

锦囊妙解

中学生 语文系列

主编/周庆阳

作文 高考

第2版



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS





中学生语文系列

作文

高考

第2版

总策划	司马文	宋亭江		
丛书主编	蒋念祖			
丛书编委	汪小洋	周勤	龙福英	余永清
	李冰玉	周庆阳	朱澄能	杨东平
	潘行斌	李剑	周东华	杨爱珍
	方有发	罗时来	杨春华	敖军辉
	王凯明	胡静	谭浩华	邹英
	吴钦林	邓磊	赖荣根	许建云
本册主编	周庆阳			
编者	伍兵	王方重	周春莲	
	汪景盛	张鸿文	尹日东	
	高铭远			



机械工业出版社

本书是“锦囊妙解中学生语文系列”的《作文·高考》分册,它对高考作文的走向和特点作了详尽的说明,并对作文能力的提高作了具体的分析和指导。本书内容新颖、选材广泛,针对高考作文的特点,为考生积累了丰富有用的作文素材,并精心设计了作文专项训练题。本书强调对高考学生作文能力的实效培养,所有专练题和高考作文真题都配有写作提示、参考例文和点评。

图书在版编目(CIP)数据

锦囊妙解中学生语文系列. 作文·高考/周庆阳主编. —2版. —北京:
机械工业出版社, 2006. 4
ISBN 7-111-03827-4

I. 锦... II. 周... III. 作文课—高中—升学参考资料
IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 030469 号

机械工业出版社(北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

策划编辑: 徐曙宁 责任编辑: 戚 群

责任印制: 李 妍

北京铭成印刷有限公司印刷

2006 年 5 月第 2 版·第 1 次印刷

710mm×980mm 1/16·11.75 印张·275 千字

定价:17.00 元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

本社购书热线电话:(010)68326294

编辑热线:(010)88379037

封面无防伪标均为盗版

前言

武林竞技,想要取胜,或“一把枪舞得风雨不透”,或有独门绝技,三招之内,挑敌于马下。继“锦囊妙解中学生英语系列”之后,我们又隆重推出“锦囊妙解中学生语文系列”。该系列重视基础落实,强调考点精讲支招,正是一部助你既身怀绝技,又“风雨不透”的教辅书。

本丛书作者均为语文教学精英,个个都是考场名将。选择本丛书,潜心修炼,定助你游刃语文考场,过关斩将,高唱凯旋。

这套丛书按中、高考语文必考的四大部分:基础知识、现代文阅读、文言文阅读、作文,从初中七年级同步到高二同步及高考,组成四大系列。配套中学语文新课标教材,兼顾老教材,共有24册。

本丛书有如下特点:

1. 选材面广 按照语文学科的特点并注重生活实际,关注国内外高科技、新文化的动态背景,内容新颖,极富启发性。既可巩固学生所学的课堂知识,也可以拓展学生的视野。

2. 指导到位 指导学生处理好汉语中的基础知识、现代文阅读、文言文阅读、作文能力,掌握汉语的学习方法与技巧,牢固地增强学生的语文基础知识,全面提升学生的阅读能力以及作文能力。

3. 目标明确 在强调学生语文能力拓展培养的同时,在习题上严格对应中、高考命题方式,充分体现最新中、高考的考试大纲原则和命题趋势。

本书是“锦囊妙解中学生语文系列”的《作文 高考》分册,它对高考作文的走向和特点作了详尽的说明,并对作文能力的提高作了具体的分析和指导。本书内容新颖、选材广泛,针对高考作文的特点,为考生积累了丰富有用的作文素材,并精心设计了作文专项训练题。本书强调对高考学生作文能力的实效培养,所有专练题和高考作文真题都配有写作提示、参考例文和点评。

本丛书由江苏省扬州中学语文特级教师蒋念祖主编,本分册由周庆阳主编。

虽然我们在编写过程中,尽量做到认真选材,完善内容,帮助读者把握语文学习的脉络和精华,但书中难免会有疏忽和纰漏之处,恳请读者提出宝贵意见。

编 者

2006年3月

目 录

前言		九、求知	86
第一部分 写前指导	1	十、创业	89
一、紧扣时代,重视思想性	1	十一、敬业	91
二、注重哲理	2	十二、创新	92
三、考查想象力与联想力	4	十三、欲望	94
四、淡化文体要求,注重可读性	6	十四、育人	95
第二部分 各类文体写作指导	8	十五、用人	97
记叙文	8	十六、持之以恒	98
一、写出人物个性	8	十七、爱心	100
二、写出事件波澜	13	十八、谦虚	102
三、把文章写深刻	19	第四部分 高考作文专项训练	104
议论文	26	专练一	104
一、论题	26	专练二	104
二、论点	26	专练三	104
三、论据	36	专练四	105
四、论证方法	36	专练五	105
五、分析方法	43	专练六	105
六、写出文采	47	专练七	106
读后感	52	专练八	106
一、精读原作,把握中心	52	专练九	107
二、紧扣原作,展开联想	53	专练十	107
三、内容集中,突出重点	53	第五部分 近两年高考作文真题	108
四、工于思考,言之出新	53	真题一	108
说明文	55	真题二	108
一、条理清楚地说明事物	55	真题三	109
二、生动形象地说明事物	59	真题四	109
第三部分 素材背景	65	真题五	109
一、意志	65	真题六	110
二、品德	67	真题七	110
三、奋斗	70	真题八	110
四、机遇	72	真题九	111
五、操行	74	真题十	111
六、奉献	78	真题十一	111
七、诚信	80	真题十二	112
八、智慧	82	真题十三	112

真题十四	112
真题十五	113
真题十六	113
真题十七	113
真题十八	113
真题十九	114
真题二十	114
真题二十一	114
真题二十二	114

真题二十三	114
真题二十四	115
真题二十五	115
真题二十六	115
真题二十七	116
真题二十八	116
真题二十九	117
真题三十	117
第六部分 参考例文与点评	118

第一部分 写前指导

踏入高三,同学们的作文训练目标主要盯着高考。人人都想拿高分,这是既自然又合情合理的。可每年考下来,又总有许多同学没拿到高分。其原因何在?懒?可有同学每星期写一篇作文,高考还是没拿到高分。那么是智力问题?可以这样说,能够踏入高三,准备应考的同学百分之九十九的人都具备在高考中拿作文高分的智力。那么是方法不对?对了,是方法问题。

在高考作文上拿高分就好比在战斗中取得胜利。兵法有云:“知己知彼,百战不殆。”既然如此,我们在考前当然要了解高考作文怎么出题,出哪一种类型题,以“知彼”。然后必须了解自己所长写的文体,自己掌握的素材情况,以“知己”。这样,目标明确,备战充分,在高考作文中自可稳操胜券。

下面我们先来分析近年高考作文题的命题特征。

一、紧扣时代,重视思想性

《语文科说明》(普通高中)规定:高考要“贯彻《中小学加强中国近代史、现代史及国情教育的总体纲要》以及《中小学语文科》思想政治教育纲要的精神。”这就是说高考作文必然要感应当今的时代脉搏,紧扣中国当前的国情特征来出题。

从1990年以后的作文命题看,更加关注人生、关注社会,尤其是如何做一个身心健康的人,如何辩证地看问题,这实质上还是归结到了加强个人修养,对考生进行素质教育这一根本出发点上。

1990年的“玫瑰园”一文,以花与刺来比喻社会,提倡全面看问题,不可以偏概全,只见

“刺”,不见“花”。

1992年的“玻璃罐”材料,直接将这一社会上常见现象摆到了考生面前,启发考生去认识、去思考“社会公德”的重要性,这与当时的建设社会主义精神文明活动相吻合。

1994年的命题作文《尝试》,暗含“实践出真知”,鼓励人们勇于实践,大胆探索,揭示了“尝试”对人生、对社会、对历史发展所具有的重要作用。

1995年的《鸟的评说》,以寓言诗的形式,直接面对现实,正视社会。每种鸟都在背后诋毁、指责别的鸟,这正是我们一直在反对的“当面不说,背后乱说,开会不说,会后乱说”的不良风气,这就影射了在当今社会上那种对人的求全责备,对自己则放任自流,只看别人(不仅仅是个人,还包括某个团体、群体,甚至国家、民族)的短,渲染夸大自己的长处,不能全面辩证地看问题,只会嫉妒、中伤、毁谤、毁人毁己的劣根性。通过这一命题,不仅可以鞭挞丑恶,更能发人深思,解剖自我,从而提高个人修养。

1996年的两幅漫画,将批判的锋芒直接指向了现实社会中的弊端。漫画《截错了》讽刺了当前社会上那些在工作中缺乏责任心、玩忽职守的人,这与正在提倡的职业道德建设,纠正行业不正之风是一脉相承的;漫画《给六指做整形手术》,则是指该取消的没有取消,相反,好的、该保留的却被取消了,其意义是深远的。

1997年是助人为乐的主题,呼唤中华民族优良品质的回归,这对树立良好的社会风气起了有利的倡导作用。

1998年则将目光投向了日渐突出、引起全社会关注的青少年心理健康问题。这一代被称做“小皇帝”、“小公主”的独生子女,由于他们在较优越、顺利的环境下“抱大”,备受祖辈、父



辈的疼爱,表现出了依赖性大、娇气、任性、独立性差的弱点,尤其是心理脆弱,经不住风吹雨打,令人焦虑。具有健康向上的人格及良好的心理素质是现代文明对人才的一个共同的要求,也是素质教育的一个重要组成部分,当然,作为全国瞩目的高考,理应予以重视,这也向过去忽视心理健康培养的教育拉响了警笛。

1999年的《假如记忆可以移植》,把目光投向21世纪,21世纪是现代化、高科技的世纪,提醒考生要有心理准备。

2000年的《答案是丰富多彩的》,强调解放思想,打破传统观念束缚,睁开双眼看世界,找到自己跻身世界的立足点。

2001年的《诚信》,针对经济改革中一些人的模糊思想,高举“诚信”大旗,呼唤人们要以“诚信”为本。而2004年年度经济风云人物在读到成功的秘诀时,无一不提到诚信。

2002年的《心灵的选择》,高唱的是真善美的颂歌。

2003年的《感情的亲疏对事物的认知》,启迪人们应科学地、客观地认知事物。

2004年的《相信自己与听取别人意见》提醒人们反思自己的思想行为,启迪人们处理问题时,既要有自己的主见,又要虚心听取别人的意见。

2005年的《留给明天》与当前提倡“环保”的热点挂钩,警示人们应把美好的环境和清洁的水资源留给明天。

从上面列举的历年高考作文题来看,无不应和时代强音,着眼培养同学们正确的人生观、价值观,解决学习中、工作中、生活中的实际问题。因此,我们同学在备考中,应关心自己所处的时代特征,积极思考一些问题,培养自己看问题的科学性、深刻性,做到有备无患。

二、注重哲理

哲理是关于宇宙和人生的道理。追求文章的哲理往往是写文章的最高追求。古今中外的名著名篇无不放射出哲理的光芒。近几年的高

考作文题都富于哲理性。这主要表现在两个方面:

一是作文命题本身对马克思主义哲学基本原理的运用和渗透。如唯物辩证法中的普遍关系观点,运动、变化和发展的观点,质量互变规律,对立统一规律,否定之否定,必然性与偶然性,可能性和现实性,现象与本质,认识与实践等。

二是作文立意上的哲理性。由于作文题目具有一定的深度,并非单一层次的、一目了然的题目,而是有着多层次、多角度的深层关系,因此考生只有对题目和所给的材料进行辩证分析、理解,才能发幽探微,确定题旨。只有这样,命题的区分度才能合理,信度高,才能准确地区分学生的写作水平,拉开“档次”。

1990年高考大作文是读“小姑娘与玫瑰园”一段文字,然后就第一个小姑娘的说法,联系生活实际,写一篇议论文。第一个小姑娘因为花下有刺而说玫瑰园是个坏地方,第二个小姑娘因看到刺上有花而说玫瑰园是个好地方,两人不同的态度,就涉及到全面与片面、主流与支流的问题。任何事物都有主要方面与次要方面,看问题要看主要方面。第一个小姑娘只片面地看到花下有刺,看不到刺上有花,分不清花与刺之间的主次关系,犯了以偏概全、主次不分的错误。刺虽不好,但毕竟无法掩盖玫瑰花的芳香艳丽,人何尝不是如此,社会又何尝不是如此。人无完人,金无足赤,明白了这个道理,文章的立意也就不会偏了。

2003年是用《韩非子》中的一个寓言故事《智子疑邻》作为“话料”,然后就故事有一段“话引”：“直到今天,我们仍然可以在现实生活中听到类似的故事;但是,也常见到许多不同的甚至相反的情况。我们在认识事物和处理问题的时候,感情上的亲疏远近和对事物认知的正误深浅有没有关系呢?是什么样的关系呢?”这一段话引限定了考生立意的范围,范围是“感情上的亲疏远近和对事物认知的正误深浅的关系”。要说清这两者的关系,必然要用上辩证思维。下面来看一篇山东考生写的考场作文:



一道流星划过

不知道从什么时候,我开始喜欢上天空中的繁星,那一颗颗亮闪闪的星儿似人的心在一波一波地跳动,而我则处在夜幕中,掀开心灵的窗户和它说悄悄话。

夏夜中有蝉鸣和蛙叫,偶尔也杂着几声狗吠,一阵微风飘过的同时,一颗流星划过了天空,紧接着传来的悲哀的哭泣声打破了这安详的气氛。随之而来的是灯火,脚步声,开门声,说话声,到底发生了什么事?周围的邻居们都好奇地来到这里,“死人了!他大婶死了!”“两个孩子都已长大成人,要不然……唉!”从人们的议论声中知道了答案。“快去劝劝小娟,别让她把身子哭坏了,等明天她哥来了,再商量她母亲的后事。”村中最有权威的王大爷说。“对呀!对呀!小娟,别哭了。”众人也附和着说:“小娟,你再哭你娘她也不可能回来,如果你娘她地下有知,看到她最疼爱的女儿这个样子没命地哭,你想她该多伤心呀!你总不能让你娘死了也不能安息吧!”带着哭腔,泪流满面的李大娘劝说着。“呜呜呜……”还是哭声不断。看到这种场面,就算是铁石心肠的人也会心酸。悲伤的气氛越来越浓,慢慢地冲出屋子,布满了整个夜空。我抬头仰望天空中那代表人的生命的星星,“唉!”发出一声叹息。

“妈,妈,我回来了!”十分急切的男声使小娟和屋子里的人瞬间屏住了呼吸。

“哥,”小娟回过神来,痛苦地叫着,“哥,咱妈……咱妈她走了!呜呜呜呜!”他直直地僵在那里,白天收到电报说母亲想他,要他回家一趟,他由于工作忙,只能赶夜班车回来。可万万没想到,摆在他面前的是这样一种景象。“男儿有泪不轻弹,只是未到伤心处”,他的母亲——生他养他的亲娘,来不及等他回来就走了,可想而知,在她走时没见到她辛辛苦苦拉扯大的唯一的儿子一面是多么的痛心,多么的难过。男孩的眼圈红了,他用拳头打自己的脸,用痛来麻痹自己,发泄着心中的苦,周围的人赶紧阻止他,又一阵哭声响起。他昏昏沉沉地踱到母亲

的床前,无声地流着泪,“咚”的一声跪在了地上,用那宽大的手掌轻轻地握起那布满老茧的苍白的手。深深地注视着那慈祥的面庞,仿佛要把母亲装进他的身体里,“妈,为什么,为什么你不等我回来,让我见你最后一面呢!我真的不孝,妈!”发自内心的痛苦的呼吸回荡在夜空中,仿佛要感动上苍,可人死不能复生,还是节哀顺变吧!

第二天,亲戚朋友们都知道了这个噩耗,他们没有能够看到那种肝肠寸断的情景,更没有看到他们母子、母女间的情深切切,因而至多会惊叹地说:“什么?她死了!多可惜呀!”或许有的人会流下几滴泪水。但瞬间,便像什么也没发生过一样,继续着他们手中的事儿!

小娟母亲的丧事办得十分隆重,来哀悼的人很多,但在他们看来也不过只是凑份子,在主人家面前表示表示亲情罢了!然后,吃饭,说笑,走人……理所当然的,最伤心、最难过的还是小娟兄妹。感情之亲疏对“死”的认知竟然如此不同啊!

星星仍每天出现在夜空中,有离得近的,也有离得远的,但都一闪一闪的,仿佛在呢喃细语,闯进我的心里,俯听我心中的秘密。

“唉!人呀!”我听到了星星发出的感叹!

“唉!人呀!”

这是一篇记叙文。文章通过记叙小娟母亲逝世,亲人与旁人的不同表现这样一个故事,含蓄地表达了感情的亲疏对同一个人的死的认知是大不相同的道理。再看下面这篇议论文:

同学会历史般地旁观

2003年湖北考生

在蝶的眼中,花是天使,因为花给予他生命的甘露;

——在花的眼中,蜂是挚友,因为蜂给予她生命的延续。

然而在蝶眼中,蜂不过是埋头苦干的笨蛋;在蜂眼中,蝶不过是游戏花间的浪子。

爱憎蒙住了理性的心。跳出爱憎,历史会给我们一份真实的面目。



霸王骑着乌骓化为了鬼雄,虞姬将生命之花化作了矛尖的湛蓝,于是心被感动了,那殿上之君只不过是无耻小人,听听汉家小儿高唱“大风起兮云飞扬”,就热血沸腾。

可是就是这个被唾骂的人建立了中华大地的一代霸业。没了他,哪来的张骞扶着驼铃走向天山的雪莲?没了他,哪来的卫青舞着旌旗奔向大漠的飞沙?

历史长河滚滚奔流,告诉我们——刘邦比项羽更有才能去成就一番霸业。

炀帝踏着龙舟走向江南的七月,黎民抱着妻小沿河悲恸。于是血被激怒了,那由南向北奔流的运河不再雄浑,那滔滔河水浸透了百姓的血泪。

可是就是这条劳民伤财的大运河,书写了大都的辉煌,托起了沿河的点点明珠之城。

历史的车轮滚滚向前,告诉我们——京杭大运河灭了一个隋朝,却也开辟了更辉煌的盛世。

人镜对着太宗云“水能载舟,亦能覆舟”,开创贞观之治的盛世,于是双手挥舞着高呼“明君”“伟人”。

可即使是这样一代圣明,我们又怎能忘了玄武门的血泊?

历史的高峰回响着一个声音:“再伟大的君王,他的身后也有白骨累累,血汗斑斑。”

跳出爱憎后的我们,会有一双清澈灵动的心眼。环视世间,一定会有新的认知,更加公正、更加客观。

以清澈的眼审视自己,对于任何过失,“有则改之,无则加勉”;以灵动的心审视世界,对任何对错,保留一份最真实的了解。

给所有的事物一个旁观的眼神,让历史的车辙辗过额头,留下赞许的痕迹。

这一篇用散文笔法写就的议论文,中心论点是“跳出爱憎,历史会给我们一份真实的面目”。作者在论证过程中,对所有事例都运用辩证的眼光来审视,给读者以深刻启迪,使读者感受其哲理之光、理性之美。

三、考查想象力与联想力

没有想象,便没有文学;没有联想,便没有文学的丰富,也没有丰富的文学。高考作文,属文学范畴,自然要考查考生的想象力和联想力。1991年的小作文题是《圆的想象》,直接考查考生的想象力。1999年的作文题是《假如记忆可以移植》。眼下,“记忆移植”还做不到,可作文题却大胆假设,假如有一天记忆可以移植,将是怎样一种情况?我们该怎么做?要回答这些问题,你缺乏想象力与联想力,你便无从下手。其他年份的作文题即使不直接考你的想象力与联想力,但我们在报刊上见到的优秀作文,也无一不是具有丰富的想象力与联想力的文章。下面请看2003年的一篇优秀的考场作文:

陷 阱

他紧皱着眉头,背着手,一步一步缓缓地走着,走到这头,又折回去,走到那头,又折回来。堂前的那炷香缓缓地燃烧着,烟气缭绕。在堂外,吕后派来的使者垂手站立,静静地等候。

韩信迟疑了。这位曾在战场上叱咤风云、处事果断、头脑冷静的人迟疑了。吕后派人请他参加庆祝汉王打胜仗的宴会。隐约地,他感到有一丝危险,凭着他多年驰骋沙场的经验,他感觉到了。他明白兔死狗烹的道理。却没想到这厄运来得这么早。这么说,汉王已经决意要除掉他了?尽管他早已被剥去了实权,只保留了一个大将军的虚名。

他的手心渗出了汗,如果不去,该怎么向吕后交代呢?他抬头望了一眼那使者,恰好和那使者的目光交遇。使者并没有躲避,而是轻轻地说了句:“萧丞相也将出席。”

这句话先由吕后交代好的话似乎洞穿了韩信的心,他的眼睛豁然一亮:“萧丞相!”是的,萧丞相——他的挚友、良师。韩信望着那缭绕的烟气,陷入了沉思……

同邑的人嘻嘻哈哈地笑着,要他从他们的胯下爬过,韩信缓缓地弯下了腰。

萧母每天给他拿来食物,尽管她自己也很穷得靠洗衣为生。

他缓缓走出刘邦的帐下,对着皓皓明月长叹一声,心里充满着迷惘、痛苦。他随着逃亡的士兵漫无目的地走着,身后一阵马蹄响,萧何那清晰的声音如同那清冷的月色一起穿入他的心中:“韩信留步。”尔后是月下对酌,畅叙心曲。那晚,他会心地笑了,如那轮满月一样清纯。

“是的,萧丞相是我相交多年的知己,若没有他,就没有我的今日。”韩信的眉头舒展开来,重重地吁了口气,恢复了往日的神采,“走吧。”使者露出了一个不易觉察的诡秘的笑。

韩信轻快地跳上了前来接他的马车。马车“嗒嗒”地响着,扬起岁月的风尘,向未央宫驶去。那天韩信没有从未央宫走出来,以后也没有。

查《史记·淮阴侯列传》关于韩信被吕后、萧何骗去遭斩的经过只有58个字:“吕后欲召,恐其党不就,乃与萧相国谋,诈令人从王所来,言王已得死,列侯群臣皆贺。相国给信曰:‘虽疾,强入贺。’信入,吕后使武士缚信,斩之长乐钟室。”对照这段记载,再看看《陷阱》这篇作文,你会发现,《陷阱》百分之九十以上的内容都是想象。

如果说上面的例文是一篇小说,以虚构为其特征,自然需要想象,那么我们下面再来看一篇同年同话题的考场议论文:

勿以好恶论断之

人有七情,自有喜好与厌恶之情,然而,当这种好恶之情掺入对真理的认识时,又会有怎样的影响呢?

也许腊梅讨厌冬风的肆虐与无忌,却依然在寒冬中吐露芬芳;也许鱼儿讨厌巨浪的汹涌与狰狞,却依然与巨浪为伴,成全生命的真谛;也许落叶对这个天地无比依恋,然而,当秋风吹来时,它毅然地飘落,告别那美好的世界,成为明年即将萌发的草芽……

勿以好恶论断之,这是一种怎样的人生境界!这是一种何等的明智的选择!

当一个人可以将对事物的判断游离于感情的亲疏之外,那他必是明哲之人了!

公子小白曾被管仲箭射衣带钩,自是对其痛恨无比。然而,当他认识到管仲的才识时,放下心里的厌恶,重用管仲,终成一代霸主。

刘邦不喜韩信的出言无忌,却委其以重任,让韩信统兵作战,征讨四方,终于灭了西楚霸王,成为天之骄子。

房玄龄曾为李建成出谋暗害李世民,李世民又岂能不恨?然而李世民不计前嫌,重用房玄龄为相,遂有“贞观之治”之盛世。

感情的亲疏可以蒙蔽你的双眼,让你看不清事物的真面目,阻碍你对真理的认识,成为你求知路上的绊脚石。

勿以好恶论断之,楚王不听信郑袖之辞而疏远屈原,自不会为秦国所吞并。

勿以好恶论断之,李存勖不宠幸伶人,重用伶官,不谈国事,自不会因一人之乱而七庙隳,为天下苍生所笑。

勿以好恶论断之,诸葛亮不听信马谡的信誓旦旦,自不会痛失街亭,一败千里,死不瞑目。

举目四望,古今中外,有多少英雄豪杰因内心之好恶而惨遭滑铁卢?古代如此,今天也如此,或许,将来也如此。

对真理的探求是独立的,对事物的认识也不能掺杂上感情,“做学问就是做学问”,陈景润的话也许揭示了这个道理。

自然,人非圣贤,孰能无过?我们不必苛求,不过,不可不求。

勿以好恶论断之,也许你会发现,狗尾草也会开出美丽的花。

本文第二自然段的内容全属想象,如果删掉它,全文仍然完整,但美感就要大打折扣,灵气也少许多。其次,本文的成功得益于该考生的联想力。本文由《智子疑邻》的故事联想到大自然中的腊梅、鱼儿、落叶,联想到中国历史上的公子小白、刘邦、李世民、李存勖、诸葛亮、陈景润。看,联想多么丰富!试想,本文若缺少了想象与联想,恐怕只能空发议论、翻来覆去只说几句套话。



四、淡化文体要求,注重可读性

综观近年高考作文题,在文体要求上是淡化的。在文体要求上,往往是“自选文体”或“文体不限”或“你可以编故事、发议论、谈感想、抒情感”之类,也就是说,你可以选择任何一种文体来写。那么评分的依据是什么呢?其依据就是可读性。可读性强的小说,往往选材独特,见解独到,描写生动、情节曲折,如前面的《陷阱》。可读性强的议论文,见解深刻,材料丰富,分析透彻,逻辑严密,如前面的《学会历史般地旁观》。可读性强的应用文,格式正确,专业性强,手法新颖,见解深刻,内容丰富,读来妙趣横生,又让人深受启发,如下面这篇“诊断书”:

患者吴诚信的就诊报告

姓名:吴诚信

性别:男亦可,女亦可

年龄:生于20世纪60年代或70年代

职业:待定

诊断方法:中西结合

一、望诊

无甚大碍,就是不会脸红。即使是“落井下石”后,也是脸不变色。眼睛:眼珠缺乏灵活性,只能侧视或者向“钱”看,目光狡黠。鼻子:鼻头上翘,鼻孔变大,嗅觉间歇性失灵。只能闻官气、贵气,而不能闻民气、贫气。舌头:发生变质、发音不准确,舌间形状有变为弹簧的趋势。说“撒谎”(sā huǎng)发音清晰,说“真话”(zhēn huà)则发音含糊,吐字不清。

二、把脉

脉搏沉、快、促、紧、滑、涩……典型的吹牛皮后心悸、早搏导致的心脏衰竭的先兆。

三、透视

(1)肝肺呈现出暗色,甚至变黑。

(2)脊椎有弯曲迹象,病性表现为直不起腰。

四、血样采集

患者血液呈现暗红色。血色分子结构多种多样,有“才”、有“貌”、有“钱”、有“思”,其中前三者居多,唯独缺“信”、“诚”细胞,血小板几乎没有。

五、基因鉴定

经过精密仪器测试,患者的基因已经发生异变。已不能显示系何族子孙,“信、义、忠”结构已被破坏。虽然基因测试确定不出系何族,但其行动都具有浓厚的封建小农意识。表现为见了五斗米就折腰(当然,脊椎已查明有问题),勾心斗角,尔虞我诈,挖人墙脚,落井下石。

六、治疗方法

(1)换血:注入大量“人文”氧气,替换体内有害健康的“拜金主义”二氧化碳。

(2)每天早晚一次扪心自问,摸摸自己的良心在否。

(3)阅读大量杂文,唤醒其诚信意识。

七、医生说明此病例不是首次发现,十分具有代表性,望患者注意,切莫相互传染。

医生(签章)

可读性强的诗歌,意象典型,蕴含丰富,耐人咀嚼,给人美感,给人启迪,如下面这首2003年写于考场的诗歌:

心背叛了眼睛

陕西考生

深秋

一阵风吹过

红叶漫天飞舞

眼说:“好美的景么”

心却说:“多凄凉的舞姿”

人衣衫破旧地站着无语

天高云淡

东风吹来

云飘的好远

眼说:“看那飘浮不定的云”

心却说:“看那自由的身影”

鸟儿孤独地站在笼中

第一部分 写前指导



鸟儿飞过
足下跌落一粒沙
眼说：“多渺小的沙呀”
心却说：“这里面有整个世界呢”
诗人的眼里闪着光彩

井边
肤色黝黑的村姑
正用她粗糙的手汲水
眼说：“真是个丑姑娘”
心却说：“瞧她多么勤劳”
少年用手捂着狂乱的心跳

黎明
黑夜像一潭浓墨
掩盖了一切

眼说：“多可怕的黑夜”
心却说：“太阳就要升起来了”
先知笑盈盈地站在黑暗中

眼和心争执
我不懂
眼对心也无错
哲人说
感情让心背叛了眼

每一种文体都可以在高考考场上拿作文高分，但每一种文体又都有各自的章法与规则，那么你的性格、你的才能更适合哪一种呢？你尝试过哪些文体的写作呢？如今你找到能发挥自己长处并可写出可读性强的文章的文体了吗？如果还没找到，就仔细研读本书后面的内容吧，你定能如愿以偿。





第二部分 各类文体写作指导

记叙文

记叙文是以记叙为主要表达方式的文章。要写好记叙文应注意以下几个方面。

一、写出人物个性

写人的记叙文,写得好的,其人物总是个性鲜明,让人读后不忘。那么人物的鲜明个性是怎样写出来的呢?我想有两个方面值得重视,一是选材,二是描写。

选材要恰当

怎样才是选材恰当呢?请先看下面这篇文章:

竞选村长

缪杨兵

隔壁王大妈扯着嗓子到咱家来了:“娃,啥叫竞选?”“啥,竞选?”我一愣,“哎呀,您是不是看上电视里的戈尔了?”“什么狗儿猫的,大妈问你正经事呢!刚才村长在广播里说了,下个月村委会改选,让大家都去什么竞选。”“竞选村长?”我眼瞪得溜儿圆,把大妈吓了一跳。

这个老村长,亏他想得出来。不过也难怪,老村长虽说五十出头,头发稀疏,但思想绝对前卫。上个月,他给自家的白菜注册商标,可是轰动了全县。市报记者来采访,村长手一扬:“小平同志说的,要解放思想,我就解放了。”颇有领导风范。这几天估计他看美国大选来劲了,也想试一试。

过了四五天,村里广播播出了咱村有史以来最伟大的新闻,有竞争实力的竞选者已经浮出水面,他们是:老村长,年龄53,学历函授大专;王海,年龄35,学历中专;李建国,年龄30,学历大专;张继才,年龄

28,学历硕士研究生……哇!我眼镜差点掉地上:这个张继才,他不是要去上海的吗?一个堂堂硕士研究生回来争村长,有意思!

接下来便是紧张的拉票活动。老村长每天傍晚总要在广播里即兴一番,主要内容就是讲述自己的思想如何进步,成绩如何突出。这几天村里的一些事情,老村长比过去跑得还要积极,解决得也更圆满。看到村里人对他都都很尊敬,老村长满是皱纹的脸笑得比山花还灿烂。可老伴拖后腿:“老头子,你都靠60的人了,还像个孩子似的。你看看那些后生们,个个浑身是劲,而且人家学历比你高得多,继才那娃,什么硕士,你能跟他比吗?你咋思想不变通呢?”村长不高兴了:“你看我老吗?我身子骨还硬朗着呢!趁现在还有力气,再干几年,要不然我回来也没事干。”老伴拗不过,只好叹气。

大选的日子总算到了,全村老小,有票的、没票的,都像看戏似的,搬着大凳、小凳朝小学操场涌来。主席台上,坐着一溜子的候选人。哎呀,乡长居然也来了,会议就由他主持。八点整,开始投票,抱孩子的,弯腰弓背的,都已想好了自己的“心上人”,在那张手掌大的红纸上,一笔一画地写上几个字,然后慢慢地将它放到票箱那窄窄的缝中,这才轻松地走开了。

唱票。全村人吃糖,抽烟,拉家常。十点,乡长宣布结果。全村人一律仰着头看。“老村长,1032票”。老村长带头鼓起掌,全村人都跟着拍起巴掌来。“张继才,988票”。张继才很客气地鞠了个躬。“王海,……”场院上掌声不息。老村长像中了状元似的快活,不过还不忘继才:“继才啊,到上海好好干,不能给咱庄稼人

丢脸。要是啥时想回来,咱们欢迎。三年后改选,咱再较劲。”继才点了点头:“记住了,叔。”

第二天,市报头版头条:“农村新气象,村长大竞选。”旁边是老村长绽满笑容的脸。报上这样写道:“不变的是民主,变的是方式;不变的是民选官,变的是民争官。”

读完这篇文章,我们感觉到这位“老村长”有鲜明的个性。那么从这篇文章的选材看有以下几个方面的特点:

(1)选材新。所谓材料新,就是材料有新鲜感,带着生活的露水。清新的材料,给人以清新的美感。本文所选材料,处处与众不同:“竞选村长”,这是新生事物,在中国农村,这是破天荒第一次;“都靠60的人了,还像个孩子似的”,性格独特;“思想绝对前卫”,给自家的白菜注册商标,轰动全县,现在又要与学历比他高、年纪比他轻的人竞选村长。

(2)选材真实。我们读完这篇文章,觉得故事很真实。基层领导干部竞选上岗,这是事实。

(3)描写真切、生动。本文描写真切、生动,富于浓郁的乡土气息。给自家白菜注册商标,这事唯全村独有。老村长每天傍晚去村里广播站即兴一番,这也是乡村媒体特有的表现。大选的日子,“全村老小,有票的、没票的,都像看戏似的,搬着大凳、小凳朝小学操场涌来”;唱票时,“全村人吃糖,抽烟,拉家常”。这都是农村竞选才特有的场景,写得活灵活现,如在眼前。

(4)选材严。本文写入文章的材料都是经作者严格筛选的,所有的人与事都围绕“竞选村长”这件事展开。

二 描写要生动形象

选好了材料,接下来就要把这些材料使用好。使用材料包括合理安排材料次序、详略处理搭配,生动形象的描写。这里只谈生动形象的描写。下面做具体解说:

1 人物描写

人物描写包括对人物肖像、表情、动作、对

话以及内心世界的描写。

肖像描写即对人物的外部形象特征,如相貌、打扮、神态的描写。果戈理说:“外形是理解人物的钥匙。”一个人的外貌反映着一个人的身世、地位、性格、文化修养、气质、习惯等等。肖像描写又常是在人物一出现时所做的描写,所以至关重要。例如我们学过的课文《琐忆》对鲁迅的肖像描写:

他留着浓黑的胡须,目光明亮,满头是倔强得一簇簇直竖起来的头发,仿佛处处在告白他与现实社会的不调和。

这段文字,抓住主人公的胡须、眼睛、头发进行描写,突出人物不与那个社会妥协的倔强个性。

行动描写人物的行动是受思想、情绪支配的,是其个性的表现。恩格斯说:“人物性格不仅表现在他现在做什么,而且表现在他怎样做。”不同职业、不同身份、不同年龄、不同思想性格的人,其行动就不一样。请看下面一段文字:

母亲弓起腰,老花的眼睛靠近褂面瞅着。我看见她的手哆嗦着,笨拙地绕着线;僵硬的手指,用力地捏着针,一次又一次地老穿不上扣眼。好半天,才碰巧穿过一针……她花白的头发在我眼前飘动。

这一段动作描写得十分准确、形象,不用说明年龄,我们读者也能看出。再看下面巴尔扎克描写老葛朗台从女儿欧也妮那里抢夺梳妆匣时的动作:

老头儿身子一纵,扑上梳妆匣,好似一头老虎扑上一个睡着的婴儿。

年近古稀的人,竟能做出“纵”、“扑”的动作,这与年龄极不相称,然而正是这两个词形象、生动地表现主人公贪婪的个性。

心理描写心理描写实际上也是动态描写,心理活动是人物内在的动态,它比人物的外部动作更深一层地表现人物的内心世界。要全面地、彻里彻外地刻画一个人物,就必须对人物的



心理进行描写。

心理描写的常见方式有“内心独白”、“心理分析”、“心理判断”、“梦想”、“幻觉”等,例如高尔基《母亲》中对母亲的一段心理描写:

“完蛋了吗?”母亲问自己道。但是接着就颤抖的回答:“大约还不妨吧……”

可是,她立刻又鼓着勇气严厉地说:“完蛋了!”

她向四周望了一遍,什么也看不见,各种想法在她脑子里像火花似的一个个爆发,然后又熄灭了。

“丢掉箱子逃吗?”

但是另外一个火花格外明亮地闪了一下。

“丢掉儿子的演说稿?让它落在这种家伙的手里……”

她把箱子拿到身边。

“那么带了箱子逃吗?……赶快跑!……”

这些想法都不是她原来有的,好像是有人从外面硬给她塞进去的。这些想法好像烧痛了她,剧烈地刺激着她的头脑,好像一根根燃烧着的绳子抽打着她的心。这些想法使母亲痛苦,并且侮辱了她,逼着她离开自己,离开巴威尔,离开已经和她的心联系在一起的一切。母亲觉得,有一种敌对的力量执拗地紧抓住她,紧压着她的肩膀和胸部,玷辱她,使她陷在死一般的恐怖里。她太阳穴里的血管猛烈跳起来,头发根觉得发热。

这时候,她心里鼓起一股好像震动了全身的猛劲,吹灭了这一切狡猾而微弱的小火星,像命令一般地对自己说:“可耻啊!”

这段文字,写母亲被密探发现时的种种心理活动,结合她当时所处的环境,立体式地展现了“母亲”当时由害怕动摇到坚定勇敢的心理活动过程,表现了“母亲”由一个普通妇女逐步转变成一个革命者的心理变化历程,极具个性特征。

对话描写也称语言描写,它指作品中人物自言自语的独白;对一个、几个或一群人的讲

话;人物间的谈话、询问、争论等。形象而又颇具个性特征的对话,既能鲜明突出地显示人物性格,推动故事情节的发展,又能间接地描写其他人物、事件或景物。例如下面这段对话描写:

这次哥嫂闹矛盾十多天了。嫂嫂似乎来了真格的,哥哥的笑话儿也不灵了。嫂嫂说要离婚,哥哥在她的后面笑嘻嘻地走着。到了乡政府办公室,哥哥抢先说道:“我们要离婚!”

行政秘书一惊,奇怪地打量着哥哥问:“你们为什么事要离婚?”

“她深更半夜去串门!”哥哥指着嫂嫂说。

“你一口狡辩话!”嫂嫂红着脸顶了一句。

“我还只一口绞,你全身都绞呢!”哥哥也不甘示弱,回了一句。

行政秘书懵了,狐疑地问哥哥道:“怎么叫全身绞!”

“报告长官,昨天晚上我去睡觉时,见她把一床被窝全绞在身上,你说是不是全身绞!”

秘书要笑,连忙用手把嘴遮了;嫂嫂要笑,慌忙侧转了身。镇定下来,秘书问嫂嫂:“你深更半夜串门干什么?”

不等嫂嫂回答,哥哥抢先说道:“找我!”

“你干什么去了?”

“嘿嘿!我喜欢打扑克,常常回家很晚。”

哥哥不慌不忙地说。

秘书喷笑,嫂嫂可是忍住了,骂道:“不要脸!”

“只要老婆!”哥哥连忙接住。

嫂嫂“扑哧”一笑;秘书扯条手帕捂住鼻子,站起来,摆着手嚷道:“开玩笑!你们这婚离不了。”

嫂嫂把脸一拉,坐正身子严肃地说:“秘书同志,笑是笑,今天我们这婚离定了!”

哥哥一听,假装呜咽地恳求道:“秘书同志,如今婚姻自由,万一她要离,我也没说的,只是今天我没做好准备,要等到那一天。”

秘书重新坐下来:“哪一天?”

“太阳从西边出来的那一天!”

秘书捧着肚皮弯着腰,嫂嫂也笑着把脸扭到一边去:“死鬼!”

这一段语言描写,传神、生动,把人物个性表现得十分鲜明,让人觉得这“哥哥”是既可气又可爱。

② 细节描写

细节描写是与重大情节相对而言的细小动作和细微的生活情节。细节描写是指抓住生活中细微而又具有典型意义的情节加以生动细致的描写。

这种典型的、具体的细小动作和生活情节描写不仅可以增强作品的真实感,还可以增强文章的生动性。尤其重要的是可以写出一个人独具的特点,表现出人物不同的精神面貌,更为深刻地刻画出人物性格,从而增强文章的感染力和深化主题。例如《为了忘却的纪念》对柔石的“迂”的两处细节描写:

他相信人们是好的。我有时谈到人会怎样的骗人,怎样的卖友,怎样的吮血,他就前额亮晶晶的,惊疑地圆睁了近视的眼睛,抗议道,“会这样的么?——不至于此罢?……”

他的迂渐渐的改变起来,终于也敢和女性的同乡或朋友一同去走路了,但那距离,却至少总有三四尺的。……但他和我一同走路的时候,可就走得近了,简直是扶住我,因为怕我被汽车或电车撞死;我这面也为他近视而又要照顾别人担心,大家都仓皇失措的愁一路……

这些细节把柔石在特定环境中跟鲁迅交往的举止言谈、神情心态表现得极其逼真,画活了柔石的个性特征:柔石的“迂”跟一般读书人的迂不同,是那种具有纯真善良和乐于损己利人精神的“迂”。

佳作欣赏

习 惯

“阿——”打了一个长长的哈欠后,我疲惫地躺在床上,隔壁的屋子里传出妹妹和她同学的嬉笑声。听得出她们正议论去年的春节联欢晚会。“都什么时候了,还想着这些,也不想想我就要高考了,还闹!”我厌烦地闭上眼。可那

议论声一个劲儿往耳朵里钻:“嘿,万沙浪……韦唯……”我立刻想到那台湾山地歌王。台湾?对!台湾山脉是大型断层山,还有个布袋盐场。……嗯……李登辉表示台独政策决无改变,也许时事政治会考吧?一阵倦意袭来,我又开始迷迷糊糊。隔壁声音又大了:“暑假咱们去游泳吧,我姐游泳可棒了,不过她去年一次也没带我去游泳,老闷在家里看书!”听到这,我不禁有些黯然,可脑子里又出现了!时事政治上说,我国体育健儿打破了几项世界纪录?十六项,不!十七项吧!我摇摇脑袋,怎么回事,什么时候开始一说话就想起书本、高考。

“别睡了,吃饭啦!”妹妹好不容易把我从床上拖起来,冲我眨眨眼说:“今天有好多好吃的。”“那当然,我国粮产量世界第一嘛。”我开玩笑地背着地理。“疯子!”妹妹瞪我一眼。

果然,桌上摆着丰盛的饭菜,我奇怪地掰手指:“噢,七月四日,美国独立战争胜利二百一十二周年,中国人民庆祝美国国庆?”妈妈不满意地说:“好好想想,都学傻了。”“离我高考整三天,预祝我考试顺利!”爸爸叹了口气。一直到我疑惑地看到妹妹从厨房里端来一盒生日蛋糕,这才低下头自我解嘲地笑笑:“我的生日。”

妹妹举起酒杯:“姐姐,祝你生日快乐。”“谢谢!我祝你明天期末考试顺利。”妹妹有些不高兴,妈妈赶紧说:“今天吃饭,不提考试啊!”我应声道:“对,谁要提,罚杯啤酒!”同时也暗暗警告自己注意那个不知何时养成的习惯。

“你明天带点水去吧,不然渴了怎么办。”妈妈对要出差的爸爸叮嘱道。“咳!火车上哪能没有水呢?我国水资源居世界第一,不过大部分分布在横断山脉。”我正回忆着水资源分布图,猛一抬头看见父母和妹妹正用异样的眼光盯着我,我摇摇头,慢慢地将那杯苦涩的啤酒一饮而尽。