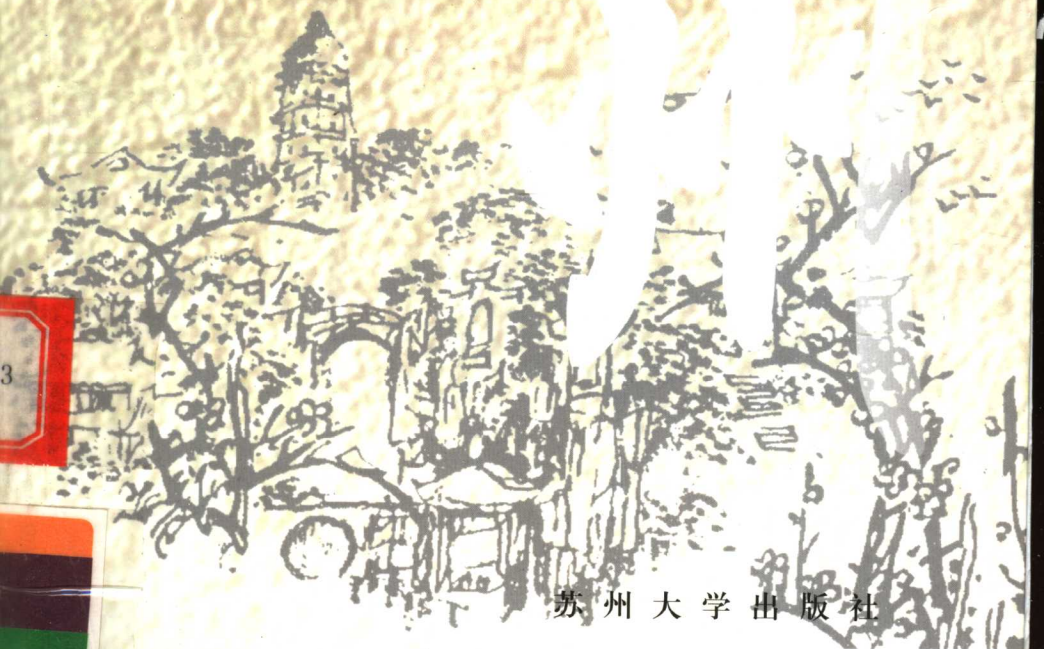
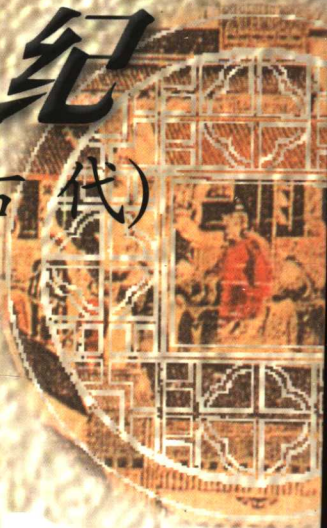




苏州史纪

王卫平 王建华 著

(古代)



苏州大学出版社

王卫平 王建华 著

苏州大学出版社

苏
州
史
纪

(古代)



图书在版编目(CIP)数据

苏州史记:古代/王卫平,王建华著. —苏州:苏州大学出版社,1999.8(2000.8重印)

(苏州文化丛书;1/高福民,高敏主编)

ISBN 7-81037-547-4

I. 苏… II. ①王… ②王… III. 地方史-江苏-苏州-古代-史料 IV. K295.33

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 35264 号

苏州史记(古代)		王卫平 王建华 著	
策划编辑	陈长荣	责任编辑	张 凝
责任校对	刘 海	责任印制	邱海云
出版发行	苏州大学出版社 (苏州市十梓街 1 号 215006)		
经 销	江苏省新华书店		
印 刷	丹阳兴华印刷厂 (丹阳市胡桥镇 212313)		
开 本	850×1168 毫米 1/32		
字 数	341 千字		
印 张	17.25 (共二册)		
版 次	1999 年 8 月第 1 版 2000 年 8 月第 2 次印刷		
印 数	5001—10000 册		
标准书号	ISBN 7-81037-547-4/K·32		
定 价	24.50 元(本册定价:12.00 元)		

《苏州文化丛书》编委会

主 编 高福民 高 敏

委 员 （以姓氏笔画为序）

成从武 杜世杰 吴培华

吴锡麟 张季裕 陆 凯

陈少英 陈长荣 陈 嵘

耿曙生

执行编务 缪 智 唐明珠 朱钧柱

《苏州文化丛书》总序

梁 保 华

苏州的历史源远流长,建城二千五百多年以来,文化积淀十分深厚。在这块得天独厚而又美丽富饶的土地上,世世代代的苏州人在创造物质文明的同时,也创造了灿烂的吴地文化,并以其独树一帜的风格而在华夏文化史上占有着重要的位置。

苏州地灵水秀,人文荟萃。先辈们在这里留下了丰厚的文化遗产。其丰厚性体现在古城名镇、园林胜迹、街坊民居以至丝绸、刺绣、工艺珍品等丰富多彩的物化形态,体现在昆曲、苏剧、评弹、吴门画派等门类齐全的艺术形态,还体现在文化心理的成熟、文化氛围的浓重,等等。千百年来苏州人才辈出,如满天繁星,闪烁生辉。文化底蕴的厚重深邃和文化内涵的丰富博大,是苏州成为中华文苑艺林渊薮之区的重要原因。

面对这么丰厚的文化遗产,我们有理由

为此感到光荣与自豪,但不应当因之而自我陶醉。文化之生命力在于繁衍不绝、生生不息的传承和开拓,文化长河之内在生机在于奔腾不息、永不终止的流淌与前进。苏州的文化经久不衰,源于世代不息的继承和传播,在继承优秀传统文化的同时,又正是由于一代一代人的辛勤探索与不断创新,使苏州的文化日益根深叶茂,绚丽多彩。

我们处在一个伟大的时代,苏州人民正沿着建设有中国特色的社会主义道路阔步前进。我们的目标是,努力把苏州建设成为一个经济发达、科教先进、文化繁荣、生活富裕、社会文明的地区,成为二十一世纪新的“人间天堂”。社会主义现代化应该有繁荣的经济,也应该有繁荣的文化。文化的繁荣,渊源于悠久的历史,植根于今天的实践。全面、系统地深入地研究苏州文化资源开发与现代化建设之间的关系,这是我们社会主义文化建设的题中应有之义。历史赋予我们这一代人的一项任务,就是要认真总结、研究与继承优秀传统文化,充分挖掘苏州文化的丰富宝藏,博采八方精华,古为今用,推陈出新,更好地为社会主义现代化建设服务。

苏州市文化局和苏州大学出版社编辑出版一套《苏州文化丛书》,是苏州文化建设中一件很有意义的事情。有感于斯,写了以上的话,聊以为序。

1999年夏

《苏州文化丛书》总序

陆 文 夫

苏州是个得天独厚的地方。得天独厚不完全是土地肥沃,气候温和,还在于它的文化积淀的深厚;地理的优势是得于天,文化的优势是得于人,天人合一形成了苏州这一座历史文化名城。

每一个地方都有它的历史与文化。历史是人类生活的轨迹,文化是人类精神的产品,产品有多有少,有高有低,从一个地区的总体上来看,人们拥有精神产品的多少与高低与人的素质是密不可分的。

我不敢说苏州是全国文化最发达的地区,也不敢说苏州的伟人和名家就比其他的地区多,但是有一点要感谢我们的祖先和时代的先驱,是他们全方位地发展了苏州的文化,使得苏州文化的综合实力在全国占有优势。一个国家的强大与否,要看它的综合国力,一个地区的文化是否昌盛,也要看它的综

合实力。苏州文化的优势是在于它的综合实力强大,文化门类比较齐全,从古到今一脉相承,只有发展,没有中断,使得每一个文化的门类都有一定的成就。

苏州园林已经列入了世界文化遗产,这仅仅是苏州文化的一个侧面,即使从这一个侧面来看,就能看出造园艺术的登峰造极需要多少文化精品的汇合,诸如建筑、绘画、雕刻、堆山叠石、花木盆景、诗词楹联、家具陈设……每一项都是苏州文化的一个门类,都能写几部书。

苏州市文化局与苏州大学出版社推出一套《苏州文化丛书》,囊括了苏州的戏剧、绘画、园林、街坊、名人、名胜、民俗、考古、工艺……向世人展示苏州文化的综合实力,用以提高苏州人的文化素养,提高人的素质,用以吸引与沟通五湖四海的朋友。文化的沟通是一种心灵的沟通,具有一种强大的凝聚力,谁都知道,一个民族的凝聚力主要来自于其民族文化,一个地区的吸引力和凝聚力恐怕也是如此。

1999年7月21日

目 录

引 言.....	(1)
一、苏州历史文化的源头	(3)
三山文化.....	(3)
草鞋山遗址及其他.....	(5)
二、吴国兴衰与阖闾城修建	(11)
太伯、仲雍奔吴与早期发展.....	(11)
阖闾改革与称霸中原	(14)
阖闾城：春秋后期的吴国都城	(32)
真山墓地是吴国王陵区吗	(37)
《孙子兵法》与吴国	(40)
三、秦汉六朝时期的“江东一都会”	(45)
悲剧英雄项羽	(46)
汉代苏州与刘濞谋反	(52)
孙吴立国的根据地	(57)
四、唐宋元时期的东南雄藩	(64)
“上有天堂，下有苏杭”与“苏湖熟，天下足”	(65)
“何似姑苏诗太守，吟诗相继有三人”.....	(79)
范仲淹在苏州的政绩与范氏义庄	(87)

朱勔与花石纲之役	(91)
《平江图》反映的苏州城市风貌	(96)
田园诗人范成大	(100)
马可·波罗笔下的苏州	(105)
张士诚建立大周政权	(111)
五、明清时期的工商业中心	(117)
从《阊门即事》诗看苏州城市的发展	(118)
况钟治苏的政绩	(122)
《盛世滋生图》与苏州	(129)
会馆与公所	(143)
惊心动魄的市民斗争	(149)
苏州社会风尚的变迁	(156)
六、中国文化的苏州时代	(165)
异彩纷呈的苏州文坛	(167)
名家辈出的吴门书画	(193)
精美的工艺之花	(211)
苏州园林冠天下	(221)
苏州科技成就举例	(230)
吴中古来多名医	(236)
姑苏文盛出状元	(245)
主要参考文献	(251)
后 记	(255)

引 言

苏州，是镶嵌在江南大地上的一颗璀璨明珠。

苏州的自然条件得天独厚。苏州处于亚热带向暖温带过渡的地区，气候温暖湿润，四季分明。冬季受大陆冷高压控制，天气干燥寒冷；夏季受东南气流影响，天气湿热多变。全市年平均气温为 $15^{\circ}\text{C}\sim 17^{\circ}\text{C}$ ，平均降水量在 1 000 毫米以上，平均日照为 2 000 小时左右。由于气候暖湿，光照充足，有利于各种作物的生长。

苏州的地理条件优越，交通便利。她北枕长江，东临大海，西滨太湖，有“三江五湖”之形胜。区内湖泊棋布，河道纵横，有“水乡泽国”之称誉。尤其大运河绕城而过，北可达北京，南可抵杭州；通过黄金水道长江，可与长江中上游地区相连；经古码头刘家港及上海，可与辽东半岛、东南沿海乃至海外沟通。现代又有京沪铁路、沪宁高速公路横穿而过。因

而，交通便利，自古以来即为重要的商业口岸。

苏州地处太湖平原，土壤肥沃，物产丰饶，是著名的鱼米之乡，素有“江南之奥壤”、“财富之渊藪”的誉称。由于自然、地理条件优越，苏州适宜于水稻、小麦、油菜、豆类、蔬菜、桑树、棉花和果树等的种植，尤其水稻生产，秉承数千年的传统，种类繁多，品质优良，单位面积产量在全国一直处于领先地位。苏州渔业生产发达，鱼类品种繁多，白、青、银、鲤、鲢、鲫、鳊、鳊、鳊、鲈、鲈鱼等以及蟹、虾之属应有尽有。其中，太湖的银鱼、吴江的鲈鱼、常熟的鲈鱼素享盛名，为鱼中名品；鲈鱼、刀鱼、河豚被誉为“长江三鲜”，银鱼、梅鲚、白虾则号称“太湖三宝”。苏州既为“水乡泽国”，水生植物自然丰富，莲藕、茭白、茨菇、菱角、芡实、莼菜、荸荠等遍地种植，尤以太湖莼菜声名最著，被清末曾国藩誉为“江东第一美品”。基于农业生产的发展，苏州的工商业也极为发达。明清时期，这里已成为全国的丝织业中心和棉布加工业中心，并由此导致了城市商业的繁荣。解放以后，苏州的棉纺、丝绸、电子、仪表、机械等工业都得到了快速的发展，成绩显著。今日的苏州，已经发展成为一座现代化的工业城市，正以全新的姿态，矗立于世人的面前。

作为一座举世闻名的历史文化古城，苏州走过了2500多年漫长而艰难的历程。还是让我们从头说起吧！

一、苏州历史文化的源头

苏州历史悠久，文化源远流长。早在1万年以前，先民们就已生活、劳动在这块带有原始气息的土地上。在六七千年前的新石器时代，他们已经创造出内涵丰富、富有特色的原始文化，水稻的种植、纺织技术的发明以及四五千年前技术高超的制玉工艺的出现，无不透露出重要的信息：这里是我国水稻种植的发祥地之一，生活在这块土地上的先民曾经创造出足可与中原文化媲美的辉煌的原始文明。

三 山 文 化

1985年，吴县三山岛哺乳动物化石和旧石器的发现，第一次揭示了太湖地区1万年以前旧石器时代文化的面貌，也揭开了苏州历史文化发展的帷幕。

三山岛位于苏州市西南50公里处，是太

湖中的一个 小岛,由大山、行山、小姑山相连而成,隶属江苏省吴县市东山镇三山村。石器的出土地点在岛西北端清风岭下一个溶洞前的湖滩上,发掘面积 36 平方米,出土石制品计 5 263 件。从出土石器分析,石制品的原材料主要为燧石、石髓、玛瑙等,种类包括加工成型的石器工具、生产坯件的石核和石片以及丢弃的废片,其中石器工具又可分为刮削器、尖状器、锥、钻、雕刻器、砍砸器等。这些石器的主要特点是个体小,砍砸器数量少、重量轻,从刃缘部分看,它们不适于砍斫树木或挖掘块根,而更像是一种敲砸工具或加工其他工具的锤子。在工具组合中,刮削器数量多、品种全,其中复刃刮削器占多数,属于可割、可切、可刮、可削的多用途工具;凹刃刮削器很有特色,适于加工木质和骨角质器物,是加工渔叉和渔钩的理想工具;端刃刮削器、盘状刮削器和似拇指盖状刮削器被认为是加工兽皮的工具。尖状器数量少,但较为精致,可能是对刮削器功能的一种补充,起剔、挖、穿刺等作用。锥、钻的存在表明,当时可能普遍用兽皮制作衣服和制作穿孔的装饰品。从石器工具组合的整体判断,这一文化反映了一种以渔猎为主、采集为辅的经济形式。在渔猎经济中,似乎又以捕捞为主,狩猎为辅。

根据三山岛旧石器遗址各方面材料的分析,可以初步断定,这是一处石器制造场。除了在此生产石器外,古人类还将此地作为季节性的居住营地,常在气候适宜和食物丰富的季节来此作短期居留,在此制成一批工具后再离去。

值得指出的是,三山岛旧石器与这一地区新石器时代的磨光石器,没有合乎逻辑的迹象来解释它们之间的文化

传承关系。三山岛古人类可能在全新世海浸开始后不久即已离去,之后取代他们到此定居的,已经是获得了崭新经济手段的新石器时代的人类了。

草鞋山遗址及其他

目前,考古学界对太湖地区新石器时代的文化面貌已经有了较为清楚的认识。太湖地区的新石器时代文化发展序列依次为:马家浜文化(约距今7 000~6 000年)、崧泽文化(约距今6 000~5 000年)、良渚文化(约距今5 000~4 000年)。苏州地区发现的草鞋山遗址、张陵山遗址、龙南遗址等,即是典型的新石器时代文化遗存。

草鞋山遗址位于阳澄湖南岸、吴县市唯亭镇东北约2公里处,因遗址中心土墩草鞋山而得名。遗址总面积为44 000平方米,文化层堆积厚约11米,可以分为10层,分属于不同的文化时期。其中,第8~10层为马家浜文化层,第5~7层为崧泽文化层,第2~4层为良渚文化层,直至进入春秋时代的吴国文化层。这个遗址的文化序列,从新石器时代较早阶段的马家浜文化开始到太湖地区早期国家的繁荣阶段,几乎跨越了太湖地区、长江下游先秦历史的全部编年,可以毫不夸张地认为,草鞋山遗址是一幅埋藏于地下的完整的历史画卷,为长江下游地区古文化的研究提供了一把标尺。

在马家浜文化时期,草鞋山的居民已经过着定居的生活。草鞋山遗址第10层发现了一处由10个柱洞围成的圆

形居住遗迹,房内面积约6平方米。居住遗迹有柱洞、木桩和木板。木桩树立在地面上,应是房屋的柱子。有些木板上留有明显的砍劈、锯截的加工痕迹。在木桩周围发现有印有芦苇痕迹的烧土块、草绳、用草绳捆扎的草束、芦席、篾席等实物。这些遗迹说明当时已直接在地面上建造房屋。房屋盛行木架结构,在柱洞的木桩下衬垫一两块木板,以芦苇为筋涂泥成墙,再用芦苇、草束盖顶。其平面布局类似现在江南农村的看瓜竹棚。草鞋山的早期居民已经进行原始农业生产了。第10层遗址中发现了含炭化稻谷粒的土块,经鉴定,除籼稻外还有粳稻,这是我国迄今发现的最早的人工栽培水稻之一。原始的手工业也已经出现。遗址中发现的3块已经炭化的纺织物残片,是迄今我国出土的最早的纺织品实物。经鉴定,纺织品的纤维原料可能是野生葛麻,织物为纬线起花的罗纹编织品,花纹为山形和菱形的斜纹。它不同于普通的平纹粗麻布,显示了较高的织造工艺水平。

采集和渔猎仍是当地居民获取生活资料的重要手段。草鞋山遗址中发现了水生植物菱的茎部和果实,果实比现在的圆角菱略小。这一文化层遗址中出土的动物遗骨,最多的是梅花鹿、四不像、野猪、牙獐和水牛。梅花鹿、四不像和野猪都是林栖动物,牙獐和水牛是爱好在近水区域生活的动物;由此可以推断,当时这一带覆盖着原始森林,分布有河流、湖泊和沼泽,水中有丰富的鱼类资源。根据狗、水牛骨的出土,结合同时期吴江梅埭遗址的发现,可以知道,当时已经开始饲养家畜。

在草鞋山下层遗址中,还发现了属于马家浜文化时期

的墓葬 106 座。当时盛行单人俯身葬，头部向北。有些头骨用釜、钵、豆、盆等陶器覆盖。随葬品一般都很少，主要是日常生活用的陶器。在这 106 座墓葬中发现了 5 座同性合葬墓，3 座为女性，2 座为男性。所有这些都说明，当时的社会处于母系氏族公社时期；男女分区埋葬的现象表明当时盛行对偶婚制。在这种婚姻制度下，本氏族的男女不准通婚，男方必须到另一个氏族中去寻找配偶，死后归葬本氏族；氏族成员没有或只有极少量的随葬品，说明当时还不存在贫富差别和财产的私有观念。

大约 6 000 年以前，苏州地区的氏族部落相继进入了父系氏族公社时期。反映这一时期文化面貌的，除草鞋山遗址第 5~7 层文化外，还有吴县张陵山遗址、吴江梅埭遗址等。

随着生产经验的逐步积累、生产工具的改进和技术水平的不断提高，崧泽文化时期的农业生产有了明显的发展。这一时期，生产工具虽仍以石器为主，但种类增加，且大多磨制精致，大型厚重的磨光穿孔石斧增强了人们垦辟土地的能力。吴江梅埭遗址中出土的石耘田器表明人们已注意加强水稻田的田间管理和中耕除草活动。张陵山遗址的一座墓葬中随葬有储藏粮食用的 5 口大陶缸和 1 口大陶瓮，反映了农业产量的提高。

手工业的发展以制陶业表现得较为明显。当时陶器的制作普遍采用慢轮修整，有些已采用轮制技术。陶器器形丰富，种类繁多，器物的纹饰趋于复杂。

草鞋山遗址崧泽文化层共发现 95 座墓葬，分为南北两区。墓葬一般头向东南，盛行仰身直肢葬。与马家浜文化时