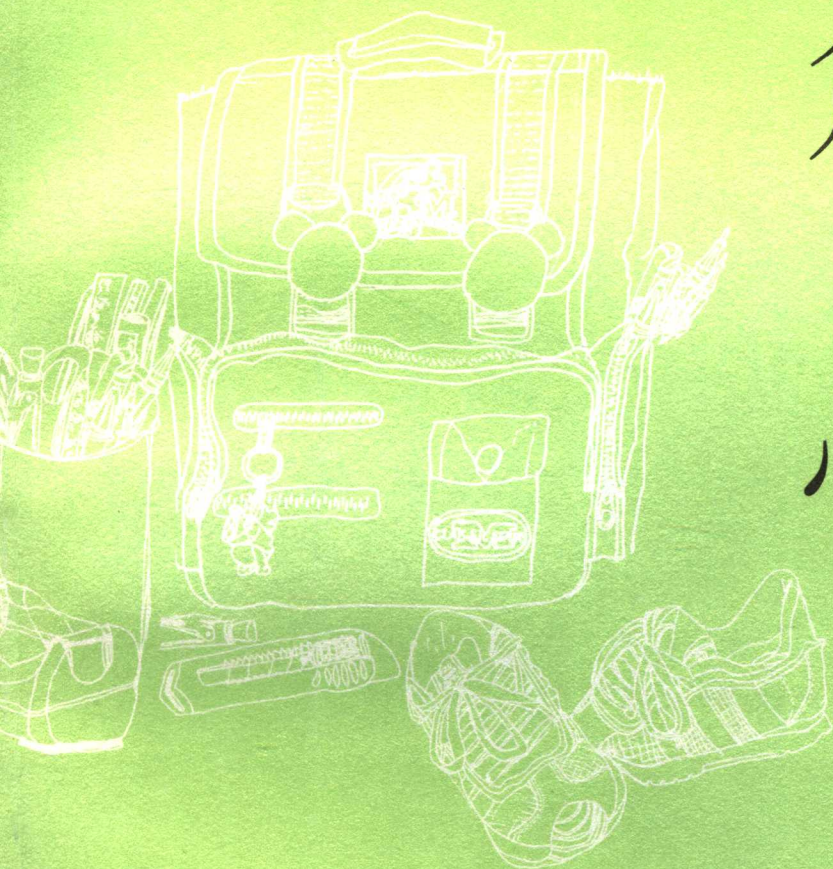


D a n g e r o u s

M i n d

危险心灵

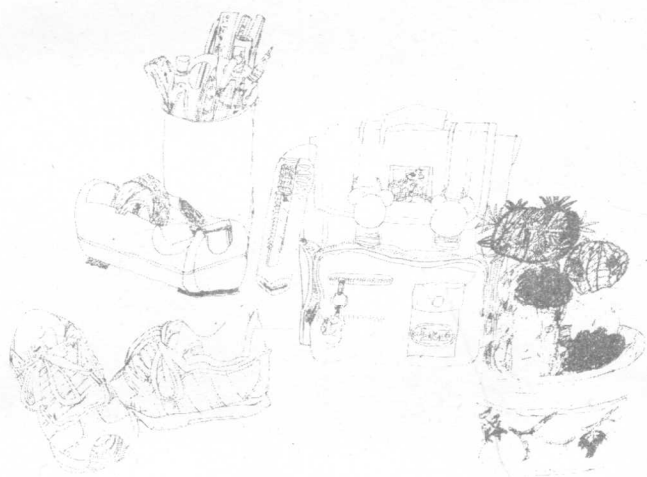
侯文詠 著



危 险 心 灵

D a n g e r o u s M i n d

侯文詠 著



上海译文出版社

图书在版编目(CIP)数据

危险心灵/侯文咏著. —上海:上海译文出版社,

2006.1

ISBN 7-5327-3749-7

I. 危... II. 侯... III. 长篇小说-中国-当代

IV. I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第062499号

本书由皇冠文化集团授权。

本书限于中国大陆地区发行,不得销售至包括港、澳等任何海外地区。

图字:09-2005-151号

危险心灵 侯文咏 著

上海世纪出版集团

译文出版社出版、发行

网址: www.yiwen.com.cn

上海福建中路193号

易文网: www.ewen.cc

全国新华书店经销

上海长阳印刷厂印刷

开本 890×1240 1/32 印张 12.25 插页 2 字数 236,000

2006年1月第1版 2006年1月第1次印刷

印数: 00,001~15,000册

ISBN 7-5327-3749-7/I·2124

定价: 24.00元

本书中文简体字专有出版权归本社独家所有,非经本社同意不得转载、摘编或复制
本书如有缺页、错装或坏损等严重质量问题,请向承印厂联系调换



台湾嘉义县人，台大医学博士。
目前专职写作，兼任台北医学大学医学人文研究所副教授，万芳医院、台大医院麻醉科主治医师。

◎作者官方网站：<http://www.crown.com.tw/book/wenyong>

侯文咏作品

1990 年
顽皮故事集

1991 年
亲爱的老婆
点滴城市

1992 年
淘气故事集
大医院小医师
乌鲁木齐大夫说

1993 年
离岛医生

1996 年
亲爱的老婆 2
侯文咏短篇小说集

1999 年
白色巨塔

2000 年
欢乐三国志

2002 年
我的天才梦

2003 年
危险心灵

2004 年
侯文咏极短篇

2005 年
天作不合

谁的心灵不危险？

“你说说，将来长大之后，你能做什么？你能有什么用？”

十四岁的国中三年级，我最常听见老师们说的，就是这句话。我知道这一连串的问句，其实都只是肯定句的包装，它们真正的意思是——你什么都不能做！你一点用都没有！你是个废物！

我的功课并不好，永远挂车尾，看见的是父母和老师失望的眼神。怀抱着愧疚的绝望，我常在高楼上仿真着下坠的速度，但，我太懦弱了。懦弱使我不敢轻举妄动，懦弱暂时保护了我的身体与心志。

在侯文咏的《危险心灵》中，国三生小杰决定不再懦弱，他挺身而出，他说出实话，那么，这个世界将会保护他还是摧折他呢？

认识文咏的时候，我们俩都是校园里的文艺青年，说我们是明日之星也行，说我们是一闪而过的流星也行，谁也不能阻止我们在文学道途的坚定脚步。我们也在人生里努力着，使自己变得更好——并不是更强，而是更好。

强,是一种让人感受到的力量;好,却是一种和谐的能量。

文咏成为医学博士,也是麻醉科医师,更是十几年来台湾最畅销的作家。

他早些年以幽默诙谐的文风征服了读者,而后,他写出了《白色巨塔》、《危险心灵》这两部长篇小说,用锐利的手术刀,以精准的手法,剖开了医院高塔与危险校园。他揭开了虚假,他呼喊着重真。

八十几年前,鲁迅在《狂人日记》中呐喊着:救救孩子!

文咏为教改把脉,明白了无可救药的荒诞,他变身为无数的家长,愤怒的哀告着:救救孩子!

虽然这主题是严肃的,这说故事的人却以温暖的腔调叙述着。我们不时可以看见脱序的荒谬,还能看见一些令人动容的情感。小杰被赶出他的班级,又闹出了新闻,只好转到一位彭老师的班上去。没想到家长群起抵制,竟然带走了全部的学生,展现出绝不同调的决心与抗议。空荡荡的教室里,只剩下小杰一个学生,彭老师在突如其来的冲击下,仍然坚持要上课,她说:“只要还有一个学生渴望求知,就不应该有老师停止上课。”在那一对一的课程中,小杰感受到前所未有的安心,这是庄严的一课——所有的一一点一滴都铭印在我的脑海里面。好让将来更坏的事发生时,我仍拥有这些美好的回忆,能够让自己坚定。

最后,彭老师含着眼泪用力拥抱小杰,并且对他说:“记住老师的话,不管发生了什么事,你一定要好好读书,让自己好好长大。知道吗?”

我发现自己泪流满面。

我一直在等待的，难道就是少年时，老师的一个拥抱与祝福吗？

当我被斥骂、被责打、被罚站，当我被处罚当着全班同学的面，必须掌掴自己，只因为我忘记了英法联军攻打北京是公元哪一年，我羞愤欲死却不能挣脱。我需要的是一个拥抱啊。

如果老师知道我日后并不是个无用的人，不是个废物，他们会对我笑颜悦色一点吗？他们会愿意拥抱我吗？

三十年后，我是一个文学博士，大学教授，知名作家，仍会梦见无助地用力扇打自己耳光，一下又一下，没有人叫我停下来，我也停不下来，我在发疯的边缘醒过来，满天是癫狂的星星。

谁的心灵不危险？

都说青春期是叛逆期，然而，叛逆的孩子，只是还想保有自我。

十几岁的孩子，为什么逃出学校，宛如逃狱的囚犯？十几岁的孩子，为什么逃出家庭，像逃脱一座火宅？

危险的到底是少年，还是主宰社会的成年人？

这好看的小说并不只是青少年的故事，更使成年人醍醐灌顶。让少年时一直渴望被了解，被拥抱的成年人，有一个救赎与和解的机会。唯有成年人真正成长了，才能有足够的能量，为孩子打造一个完整自由的世界，让他们快乐的长大。

这部小说在内地准备出版的时候，也正是台湾如火如荼地拍摄着电视

剧的时候,文咏担任制作人,全力投入,看得出他重视的程度。

学医的鲁迅提出了“救救孩子”的口号;医生侯文咏却是真的挽起袖子这么做了,为什么要救?应该怎么救?在这部有笑有泪的小说里,我们共同经历一场旅程。

不善饮的我,也忍不住想要开怀畅饮,让我们一起举杯,敬过去,敬现在,敬未来,敬永远的少年。

张曼娟

二〇〇五年初秋 台北盆地

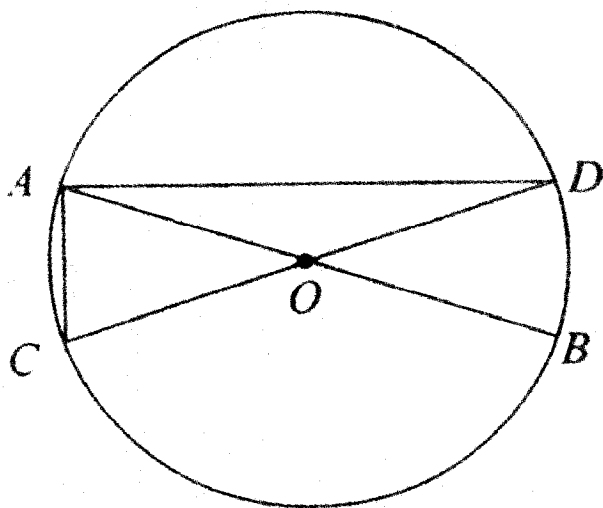
我的内心根本就是仙人掌，

不管我试图说什么或者是写什么、画什么，
到最后它们全都变成了仙人掌的刺，
螫得别人哇哇叫。

如图, AB 、 CD 为圆 O 的两条直径, 若 $\angle ACD = \angle 2AOC$, 且圆 O 的半径为 30 公分, 则 $\angle BOC$ 所对的弧长是多少公分?

- (A) 10π (B) 12π (C) 20π (D) 24π

(二〇〇一第一次学测)



先别理会前面的测验题了,那是学测^①的考古题^②。不管你会不会,答案并不重要。我只是想让你知道大部分的时间,我们过着怎么样的生活而已。更精确地说,这些对你来说也许不痛不痒的事情,就是我们最重要的一切。而我们的生活,是过完那些重要的一切之后,剩下来的。

如果可以的话,我试着把事情说得好笑一点。事实上我不是那么爱搞笑的人,可是你知道的,我们青少年很难体会到,人并不像生物课本写的什么界门纲目本科属种……真的那么容易分门别类的。刚开始的时候,你试试这种风格,又试试那种风格,结果发现到处都需要会搞笑的人。并不一定你真的多么会搞笑,可是如果别的人都比你蠢一些,那么大家就认定你是搞笑那一类型的人;如果你自己不极力反对的话,你就真的变成搞笑的那一型的人了。

搞笑型的人其实有不少方便。像是校外教学,或者一些什么的,你很容易就大出风头。特别如果学校大发慈悲让你们和别的女生班同行时,搞笑的人更是占尽便宜。此外,搞笑也是很好的保护色。每次大家讲什么笑话,或者举什么例子时,都不会忘了用搞笑的人当男主角,不管那是真的还是假的,久而久之,就算爱搞笑的人真的做了什么可笑的事,爱搞笑的人看起来也就没有那么可笑了。

① 台湾用法,指初中升高中的升学考试。

② 台湾用法,指过去曾经考过的题目,类似全真试题。

有时候,不免有一些家伙会为了好处,像是追女生啦、选班长啦……临时起意想要冒充搞笑型的人。其实那并不容易,你只要试过就知道。搞笑并不比数学分解因式或者是英文的阅读测验容易,这些都得靠长期的累积。说得明白一点,并不是你讲的事情好不好笑,而是别人想不想笑。如果你真的是被公认为搞笑那一型的人,大部分的时候,你还没开讲,他们就准备好要笑了。就像最近,升上了国三^①,课本还没发下来,老师就喜欢来这一套,让同学们轮流上台报告什么“新学期新希望”。大家投老师所好,讲得昨日之日譬如昨日死,今日之日譬如今日生,一副痛定思痛,唱作俱佳的表情。轮到这时,我才站到台上,老师就警告我:

“小杰,别搞笑。”

我可以发誓,我一点都没打算搞笑。我安静了一下,清了清喉咙,开始说:

“我外祖母……”

我千真万确只讲了那四个字,结果光是四个字就把大家笑得眼泪鼻涕横飞外带趴在桌上大叫肚子痛。我一点都不知道我外祖母有什么好笑的,她已经死了那么久了,还把大家笑成那个样子。

只有老师不笑。我很怀疑,他为什么忍耐到那种程度。结果,我被碎碎念了一顿,就下台了。他其实应该让我讲完的。本来我准备讲我外祖母临

^① 国中三年级,相当于初三。国中是公立的初级中学、国民初级中学。

死之前交代我要努力用功的遗言,这很合老师的胃口。我也觉得这样的故事一定能够让大家感动涕零,了解好好用功读书的重要性。这至少提高全班第一次模拟考总平均三到五分。可惜他不让我讲。大家新学期都有新希望,只剩下我一个人没有希望。

不过有希望未必就能怎么样。我们班至少有十几个人希望这一学期能努力用功,模拟考得第一名。再白痴的人随便一听都知道,只有一个人会是第一名,而且还不一定出在那十几个人之中,你知道,真的有本事考第一名的人,常常不会把希望说出来的。很可怜,他们之中大部分人的希望都无法实现。新学期我希望这样,我希望那样……一整堂课不能实现的希望就那样扯来扯去的,简直是在搞笑,只是大家都不得不装出正经八百的样子在听而已。

我们有一个班级网页,偶尔我心血来潮,也在那里的留言版搞笑。在那里搞笑唯一的缺点是听不到笑声。我在留言版匿名留言,也在那里逛,有时候那里很精彩,我常被搞得笑痛肚子,像留言版第九页里面的一篇叫做“我的家”的留言就是这样,我可以打出来给你看:

小时候我家很穷,有时穷到全家只剩下钱,其他什么都没有。爸爸忙着算钱,妈妈忙着扫钱,妹妹睡觉没有棉被,只好盖钱。妹妹大便没有卫生纸,只好用钱擦屁股。我每天晚上只能利用烧钱看书,近视于是很深。晚上睡觉更可怜了!有一次我尿急,不小心尿在床上,因为我家的床太大了,我只

好买一台小绵羊放在我睡觉的地方,晚上尿急时可以骑机车去尿尿。我每个月要固定放火将我家的钱烧掉,必要时还要用炸药。每次想到我坎坷的过去,泪水便忍不住夺眶而出……

这篇作文最后还附有所谓的老师评语:你娘的。我们班是一个特殊又神秘的班级,每个同学的家长都大有来头。如果你知道我的意思的话,就可以理解为什么这个留言这么好笑。此外,我们班另一些同学是属于家长不太有来头的那种。我猜想他们真的是常态分班被编进来的。虽然家长不太有来头,可是他们自己很有来头,因为他们每个人都是怪家伙。所以说到最后,我怀疑根本没有常态分班这回事。我们班有一半是人情班,另外一半是拿全校三年级怪家伙排行榜上的名单拼凑出来的。

网络的好处是很容易让人现出原形,虽然你不完全知道那个人是谁,可是你清楚地知道妖魔鬼怪全都在这里。哪怕我们班看起来温良恭俭让,又得了本周全校秩序奖、整洁奖,一副纯洁、活泼、健康、有朝气的模样,可那都只是表象,只要看看留言版你就知道根本不是那么回事。我再打第六页的一篇留言给你看:

问候一下玩天堂同学的妈妈。拜托你们上课别再谈天堂了。操你老娘的,下课谈,上课谈,谈谈谈谈,靠,害老子上课不能专心。尤其是赵大呆,你整个早上谈电动谈个不停,我他妈的制止你,你他妈的当我放屁。操你祖宗

八代,你是谈够了没有?每次上课就被你们这一堆白烂干扰,搞得你老子数学又退步了。

还有那个壮贱人,上课一直摸我,你是没摸过还是同性恋?

摸摸摸摸摸摸摸摸摸摸摸摸摸摸摸摸摸摸摸摸摸摸摸摸摸摸摸摸摸摸摸摸!

我跟你说过好几次,你是聋子还是白痴?操。有种你再摸一次,我用圆规戳烂你的手(看你再手淫啊?),再用墨汁灌进你的伤口,让你爽死。我他妈的不爱说脏话,你别逼我,去你家问候你妈……

类似的留言还有很多,不过我不想再打出来给你看了,免得搞得全身都是垃圾的气味。每次看到这类的留言,我就想起电影上念念有词的神父,一直在画十字架,神经兮兮地说:主啊,请原谅他,他不知道自己在说什么……不知道为什么,我很爱把这些事串起来,神父说别人不晓得自己在说什么,我看神父未必就晓得自己在说什么,就好像你一定觉得我才真的搞不清楚自己在说什么呢。

所以了,我说过,我们能够选择的很有限。有时候,我相信我不得不搞笑,是为了保持清醒。活在这个世界当然大家都想发热发光,可是你只有两种选择,要么你搞笑,不然你就发疯发狂。

我得告诉你一件事,我惹了一些小麻烦。

我有一个同学种了一盆仙人掌,养在桌面上。有一天,仙人掌盆栽莫名其妙掉到椅子上去了,我的同学没注意到,一屁股坐了上去。他立刻跳了起来,不假思索地用手去抓屁股,他不抓还好,这一抓搞得双手都是仙人掌刺,这已经够惨了,可是本来他还能哇啦哇啦地叫,可是接着他竟然用舌头去舔手……

我的麻烦跟他的很像。如果可以的话,我很希望一开始我没有在导师的数学课看漫画。我当时只觉得自己真是倒楣透了,可是一点都不知道那才只是灾难的开始而已。如果不看漫画,那么漫画不会被没收,我也不会被罚站在讲台前面听课。如果不是站在讲台前面听课,我就不会搞笑,更不会被踢到教室外面去。如果不是被踢到教室外面去,我不会盯着篮球场上体育课的女生看个不停,也就没有后来连人带课桌椅被驱逐到走廊上去的惨状。

我相信班导的本来意思只是想让我在教室外面待一会儿,体会一下能在教室上课是多么幸福的事情。不过我的表现似乎让许多人误认为,我坐在那里是为了示范教室外面有多好玩的样子。我的罪状在那之后累积的速度愈来愈快。什么不专心上课、顽劣不堪、目无尊长、不知悔改啦……我的刑期也从一天变成三天,接着是五天,再变成了目前的七天,不知道以后还会变成怎样?我猜想,我可能是台湾第一个被关在笼子外面的受刑人。

班导似乎对这样的安排感到满意。如果没有记错的话,我看过一本改