

王后雄学案

教材完全解读

总策划：熊辉



修订版

高一语文(上)

丛书主编：王后雄

本册主编：丰晓岚



中国青年出版社

王后雄学案

教材完全解读

高一语文（上）

主编：丰晓岚

编委：邵建华 华任重

汪幼南 胡幼威

王利平 贺科

邵宝平 余之国

朱少华 熊四明

袁美玲 吴赛军

舒晓明 蔡绪文

张建中 汪正中

张桂芳 杜滕芳

周明保 肖巧莲



中国书店出版社

(京)新登字 083 号

图书在版编目(CIP)数据

教材完全解读. 高一语文. 上: 2006 年修订版/丰晓岚主编. —4 版. —北京:
中国青年出版社, 2006

ISBN 7-5006-5303-4

I. 教... II. 丰... III. 语文课—高中—教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 021482 号

策 划: 熊 辉

责任编辑: 宣逸玲

封面设计: 小 河

教材完全解读

高一语文

2006 年修订版

中国青年出版社出版 发行

社址: 北京东四 12 条 21 号 邮政编码: 100708

网址: www.cyp.com.cn

编辑部电话: (010)64034328

北京中青人出版物发行有限公司电话: (010)64001911

聚鑫印刷有限责任公司印制 新华书店经销

889×1194 1/16 11.75 印张 336 千字

2003 年 7 月北京第 1 版 2006 年 6 月北京第 4 版 2006 年 6 月第 8 次印刷

印数: 120001—128000 册

定价: 17.30 元

本书如有任何印装质量问题, 请与出版部联系调换

联系电话: (010)84035821

学考新捷径：《教材完全解读》

中学教材诠解学生版

在现行的教育体制下，掌握教材是学习的根本。优秀的成績源于对课堂知识的深入体会；源于对课本内容的理性认识；源于对平常知识的点滴累积。基于这种思想，X导航课研组于2003年7月隆重推出《教材完全解读》(上册)。至今已历经数次修订再版，该书以“透析全解、双栏对照、服务学生”为宗旨，助您走向成功。

为了让您更充分地理解本书的特点，请您在选购和使用本书时，先阅读本书的使用方法图示。

1 重难点聚焦

考点解读——“考试解题思维”、“答题要点”，考试解题、答题技巧尽在其中！

2 方法·技巧平台

3 综合·创新拓展

4 能力·题型设计

掌握考试题型变化趋势，体现实践、综合、创新能力。对考试能力题型设计进行了科学的探索和最新的预测。

名师诠释

讲例对照、双栏排版、双色凸现“解题思维”、“解题依据”和“答题要点”，有效地理清解题思路，提高解题效率。

点击考点

双色凸现测试要点，方便您查阅解题依据，与讲例相互印证。

当解题无措时，建议您参照提示，在“考点解读”栏中寻找解题依据和思路。

教材课后习题解答

详细解答课本课后习题——课后习题完全解密！

答案与提示

以高考“标准答案”为准，解题科学、精炼，帮您养成规范答题的良好习惯，使您在考试答题中避免不必要的失分。

最新5年高考名题诠解

汇集高考名题，讲解细致入微，教纲、考纲，双向例释；练习、考试，讲解透彻；多学、精练，效果显著。

谨此，预祝您在学习和考试中取得好成绩！

《X导航·教材完全解读》丛书主编 **王后雄**

2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

高一语文（上）全书知识结构图解·学法指津.....1

第一单元

1.毛泽东词二首.....	4
2.中国现代诗三首.....	9
3.中国当代诗三首.....	18
4.外国诗三首.....	25
单元知识梳理与能力整合.....	33
教材课后习题解答.....	35
最新5年高考名题詮解.....	36
知识与能力同步测控题.....	38



第二单元



5.荷塘月色.....	41
6.我的空中楼阁.....	46
7.我与地坛(节选).....	51
8.花未眠.....	56
单元知识梳理与能力整合.....	61
教材课后习题解答.....	63
最新5年高考名题詮解.....	65
知识与能力同步测控题.....	66

第三单元

9.在马克思墓前的讲话.....	69
10.我有一个梦想.....	73
11.在庆祝北京大学建校一百周年大会上的讲话.....	77
12.我的呼吁.....	82
单元知识梳理与能力整合.....	85
教材课后习题解答.....	87
最新5年高考名题詮解.....	89
知识与能力同步测控题.....	91



目 录

第四单元

13.《呐喊》自序·····	94
14.胡同文化·····	99
15.《宽容》序言·····	103
16.《名人传》序·····	107
单元知识梳理与能力整合·····	110
教材课后习题解答·····	112
最新5年高考名题詮解·····	112
知识与能力同步测控题·····	114



第五单元



17.烛之武退秦师·····	117
18.勾践灭吴(节选)·····	121
19.邹忌讽齐王纳谏·····	126
20.触龙说赵太后·····	130
单元知识梳理与能力整合·····	134
教材课后习题解答·····	136
最新5年高考名题詮解·····	138
知识与能力同步测控题·····	139

第六单元

21.子路、曾皙、冉有、公西华侍坐·····	142
22.寡人之于国也·····	147
23.劝学·····	151
24.秋水(节选)·····	155
单元知识梳理与能力整合·····	159
教材课后习题解答·····	161
最新5年高考名题詮解·····	162
知识与能力同步测控题·····	164



期末测试卷·····	168
------------	-----

答案与提示·····	172
------------	-----

知识与方法

阅读索引

第一单元

1. 毛泽东词二首

- 1. 重点字词 4
- 2. 走近作者 4
- 3. 课文结构 5
- 4. 写作背景 5
- 5. 学习导引 6
- 6. 明确诗歌意境的方法 7
- 7. 毛泽东诗词名句汇编 7

2. 中国现代诗三首

- 1. 重点字词 9
- 2. 走近作者 10
- 3. 课文结构 11
- 4. 写作特点 11
- 5. 学习导引 12
- 6. 诗歌中常见形象塑造及把握的方法 14
- 7. 现代诗歌特点 16
- 8. 小网吧:在康河的柔波里 16

3. 中国当代诗三首

- 1. 重点字词 18
- 2. 走近作者 18
- 3. 课文结构 19
- 4. 写作特点 19
- 5. 学习导引 20
- 6. 古代诗歌的风格特点 22
- 7. 中国当代诗发展的大致历程 23
- 8. 小网吧:有个诗人叫海子 23

4. 外国诗三首

- 1. 重点字词 25
- 2. 走近作者 26
- 3. 课文结构 26
- 4. 写作特点 26
- 5. 学习导引 27
- 6. 诗歌中抒情手法运用的方法 30
- 7. 小网吧:戮子爱情的俄罗斯诗歌的太阳 31

第二单元

5. 荷塘月色

- 1. 重点字词 41
- 2. 走近作者 42
- 3. 课文结构 42
- 4. 写作特点 42

- 5. 多音字读音的记忆方法 43

- 6. 小网吧:南朝民歌·西洲曲 43

6. 我的空中楼阁

- 1. 重点字词 46
- 2. 走近作者 46
- 3. 课文结构 47
- 4. 写作特点 47
- 5. 错别字的辨识方法 48
- 6. 比喻与比拟的区别 49
- 7. 小网吧:关于“海市蜃楼” 49

7. 我与地坛(节选)

- 1. 重点字词 51
- 2. 走近作者 51
- 3. 课文结构 52
- 4. 写作特点 52
- 5. 辨析虚词误用的几种方法 52
- 6. 小网吧:关于“九坛八庙”的说法 53

8. 花未眠

- 1. 重点字词 56
- 2. 走近作者 56
- 3. 课文结构 57
- 4. 写作特点 57
- 5. 如何攻克标点符号运用时的难点和易错点 58
- 6. 怎样培养初步鉴赏文学作品的能力 58

第三单元

9. 在马克思墓前的讲话

- 1. 重点字词 69
- 2. 走近作者 70
- 3. 课文结构 70
- 4. 写作特点 70
- 5. 辨析近义词的方法 70
- 6. 演讲词、悼词和诔辞 71
- 7. 小网吧:才比子建,貌若潘安 71

10. 我有一个梦想

- 1. 重点字词 73
- 2. 走近作者 74
- 3. 课文结构 74
- 4. 写作特点 74
- 5. 成语运用题的解题技巧 75
- 6. 小网吧:“死”后写出的名著 76

11. 在庆祝北京大学建校一百周年大会上的讲话

- 1. 重点字词 77
- 2. 走近作者 78

3. 课文结构	78
4. 写作特点	78
5. 辨析病句题的解题方法	78
6. 小网吧:北大在中国高等教育史上留下的若干个“第一”	80
12. 我的呼吁	
1. 重点字词	82
2. 走近作者	82
3. 课文结构	82
4. 写作特点	83
5. 修改病句的方法与技巧	83
6. 小网吧:翻译趣事	83

第四单元

13. 《呐喊》自序	
1. 重点字词	94
2. 走近作者	94
3. 课文结构	95
4. 写作特点	95
5. 变换句式的方法技巧	96
6. 小网吧:谜语集锦——猜鲁迅作品	97
14. 胡同文化	
1. 重点字词	99
2. 走近作者	100
3. 课文结构	100
4. 写作特点	100
5. 怎样使语言表达连贯	100
6. 小网吧:春联趣谈	101
15. 《宽容》序言	
1. 重点字词	103
2. 走近作者	104
3. 课文结构	104
4. 语段压缩的技巧	104
5. 序言常识	105
16. 《名人传》序	
1. 重点字词	107
2. 走近作者	107
3. 课文结构	108
4. 怎样才能做到“用语得体”	108
5. 小网吧:认识贝多芬	108

第五单元

17. 烛之武退秦师	
------------	--

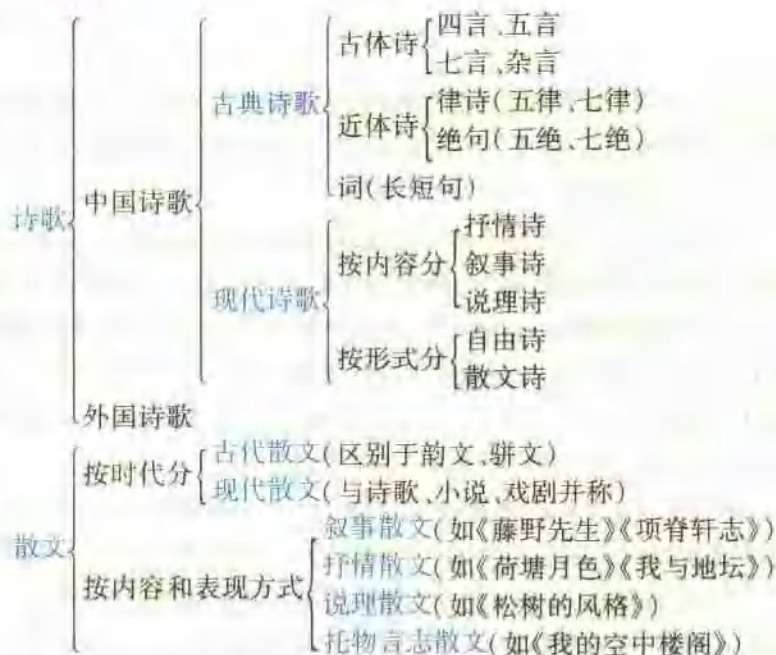
1. 学习导引	117
2. 学习文言文的一般方法	118
3. 关于《左传》	119
4. 小网吧:常见典故选析	119
18. 勾践灭吴(节选)	
1. 学习导引	121
2. 文言文的诵读技巧	123
3. 《国语》简介及背景知识	124
4. 小网吧:吴国灭亡之路	124
19. 邹忌讽齐王纳谏	
1. 学习导引	126
2. 学习文言文应该注意些什么	127
3. 关于《战国策》	128
4. 小网吧:常见古代时间词歌诀	128
20. 触龙说赵太后	
1. 学习导引	130
2. 使用工具书的方法	131
3. 本文的背景	132
4. 小网吧:古代的敬称、谦称、贱称	132

第六单元

21. 子路、曾皙、冉有、公西华侍坐	
1. 学习导引	142
2. 推断文言文的技巧(一)	144
3. 推断文言文的技巧(二)	144
4. 孔子和《论语》	145
5. 小网吧:我国文史著作之最	145
22. 寡人之于国也	
1. 学习导引	147
2. 怎样辨析通假字	148
3. 关于孟子	149
4. 小网吧:古籍旧注小知识	150
23. 劝学	
1. 学习导引	151
2. 文言虚词的考查趋向及解题方法	152
3. 关于荀子	153
4. 小网吧:古今姓氏读音小知识	153
24. 秋水(节选)	
1. 学习导引	155
2. 文言文翻译的方法与技巧	155
3. 寓言及庄子	157
4. 小网吧:杜鹃的传说	157

高一语文(上)全书知识结构图解·学法指津

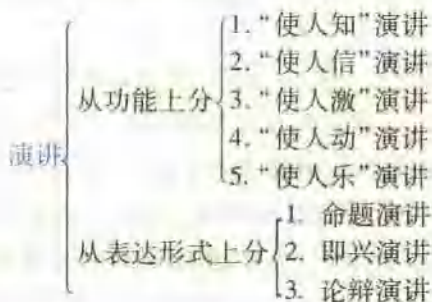
知识结构图解



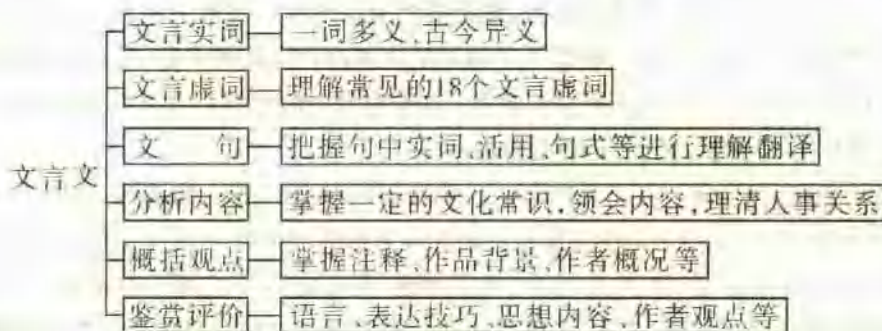
序言

简称序,是写在著作正文前的文章。作者写的序叫自序,一般说明自己写书的宗旨和经过;也有他人写的,多介绍作者或评论书的内容;还有把与本书相关的文章放在书前来代替序言的,叫代序。序言内容比较广泛,形式也很自由,感情色彩比较浓厚。

学习序言,不仅要尽可能地从序言中汲取有关著作的信息,更主要的是要了解作序者的思想感情和阐述的道理。



文言文





高一语文(上) 学法指津

打开一片新天地

——谈如何学好高中语文

任何事情的成功都离不开主、客观因素的相互作用,要学好语文当然就必须有好的老师和自身的主观努力相结合才行,但是,起决定作用的还是自身的主观能动性。因此我认为学好语文要以培养自己的语文能力为目标,从下面四个字上下工夫,这就是“爱”“博”“明”“练”。

首先谈“爱” 古人说得好:“知之者不如好之者,好之者不如乐之者。”兴趣是最好的老师,爱语文是你要尽力做到的。如果你对语文不感兴趣,那么,请你好好把握学习的三个有利时机,即入学之初、接触新形式时、放假前夕的复习。另外,用感染熏陶、迂回开拓、赏心悦目法、自编文选法、跳高摘果法也能激发学习语文的兴趣。还有强列的自信心和远大的目标也是激发兴趣的关键因素。这是“爱”的第一层含义。第二,“爱”还指爱学校、爱老师、爱集体、爱同学。求学中的你,好比水中鱼,爱心则是水和空气,爱能陶冶你的情趣,激发你的灵感,它是一副灵丹妙药,你可以想见“爱”在学习中的重要性了。

其次,谈“博” 博览群书是学好语文的基础,上知天文下知地理、文史哲物化生、街头巷议、奇闻逸事都可广泛涉猎。这里尤其要强调的是:阅读适当的文艺理论对一个高中生学习语文来说是非常重要的,它能增强你对文章的理解能力,提高把握课文,特别是文学课文内容的准确性和创见性的能力。文学理论不仅可以使你从总体上了解文学的内在本质、基本特点和产生发展过程,而且可以帮助你入乎其内。从某种意义上说,文学理论的学习是一种世界观和方法论的培养,它通过对一定的文学原理的阐发,帮助人们树立正确的艺术观、审美观、世界观和人生观,而且,它通过理论思维的训练和艺术思维规律的提示,使你提高观察生活、鉴赏艺术和分析问题、解决问题的能力。另外,学好语文,最重要的一点还是写作,写作文更离不开必要的文学基础知识和基础理论,写作中非常重要的精细的观察力、敏锐的感受力、卓越的记忆力、丰富的想象力和熟练的表达能力的锻炼和培养,更离不开文学理论的指导。因此建议有能力、想优秀的学生要尽力多钻研一些文学理论,不断提升自身的文学修养层次。

“博”还指学习方法上要博采众家之长,为己所用;要培养多种学习能力。这里重点说说语感培养和记忆能力培养。学习语文要注意语感的培养,语感是学习者对语言这一对象的直觉的、整体的感受,是由语言文字而引起的复杂的心理活动和认识活动的过程,是把握语言文字的一种能力,叶圣陶先生早就这样说过:“文字语言的训练,我以为最紧要的是训练语感,就是对课文的敏锐的感觉。”这对学好语文有很好的作用,语感不好的同学可以在平时的阅读中有意识地训练,常用的方法有“删留比较法”“换词比照法”“明确指代法”和“语序易位法”“语境体味法”等等。也就是说,在学习中主动运用以上方法多问几个“如果这样行吗?哪样更好?为什么?”如果能坚持,一定会使自己的语言感知能力、思维的严密清晰性得到明显提高。学习还要注重背诵环节,德国物理学家艾宾洛斯说“反复是保持的函数”,背诵就是达到这种保持的手段,这种保持就是记忆的持久,而背诵名篇佳句又可以培养语感,提高说话和写作能力。加深对课文的理解有独到而奇妙的作用,在考试的阅读理解部分将起到关键作用。因此,应与予足够的重视。

“博”还指求学对象、途径的多。孔子云“三人行,则必有我师焉”,校内向老师、向同学、向书本学;校外向别的老师同学学、到网上学、到图书馆学等等。只要有这个意识,你的学习将主动得多、收获也就大得多。

“博”还指学习中的多读、多思、多议、多写。“书读百遍,其义自见”“学而不思则惛”“石本无火,相激而发灵光”这些名言都很好地说明了多读、多思、多议的好处。而多写是一种对思想进行磨砺的很好方式。用怎样

的词语表达,才显得贴切得体;怎样才能切中肯綮;怎样才能大气磅礴以理服人、以情动人;怎样才能详略合宜,使人耐读爱读、回味无穷。在实践中不断领悟,久而久之提高语文水平也就不在话下了。尤其是如今分量越来越重的作文,更需要平时的工夫。

再次是“明”。这里所指的是每个学生应该明确自己所要掌握的高考能力要求和知识要点,明确考试的形式和试卷结构,明确相应的对策,平时注意积累,做个学习的有心人。

高考语文从心理学的角度对语文能力的发展作纵向解剖,把语文的能力要求划分为五个层级,即识记、理解、分析综合、应用、鉴赏评析。五个能力层级均有难易不同的考查。语文知识要求包括五大方面:(1)语言知识及其运用;(2)文学常识及文学鉴赏;(3)文言文阅读;(4)现代文阅读;(5)写作。每项知识的具体内容要求更应认真了解。至于试卷形式和结构在练习中就可了解,不必太费心思。了解了这些就好比航船有了目标和航线,那么,如果再有一个好船长就不愁到达不了目的地了。

最后,当然是“练”了。刀不磨不快,玉不琢不成器,无论是谁,光在纸上谈兵是不行的,从基础到写作,知识和能力要求变化不大,但题是万变的,考点也是万变的。要适应千变万化的考题就得多见题型,多练习,这也是学好语文的关键一步,当然,练习不是盲目的,而是理智而有目的的。练习应该练重点、练弱点、练典型、练规律、练方法技巧、练思维能力、练观察能力、练心理素质、练速度等等。

这里重点说说练自己的创新思维能力。它指学习过程中要有创造性质疑的精神和品格,并学会适当的方法,创造性质疑的方法是“摄取信息——发现问题——独立思考——创造性质疑”,在这样一个过程中可以多问:问主旨、问内容、问情节、问人物、问线索、问含义、问比较、问意义、问与现实的联系性等等,从而培养自己对问题钻研的品质和意志力。就一个问题能挖井似的层层挖掘就会发现源源不断的甘泉。培养自己敏锐的洞察力,敏于发现、善于发现、勤于发现;培养自己对问题的论证推断力,如果能这样,你将为自己的学习打开一片新天地,乐在其中,而不仅仅是为了考试,何乐而不为!

第一单元

1. 毛泽东词二首

重难点聚焦

1. 重点字词

(1) 字

① 生难字注音

沁(qìn) 围春 怅(chàng)
寥(liáo) 廓(kuò) 携(xié) 来
峥(zhēng) 嵘(róng) 方道(qiū)
浪遏(è) 飞舟 秋风劲(jìng)
百舸(gě) 争流

② 多音字辨析

汗 { hàn 汗水
hán 可汗 }
数 { shù 数字
shǔ 数典忘祖
shuò 数见不鲜 }
劲 { jìn 干劲
jīng 道劲 }
分 { fān 分离
fèn 分外 }

③ 形似字辨析

{ 竞(jìng) 竞争 { 沁(qìn) 沁人心脾
{ 竟(jìng) 毕竟 { 泌(mì) 分泌
{ 舸(gě) 百舸 { 漫(màn) 散漫
{ 坷(kě) 坎坷 { 漫(màn) 漫骂
{ 惆(chóu) 惆怅 { 遒(qiú) 遒劲
{ 稠(chóu) 稠密 { 酋(qiú) 酋长
{ 遏(è) 遏止 { 寥(liáo) 寥落
{ 竭(jié) 竭力 { 寥(liào) 姓寥

(2) 词

① 词语解释

漫江碧透:漫,满;碧,青绿色;透,达到饱满充分的程度。

寥廓:指宇宙的广阔。

苍茫:旷远迷茫。

峥嵘:本义形容山势高峻突出,引申为不平常。

风华:风采,才华。风华正茂,风采才华正当旺盛之时。

意气:意志,气概。

挥斥方遒:遒,强劲有力。热情奔放,劲头十足。

指点江山:指点,评论;江山,江河和山岭,这里指国家。

此句是评论国事之意。

激扬:激浊扬清,抨击恶浊的,褒扬善良的。

粪土:意动用法,视……如粪土。

击水:指游泳。

② 近义词语辨析

{ 意气 指意志和气概,志趣和性格,例如:意气昂扬,意气相投;
{ 义气 指由于私人关系而甘愿承担风险或牺牲自己利益的义气,例如:讲义气。

2. 走近作者

毛泽东(1893-1976),湖南省湘潭县韶山冲人,字润之,中国现代政治家、思想家、军事家、文学家和书法家,中

名师诠释

◆[考题1] 下列加点的字读音全部正确的一项是()。

- A. 淡薄(bá) 蝙蝠(biān) 粗糙(cāo) 呆板(dǎi)
B. 脊梁(jǐ) 内讧(hàng) 教诲(huǐ) 嫉妒(jì)
C. 刚劲(jìn) 发酵(xiào) 优劣(luè) 蓓蕾(lèi)
D. 琵琶(bā) 澎湃(bài) 咆哮(xiāo) 围绕(rǎo)

(2006·湖北黄冈模拟卷)

[解析] 本题考查对已规范的异读字的辨识能力。B组中“脊”已统读为“jǐ”,“讧”应读“hòng”,“悔”应读“huǐ”,“嫉”应读“jí”;C组“劲”应读“jīng”,“酵”应读“jiào”,“劣”应读“liè”;D组“琶”应读“pá”,“湃”应读“pài”,“哮”应读“xiào”,“绕”应读“rào”。据此排除B、C、D三项。

[答案] A

◆[考题2] 阅读下面一首唐诗,然后回答问题。

春行即兴

李华

宜阳城下草萋萋,涧水东流复向西。

芳树无人花自落,春山一路鸟空啼。

(1) 这首诗的三、四两句运用了哪种修辞方法? 请具体说明。

(2) 古人在谈到诗歌创作时曾说:“作诗不过情、景二端。”请从“景”和“情”的角度来赏析这首诗。

(2005·全国卷I)

[解析] 诗题选用的材料一般是陌生的,有些同学感到老虎吃天无法下手,勉强下手也不得要领。一定要找准“切入点”。如“春行即兴”(李华)“芳树无人花自落,春山一路鸟空啼”,“无人”的“无”即“零”,对“一路”的“一”,“花自落”对“鸟空啼”,由此确定对偶的修辞手法。

[答案] (1) 三、四两句用了对偶的修辞手法,“芳树”对“春山”,“花”对“鸟”,“自落”对“空啼”。(2) 答题要点:春行所见之景,句句有景;情景交融;伤春、凄凉之情。这首诗写了作者“春行”时的所见所闻:有草有水,有树有山,有花有鸟,可谓一句一景,且每个画面均有特色。但诗又不是纯粹写景,而是景中含情,情景交融。诗中“花自落”、“鸟空啼”之景显出了山中的宁静,从中更透出一丝伤春、凄凉之情。

◆[考题3] 诗词讲究炼字,选出用词最恰当的一组()。

看万山红遍,层林尽____;漫江碧透,百舸争流。鹰____长空,鱼____浅底,万类霜天____自由。

- A. 染 飞 游 争 B. 染 击 翔 竞
C. 赤 翔 穿 比 D. 辉 飞 翔 显

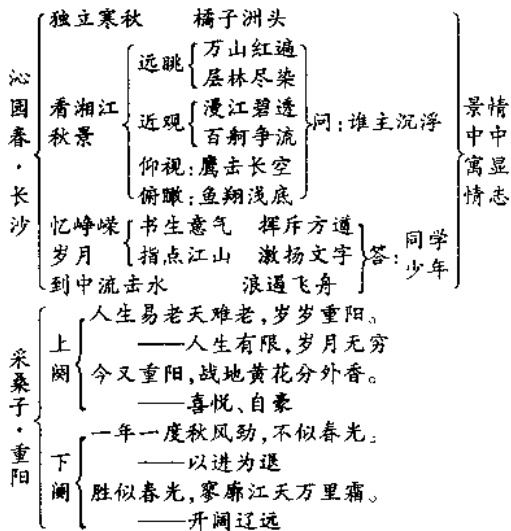
[解析] 古典诗词讲究炼字,宋祁的名句“红杏枝头春意闹”,一个“闹”字写尽了春天的勃勃生机。《沁园春·长沙》是运用古诗词的体式来写现代生活的,用词也十分精当、形象,极富表现力。一个“染”字力透纸背,写出了大自然的力量;“击”、“翔”两字也写出了雄鹰矫健有力地搏击长空的英姿和游鱼在水中自由自在、轻快无碍的状态;一个“竞”字有力地突出了万物蓬勃旺盛的生命力。

华人民共和国开国领袖。

毛泽东一生致力于中国人民的解放事业和建立新中国,经过近三十年的奋斗,终于带领中国共产党和全国人民推翻了压在中国人民头上的帝国主义、封建主义和官僚资本主义三座大山,缔造了新中国。毛泽东的作品有:《毛泽东选集》共五卷,收录了自1926年以来中国革命和建设不同历史时期的文章。1986年9月,人民文学出版社出版了《毛泽东诗词选》。其中《七律·长征》、《沁园春·长沙》、《沁园春·雪》、《念奴娇·昆仑》、《清平乐·六盘山》、《采桑子·重阳》、《水调歌头·重上井冈山》等诗词都非常脍炙人口。

革命的现实主义和革命的浪漫主义高度结合,多表现革命生活中的大事,从中折射出昂扬的斗志、意气风发的革命情怀是毛泽东诗词的特点。

3. 课文结构



4. 写作背景

《沁园春·长沙》

1925年是中国革命异常激烈的年代:震惊中外的“五卅运动”和“省港大罢工”已经爆发,农民运动也势如暴风骤雨,迅猛异常。随着革命高潮的到来,各派政治势力对革命领导权的争夺更为激烈。国民党右派势力想篡夺领导权,排挤成立不久的中国共产党。在共产党内,陈独秀认为革命必须由资产阶级领导,提出“一切权力归国民党”的错误主张。毛泽东同志则针锋相对,同国民党右派势力和党内右倾分子进行了坚决斗争。

这年2月,毛泽东同志回到家乡湖南湘潭韶山冲,组织农民协会,培养和发展了一批农民党员,建立了第一个农村党支部。8月,毛泽东离开韶山冲,经过长沙,准备去广州主持农民运动讲习所。10月深秋季节,在长沙停留期间,重游橘子洲,写下了这首气壮山河的伟大诗篇。

《采桑子·重阳》

1929年,爆发了蒋桂战争。毛泽东利用国民党新军阀混战这一有利时机,排除党内“左”倾干扰,率领红军从井冈山南下,转战赣南,两进闽西,打了许多胜仗,创建了赣南、闽西革命根据地。在毛主席“工农武装割据”的无产阶级革命路线指引下,武装斗争的烈火燃遍武夷山麓、汀江两岸,井冈山的星星之火,逐渐发展成燎原之势,革命形势一派大好。

毛泽东面对革命的胜利前景,怀着对革命根据地的无限深情,在硝烟滚滚的战斗前线,继《清平乐·蒋桂战争》之后不久,又在闽西上杭县苏家坡村写下了《采桑子·重阳》这首光辉诗篇。

【答案】 B

◆【考题4】 对“人生易老天难老,岁岁重阳”句的含义分析不正确的一项是()

A.“人生易老天难老”句是“人生易老”和“天难老”对比着说,重点说的是“天难老”。这与古诗词中的伤春怨秋、嗟贫叹老完全不同,毫无感伤意味。

B.“天难老”是说宇宙间万物都在不断地变化发展。“天”是自然,“难老”是指其发展过程的无穷无尽。

C.“人生易老”不是慨叹人生短暂,而是告诫人们,让小我化为大我,让有限的生命在无限壮丽的革命事业中尽可能地发光发热。这样,生命才更宝贵。

D.“人生易老天难老,岁岁重阳”,前句虚,后句实;前句为主,后句为宾。后句“岁岁重阳”,只是前句的一个例证。

【解析】 应是后分句为主,点明题意。本题从理解句意和表达作用两方面设题。解答时应抓住语句间的前后联系进行分析。

【答案】 D

◆【考题5】 阅读下文,完成后面题目。

望海楼^①

米芾

云间铁瓮^②近青天,缥缈飞楼百尺连。
三峡江声流笔底,六朝帆影落樽前。
几番画角催红日,无事沧洲^③起白烟。
忽忆赏心何处是?春风秋月两茫然。

【注】:①望海楼:宋时在镇江城内。②铁瓮:镇江古有“铁瓮城”之称。③沧洲:滨水的地方。

(1)本诗所咏的是望海楼,却先写铁瓮城矗立云间,邻近青天,作用是_____。

(2)本诗颔联在两句之首分别冠以“三峡”、“六朝”,从_____和_____两个方面拓展了诗歌的境界,增强了诗歌的气势。

(3)对“三峡江声流笔底,六朝帆影落樽前”的理解不确切的一项是()。

A.登楼望江,联想到了三峡的险峻

B.片片帆影,倒映在诗人的酒樽里

C.征帆流觞,激起诗人饮酒的豪情

D.涛声阵阵,引发诗人作诗的雅兴

(4)这首诗的颈联多角度写景,请具体说明其中的两点。

(2003·上海高考卷)

【解析】 (1)结合注释知道“铁瓮”即是望海楼所在地镇江的古称,该诗题目是《望海楼》,却不从楼起笔,而是从楼所踞的城池写起:铁瓮城矗立云间,临近青天,真是雄奇,盘踞其上的百尺高楼与天相连,大有飞腾之势。诗人自远处仰视,坚如铁瓮的城池是根基,无垠的天宇是楼的背景,而城池之高峻正烘托出在其上的楼的高峻。答题对既要表明表达技巧,又要有相应的阐释。

(2)颔联两句是亲历亲感,加上“三峡”“六朝”情景就脱开了眼前的实景,这是从空间、时间上的拓展。

(3)作者登楼俯瞰,望海楼下临长江,昼夜奔流的涛声传入耳际,使作者联想到三峡的险峻。这触发了诗人挥笔作诗的雅兴,但是诗人却说“三峡江声流笔底”,别有趣味。又想起六朝时的片片帆影,这不仅引起了作者举觞饮酒的豪情。这两句诗以诗人的见闻突出望海楼的高大久远。B项太实了,这两句是虚写。

(4)诗人在逸兴遄飞之际,黄昏来临,远处传来阵阵画角声,像在催促红日西沉。日落了,平静的江边升起白色的雾气。这里,红日、白烟形成色彩的对比,并且画角之声入诗,日落、烟起形成动态或者说趋向的对比,融合起来构成一幅完整的画面。

【答案】 (1)烘托望海楼的高峻。 (2)空间 时间

(3)B (4)①色彩(红、白) ②声音(画角) ③动态(催、起)(写出其中两点即可)

5. 学习导引

沁园春 长沙

1925 年

课文译注

独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。

在深秋一个天高气爽的日子里，我独自伫立在橘子洲头，眺望着湘江碧水缓缓北流。

[寒秋：即深秋，深秋已有寒意。湘江：源出广西壮族自治区兴安县南的海洋山，长817公里，流经长沙，向北流入洞庭湖。橘子洲：又名水陆洲，在长沙西南湘江中。]

看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。

看万座山变成了红色，一层层树林好像染过；满江秋水清澈澄碧，一艘艘大船乘风破浪，争先恐后。

[万山：指湘江两岸岳麓山和附近许多山峰。万，表示很多。红遍：指岳麓山全山被染红。层林：指岳麓山周围许多山岭。漫江：满江。碧透：江水碧绿，清澈见底。透，极，与“遍”互文，都是副词。百舸：]

[许多船。舸，大船。争流：争着行驶。]

[雄鹰展翅矫健，在辽阔的蓝天里飞翔，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。]

[击：搏击，这里几轻快自如，在明净的水底时沉时浮，一切生物都在秋天里争取自由。]

[形容飞得矫健有力，长空：广阔的天空。翔：本指鸟盘旋地飞，这里形容鱼游得自由轻快。]

[浅底：水清澈见底，显浅，不是真的浅。万类：万物。霜天：秋天。竞：争着。]

怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？

面对无边无际的宇宙，(千万种思绪一齐涌上心头)我要问，这苍茫大地的盛衰兴废由谁决定，主宰？

[怅(chàng)：原意是失意，这里用来表达由深思而激昂慷慨的心绪。寥廓(liáokuò)：指宇宙的广阔。]

[苍茫(cāngmáng)：旷远迷茫。主：主宰。沉浮：同“升沉(上升和下落)”意思相近。这里指盛衰。]

携来百侣曾游，忆往昔峥嵘岁月。

[携(xié)来：携，同。来，助词。百侣：那无数不平凡的岁月至今还萦绕在我们心头。]

[许多不平凡的岁月至今还萦绕在我们心头。]

[忆往昔峥嵘岁月：回忆过去，我和我的朋友们，经常携着手结伴来到这里漫游，在一起商讨国家大事；]

[峥嵘(zhēngróng)：原是形容山势高峻，这里指同学少年，风华正茂；书]

[里是不平凡，不寻常的意思。稠(chóu)：多。]

[同学们正值青春少年，风华正茂；大家踌躇满]

[意气风发，探求真理。评论国家大事，写出激浊扬清的文章，把当时那些达官贵人、]

[万户侯。]

[恰(qià)：正当，正值。风华正茂：风采才华正盛。意气：]

[意志和气质，意气风发。挥斥(huīchì)：奔放。遒(qiú)：强]

[劲有力。指点：评论。江山：一般泛指国家，这里指国家大事，激扬：激浊扬清，抨击恶]

[浊的，褒扬善良的。粪土：用作动词，视……如粪土。万户侯：汉代封建统治者设置的一]

[种高级爵位。万户，指诸侯封地内的户口，他们要向]

[受封者交租税，为他们服劳役。这里指大军阀，大官僚]

[大家是否记得，当年我们在江水]

[中流击水，浪遏飞舟？]

[中流：江心水深流急的地方。击水：游泳。]

[中游，那激起的浪花几乎挡住了疾驶而来的船。]

[遏(è)：阻止。飞舟：飞快前进的船只。]

采桑子 重阳

1929 年 10 月

课文译注

人生易老天难老，岁岁重阳。今又重阳，战地黄花分外香。

人生容易老天却难老，年年过重阳节，今天又到重阳节，战地的菊花格外芳香。

[易：容易。重阳：重阳节。详见“文题全解”。岁岁：年年。黄花：]

[菊花。菊花秋天开，秋令在金，故以黄色为正，因称黄花]

一年一度秋风劲，不似春光。胜似春光，寥廓江天万里霜。

一年一度秋风强劲有力，不像春天的时光，却胜过春天的时光，高远空旷的江水

[天。]

[万里霜：]

[形容秋]

[色无垠。]

课文分析

词的上阕写景，描绘了美丽壮观的湘江深秋景色，并即景抒情，提出了苍茫大地应该由谁来主宰的问题。

开头三句，写深秋时节，作者独自站在橘子洲头，湘江水日夜不息地向北奔流。这三句，点明了时间、地点和特定的环境。中间七句，从“看万山红遍”到“万类霜天竞自由”，一个“看”字，总领七句，描绘了独立橘子洲头所见到的一幅色彩绚丽的秋景图。诗人从山上、江中、天空、水底选择了几种景物进行描写，其中既有静景、又有动景；既有远景，又有近景。对照鲜明，生机蓬勃。这里写景精当、形象，极富表现力。“万”字写出了山之多，“遍”字写出了红之广，“漫”字写出了江水溢满之状，“争”字活现出千帆竞发的热闹场面，“去”字准确地形容出鹰的矫健飞腾，“翔”字精当地描绘出游鱼在水中轻快自如，像鸟一样盘旋的神态。“万类霜天竞自由”，则从眼前的山、树、水、船、鹰、鱼，一下扩展到世间万物，并对在寒秋严霜下的万物蓬勃活跃、奋发自强的情状，作了富于哲理性的概括。这七句，为下面的抒情烘托了背景，准备了气氛。最后三句，通过询问大自然的盛衰荣枯应该由谁来主宰的问题，表现出诗人的博大胸怀和革命的凌云壮志。

看 { 远眺：万山层林(静)
近观：漫江百舸(静、动)
仰视：鹰击长空(动)
俯瞰：鱼翔浅底(动)
总结：万类霜天竞自由

下阕回忆往昔峥嵘岁月，表现了诗人和战友们为了改造旧中国英勇无畏的革命精神和壮志豪情，形象含蓄地给“谁主沉浮”作了答案：主宰国家命运的，是以天下为己任，蔑视反动统治者，改造旧世界的革命青年。下阕前两句，诗人从上面独自地重游很自然地联想到过去的战友，引起对往昔生活的回忆。中间七句，从“恰同学少年”到“粪土当年万户侯”，写那时候，同学们正值青春年少，风采焕发，才华横溢，革命热情奔放，奋发有为，经常在一起评论国家大事，写出批评恶浊、表扬善良的文章。把反动统治者视如粪土。

最后三句，以设问结尾，巧妙回答“主沉浮”的问题。正像当年中流击水那样，勇敢地投身于革命风浪中，急流勇进，担负起主宰国家命运前途的大任。

{ 忆：峥嵘岁月 { 书生意气 挥斥方遒
指点江山 激扬文字
总结：粪土当年万户侯

课文分析

上片写重阳菊花，鼓励人们要努力奋斗。分二层：第一层，“人生易老天难老，岁岁重阳。”写人生的短促，点出重阳佳节的无限。第二层，“今又重阳，战地黄花分外香。”写战地菊花的特点及其意义。

下片写壮美的江天秋景，歌颂革命根据地大好形势，分二层：第一层，“一年一度秋风劲，不似春光。”写出秋风强劲的特点。第二层，“胜似春光，寥廓江天万里霜。”写出了仲秋壮丽的景色。

方法·技巧平台

6. 明确诗歌意境的方法

诗歌按内容可分为叙事诗、抒情诗和哲理诗。鉴赏诗歌,首先要分清诗歌类别。本文属抒情诗。抒情诗表达情感一般有寓情于景、借景抒情、托物言志、情中显志等方法。而意境的创设则是诗人抒情达意的主要途径。把握诗歌意境可分两步走:第一步,理解诗歌的景物特色,作品写了什么景,从哪个角度、哪个侧面写景,景物有何特色,反映出怎样的氛围;第二步,把景物描写与作者情感结合起来,“一切景语皆情语”,在景物描写中体会作者的思想感情。本诗首句“独立寒秋”,猛地推出一个“特写”,点明时间、地点和特定的环境:深秋时节,我独自站在橘子洲头,湘江水日夜不息地向北奔流。一个“看”字,总领七句,描绘了橘子洲头所见到的一幅色彩绚丽的秋景画面:远望层层叠叠的枫树林,经霜后,一片火红,近看碧绿清澈的湘江,无数船只争相行驶,雄鹰在长空展翅高飞,鱼儿在水中自由自在地游泳,宇宙间的万物,都在竞相向上,争求自由。上阕描绘了一幅生机勃勃的“湘江深秋图”。下阕开头,从旧地重游的描写,开始转入到对往昔生活的回忆。一个“忆”字,领起下面七句:那时,同学们正当青春年少,风采焕发,才华横溢,革命热情奔放,奋发有为。经常在一起评论国家大事,写出激浊扬清的文章,把当时那些达官贵人、军阀官僚看得如同粪土。诗人在下阕铺展了一幅豪情冲天的“指点江山图”。

综合·创编拓展

7. 毛泽东诗词名句汇编

①挥手从兹去。更那堪凄然相向,苦情重诉。

(《贺新郎·别友》)

②恰同学少年,风华正茂;书生意气,挥斥方遒。指点江山,激扬文字,粪土当年万户侯。

(《沁园春·长沙》)

③早已森严壁垒,更加众志成城。(《西江月·井冈山》)

④人生易老天难老,岁岁重阳。今又重阳,战地黄花分外香。

(《采桑子·重阳》)

⑤国际悲歌歌一曲,狂飙为我从天落。

(《蝶恋花·从汀州向长沙》)

⑥当年鏖战急,弹洞前村壁,装点此关山,今朝更好看。

(《菩萨蛮·大柏地》)

⑦东方欲晓,莫道君行早。踏遍青山人未老,风景这边独好。

(《清平乐·会昌》)

⑧雄关漫道真如铁,而今迈步从头越。(《忆秦娥·娄山关》)

⑨红军不怕远征难,万水千山只等闲。(七律·长征)

⑩横空出世,莽昆仑,阅尽人间春色。(《念奴娇·昆仑》)

◆[考题5] 下面几句咏花的诗句,依次排列花名,正确的一项是()。

①素艳乍开珠蓓蕾,暗香微度玉玲珑。②飒飒西风满院栽,蕊寒香冷蝶难来。③借水开花自一奇,水沉为骨玉为肌。④湘妃雨后来池看,碧玉盘中弄水晶。

- A. ①梅花 ②菊花 ③水仙花 ④荷花
B. ①菊花 ②梅花 ③荷花 ④水仙花
C. ①菊花 ②梅花 ③水仙花 ④荷花
D. ①梅花 ②菊花 ③荷花 ④水仙花

[解析] 对物象的把握,要抓住物象的特征。①梅花是“素艳”、“暗香”;②“西风”、“蝶难来”应是写深秋;③“借水开花”且为“玉”色,应是水仙;④“碧玉盘”应为荷叶。

诗歌中所叙的人、事、物,都是状其形,取其神,理解时先从形似着手,紧扣“形”之特征

[答案] A

◆[考题6] 为下面一诗空缺处选择恰当词()。

天街小雨^甲如酥,草色遥看近却^乙。最是一年春好处,绝^丙烟柳满皇都。(韩愈《初春小雨》)

- A. 润 无 胜
B. 湿 绿 似
C. 飘 枯 处
D. 细 疏 妙

[解析] 题为“初春小雨”,可结合杜甫诗“润物细无声”可知“润”贴切。初春的草,远视有绿,近视却无,“枯”、“疏”不美。丙处“胜”含义丰富,体现了诗人的感情“最……好处”。诗歌的炼字,一般选取含蓄隽永、词义丰富的字,表达美的意象,选词时还可注意押韵的规律。

[答案] A

◆[考题7] 分析《沁园春·长沙》中的意象,理解作者是如何处理情和景的关系?

[解析] 我国古典诗词的艺术表现手法,很讲究情与景的交融。本词上阕虽重写景,却处处景中寓情。“万山红遍,层林尽染”,既是枫林如火的写照,又寄寓了词人火热的革命情怀,是对革命和祖国前途的乐观主义憧憬。“鹰去长空,鱼翔浅底”是绚丽多姿的秋景,更是作者对自由解放的向往与追求。一幅生机勃勃的秋景图,融入的是词人热爱祖国壮丽山河的感情和革命乐观主义精神,同时也融入了词人对国家命运、革命形势的深沉思考与关注。词的下阕抒情,但也不乏情中含景之处。“中流击水,浪遏飞舟”抒发的是以天下为己任的豪情,也是一幅奋勇进取、劈波斩浪的宏伟画面。景中寓情,情中显志是本词的特点。

[答案] 见解析。

能力·题型设计

测试1 下列句子中加点的字的读音,正确的一组是()。

- A. 百舸(gě)争流 携(xié)来百侣
挥斥方遒(qiú)
- B. 峥嵘(róng)岁月 挥(píng)击时弊
慷慨(kǎi)激昂
- C. 浪遏(è)飞舟 稍逊(sùn)风骚
沁(qìn)人心脾
- D. 分外妖娆(ráo) 还看今朝(zhāo)
豪情奔(bèn)放

测试2 下列各组词语中,没有错别字的一组是()。

- A. 橘子洲头 层林尽染 漫江碧透 百侣曾游
- B. 鱼翔浅底 风华正茂 激扬文字 中流砥柱
- C. 封候之赏 书生意气 谁主沉浮 略输文采
- D. 山舞银蛇 顿失滔滔 原弛蜡象 高阁厚禄

测试3 下面加点的词解释都正确的一项是()。

- A. 挥斥(奔放)方遒 怅(失意)寥廓
漫(满)江
- B. 浪遏(阻止)飞舟 主(主宰)沉浮
鹰击(搏击)长空
- C. 百舸(僧侣) 激扬(激浊扬清)
万户侯(此指大军阀、大官僚)
- D. 击(击打)水 峥嵘(不平凡)
岁月稠(多)

测试4 下列句中语句朗读节奏错误的一项是()。

- A. 怅 / 寥廓,问 / 苍茫大地,谁 / 主沉浮
- B. 看 / 万山 / 红遍,层林 / 尽染
- C. 忆往昔 / 峥嵘 / 岁月稠
- D. 恰 / 同学 / 少年,风华 / 正茂

测试5 阅读下面两首词做(1)、(2)题:

(一)卜算子·咏梅

陆游

驿外断桥边,寂寞开无主,已是黄昏独自愁,更著风和雨。无意苦争春,一任群芳妒,零落成泥碾作尘,只有香如故。

(二)卜算子·咏梅

毛泽东

风雨送春归,飞雪迎春到,已是悬崖百丈冰,犹有花枝俏。俏也不争春,只把春来报,待到山花烂漫时,她在丛中笑。

(1)下列对上述两词的有关解说不正确的一项是()。

- A. “已是黄昏独自愁,更著风和雨”明写梅花,实则点明作者的心境。这个“愁”字,包含了作者几多失意,几多愁苦!
- B. “零落成泥碾作尘,只有香如故”。这在作者,固然有“孤芳自赏”之嫌,然而作者却以极生动的笔触拨动了读者的心弦。
- C. 毛词好一个“俏”字!一般说来,“俏”字略显浮躁。此处却是个例外。“俏”字不仅能体现梅“不畏严寒”、“凌寒独自开”的气质,更是盎然生机的反映。

点击考点

测试语言
[考题1]的同
类变式
黄冈题

诗歌鉴赏测试

湖北黄冈题

测试汉字的
字形

[考题1]的同
类变式
2006·武汉联
考题

测试词义
[考题3]的变式

测试音节
停顿

[考题7]的变
式
2006·启东题

综合测试
2006·济南模
拟题

- D. 毛词又好一个“笑”字。“笑”是梅花唤醒百花齐放的自豪一笑,兼有牡丹“笑”之“艳丽”,玫瑰“笑”之羞涩,桃花“笑”之沉醉,荷花“笑”之清傲。
- (2)试简要分析这两首词所表达的思想感情和抒情方式有何不同。

测试6 阅读下面两首词,完成后面的问题

甲 词

北国风光,千里冰封,万里雪飘。望长城内外,惟余莽莽;大河上下,顿失滔滔。山舞银蛇,原驰蜡象,欲与天公试比高,须晴日,看红装素裹,分外妖娆。

江山如此多娇,引无数英雄竞折腰。惜秦皇汉武,略输文采;唐宗宋祖,稍逊风骚。一代天骄,成吉思汗,只识弯弓射大雕。俱往矣,数风流人物,还看今朝。

(《沁园春·雪》)

乙 词

大雨落幽燕,白浪滔天,秦皇岛外打鱼船。一片汪洋都不见,知向谁边?往事越千年,魏武挥鞭,东临碣石有遗篇。萧瑟秋风今又是,换了人间。

(《浪淘沙·北戴河》)

- (1)甲乙两词出自同一诗人笔下,虽然题材不同,但写法相近。从表现的内容看,两词上阕都是_____ ;下阕都是_____ ,而重在_____ 。两词都采用了_____ 的表达式或表现手法。

- (2)两词都有点睛之笔,甲词表现主旨的句子是“_____ ”乙词表现主旨的句子是“_____ ”。

- (3)下面几句中,能准确表现两词景物特色的是()。

- A. 甲词描写妖娆的雪景,乙词描写滂沱的雨景。
- B. 甲词描写寒冷的冬景,乙词描写浩淼的水景。
- C. 甲词描写壮丽的雪景,乙词描写壮阔的海景。

- (4)词中的景物描写是抒情的前提和基础,它可以是概括描写,也可以是具体描写;可以是描绘实景,也可以是虚拟想象。甲词描写雪景的三幅画面中,以“_____ ”领起的第二幅画面具体描写了_____ 的实景;两词各有一幅画面是诗人想象或联想而来的,即甲词中的第_____ 幅画面和乙词中由“_____ ”的句子展现出的历史画面。

- (5)在写景方法的运用上,两词各具特色。甲词中有动景描写,也有静景描写。“冰封”是_____ 景,“雪飘”是_____ 景;也有化静为动的,如“_____ ”的诗句即是。乙词上阕寓情于景,其中“_____ ”的句子就是这样描写的,句中倾注了诗人_____ 的深情。

- (6)“须晴日,看红装素裹,分外妖娆”在全词中的作用是:_____

- (7)“江山如此多娇,引无数英雄竞折腰”在结构上的作用是_____

- (8)结句“俱往矣,数风流人物,还看今朝”有何寓意?_____

2. 中国现代诗三首

重难点聚焦

1. 重点字词

(1) 字

① 生难字注音

青荇(xìng) 浮藻(zǎo) 漫溯(sù)
长篙(gāo) 漪沦(yī) 斑斓(lán)
诅咒(zhòu) 残羹(gēng) 霉菌(jūn)
翡翠(fěi) 罗绮(qǐ) 发酵(jiào)

伛偻(gǒu lóu) 枯槁(gǎo)
踟蹰(chí chú) 倾圮(pǐ)
叫嚣(xiāo) 笙箫(shēng xiāo)

② 多音字辨析

更 { gēng 更夫
gèng 更加

埋 { mái 埋藏
mán 埋怨

载 { zài 记载
zài 载货

降 { jiàng 降落
xiáng 投降

③ 形似字辨析

{ 畔(pàn) 河畔	{ 溯(sù) 上溯
{ 衅(xìn) 挑衅	{ 朔(shuò) 朔风
{ 荇(xìng) 青荇	{ 斓(lán) 斑斓
{ 衍(yǎn) 繁衍	{ 谰(lán) 谰言
{ 漪(yī) 漪沦	{ 酵(jiào) 发酵
{ 绮(qǐ) 罗绮	{ 醇(chún) 醇酒

(2) 词

① 词语解析

青荇: 绿色的水草。

漪沦: 水上的波纹。

漫溯: 逆着水流的方向行进。

罗绮: 有彩纹的丝织品。

倾圮: 倾倒, 倒塌。

枯槁: a. (草木) 干枯; b. (面容) 憔悴。

踟蹰: 心里迟疑, 要走不走的样子。

招摇: 故意张大声势, 引人注意。

斑斓: 灿烂多彩。

叫嚣: 大声叫喊吵闹。

侵蚀: a. 逐渐侵害使变坏; b. 暗中一点一点地侵占(财物)。

诅咒: 原指祈禱鬼神加祸于所恨的人, 今指咒骂。

② 近义词辨析

名师诠释

◆ [考题1] 下列加点字读音无误的一项是()。

- A. 麻痹 bì 针砭时弊 biān 角色 jué 驽勇 piào
B. 古刹 chà 刹那 chà 刹车 shā 济辈 chái
C. 禅让 chán 禅寺 chán 谄媚 chǎn 忏悔 chān
D. 隽秀 jùn 乳臭 chòu 星宿 xiù 作坊 zuō

(2006·湖北八校)

[解析] 此题也侧重考查多音字和易读错字的读音, 也涉及形声字的读音, 其中绝大多数为常用字。只有“驽”、“济”为次常用字。A项“针砭时弊”中的“砭”应读 biān; C项“禅让”中的“禅”应读 shàn, “忏悔”中的“忏”应读 chàn; D项“乳臭”中的“臭”应读 xiù。

[答案] B

◆ [考题2] 阅读下面这首诗, 然后回答问题。

望驿台^①

白居易

靖安宅里当窗柳, 望驿台前扑地花。

两处春光同日尽, 居人思客客思家。

[注] 元和四年(809)三月, 元稹以监察御史身份出使东川按狱, 往来鞍马间, 写下《使东川》一组绝句。白居易曾写了十二首和诗, 《望驿台》便是其中一首。元稹夫人韦丛住长安靖安里。

(1) 刘熙载《艺概·词曲概》说“极炼如不炼, 出色而本色”, 就是针对诗歌的炼字而言。请以“两处春光同日尽”为例加以简析。

答: _____

(2) 本首诗最突出的表现手法是什么? 试分析。

答: _____

[解析] 本题考查重点是对诗歌语言的鉴赏以及表达技巧的把握, 能力层级为 E。从诗题的“望”字可以推断出, 本诗的主旨是“思远怀人”。“靖安宅”和“望驿台”两两相对, “人思客”与“客思家”遥相呼应, 思念之情隐然透出, 这样, “两处春光同日尽”才有了基点和依托, 具有极强的感染力。

古人云: “诗有极平极, 而炼一字顿殊金铁者, 如‘柳色黄金, 梨花白雪’原皆为死句, 而着一‘嫩’字, ‘香’字遂有生气。”可见“炼字”的重要性。所“炼”之字, 往往是动词或者副词。如本诗中“尽”字。而且所“炼”之字往往有“虚实”“表里”“一语双关”“弦外之音”“言外之意”的特点。