮助学生突破重点，化解难点，获得成功。

在编写体例上，我们结合平时教师指导学生习作的步骤和学生自主作文的过程进行安排，以使其更贴近教师平时的作文教学和学生的作文实际。每篇习作指导分以下五个部分：

第一部分 情境——与你相约动感地带 这一部分以一段话激发学生的兴趣，导入本次习作，引出生动有趣的习作素材，并对其进行简单明了的说明介绍。从而使学生在一种自由、快乐的情境中开始本次习作。

第二部分 指导——送你一颗魔法石 这一部分是全篇的重点，按顺序对作文的各个组成部分，即开头、重点、结尾、提纲、文题分别进行指导，以便使学生在作文的全过程中都能得到帮助。

第三部分 语辞——打开你的百宝箱 这一部分根据本素材的特点分类提供词语及相关句子等供学生习作时选用。

第四部分 范文——佳作伴你行 这一部分以精美范文及明了的简评，使学生从总体上把握文章的写法。

第五部分 构思——我的作文梦工场 这一部分适当留白，让学生根据以上的指导构思自己的作文，列出作文提纲。

愿《施老师作文课堂》给老师的作文教学带来生机与活力；

愿《施老师作文课堂》给同学们的作文学习带来欢乐与自信。

2005年1月



MU LU

生活的星空多璀璨

1 我们班的“知名人士”

8 李子散落之后

15 快乐 ABC

21 $1+1=?$

28 今天教室真热闹

和未来通个电话

34 2030 年的一天

42 与未来的我对话

48 三十年后的聚会

55 65 岁的孩子醒来以后……

62 如果有个星期八

打开智慧的易拉罐

68 圆的联想

76 乌龟与蜗牛

83 夕阳下

89 小狗的故事

96 老虎与农夫

在环保的思潮中冲浪

103 森林里，有一杆鸟枪……

111 最后一只藏羚羊

118 白鸽与黑烟

124 特殊的拍卖会

130 改写《西江月》

乘着科幻的魔毯飞翔

136 失去重力的世界

144 假如地球的寿命只剩三天

151 难忘的火星夏令营

158 宇宙城里的风波

大话经典串串烧

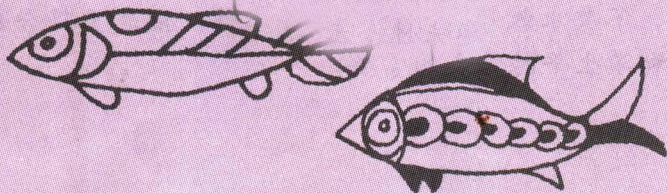
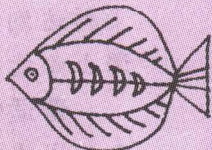
166 猪八戒减肥记

175 租赁天气

182 钞票的故事

189 贾经理游假货国

196 梁山好汉拍广告



生活的星空多璀璨



我们班的“知名人士”



情境——与你相约动感地带

走进了学校，我们就认识了许多同学。我们组成一个班级，亲热得就像兄弟姐妹。我们一起学习，一起游戏，一起度过快乐的童年生活。在相处中，我们发现，虽然同学们的性格脾气各不相同，但都个性鲜明，有的文静，有的率真，有的粗枝大叶，有的心思缜密……正是这些不同，给我们的生活带来了无穷的欢乐。

今天，我们就来谈谈我们班的“知名人士”。说起我们班的知名人士，数



shilaoshi zuowen ketang



数可有一箩筐呢！有“小音乐家”，有“小舞蹈家”，有“体育小健将”，有“数学小博士”……同学们各有特长，而且志存高远，意气风发。

就让我们拿起手中的笔，来说说他们的特点，讲讲他们的故事，来分享同学之间的情谊和快乐。找找他们的闪光之处，让我们相互学习，共同进步。更重要的是，通过介绍，让大家来认识我们班这群快乐的小天使——我们班的“知名人士”。



指导——送你一颗魔法石

★★★ 开 头

1. 从某同学有名说起。

提起咱班的王晓军，全校师生可是无人不知，无人不晓。要问这其貌不扬的王晓军因何如此有名，且听我慢慢道来！

2. 描写同学的相貌。

眼睛特大，骨碌碌直转；嘴巴特小，整天笑嘻嘻；小脸溜圆，白嫩嫩的，特讨人喜欢。他——就是我班的知名人士——王小凡。

3. 以场景描写来开头。

“咣——，当——”听见一声巨响，六（6）班教室里霎（shà）时围了一堆同学。人群中，一男生一女生双手叉腰，怒目圆睁，作斗鸡状。哟，这不是六（6）班的两知名人士——李林和宋英嘛！

4. 以概括的描写开头。

我们班的名气可大了，不说别的，就数数我们班的“小音乐家”、“小舞蹈家”、“小文学家”、“小数学家”……称得上“家”的就有一箩筐。今天，我们就说说我们班的“大家”们。

5. 以档案方式介绍。

姓名：与XXX同名

年龄：12周岁

第一学历：小学

毕业院校：北郊小学（即将毕业）

最终学历：无法预测

……

★★★ 重 点

我们先一起来读两个片段：





片段一

马小军可是体育、新闻迷。一说起新闻时事来总是滔滔不绝，不是说台独问题就是中美撞机事件。谁要是和他争论，那就是撞上枪口了，他非得与你争论个面红耳赤才罢休。不过，他最感兴趣的还是体育，酷爱踢足球。要是和校队的黄杰比，他跌的跟头保准比黄杰进的球多5倍。也难怪，他稍稍凸(tū)起的将军肚严重影响了他的正常发挥。对了，他的学习还可以，听说这次语文考试的成绩是95(小道消息)。

片段二

他的缺点可多啦！最大的就是爱嘲笑别人。(更多的是别人笑他，就说今天的裤子，不知怎么搞的，居然裂了一条缝，害得他在男厕所里待了老半天)，要是别人的洋相落在了他的眼里，他会笑得前仰后合，左摇右晃，双腿还不断蹬地，如此剧烈的“全身运动”应该是“前无古人，后无来者”了。还有，他的吃相实在不雅，要是遇到好吃的东西，他会以超光速将食物倒入肚中，然后扬起粗粗的胳膊，威胁受害者：“胆敢告诉老师，先看看我的胳膊答应不答应。”这一点，他该改改了。(众多受害者曾联名上告，不过，他在老师面前声泪俱下，声明绝不会干这等有耻之事，于是，处理一事也就不了了之。)

读完上面两个精彩的片断，我想同学们仿佛看到了作者笔下的人物，小作者寥寥(liáo)数语，就使一个直率、霸道的男孩呈现于读者眼前。抓住了人物特点正是这篇习作成功的关键。

写此类习作，应注意以下几点：

1. 抓住人物特点，写好人物的神情、动作、语言等。如片断二中写的马小军，他看到别人出洋相，会笑得“前仰后合，左摇右晃，双腿还不断蹬地”；威胁受害者时，会“扬起粗粗的胳膊，说：‘胆敢……，先……’”而在老师面前，他会“声泪俱下……”。细致的描写，准确勾勒出一个不加掩饰的少年形象，使人如见其形，如闻其声。

2. 抓住特点，与读者熟悉的事物比较。片段一中说马小军酷爱足球，把他与校队的黄杰进球相比，言他摔跤之多。嘿，一个爱足球，球技却不怎么样的胖足球小子就立在眼前了！片段二中讲他的吃相，打了这样一个比方，会以“超光速”将食物倒入肚中，乖乖，其速度之快，令人匪夷所思，真是“吃相实在不雅”！

3. 抓住特点，运用准确的言辞。如说起新闻来，“滔滔不绝”，争论起来，“面红耳赤”、“才罢休”，等词语的准确描绘，使人物形象更加鲜明。

世界上没有两片完全相同的树叶，自然也没有两个完全一样的人。即使是孪生兄弟，也存在着相貌、性格的差异。只有使此不同于彼，抓住各自的





特点，才能使读者如见其形，如闻其声，才能让你笔下的人物形象站起来、立起来，栩栩如生起来。

★★★ 结 尾

1. 总结全文，发出邀请来结尾。

嘿！咱班的知名人士有意思吧！绝对的千人千面，与之交往各有所获，有空到咱班溜溜！

2. 描写场景，自然结尾。

“啪！”又一声尺子敲响讲台的声音，“安静！现在是午休时间！”马老师的“小尾巴”又开始发号施令了，瞧她一本正经的样儿！

3. 概述我们班的知名人士来结尾。

六（6）班的知名人士，层出不穷。“小发明家”、“小舞蹈家”、“百灵鸟”……我是谁？我是即将脱颖而出的小画家！

4. 以幽默的口气边说明边结尾。

王小刚可是 50 公斤重量级选手，今天我就偷偷介绍到这儿。他脾气大着呢！可别让他听见。要不，咱这点心血非进纸篓不可。

5. 以我从同学们身上受到的启示来结尾。

我们班的这些同学是不是给你留下了深刻的印象？我可从他们的身上学到了不少东西呢！你是不是也很有收获？

★★★ 提 纲

开头：简要交代我们班上的“知名人士”。

中间部分：

（1）介绍老师的得力助手，他是管纪律的一把手。

（2）介绍“小画家”，他的画在学校数一数二。

（3）介绍“诗人”会写诗，能唱歌，像林黛玉一样。

（4）介绍“假小子”，她的学习顶呱呱。

（5）通过具体的一件事介绍幽默大师，抓住他的神情、动作、语言体现他的幽默。

结尾：写这些“知名人士”为班级争得不少荣誉。

★★★ 文 题

《班级的脊梁》

《班级“知名人士”记》

《瞧，六（3）班的哥儿们》

《嘿，走进咱们班》

《榜样》



《班级星星榜》



语辞——打开你的百宝箱

描写外貌的词语

圆头圆脑	蓬松自然	柔软细滑	容光焕发	呆若木鸡	愁云满面
明眸皓齿	唇红齿白	步伐矫健	天足大脚	瘦骨如柴	身材娇小
体胖腰圆	弱不禁风	体态轻盈			

描写动作的词语

点头哈腰	面面相觑	连蹦带跳	指手划脚	大步流星	手到擒来
前俯后仰	冥思苦想	心领神会	摇头晃脑	旁若无人	有条不紊
稳扎稳打	争先恐后	攻守兼备			

描写表情的词语

喜不自胜	乐不可支	眉飞色舞	兴致勃勃	洋洋得意	怒不可遏
横眉竖眼	气势汹汹	羞愧交加	横眉冷对	勃然大怒	郁郁寡欢
潸然泪下	黯然伤神	掩面而泣			

描写心理的词语

归心似箭	从容不迫	稳如泰山	镇定自若	柔肠寸断	泪水涟涟
五内俱焚	左右为难	忐忑不安	神魂颠倒	诚惶诚恐	牵肠挂肚
冥思苦想	万念俱灰	心驰神往			

供你在文中选用的句子

奸滑的人轻视学习，单纯的人赞美学习，聪明的人利用学习。

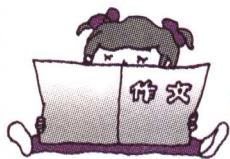
——[英国] 培根

三日不读书，便觉语言无味。

在科学上除了汗流满面是没有其他获取的办法的。

——[俄国] 赫尔岑





范文——佳作伴你行

我们班的“知名人士”

你想知道我们班上的知名人士吗？那么就让我来一一介绍吧。

先向你介绍的是老师的得力助手刘岩，她是我们班上的学习委员，已经连任四年了，老师也特别信任她，纪律是她主管。因为我们班上调皮的男生被她管得服服贴贴的，所以那些男生们就给她起了个“武则天”的绰号。可是没有一个敢当她面叫的，如果让她听见，轻则吹“胡子”瞪眼，重则“拳打脚踢”。

那个虎头虎脑、大眼睛的小男孩，是“小画家”刘刚，他画的画在我们学校可是数一数二的，名气还不小呢！尤其是水墨画和动物画，哎，那简直绝了，活灵活现的。

“太阳帽，太阳帽，我给太阳戴帽子……”咦，这是谁的声音？哦，原来是正佳呀，她可是我们班有名的“诗人”，曾有几首诗在《风铃周报》上发表过，她不但诗写得好，而且歌也唱得好，一张白净而清秀的脸，高高的鼻梁上架着一副高度近视镜，外表给人一种十足的林黛玉型的弱不禁风的感觉。

再向你介绍的是一个文质彬彬的男同学，他叫张攀，他平时说话慢声细语，就连跑步的姿势也像小姑娘。因此，得了个“假姑娘”的绰号。可他的学习是顶呱呱的，每次考试都是前五名。

我们班可有一位“钻”出名的“书法家”，她就是迟娜。一次评改作文时，老师批评了写字潦草的同学，当点到迟娜时，她脸红着站起来，大家都没有把这件事放在心上。从那以后，每天晚上她都要坚持写两篇小楷，一个月下来，原来毫无个性、更无气派的字，早已变成另一副模样了。

提起我们班的“幽默大师”金晓明，“他这个人啊，拿他真是没办法！”这可是我们班主任闻老师对他的评价。每当老师批评他时，他不但不生气，反而嘿嘿地笑。这时候，老师的气早被他的笑冲到九霄云外了。如果课堂气氛太严肃，他就会时不时地插上两句，讲几个笑话，来活跃一下课堂气氛。

有一次，班上开展文娱活动，金晓明“噌”地一下跑到讲台上，故意拖长声音说：“同学们，我今天说的话题是：怎样做一个真正的男子汉？”台下一片哄笑，弄得老师也禁不住“扑哧”一声笑了出来，他接着说：“我们上课一定要遵守纪律，不然就要吃蛋（挨批评）。还有一点，我们不要跟那些娇



小姐斗架。我们要以君子之腹度小人之心。如果我们小肚鸡肠，就枉称男子汉。好了，今天的演说到此结束。”说完，他就跑出了教室。其实，是女生把他哄下台的。

说起我们班上的“小作家”，要数蒋立研了。他写的文章节是节，段是段，甬提那词句用得多么恰当了，老师常常把他的文章在全班朗读。如果搞什么作文竞赛，他要么不参加，一参加，准得抱个奖回来。

这就是我们班上的知名人士，你是不是对她（他）们已有了初步的了解？说实话，这些“知名人士”可真为我们班争得不少荣誉呢！

〔简评〕

小学生的写人作文大多是写一个人，很少有写群体的。这篇文章写了几个人物，并且每个人物都有自己的性格特征，写得非常生动活泼。在写这一群人物时，小作者又能详略得当，有所侧重，使得文章的重点也比较突出。语言生动活泼，特别是在详写“幽默大师”金晓明时，小作者不仅写了他的机智调皮，也写了他的憨（hān）厚大度，给读者留下了深刻的印象。其余的同学，无论是小诗人、小画家，还是小作家，都很有个性，都有值得肯定的一面。



构思——我的作文梦工场

我的文题：_____

我的开头：_____

中间部分：_____

我的结尾：_____





李子散落之后



情境——与你相约动感地带

助人为乐是中华民族的传统美德，我们从小就是听着雷锋叔叔的故事长大的。今天，我们就来讲一个描写少年儿童助人为乐的故事。

这个故事发生在一个雨天的傍晚，讲的是在一个农村姑娘挑着的满满两筐李子，在公路上散落一地后，几位少先队员冒着雨，想尽办法帮助这位农村姑娘拾李子的事。

讲故事就要讲得生动曲折、引人入胜，如何将这个赞扬少年儿童精神风貌的故事讲得娓娓动听呢？我们可以想象当时天气的变化，可以想象李子散落一地的混乱场景，可以想象少先队员拾李子时遇到的困难，以及是怎么解决问题的……

现在，就让我们依据下面简略的提示展开合理想象，扩写出一篇生动感人的故事吧。

提示：

时间：一个雨天的傍晚

地点：公路上

主要人物：几位少先队员

事件：一位农村姑娘挑着满满的两筐李子。突然，一个筐子的绳子断了，李子散落一地。几位少先队员帮助这位农村姑娘拾李子。





指导——送你一颗魔法石

★★★ 开 头

1. 介绍我是一颗小李子，用第一人称来开头。

大家好！我是一颗小李子。夏天的傍晚，天上下起了绵绵细雨。我吸足了营养，变得水淋淋、黄橙橙的。“李子熟了！”随着我的主人一声欢呼，我被摘了下来，和其余兄弟姐妹们一起被放进了两个筐子中。

2. 描写事情的起因。

一个夏天的傍晚，一位十八九岁的姑娘采来了满满两大筐成熟了的李子，准备到城里去卖。

3. 描写景色开头。

傍晚，山村里刚刚下过了毛毛细雨。李子熟了，一个美丽的农家姑娘把李子摘了下来。一个、两个……不一会儿，摘满了两筐。

4. 描写放学时的情景。

放学了，孩子们开开心心地背着书包走出校门。下雨的街道上，一下子开出了朵朵鲜艳的伞花。

5. 介绍主人公。

张华和李军蹦蹦跳跳地走在回家的路上。他们兴高采烈地谈论着学校的趣事。

★★★ 重 点

我们先一起来读两个片段：

片段一

傍晚，天边飘来一朵暗红色的云。天还没黑，就淅淅沥沥地下起雨来。

热闹了一天的城市，在雨中渐渐安静下来。水淋淋的马路，像一条闪闪发光的河。一群放学回家的孩子撑着的雨伞，仿佛是浮在水面的点点花瓣。偶尔过往的车辆，就像水波里穿梭（suō）的小船。

一个年轻的姑娘挑着两大箩筐李子，在路上匆匆地走着。也许是心急，也许是路滑，到了马路拐弯的地方，姑娘不小心一滑，一个箩筐翻倒在马路上，又圆又红的大李子滴溜溜地在湿漉漉的路面上蹦着跳着，蹦到了马路中间，跳到了马路对面。姑娘赶紧慌手慌脚地捡李子。数不清的李子滚得满地





都是，哪里捡得过来呢！正在这时候，远处一辆大卡车嘟嘟叫着，正向这边开过来。

一群孩子跑过来，七手八脚地捡起李子来。姑娘直起身子，不由得皱起了眉头，万一是一帮淘气包，每人捡了几个就一哄而散，挡也没法挡呀！一个胖乎乎的小男孩仿佛看出了她的心思，走到她身边说：“别着急，大姐姐，保证一个也不会少！”他解下脖子上的红领巾，大声叫道：“萍萍、滔滔、苏瑞，来，咱们封锁交通！”几个小伙伴立刻站成一排，挥动着红领巾，向驶近的大卡车大声喊：“停一停！停一停！”

大卡车停下来了。司机是个小伙子，他把头伸出窗外一瞧，笑了，然后跳下车，和孩子们一块儿捡起李子来。一辆小轿车停下来了，走下来一位满头白发的老爷爷，还有路边过往的行人，都来帮着捡撒了满地的李子。宁静的马路顿时热闹起来。

这一切发生得这样突然，又结束得这样迅速。那位挑李子的姑娘还没来得及说声谢谢，帮着捡李子的人已经消失在雨帘里了。孩子们嬉笑着撑着伞，唱着歌儿走了。大卡车开走了。小轿车也开走了。满满一箩筐大李子，又回来了。

片段二

可就在这位姑娘过马路的时候，一不小心踩到了一个塑料袋，姑娘滑了一跤，两筐李子撒了一地。有的李子在地上蹦蹦跳跳的，活像一个顽皮的孩子；有的李子你追我赶，好像在赛跑；有的李子姑娘周围蹦着，滚着，好像正在说：“快把我捡起来呀，快把我捡起来呀。”姑娘见了，急得满头大汗。

这时，刚好又是下班的高峰期，姑娘只能在车辆和行人之间穿来穿去，捡着李子，危险极了。司机直接喇叭，行人见了，也不停地叫她小心……渐渐地，喇叭声和跺脚声消失了。几个少先队员停下来，默默地帮姑娘捡起李子来。下班的老师经过这儿，也帮着姑娘捡李子。工人、园丁、清洁工、商人看见了，也加入了他们的行列，司机们也自觉地让出一条大道，有的司机下了车，也捡起李子来。而姑娘的心却像十五个吊桶打水——七上八下，生怕有人捡起李子往自己口袋里塞。然而，姑娘的担心是多余的，人们捡了李子，就向姑娘的筐子里放。最终，两筐李子几乎一个都没有少，姑娘这时已经是激动万分，热泪盈眶，一边不停地说谢谢，一边喃喃自语：“今天真是遇到了一群好心人呀，大恩大德，今生难忘。”姑娘感激地给人们一些李子，人们却说：“我们帮助你不是为了报酬，是助人为乐。”

