

主 编 刘春霞 戴 航



手风琴教程

幼儿师范手风琴教程

兵器工业出版社

前 言

《手风琴教程》是一部针对幼师学生的特点及幼儿园教师的教学实际所编写的通用基础教程。该教程按照《幼儿师范学校音乐教学大纲》要求，对手风琴的演奏知识做了较为系统的阐述和必要的理论探讨，同时还对部分乐曲、练习曲的教学要求、技术难点、练习方法做了扼要的提示。在乐曲的编排上采用了由浅入深、循序渐进的原则，较广泛地选编了中外现代优秀作品130首，其中50多首幼儿歌曲、幼儿律动曲，11首重奏曲，60余首练习曲及手风琴一~四级的基本练习等。

根据幼儿师范大专生教育和教学改革的需要，我们又对原有的教程进行了补充修改。修改后的教程，在原有教程的基础上，增加了能为三升、三降以内的儿童歌乐曲编配简易的手风琴伴奏，同时与全国的手风琴考级曲目相结合，增加了有一定难度的乐曲。学生在学习过程中，不仅在演奏的基本技巧上得到了全面系统的训练，而且在音乐语汇、艺术修养和鉴赏能力等方面得到了充实、丰富和提高。同时让学生更多地了解、接触不同时代、不同民族、不同作家、不同风格的音乐作品，体验并展现手风琴所具有的丰富表现力，激发学习兴趣，丰富音乐素养，为取得良好的教学效果提供了一定的条件。

本书的第四章、第五章、第六章、第七章、第八章部分由刘春霞同志编撰，约8.3万字。前言、第一章、第二章、第三章、第六章、第八章、第九章部分由戴航同志编撰，约8.3万字。第六章、第七章、第九章部分由黄莺同志编撰，约5万字。第八章、第九章部分由李立同志编撰，约5万字。第三章、第六章、第八章部分由朱丽娟同志编撰，约5万字。第一章、第五章、第七章部分由王倩同志编撰，约4.8万字。第七章、第十章部分由靳艳同志编撰，约4.3万字。（以上均含谱例。）

我们这本书的编写者虽有多年的手风琴教学经验，编撰前也经过了近一年的精心准备和研讨，但鉴于时间关系及作者能力有限，本书不足之处在所难免，诚请广大读者给予批评指正。

编者
2005年6月

目 录

第一章 手风琴基础知识	(1)
一、120贝司普通手风琴外观图.....	(1)
二、右手键盘与五线谱对照图.....	(2)
三、8贝司至120贝司对照图.....	(3)
四、键盘变音器符号与名称.....	(4)
第二章 手风琴的构造与性能	(5)
一、手风琴介绍.....	(5)
二、手风琴的构造与性能.....	(5)
三、手风琴的使用与保管.....	(6)
第三章 手风琴演奏的基本知识	(7)
一、手风琴的演奏姿势.....	(7)
二、手风琴风箱的运用.....	(7)
三、手风琴右手触键方法.....	(7)
四、右手指法设计.....	(8)
五、手风琴左手触键方法.....	(8)
六、手风琴的记谱法.....	(8)
七、左手键钮的排列规律.....	(9)
八、手风琴学习方法浅谈.....	(9)
九、手风琴、钢琴在触键上的差异和借鉴.....	(10)
第四章 右手练习	(11)
第五章 左手常用伴奏音型	(13)
一、左手大三和弦的练习.....	(13)
二、左手小三和弦和属七和弦的练习.....	(15)
第六章 双手配合练习(大调式、宫调式歌乐曲)	(16)
练习曲.....	(16)
小铃铛.....	(16)
春天来.....	(17)
练习曲.....	(17)
小圆舞曲.....	(18)
邀请舞曲.....	(18)
粉刷匠.....	(19)
小鼓响咚咚.....	(20)
欢乐舞曲.....	(20)
C大调练习曲.....	(21)
上学歌.....	(21)
金孔雀轻轻跳.....	(22)

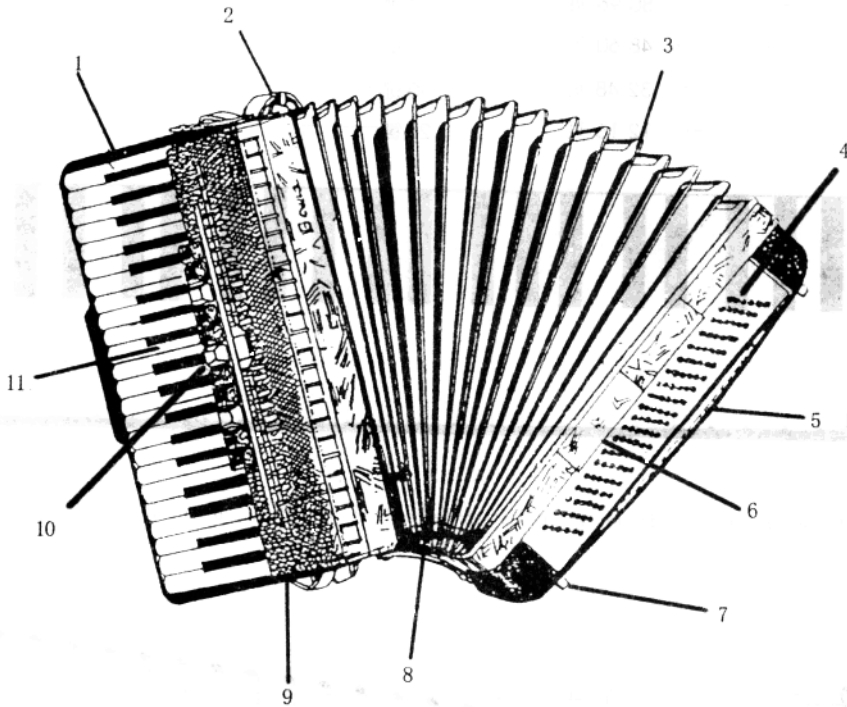
小星星·····	(23)
摇篮曲·····	(24)
小杜鹃·····	(24)
划小船·····	(25)
学做解放军·····	(26)
小海军·····	(27)
看星·····	(28)
数鸭子·····	(29)
小红花·····	(30)
练习曲·····	(31)
家·····	(32)
鸟飞·····	(33)
很久很久以前·····	(33)
新年好·····	(35)
练习曲·····	(36)
音阶小曲·····	(37)
小鸟飞来了·····	(37)
齐步行进·····	(38)
一路平安·····	(39)
小青蛙,你唱吧!·····	(40)
请你唱个歌吧·····	(42)
共产儿童团歌·····	(42)
铃儿响叮当·····	(44)
掀起你的盖头来·····	(45)
练习曲·····	(46)
雪绒花·····	(47)
红河谷·····	(48)
羊毛剪子咔嚓响·····	(49)
练习曲·····	(49)
练习曲·····	(51)
练习曲·····	(52)
C大调练习曲·····	(53)
克莱门蒂小奏鸣曲·····	(54)
《威廉退尔》序曲·····	(55)
蜗牛与黄鹌鸟·····	(56)
晚会波尔卡·····	(57)
我们多么幸福·····	(58)
小白船·····	(60)
滴哩滴哩·····	(61)
小红帽·····	(62)
可爱的蓝精灵·····	(63)
小白兔跳跳跳·····	(65)

小鸭子	(67)
墨西哥帽子舞	(68)
小酸梅果	(70)
小步舞曲	(71)
第七章 双手配合练习(小调式、羽调式乐曲)	(72)
练习曲	(72)
拍手点头歌	(72)
四季歌	(73)
采果子舞	(73)
三十里铺	(74)
嘎哒梅林	(75)
乌克兰民歌	(75)
小蝌蚪游泳	(76)
青蛙跳	(76)
马跑	(77)
西藏舞	(78)
牧童之歌	(78)
娃哈哈	(79)
挤奶	(80)
E小调练习曲	(80)
多瑙河之波	(81)
采茶扑蝶	(82)
山嶂树	(83)
歌声与微笑	(85)
莫斯科郊外的晚上	(86)
敖包相会	(86)
红莓花儿开	(87)
喀秋莎	(88)
三套车	(89)
小丛林	(90)
瑶族舞曲	(91)
草原情歌	(92)
读书郎	(93)
小步舞曲	(94)
第八章 中外名曲	(96)
《梁山伯与祝英台》主题曲	(96)
斗牛士之歌	(97)
东北民歌	(99)
太湖美	(100)
啊,朋友!	(101)
西班牙女郎	(104)
花儿与少年	(107)

杜鹃圆舞曲	(110)
化装舞会	(113)
小啄木鸟	(115)
加沃特舞曲	(118)
小松树	(120)
黑龙江的波浪	(122)
土耳其进行曲	(126)
匈牙利舞曲第五号	(128)
致爱丽丝	(131)
八音盒	(136)
小司机	(139)
骑兵进行曲	(142)
单簧管波尔卡	(144)
安尼特拉之舞	(147)
二部创意第十四首	(151)
花的圆舞曲	(153)
小放牛	(161)
牧民之歌	(165)
土耳其进行曲	(174)
我为祖国守大桥	(179)
拉德茨基进行曲	(186)
草原牧歌	(190)
西班牙舞曲	(194)
马刀舞曲	(200)
北京喜讯到边寨	(206)
第九章 手风琴重奏曲	(214)
我们多么幸福	(214)
熊跳舞	(217)
微笑波尔卡	(220)
手风琴波尔卡	(223)
天黑黑	(225)
洋娃娃和小熊跳舞	(230)
劳动最光荣	(235)
红莓花儿开	(239)
第五匈牙利舞曲	(243)
小天鹅舞曲	(246)
西班牙斗牛舞	(251)
第十章 手风琴基础练习 (手风琴考级一~四级)	(260)
第一级	(260)
第二级	(261)
第三级	(261)
第四级	(265)

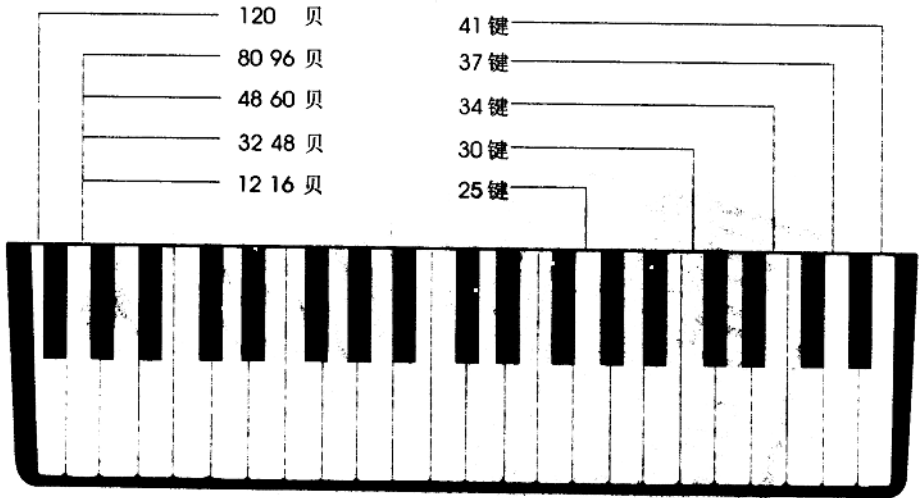
第一章 手风琴基础知识

一、120贝司普通手风琴外观图



- | | |
|--------------|-------------|
| 1—键 盘 | 2—背 带 |
| 3—风 箱 | 4—低 音 键 钮 |
| 5—左 手 皮 带 | 6—左 手 变 音 器 |
| 7—风 箱 底 板 脚 | 7—风 箱 扣 带 |
| 9—琴 盖 | 10—右 变 音 器 |
| 11—腕 下 变 音 器 | |

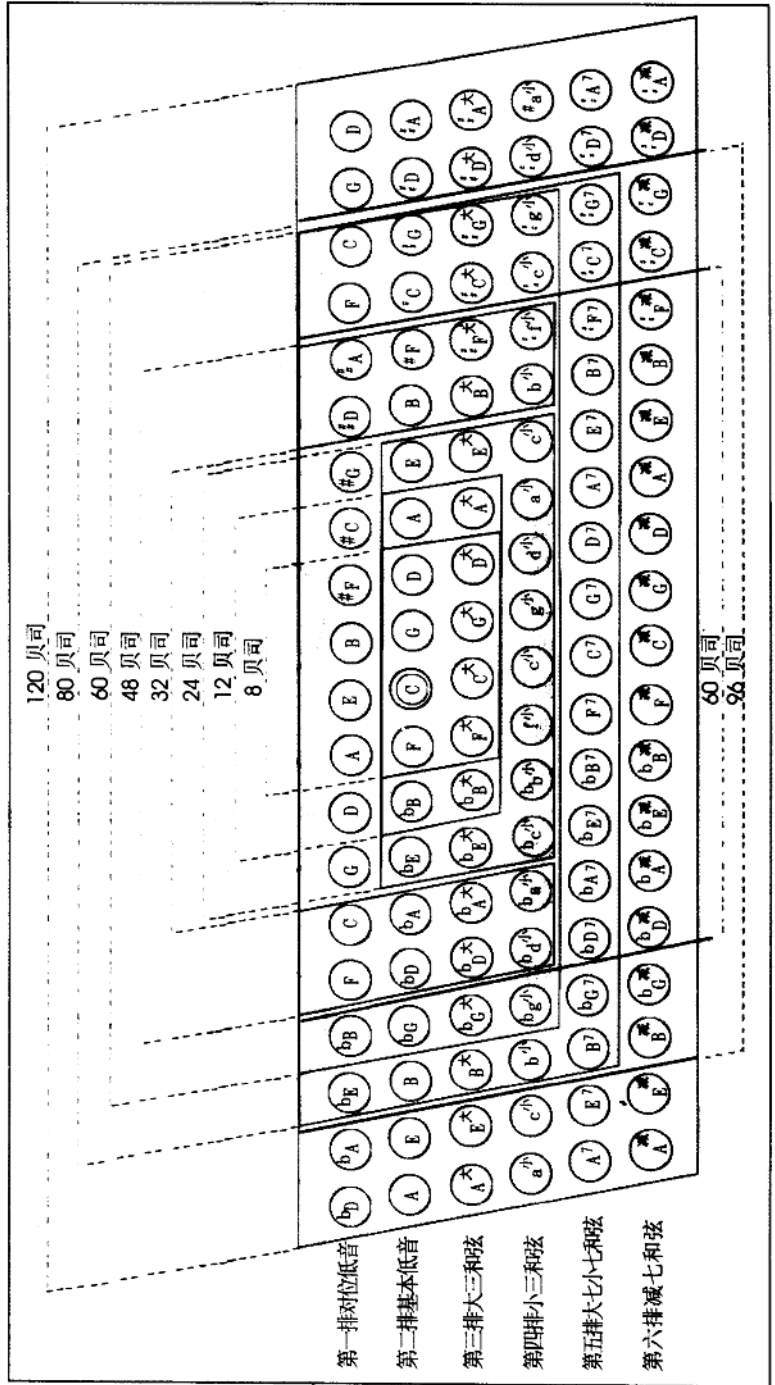
二、右手键盘与五线谱对照图



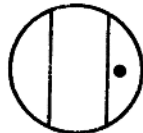
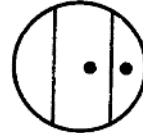
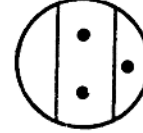
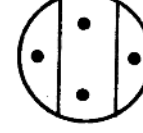
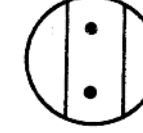
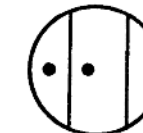
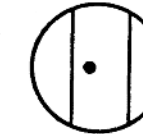

f g a b c' d' e' f' g' a' b' c² d² e² f² g² a² b² c³ d³ e³ f³ g³ a³

4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6

三、8贝司至120贝司对照图



四、键盘变音器符号与名称

	大 管
	萨 克 斯 管
	手 风 琴 三 排 簧
	手 风 琴 四 排 簧
	小 提 琴
	双 簧 管
	单 簧 管
	短 笛

第二章 手风琴的构造与性能

一、手风琴介绍

手风琴是奥地利人基里尔·达米尔于1829年发明问世的。19世纪以来,经过许多人不断的改进、完善才成为今天这种体积小、重量轻、结构精良、音色优美的和声乐器。它分为键盘式手风琴和键钮式手风琴(巴扬)两大类。目前我国主要使用键盘式手风琴。它由右侧键盘、左侧键钮及中间风箱三部分组合而成。键钮式手风琴在欧洲比较流行。

手风琴音色优美、音域宽广、气势雄壮、刚柔相济,可以奏出旋律、和声和各种节奏,又可左、右手共同演奏复调音乐。运用变音器能模仿奏出小提琴、单簧管、短笛等音色。手风琴可以独奏、重奏、合奏、又可伴奏。在轻音乐乐队中常担任领奏,很多优点是其他乐器所不能比拟的,深受广大群众的喜爱。

在幼儿园的音乐教学、音乐游戏,以及律动、舞蹈或各种联欢及文艺演出中,手风琴发挥的作用愈来愈大,所以手风琴已经成为幼儿园各种音乐活动中必不可少的乐器。

二、手风琴的构造与性能

手风琴右侧键盘上方附有变音器,是用来变换琴的音色、扩展键盘的音域和调节音量用的。

手风琴左侧键钮的上方,也附有变音器,作用与右手变音器相同。在右侧键盘与左侧低音键钮的中间,是由可以伸缩的风箱连接着的,手风琴就是借助风箱的推拉所产生的气流振动簧片,使琴发出声音的。

在左侧琴箱底板上方,有一个放气键钮,按下它可使风箱中的空气排出。

(一) 右侧键盘的构造

手风琴的右手键盘与钢琴、风琴键盘基本相同,都是由白键与黑键按十二平均律有规律地排列而成。因手风琴大小不同,其右手键盘的琴键数目也不相同。有13键、25键、30键、34键、41键等(最大的键盘为45键)。

(二) 左侧键钮部的构造

手风琴左侧琴箱上的键钮,称为低音键或称为“贝司”(贝司为Bass的译音缩写为B)。低音键钮在琴箱上的排列规律是:上下垂直排列,左右是横斜排列,这主要是为了左手在演奏时的方便。

手风琴左手键钮的数目,因琴大小而异,有8B、12B、24B、32B、48B、60B、72B、80B、96B、120B等。

(三) 变音器的构造与性能

60B以上的手风琴,在右侧键盘的上面及左侧的琴箱板上都有变音器的装置,变音器数目的多少,因琴的大小而异。

变音器的性能有以下几点:

1. 变换和丰富高音键盘的音色

通过变音器的调节与簧片的不同交替结合，可以发出高音、中音、低音、直簧音色等多种不同的音色，可模拟各种乐器的音响效果，大大丰富了手风琴的音色和表现力。

2. 扩大高音键盘的音区

通过使用不同的变音器，可使原来某一琴键所发出的音升高或降低八度，这样，实际上把手风琴的高音键盘增加了两个八度的音区。

3. 调节高音键盘的音量

通过变音器可以调节音量的大小，32B以下的手风琴没有变音器，48B以上的手风琴一般都有变音器。80B以上的手风琴左右手都有变音器。

（四）风箱的构造与性能

手风琴的高音键盘与低音键钮之间是用风箱连接起来的，风箱是用皮革制造的、密闭的、可伸缩折叠的。手风琴之所以能发出优美动听的音响，就是靠风箱的推拉作用产生的气流，使簧簧振动而发出来的；因此，手风琴质量的优劣与风箱的松紧度有极大的关系。初学者在练琴时，一定要注意保护好风箱。拉琴前，应先将衣服上容易磨损风箱的硬物取下。拉琴时，应用较柔和均匀的力量推拉风箱，切忌猛推猛拉风箱。练完琴后，应按下放气键钮将风箱内的空气排出，将风箱闭合，切不可不按放气键钮硬推风箱，否则会使风箱漏气。

三、手风琴的使用与保管

第一，琴不用时应将风箱扣好，把琴放入盒中。

第二，应经常注意保持乐器的清洁。

第三，手风琴保管要切记防震、防潮、防晒、防尘。

第三章 手风琴演奏的基本知识

一、手风琴的演奏姿势

演奏手风琴可以采用坐和站两种姿势。

站立演奏时，两腿自然分开，上身保持端正，重心可以根据需要落在双腿或单腿上。琴带的高度要适中，过高过低不利于正常演奏，以能控制风箱不左右摆动，右手上下移动自由，左手低音部分的皮带松紧适合为标准。

坐着演奏时，有两种姿势：①48B以下规格的琴，一般是把琴的底部平放在两腿上，使之呈直立状，左腿略向前伸出；两根肩带的松紧以左右手按键自然，上下活动方便为原则。②60B以上规格的大琴，两腿稍分开，琴的重量落在左腿上，键盘部分的右下端放在右大腿内侧，这样可保持在运用风箱时琴的平稳。肩带松紧适宜，琴身靠近身体，演奏时保持平稳，避免左右摇摆，身体端正、放松，坐于椅子的1/2处。这是一种最常用的演奏姿势。由于手风琴有一定的重量，有依托才能保持稳定。因此，通常采用坐的姿势演奏。

二、手风琴风箱的运用

风箱位于高音键盘部分与低音键钮之间，由于手操作风箱的推拉开合产生气体，使高音、低音簧片发出声音。因此，风箱运用的如何，对于音乐作品的表现起着重要而不可忽视的作用。拉风箱的力量用在左手的手腕处，肘部不要抬起。推风箱时，要依靠掌心及手腕的内侧互相配合完成。初学时要按一定的乐节有规律地变换风箱。一般在乐句、乐段开始处变换风箱。要注意风箱在开与合时的平稳均匀，不要上下抖动，也不要风箱拉开时扯向左后方，而应略微偏左前方一些，风箱不宜拉得过长，左手皮带要调整适当。风箱拉时先开上方，使风箱呈正面扇形。风箱推时先合上部。

←为拉风箱记号， →为推风箱记号。

三、手风箱右手触键方法

(一) 触键应注意的几点

1. 在触键时，肩膀放松，小臂轻轻抬起，手指稍弯呈弧形贴近键盘，手腕保持平稳，并要放松。用指尖垂直下键，落指要快，手心不要离键盘太高，要尽可能缩小指尖与键盘的距离，距离太大也就是手指抬得过高，会影响演奏的速度及音色，也会带来手指的紧张。

2. 靠近指尖的关节要挺住，不可塌下去。手指触键的着力点集中在指尖、大拇指用指尖外侧按键。一个手指按键时，其他手指自然放在琴键上，不要翘起。

3. 要注意掌握触键的力度。触键力度的强弱虽然与音量没有关系，却对音色的如何起着一定的影响。要求触键结实有力，将琴键弹到底后（力量不能过大），触键的手指就不要再用力，而应立即放松。

4. 在演奏五指范围的级进、跳进、音阶、半音阶时，要注意以掌关节为枢纽，而不要用手腕去帮忙。

5. 在演奏一些八度以上的音符与和弦及手腕断音时，则要以手腕作为枢纽。

(二) 右手常用的三种触键方法：

1.连音 (Legato) 奏法: 用“一个动作”连贯地弹奏出两个或以两个以上的若干音, 当第一个音弹完之后, 手指不要马上离键, 待下一音弹下的同时, 前一音的手指方可离键, 保持音与音之间十分密切连贯, 不留空隙。

2.跳音 (Staccato) 奏法: 跳音又分为手指跳音与手腕跳音两种, 前者在手风琴的演奏中更为常见。两种跳音的弹奏都要求手指下键后, 迅速离键, 使音响效果短促而富于弹性。

3.非连音奏法: 它介于连音与跳音之间的一种奏法, 是在连音触键的基础上, 手指下键后, 稍在琴键上停留片刻后离键, 使音与音之间略有间隔。

四、右手指法设计

演奏一首完整的手风琴曲, 除了演奏技巧外, 指法设计也很重要。指法设计的正确, 不仅可以将乐曲化难为易, 而且演奏技巧也能得到正常发挥。但是, 有的演奏者不重视指法的总体设计, 拉到哪里算哪里, 增加了乐曲演奏的难度, 以致在演奏上完全失败。指法设计要遵循“顺”、“不破句”、“因手而宜”、“扬长避短”的原则, 归纳起来有以下几种常用指法:

(一) 顺指法

五个手指按顺序弹各琴键, 这种方法叫顺指法。它只限于五度之内, 是最基本的指法。



(二) 穿指法

当曲调上行, 右手必须上移时, 将第一指从第二、三、四指底下穿过去, 这种方法叫穿指法。



(三) 跨指法

当曲调下行, 右手必须下移时, 将第二、三、四指从第一指上方跨过去, 这种方法叫跨指法。



(四) 扩指法

当曲调的音域超过五度, 可用扩大手指间的距离来演奏, 这种方法叫扩指法。



(五) 缩指法

根据曲调弹奏的实际需要, 有时手要上行或下行移位, 这时, 可用缩小手指间的距离, 为下一乐句的指法做好准备, 这种方法叫缩指法。



五、手风琴左手触键方法

第一, 左手触键时首先手指要放松, 防止僵硬, 不可因为左手需要推拉风箱而造成左手手指触键时的紧张。初学者要先调整好风箱皮带, 用弱音量慢慢体会手指的放松感觉。

第二, 在触键时, 要想到是弹下去, 而不是硬按下去, 靠近指尖的第一关节要挺住, 使指尖直上直下地弹下去, 注意不要有倾斜度。

第三, 用指尖触键要有弹性, 但弹完后手指切不可翘起, 而应尽可能地贴近键钮。

第四, 左手大拇指不用触键, 专用开放排气键。左手皮带要调整适当, 使左手能灵活地弹奏。


六、手风琴的记谱法


手风琴是一种和声乐器, 它是用大谱表来标记的。低音谱表表示左手弹奏, 高音谱表表示右手演奏。低音谱表的记谱方式有两种: 五线谱简记法, 钢琴式记谱法 (全记法), 我们现在常采


用简记法。


简记法的特点是：


1. 第三线以上代表和弦。并标明“大”、“小”、“7”、“7”或“M”、“m”、“7”、“7”字样。
2. 第三线以下代表低音。
3. 低音连续演奏时，可用超过三线以上的记谱方法记谱，但要标明AB.S.@字样。
4. 短横线代表对位低音。

例： 表示基本低音与大三和弦同时奏出。

 表示基本低音与大三和弦按音符的时值先后奏出。

 表示基本低音与小三和弦先后奏出。

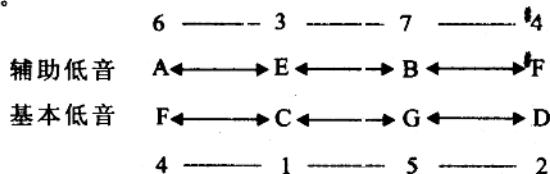
 表示基本低音与大三和弦按顺序先后奏出。

 表示基本低音与小三和弦按顺序先后奏出。

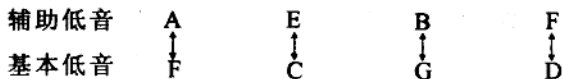
前后同样的和弦，只标记第一个和弦，后边和弦不标记，按前边标记的和弦弹奏。

七、左手键钮的排列规律

第一，第一排的辅助低音与第二排的基本低音，每一键钮与其上、下方邻近的键钮是纯五度或转位关系。



第二，每个基本低音与其相对的前一排的辅助低音均为大三度：



八、手风琴学习方法浅谈

(一) 打好基础，按部就班

初学手风琴，就好比建一座大楼一样，打好基础是至关重要的。一定要重视基本功的训练，掌握正确的方法。先将练习曲拉熟，不要急于去拉独奏曲。在学琴中一首曲子没拉好就急于去拉第二首，结果都没有拉好，这是需要注意的。

(二) 双手配合练习的方法

双手刚开始配合时有些困难。可以先用右手在键盘上反复熟悉旋律，再将左手部分练熟，然后再进行双手配合练习。练习时注意放慢速度，反复练习。

(三) 分析乐曲的规律、特点

在拉乐曲时，脑子里必须先有乐曲的旋律，注意乐曲之间的连接、分段，找出旋律的发展规

规律。对乐曲中难拉的乐句，要重点练习。通过练习，确定该曲的演奏指法。

（四）乐曲开始要慢练

刚开始练乐曲时应将整首乐曲的速度放慢，无论是难拉的地方还是容易拉的地方，都按一样的速度去练习，在慢练的同时可以考虑节奏的掌握，双手的配合，换指的动作，通过慢练把难点逐一解决。慢速拉得熟练了，再逐渐加快速度，按照原曲的要求去练。

（五）注意乐曲的表现和风箱运用

每首乐曲有着各自特定的风格、思想感情、音乐语言，要根据乐曲的旋律，用手风琴将乐曲的主题思想表现出来。在演奏中要注意乐曲的表情术语，做到这些要求，需要正确地运用好风箱，并使风箱与右手的触键配合好。

（六）“首调”与“固定调”唱名法的交替使用

在练习新曲目时，“首调”旋律是很强地，但它的视谱过于复杂，要经常移动do的位置，使人感到繁琐，有人甚至将五线谱译成简谱使用。正确做法是二者兼备，视谱采用“固定调”概念，但声音反射到听觉上依然是“首调”的感觉。

九、手风琴、钢琴在触键上的差异和借鉴

钢琴和手风琴都是键盘乐器。它们在键盘结构，演奏技巧上有许多相似之处。作为师范学校的学生，在没有学习手风琴前，就早已开始钢琴的学习了。为此，如何对待手风琴与钢琴在演奏上的差异及如何在手风琴上借鉴钢琴的触键感觉，还有待于在手风琴教学中得到更好的解决。

众所周知，对钢琴家演奏的评价常用“弹得太精彩了”，而对手风琴家演奏的评价常用“拉得真动听”，这短短的两句话便道出了两种乐器在演奏上的主要差异——“弹”与“拉”。

钢琴主要依靠杠杆作用于榔头击弦震动而发音，音量音色的变化取决于触键的力度。而手风琴的发音是手指按键后依靠风箱的推动产生气体，使簧片震动发音，音的强弱取决于气流通过簧片的大小所致。例如，用手风琴的触键方法去弹钢琴，会使声音虚弱飘浮，缺乏丰富的力度层次和优美多变的音色；而用钢琴的触键方法演奏手风琴时，又常常把该用在风箱上的力度用在触键动作上，以致造成手臂僵硬，声音生硬发直。如果我们把钢琴与手风琴的共同点和差异找出来，这个问题就不难解决，还有利于提高钢琴、手风琴的演奏技巧和能力。

钢琴与手风琴在键盘上演奏时，它们的指法相同，手指放松感相同，都用指尖触键，演奏快速音符要求手指不要抬得过高。连音、非连音和跳音的奏法相同，震音、颤音的触键相同。牢记不同之处是力度的变化，钢琴靠“弹”、手风琴靠“拉”。如果说在钢琴上触键所用力度是十分，那么在手风琴上触键力度用四分足矣，但触键的感觉不要完全改变，只是手风琴的触键动作比钢琴的触键要小得多，动作缩小了，“弹”的痕迹也就不存在了。演奏者在抱起手风琴即将演奏时，应立即转换“手风琴演奏意识”，以“拉”为主，触键力度只需要演奏钢琴触键力度的1/2，其余的1/2力度用于左手“拉”风箱上。心中情感的抒发，激情的洋溢都主要通过左手腕部的“拉”字再现。与钢琴触键相比，手风琴的触键要有意识轻触键，如同钢琴连音奏法一样直接将键按下。有一定钢琴演奏基础的学生，适当转换意识会十分轻松地演奏手风琴。

总之，钢琴、手风琴的触键感觉是基本统一的，不可分割，应互相借鉴。要抓住二者的主要差异，即表现音乐的手段分别靠“弹”、“拉”，要借钢琴的“弹奏意识”，树立并运用手风琴的“拉奏意识”用“心灵”去运用风箱，并巧妙地变换风箱，结合双手的触键，准确地把推音乐形象，使手风琴演奏达到一个更高的艺术层次。

第四章 右手练习

(1)   

(2)  

(3)  

(4)  