

• 福建文史丛书 •

福建印人传

林乾良 著

福建省文史研究馆 编

福建美术出版社

• 福建文史丛书 •

福建印人传

林乾良 著

福建省文史研究馆 编

福建美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

福建印人传/林乾良主编, —福州: 福建美术出版社,
2006. 6

ISBN 7-5393-1731-0

I. 福… II. 林… III. 篆刻家—列传—福建省
IV. K825.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 062897 号

福建印人传

作 者	林乾良
出 版	福建美术出版社
社 址	福州市东水路 76 号 (邮编: 350001)
发 行	福建美术出版社发行部
印 刷	福州德安彩色印刷有限公司
开 本	889×1194 毫米 1/32
印 张	8
印 次	2006 年 6 月第 1 版第 1 次印刷
标准书号	ISBN 7-5393-1731-0/K·39
定 价	32.00 元

前 言

余生不逢时，夙遭祸凶。年刚周晬，居屋被炸，并失所怙。其时，十九路军闽变也。家近旧省府，即达明路之南端。周围多石肆，为其时寿山石章集散地。敌机炸省府而略偏，遂致惨变。此后，母借十指，以糊三口。是时吾姊尚存，后因日寇侵榕，以疫病故于逃亡道上。余儿时，常嬉于石肆，见石之色彩斑斓、雕钮精工而好之。匠师有所作，即于谈笑间学样焉。至余七岁，已能依稿治印，唯不知篆而已。

1950年，余千里负笈于武林，入浙江大学医学院。毕业留校，遂居是邦。杭州为吴越、南宋旧都，人文鼎盛。以印论：前有西泠八家，遂衍为浙派，执印坛之牛耳者数百年；后有西泠印社，为印社之始祖，以其一籽之播，乃有今日万粒归仓之盛。余在浙已五十四年，益深儿时之好，至老弥笃。曾拜于陆维钊、韩登安、沙孟海三位大师门下，广交海内外印友，搜罗印章并印人书画，深研印史、印论，遂号“印迷”。余医药专著卅余种，印学已梓者亦有十来种。余之藏印，既为浙中之冠，全国亦属一流。昔年，曾于三报、三刊连载《印迷藏印印话》，颇蒙印学界谬赞。以故，余四十年前即立志于赅修《印人传》著作。已出版之《西泠八家研究》，迄今为止尚属八家印谱外之唯一论著，他如《西泠群星》、《天下第一名社——西泠印社》、《二十世纪篆刻大师》等。任主编者如

《中国篆刻市场通鉴》及《中国印学年鉴》中之《印人传》。

2003年冬，余返里举办书画篆刻展。又应福州市书法家协会并书画研究院之邀，作《从西泠印社回顾百年印学》之报告。后蒙领导垂爱，聘余为该会、院之艺术顾问。与之同时，又承福建省地方志编委会卢美松君雅意，委余编撰《福建印人传》之重任。余深知全国印人以浙江为首屈一指，江苏次之，其并列第三者则为皖、闽、粤三省。多年以来，余曾数度向浙江有关领导提议出版《浙江印人传》，迄无结果；又知西泠同社矫毅所撰《江苏印人传》亦未出版。以故，余在榕展之时即郑重接受此任，并称将于翌年七月内脱稿。回杭后，余即排挡他务，全力以赴。半年多来，每日工作十二阅时上下，率以为常。其间，频发腰痛、手战、目糊，只得咬紧牙根，坚持伏案。人事难料，不意雪上加霜，至三月底，老伴颈椎之疾大发，时作眩晕，骨科数令入院手术。其治效如何，先且毋论，而余必将于百馀日中，无暇他务矣。为此，多烦昔年同学，共拟药治方案，幸得无事。为防中途变故，余遂日夜赶稿，力争于六月中告竣。如能早日出版，当属省际之首本印人传也。数月来，颇知度日如年之况味矣。如究余之动力，诚非名利之求，唯敬乡梓之一片赤心耳。

有关省际印人传，其实吾闽前贤早着先鞭，民国中即梓有《闽中印人传》一卷，作者张俊勋，又名宗果，字幼珊，侯官人，生于清宣统二年（1910年）。潘主兰所著《近代印人录》中，曾有其传。当其时，以省为名之印人传尚属缺如。至于《东皋印人传》、《东莞印人传》等，早固早矣，然仅限省内之某一地区，难以作比。《闽中印人传》起于宋，迄于清，共收47家。今余所撰《福建印人传》，仅上卷《古代篇》（亦迄于清）即有109家；下卷《近现代篇》，收至1969年出生者为止，计304家。上、下卷，共计413家。

余撰《福建印人传》，胥赖四端：广征文献，一也。文献之

中，又以印人传专著为主。首著为明、清之际周亮工《印人传》，乾、嘉以来多有续作。至于当代，更称篆刻家，且多与书画合传。此类著作虽仅廿余种，而所占比例不在少数。辅之者，另有综合美术类（如俞剑华《中国美术家人名辞典》等）、通用类（如陈玉堂《中国近现代人物名号大辞典》等）、印谱类（如丁、高、葛、俞四人之《丁丑劫馀印存》等）、诗文杂类（如拙著《印迷丛书》等）、作品集（又分个人、地区及数人合集等），总数近百种。社会调查，二也。如严复、陈声聪与等之能印，知之者甚少；即或知之，亦难觅其印作。全靠数十年来之各地访求，庶免珠遗。独存文物，三也。余藏印五十馀年，有“千石万印楼”之斋称。其中，亦多吾闽印人之作。即以清代印人论，如林公兆、钟英诸家，极为难得。广交印友，四也。余好交友，尤好结交印友，遍国内外。又因曾主编《中国篆刻市场通鉴》、《中国印学年鉴·印人传》等，联系更广。里中先贤如潘主兰、周哲文、吴味雪、谢义耕等，均有数十年交往史。平辈如林健、石开等，实不胜数。交之深，知之广，情之挚，自有益于撰传也。

一事当前，见仁见智各异，理之常也。余闽人而久居浙，岳家沪上原属苏南。余向以为：以省论印人，浙冠而苏亚大约无异辞；吾闽与安徽、广东，应可并列第三。总之，尚属可观。某友知余受命撰《福建印人传》，从京华致书曰：“当今篆刻可留后世者不足五十人，可存资料于后世者亦不足五百人。吾乡此道不兴，窃以为不足作专述也。老兄不若将家藏诸物详作记录，留为档案，亦有惠于后人也。”今全书脱稿，则余已检阅八闽印人十数过。平心而论，如以名家辈出、能手如林、诸彩纷呈、颇具影响十六字概括之，实不为过。所不足者，社会、领导之扶植及印界、印人之奋发耳。

然而，余究远离乡梓，诸事难免心有馀而力不足。书中错漏必多，取舍及行文之间容或不当，唯诸君谅解之，并不吝赐教，是所至盼。

此书之成，多得福建省暨福州市书法家协会诸领导之鼎助，并卢美松、卢为峰、邹礼、张人希、陈金光、陈兆育、傅永强、周悌、林振华诸君之玉成，谨此鸣谢。

印迷林乾良时客西泠

2004年6月

凡 例

一、本书名《福建印人传》，系为籍贯属福建之印人立传。然有两点需说明者：一为客籍之印人，须确证其在福建期间曾研印、治印、教授印学或其他印事活动，方可收入；二为按移居三代始改籍贯之例，其移居他省、国外（如新加坡）而祖籍属福建者，亦得收入。

二、印人，以能治印者为主，于印学之研究有重大成果者次之。所谓成果，如集辑印谱、著有印史、印论等。刻钮、制章者，虽关乎印而与印人之义不合。除非其人亦能治印，一般不录。印人古有金石家之美称，然虽研金石（如钟鼎、碑版）而不及印者亦不录。

三、印章艺术虽属东方艺苑之奇葩，然自古视为雕虫小技，未予足够重视。今所见之周玺、汉印，数以万计，而印人得传其名者极罕见。不论古今，能以印标名于典籍者实为难能可贵，本书概予收载。其印作有无，非所计也。

四、有印作可查者，自当选刊传中。无印者，仅存其传。所刊印之多寡，依其人之情况而定。多者四五钮，少者一二钮。

五、为重文献，尽力保留其原貌。故前后加以引号，其中则系原文。其经改写者，其前虽亦出文献名并加冒号，然无引号。综合之文，其前不标文献。因本书参考之文献极多，取正文中写明之法，其后不另出此专题之附录。

六、本书分上、下两卷。上卷为《古代篇》，收自宋、元至明、清间之福建印人；下卷为《近现代篇》，收民国至今时之印人。其下限至1969年底出生者为止。一般近代尚兼晚清，本书则以清代为分水岭，既简单明了，又与所引文献相合。

七、编写方式，上、下卷略异。上卷《古代篇》，以文献引述为主。各书所述，各存其原貌，不予拆散改写。一人名下，或一传或多传不等。其所以多传，以其续有增订之故。其需再予综合补充者，后再续书数段；下卷《近现代篇》，则以综合阐述为主，文献引述次之。

八、至于文体，全书一致，概用浅显之文言文。因上卷多引述古代文献，自属文言文。若下卷改用白话文，则前后反差太大，亦殊不当，以循全书一致为妥。

九、本书历史与艺术并重。艺术中，自以印为主。从今日社会情况论，篆刻一定程度上尚依附于书法，自国家至各省市仅有书法家协会。故印以外，又当述及书法、绘画，并及诗词、刻竹、刻砚、收藏等，始能传其人之大概。

十、本书资料性与可读性并重。如仅罗列资料，又或行文刻板程序，读来殊觉枯燥无味。经反复筹思，尊重有史以来首本《印人传》之优良传统，兼顾可读性。有时，尚当穿插以情，渲染以景，点缀以趣。

十一、现代人之职务、职称，变化不断，或升或降，或在位或退休。难免今朝如此、明日已非；撰稿时如此，书出时已改。先此申言，请免于苛责。

十二、综观所录诸家：有兴趣极高，治印盈篋，而选一为艰者；有仅青年之时偶作，终其一生仅寥寥二三石者；有印品极高，而其名不出闾里者；有屡屡获金银奖，而其印不过尔尔者；所谓“万类霜天竞自由”是也。印迷决不存偏见，各撮其要而述之。

十三、不论古哲、今贤悉称姓名、字号，不加“先生”之类尊称，非敢不敬，为求简洁故也。

绪 言

——论福建之印学

余生于寿山石之乡，长于西泠之畔，可谓一生与印有缘，遂号印迷。曾梓行《印迷丛书》，颇蒙海内外印友谬赞。以余五十余年之研究，深知吾国之印文化为东方艺苑之奇葩，影响深远。印章艺术，今世称篆刻，其分水岭，即在宋、元、明三代。由于米芾、赵孟頫、文彭等著名文人之介入，渐形成篆刻阶段。诸公又皆绝世之书画家，遂形成“金石书画”综合艺术门类，为世所重。古称金石，犹印之互词，故印人又美其名为金石家。篆刻，初尚依傍于书画。至光绪三十年（1904）西泠印社成立，始告独立，成为专门艺术种类。综古今而言之，乃称印学。

唯我中华，泱泱大国，更为闻名世界之文明古国。就印学论，既有民族之异，又有地区之别。华夏为多民族之国家，综有五十六民族。论印，非汉族独有，少数民族每各有其印，灿然五彩。地区之中，以近代行政区划，则今有三十省、区，另四直辖市。综余数十年研究印学之经验，从省区论，当以浙江为第一，江苏次之，安徽、福建、广东并列第三。江浙为吾国东南文物之邦，地灵人杰，名家辈出，于金石书画均称鼎盛。固不待言矣。福建古为南方蛮荒之地，文化究不若中原、江南之兴，何以能列第三？今从以下诸方面略加分析，读者或不以余言为河汉也。

一、印学流派

传世最重要之印学著作中，即有明、清之际著名文人周亮工所撰之《印人传》，此又为印人传类书籍之始祖，举足轻重。该书中，于印学流派无多言，而关于闽籍印人者独多。

一是莆田派。该传《书吴平子印章前》称：“莆田吴平子晋，初作印多用莆田派。莆田人宋比玉者，善八分书，有声吴越间，后人竞效之，至用于图章，古无是也。”据沙师孟海《印学史》。“宋珏（1576—1632），一作穀，字比玉，福建莆田人。过去论印学者都说他开始用隶书入印，但印谱失传，仅仅在他墨迹上看此几方自用印，也都用篆体。”对于宋比玉、吴平子等明、清名家之属莆田派，可见是古今无疑词。至其印风，尚待深入研究。

二是漳浦派。《印人传》中《书黄子环、子克侯印章前》称：“漳浦黄子环枢，以图章名。凡金石典册，靡不精研，其谱名《款识录》……刘渔仲以此道名，其源实出于子环。后程穆倩出，因子环而变之以雅。世人遂但知穆倩，并渔仲亦不知之，况子环耶？”《印学史》称：“他（黄枢）是黄道周的本家。黄道周书画上所用印章，据说多出黄枢之手。当时并有漳州印学家沈鹤生、刘履丁皆师法黄枢，成为一时风气，并有漳海派的名目。”其实，《印人传》中《书黄济叔印谱前》，已称“漳海诸君”，其“派”字当为后人所加。

三是林鹤田派，此名见于《续印人传》中之《丁敬传》。其印风雅静娟秀，后世亦称林派。

四是虽无派之称，而实具特色，并多追随者。例如《印人传》有江崎臣传，盛赞其为“真能切玉者”；又称“（陶）石公名碧，泉人，从学于崎臣最久，颇能得其传”。类似者，尚有晋江人（后籍侯官）薛宏璧及其子穆生。并有非闽人之倪觐公、袁曾期二人，“独醉心于侯官薛宏璧父子”。

二、印人辈出

从周亮工《印人传》，共列福建印人17名，大约明、清之际已囊括无遗。周氏虽非闽人，然曾仕宦于闽者八年之久，多结纳闽中人士，并深究闽中人文、风物，著有《闽小记》、《入闽记》

等。《印人传》共述印人 63 名，而闽人占百分之三十七，可谓独重矣。

见于汪启淑《续印人传》者，增陈鍊、郑际唐等 4 名。见于叶为铭《再续印人传》者，增林皋、翁陵、伊念曾等 14 人；至叶氏扩编《广印人传》时，又增魏植、林霏、伊秉绶、刘履丁等 21 名。冯承辉《历朝印识》与《国朝印识》二书，又增杨遵、董汉禹 2 名。民国初张俊勋《闽中印人传》，又增郑所南、练元素、郭尚先等 19 名。另据《中国美术家人名辞典》、《丁丑劫余印存》、《中国近现代人物名号大辞典》及其他典籍，本书共得自宋、元至明、清之福建印人 109 名。若与张俊勋《闽中印人传》比，同系迄清为止，彼仅收 47 人，今超出 62 人。

加上近现代之福建印人 304 名，本书共收 413 名。近现代印人中，又大约分为以下三期：早期指 1900 年以前出生者，如黄葆戉、郭则豫、陈子奋等，共 30 家；中期系 1900—1939 年间出生者，如潘主兰、周哲文、谢义耕、郑孝禹等，共 128 家；近期指 1940 年至 1969 年底出生者，如林健、石开、陈兆育、傅永强等，共 146 家。

三、集印成谱

元朝浦城人杨遵（字宗道），曾摹集汉印七百余方，成《杨氏集古印谱》四册。该谱较先前王俅《啸堂集古录》、赵孟頫《印史》、吾丘衍《印式》诸谱为详博，堪称一时大观，于印学上具有尊荣地位。其书虽佚，然书前列王沂、俞希鲁、王祯等五家序赞，于明朝著名印著《顾氏集古印谱》保存下来。可见，顾从德集谱时该书尚存。

清末民初有两位林石庐，均系集印成谱之大家。一为林树臣，字廷勋，曾辑《玺印集林》，吴昌硕、童大年、黄宾虹三大名家曾为作序；一为林钧，字亚杰，曾辑《二金蝶堂印谱》、《师

慎轩印存》等。

龚易图曾辑《乌石山房藏印》。据潘主兰《近代印人录》云：“多是龚之朋友若宫子行、黄土陵辈刻者”。陈宝琛“喜藏古印，辑《漱秋馆印存》”（引自《中国美术家人名辞典》）。

四、印论研究

吾闽印人有关印学理论之研究，首推同安之陈鍊（号西庵）。彼于乾隆之时，著有《印说》、《印言》两书。彼自收于《秋水园印谱》，后又为《篆学琐著》、《说印》等丛书引录。《印说》认为：“刻印先须考证篆文”，故详介大、小篆，悬针、柳叶诸篆；又论刀法，分复、平、反、冲、舞诸法；又论笔气，讲情趣，总结佳印三品（神、妙、能）并八不刻等。《印言》于印品，拈情、兴、雄、清、庄等 22 字，并加分析。

侯官之林霍（号雨苍），撰《印说十则》，于《历代印学论文选》、《说印》诸类书中多加收录。十则内容，如“刻印正派，吾闽自练元素、薛穆生、蓝采钦三家外，虽名流辈出，而合于正派者盖寡，以人之好奇者多也。如世所称莆田派者，狐禅外道，不足为重。”吾以为：林氏此语于二百年后之今日观之，仍感亲切。

其他印论，不胜枚举。例如：陶碧的《印镜》、龚易图的《刻印剿说》。至近现代，有关著作更多，如陈子奋《颐暖楼印话》、潘主兰《谈刻印艺术》、林健《篆刻字汇》等。

五、印史研究

印史研究中，最主要之分支为印人之研究。自周亮工首创《印人传》以来，印人传遂衍成为专门之著作种类。至于近现代，印人之称遂为篆刻家所取代。印人多兼能书画，故有关著作又每“书画篆刻”连称。

印人传分断代与地区两类。断代印人传中，吾闽潘主兰之

《近代印人传》可谓首开记录。当文革前后，亡友马国权与余并有志于编著近代印人传，余以他事稽留，久未着手。国权兄直至1998年，始由上海书画出版社梓行所作《近代印人传》。而潘老之《近代印人录》，早《近代印人传》23年印行。

若论地区印人传，则福建之成就更属宏伟。余深信：全国各省区之印人应以浙江为第一，江苏次之。余居浙已54年，自誇深研印人传已40年历史，专著如《西泠八家研究》、《西泠群星》、《二十世纪篆刻大师》等。以故，昔年编撰《中国印学年鉴》时，众皆推余主纂其中之《印人传》。余曾多次提出《浙江印人传》事，迄无结果。知西泠同社矫毅编撰《江苏印人传》，亦未见出版。因此，《福建印人传》之出，或可占省际印人传之鳌头。

即不论今时，早于70年前，吾闽先贤张俊勋氏已梓《闽中印人传》面世。此书，绝对无疑为省际印人传之魁元，刊于民国二十三年（1934年）。

六、印社概况

自清光绪三十年（1904年）首创西泠印社，犹如一籽落地，衍发满仓之收。百年以来，各地印社纷纷成立。

以1990年之“全国印社篆刻联展”为据，浙江有印社17，居首位，江苏有印社15，次之。福建仅闽东印社（宁德，1988年成立，陈世瑶、陈远等）与闽海印社（石狮，1989年成立，康耀仁、郑伯洋、苏梦辉、胡日巧等）。

至1991年《当代印社志》，只载闽海印社。

至1992年《中华印学年鉴》，福建共有9印社。除上述两社外，尚有石声印社（石狮，1987年成立，吴清辉、徐默等）、刺桐印社（泉州，1989年成立，陈可可等）、浦城书画印研究社（1988年成立，陆永建、周海等）、鹭湖书印社（厦门，1989年

成立，蔡劲松、洪顺章等）、华夏印友会（福州，1990年成立，石川、葛颐昌、陈兆育等）、三明印社（1991年成立，苏宝星等）、洪塘印社（福州，1992年成立，邹礼等）。

当2000年《中国篆刻市场通鉴》出版，福建仅列石声、三明、闽东、洪塘4社，均见于上。

上述以外，尚有福州印社（2004年成立，林公武、傅永强等）、金山印社（福州，2001年成立，陆仁华、江滨伟、郭军等）、东海岸印社（福州，2003年成立，卓继辉、倪可风、陈金光、林从舟等）；至于石竹印社（福清，林浴生、郑利忠、李咨谋等），成立虽较早（1995年），但欠报导。

综上所述，共计13印社，显比江浙低得多。关键问题还在于：缺乏省、市实力性大社，重要印人尤其老印人很少参加。其间问题，愿省市文联、书协领导诸公深思，并有以改进之，则幸甚。

七、印风述略

综一省数百家之印人，其印风自属多岐。治印不离篆法、章法、刀法。福建古印人中，如宋比玉、吴平子之莆田派，古称以隶书入印；而黄子环、黄克侯、沈鹤生、刘履丁之漳海派，则以金石款识入印，属大篆；以上系从篆法论。刀法决定印文之线条美，自与印风关系甚巨。江崎臣“长躯伟干”，腕力沉雄，以“切玉”名，追随其法者如陶石公；魏植史称“刀洁稳健”，近人则赞他开“短刀碎切”之先声，印风苍秀劲挺。章法之疏密得当，林鹤田较为见长；至浙派丁敬崛起之时，林派之四平八稳反流为颓风矣。

印风之异，有若阴阳之别。如论阴柔静秀，古有郭尚先，今如郑孝禹；如论阳雄豪放，古有林承弼，今如张人希。

现代福建印人，较突出者则有陈子奋、潘主兰、周哲文、李

骆公四系。陈子奋于书画篆刻，均有戛戛独造。其印徐悲鸿曾赞“雄步遒劲，腕力横绝”，论者多誉其古茂闲雅。其门生弟子甚多，若论印则以林健、石开为最出色。且两人后来均超脱乃师，各趋新境。虽两人均以率真、变异立意，而林得雄浑疏朗；石独奇崛不羁。潘主兰与周哲文，后文另述。李骆公之印，每重意境，或从画出，亦自成一格。纵观当代印坛，受上述六人之影响者大有人在。

八闽印风，难以尽述。纸短情长，即此为止。

八、印石优势

前曾论及：缘文人之介入，遂使印学进入篆刻阶段。其中有一绝大之物质因素，则由于花乳石之应用。换言之，石材之广泛作印，实奠文人印之物质基础。若论福建印学，自亦不容忽视寿山石章之绝大优势。

余幼时，居与省府路相接之达明路，周围多寿山石章肆。橱中、架上所陈，皆五光十色之石章。色泽、质地、雕琢，悉属上乘。且坚脆合度，宜于奏刀。以故，数百年来成为驰名国内外之印材，有国石之誉。

寿山石产于福州北郊之寿山村。从地质论，生成于距今约数千万年之中生代。从福州出土之南朝墓葬中，有寿山石卧猪，证明其采用约有1500年历史。宋墓中之大量石俑，亦用之刻制。北京革命历史博物馆与泉州文管会珍藏中，有明贤李贽之寿山石章，说明当时之雕钮、篆刻、边款等已臻相当水平。究其发展，应属更早。清朝为寿山石章之鼎盛期，制印及篆刻两方面均名家辈出。石雕出现东、西门两大派，尤以薄意雕最称佳妙。

据《寿山石志》（方宗珪著），石分田坑、水坑、山坑三类。又因产区、质地、色泽等而分出众多名称，如高山、芙蓉、都成、旗降、善伯等。其中，尤以田黄最为珍贵，与黄金等值。西

冷印社藏首任社长吴昌硕所刻几十方田黄，可谓价值连城。

九、印与诗词

中国之印文化与诗文化，同属传统文化艺术。作为两者之结合，则有论印诗与印人诗。2002年6月，中国印学博物馆曾举办一次展览，以其品位极高故颇为吸引人，其名为“古今论印诗及印人诗展览”，全部展品均寒斋所藏。

论印诗，系关于印学、印人、印谱、印章、印材、印事之诗，作者是否属印人均可。如《历代印学论文选》中之《论印诗词》，收有周亮工《赠江皜臣》诗，属印人所作；而同页有梅清《寿山印石歌》，属非印人所作。

印人诗，其内容是否关于印两可，作者必属印人。吾闽印人中能诗者甚多。上卷《古代篇》109人中，虽只部分传中曾及，其实多半能诗。兹即录周亮工诗《赠江皜臣》二首：“窥得轩皇宝鼎文，垂金屈玉更藏筋。分明五色仙人笔，划取黄山一片云。”“鸟篆虫书总擅奇，兴酣十指似悬铤。生平不学秦丞相，手拓衡阳岫嵎碑。”

近现代福建印人中，能诗者极多。今举数家：客沪之陈声聪，晚年以诗驰名海内外，著有《兼于阁诗》等；高茶禅为托社中坚，每与诸公唱和，尤擅折枝吟。余初会潘主兰，即于其诗友钱履周处，潘老以甲骨文写诗可谓当代一绝。上述中国印学博物馆之诗展中，有四长卷最为人称赞，以诗、书并妙故也。其中，吾闽吴味雪与林锺两卷均系印人自书论印诗。

十、殊荣与集印

吾榕印界耆宿潘主兰、周哲文两公，曾获国家殊荣。不但省内无人能比肩，于全国亦属独步。

备受中外艺术界重视之“第一届中国书法兰亭奖”，得奖者