



解 航 著

鬼

I AM A WOLF
I AM A WOLF
I AM A WOLF



上海人民文学出版社

凶

兇

I AM A WOLF
I AM A WOLF
I AM A WOLF

解 航 著



上海人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

凶咒 / 解航著

—上海: 上海人民出版社, 2006

ISBN 7-208-06061-4

I. 凶... II. 解... III. 科学幻想小说-中国-当代

IV. I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第003436号

凶 咒

解 航 著

责任编辑 任俊萍

封面装帧 王小阳

世纪出版集团 上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路193号 www.ewen.cc)

世纪出版集团发行中心发行

上海商务联西印刷有限公司印刷

开本 890×1240 1/32 印张9.5 插页4 字数179,000

2006年3月第1版 2006年3月第1次印刷

印数 1—10,100

ISBN 7-208-06061-4 / I·271

定价: 20.00元

目 录

	引子	1
	序幕	7
第一部	鬼镇	19
第二部	鬼狼	110
第三部	鬼欲	226
	尾声	300

引 子

一幅色调阴冷的油画：一匹孤独的受伤的狼站在荒凉的北美洲草原上——Huak Armstrong(华克·阿姆斯特朗)1894年作品。

每一个看到这幅画的人都会感觉到这匹狼似乎活生生地站在自己面前。狼的皮毛呈暗灰色，在阴沉的天空下它的皮毛颜色显得更加阴森。狼的面孔消瘦，一双深陷的眼睛充满了一种难以描述的威慑力：深邃、冷酷、执着、凶残、无畏以及暗藏的忧伤。那双眼睛紧紧地盯着每一个看这幅画的人……那眼神让人刻骨铭心。荒凉的北美洲草原无边无际，狼的身后有一缕升入天空的烟雾，烟雾的颜色与狼的皮毛颜色相同，让人不无猜想：那是不是这匹即将死去的狼的灵魂？

1894年，美国新墨西哥州。

一个阴郁的下午，苦苦寻找遭受白人牛仔大屠杀后的狼群踪迹的美国青年画家华克·阿姆斯特朗在荒无人烟的草原上遇

见了这匹狼。这是一匹垂死的没有任何攻击力的狼。于是，他向它靠近，慢慢靠近……狼的眼睛紧紧地盯着他的眼睛，他感觉到这双眼睛是那样富有威慑力。他在一刹那间感到恐惧，他不明白一匹垂死的狼怎么会有这样的眼神？！华克走到距离狼两米左右的地方停下，那匹狼发出低沉的表示警告的粗喘声，目光更加凶狠。

可华克认为那双眼睛不仅凶狠，还有更多别的东西。于是他坐下来，把画夹打开，拿出画笔，从狼的眼睛开始画，一直画完整匹狼以及它身后荒凉的草原和阴郁的天空。在他画画的时候，狼的双眼一直保持着激昂的斗志，却也无法掩盖内心的忧伤与失落。事实上它已经无力战斗了，它伤得很重，而且饥饿。在华克结束了最后一笔的时候，狼终于歪倒在了一旁，眼睛依旧睁得很大，但已经无神。华克知道它已经死了。他想，兴许这是草原上最后一匹狼了，是的，最后一匹，坚持到最后的一匹狼。他回过头来再看他的画，惊讶得几乎窒息……

那幅画中，狼的眼睛栩栩如生，他竟然不相信那是自己刚刚画出来的。而最奇怪的是，狼背后荒凉的草原上，竟有一缕和狼的皮毛颜色一样青灰色的烟雾与天空相接。华克清楚地记得自己没有画过这缕青烟，而且草原上也根本没有烟。那么这缕青烟是从哪里来的呢？难道他失去记忆了，忘了那是自己亲手所画？

莫非这画中凭空出现的青烟，是狼的灵魂？这是一匹怎样的狼呢？

华克仔细看着死去的狼。它的面庞消瘦，四肢肌肉很发达，





可以看出因为长期的战斗和奔波它已经伤痕累累。这是一匹公狼,从它的体型来看,一定是狼王。是的,在白人牛仔屠杀狼群的战斗中,狼王总是战斗到最后。

1894年,多少狼群在牛仔的枪火与陷阱中全军覆灭,尽管它们利用智慧和勇敢取得过胜利,戏弄过自以为聪明的人们,但最终的结果依旧是失败。人是最恐怖最狡猾最凶狠的动物,狼绝对不是对手。可是狼从来不会气馁,哪怕其种族已经灭绝,就好像这匹公狼一样,它死了,但眼睛还是圆瞪着,锐气依旧,勇敢依旧,霸气依旧,只是多了几分失落与忧伤。

华克想起一个月前牛仔们捕到的一匹头顶有白毛的母狼。那些疯狂的牛仔用极其残忍的方式解决了它的性命——两匹强壮的马向相反方向猛跑以巨大的爆发力将其肢解,之后他们吸干了它的血,据说狼血能让他们更强壮;他们将它的肉喂给了跟随他们的凶残的狗。

结果,之后的几日里,总有一匹狼的叫声在营地的四周忧伤地回荡着,那忧伤中夹杂着浓烈的复仇的愤怒。后来连续几个深夜,这只孤独的狼犹如幽灵一般袭击了约200头家畜,整个新墨西哥州被震动了。

这匹狼被人们称为“鬼狼”。特别是外来的欧洲移民纷纷传说它是魔鬼的化身,是邪恶的载体,说它有可能将整个新墨西哥州的家畜洗劫一空。

因此,新墨西哥州州长不得不为了一匹北美洲的灰狼而亲

自出面，悬赏两千美金取“鬼狼”的狼头。于是数百名牛仔披挂上阵，发誓要搜遍新墨西哥草原的每一个角落，猎取“鬼狼”首级。然而，猎杀“鬼狼”运动竟在几天之内无法遏止地发展成为对所有新墨西哥州的灰狼的大屠杀，一时间整个新墨西哥草原遍地都是狼的尸体。

这次声势浩大的猎狼运动后来被载入史册，即美国历史上著名的“1894 之‘鬼狼猎杀令’”。

难道这就是“鬼狼”吗？华克看着死去的狼，不禁肃然起敬。他注意到其腹部有子弹留下的伤痕，血液已经呈黑色干枯状。看来它是被猎枪打中的。不过它并没有给牛仔们捉去砍了脑袋。它是狼王，它懂得宁可抛尸荒野也不能成为人的俘虏。

华克收起画夹，默默地离去，他每走几步就要回头看一看死去的狼王，而无论走多远他都可以看到它那双充满复仇烈火和忧伤泪水的眼睛。直到狼的尸体从他的视线中消失，他依旧可以感觉到一股复仇的气息。他想起一位名叫 *Sleeping Wolf* 的 *Kiowa* 的法师（译：北美洲印第安种族——基诺瓦人，法师名为：睡狼）曾经告诉过他，狼王是执着的领袖，拥有永不服输的魂灵。它的肉体死后灵魂会升天，然后保存在某一个地方，一百年后，它的灵魂会重新回到世间……

序 幕

8月24日,南半球,冬季。

新西兰北岛,HAKATUWA(毛利语:地名)小镇,夜。

比尔看了一眼自己手腕上的手表,指针显示:12时02分。自从他踏入这弥漫着阴湿潮气的地下隧道的第一步起,他的心跳便以超正常的频率开始跳动了。

我真的能得到它吗?

这个问题,毫不夸张地说,比尔已经苦思冥想了多年。

我一定可以得到它的,不是吗?我奋斗了这么多年,我耗尽了自已所有的财力和青春,我终于找到了这里,而且我确信,它就在这隧道的尽头,是的,它就在那儿。

比尔清晰地记得,那张已经发黄的1896年的《纽约时报》上曾称,某石油大亨想用其财产的一半来购买它,但是那位才华横溢却愚蠢无比的作者竟然拒绝了这一桩连上帝都不会拒绝的买卖。

1914年,它被整个北美以及欧洲的前卫艺术评论家们捧为有史以来最震撼人心的艺术作品。它凭着无以匹敌的优势成为了所有艺术收藏家心目中的终极目标。然而,也正是在那一年,它神秘地消失了。

从此,它渺无踪迹,几代寻宝人、探险家们耗尽了精力乃至生命也无法找到关于它的线索。于是人们认为它与它的作者一样死掉了。

但是,寻找它的人从未停息过他们的脚步,也没有一人逃脱过死亡厄运。

我不会死的,因为我几乎已经能够摸到它了!比尔这样想着,不由脚下一空,单膝跪在了地上。

这里是隧道的第一个拐角处。

比尔站起身来,用手去揉他生疼的膝盖的同时,借着手电筒的光亮,发现地上有一只动物的尸体。

它的身长大约 20 至 25 厘米,皮肤呈灰白色,大头,纤细的四肢以及一条细长的尾巴。

他起初认为它不过是一只老鼠,可当他将手电筒靠近它时却惊恐地发现它居然有一张狼的脸。

它的头占据整个身体的 2/5,头部和脸完全是狼的模样,身子和老鼠一样,如此看来,它肯定是变异物种。

比尔看着这横在地上已经死去的小怪物,深呼吸,试图调整自己的心态。同时,他从靴子里将手枪抽了出来。

他谨慎地想：要有防备，也许后面还有活的东西。

比尔继续沿着隧道向里走，隧道里的空气越来越压抑，氧气逐渐稀少。他慢慢地感觉到了窒息的痛苦，四肢也开始乏力。但他告诫自己，一定要坚持住，一定要坚持走到隧道的尽头，因为它就在隧道的尽头。

隧道里越来越干燥。

正当他思考着隧道里的空气为什么会从湿变干的时候，他听到了隧道深处传来一阵低沉、凄凉的呜呜声。

那声音越来越近，似乎有一种“东西”马上就要显现在他的面前。

是什么“东西”？

他将手电筒举高了些，另一只手则握紧手枪。他心里说：无论是什么，都无法阻挡我，来吧，全都过来吧！

接着，比尔看到隧道深处射来了两道幽绿色的凶光。

这幽灵一般的凶光紧紧地咬住比尔的眼球，他觉得自己的瞳孔在向外冒血，那是一种无法忍受的疼痛。

“母狗！”比尔喊了一声，同时扣动了扳机，那两道幽绿色的凶光猛然一震，然后跌落在地，凶光逐渐黯淡下去，几秒钟之后，隧道里像先前一样黑暗。

比尔喘着粗气，紧走了两步，拿着手电筒一照，躺在地上的是一只身长大约7厘米的蝙蝠。

它面朝下，背朝上，背部有一个子弹穿过的洞，血流了

一地。

比尔用脚将它翻转过来，随即吓得大叫一声。这叫喊声回荡在隧道深处，似乎引起了黑暗中某种不祥音符的共鸣。

这蝙蝠竟然也是狼头狼脸！可从它的四肢和翅膀来看，它应该是传说的吸血蝙蝠。这么说，这隧道里不止一种变异物种。

那么，这究竟是怎样一个隧道呢？到底是谁将它放在这隧道的尽头？而且，这隧道是否有尽头呢？

一连串的疑问在比尔的头脑中生出，令他坚毅的意志打了些折扣。

坚持住，也许尽头已经不远了！他鼓舞自己。

比尔在隧道里拐过两个弯，并隐约发现前方似乎有一些光亮。他心中一喜，加快了步伐，可他马上就失望了，并立刻感到扑面而来的一种恐惧。

那是一群狼头吸血蝙蝠，它们都倒挂在前方隧道的顶壁。那发射出幽绿色凶光的眼睛组成了一个巨大的环形幽光旋涡，似乎在向入侵者示威。

比尔举起手中的枪，他还剩下9发子弹，而面前有数十只吸血蝙蝠。

该怎么办？他想。

忽然，那群蝙蝠起飞，形成一朵巨大的黑色雾团，直朝比尔扑来。比尔在慌乱中开了3枪，然后便双手抱头趴在了地上。

他只感觉背部一阵寒风扫过，接下来头皮一阵阵发麻。

蝙蝠们的动静似乎越来越远了,隧道里恢复了先前的静谧。

比尔从地上爬起来,拣起手电筒的同时意识到自己至少还活着。然后他向隧道的前方看去,吊在墙壁上的蝙蝠全部都消失了。他又回头望了望,发现自己走过的地方异常黑暗。

难道那些吸血蝙蝠并不想攻击我吗?

是的,那些小怪物们并没有碰他一根毫毛,倒是他刚才那三枪击中了一只,它的尸体就在他脚前两米处。

黑暗处有一些骚动,好像是老鼠穿梭的声音。比尔再次警觉起来,但他发现那些老鼠对他并没有兴趣,它们大概有 30 多只,真是老鼠,是一群老鼠,正将死去的吸血蝙蝠团团围住……

它们就是那种变异的狼头老鼠。比尔知道它们可能是想把那死去的蝙蝠吃掉,于是不忍去看,一个箭步从它们的头顶上窜过去,快步走向隧道更深处。

逐渐地,隧道里的路平坦起来,空气也更加干燥,氧气越来越少。

突然,比尔发现这一段隧道两边的墙壁是用红砖砌成的,这使他内心一阵欣喜,他知道离它不远了。

紧接着,他又发现红砖墙壁上挂满了画和照片。他的心提到了嗓子眼,急忙举着手电筒凑过去。

他最先看见的,是一幅镶嵌在桃木相框里的照片。他看清楚照片上是一个 Kwakiutl(夸扣特尔人——北美土著族之一)男性舞者,他正沉醉在他的舞蹈中。他的头部佩戴着一具狼头面具,

身上穿着狼皮制成的衣服。

比尔镇静了许多,神情变得肃穆起来。他记得 Sioux(北美土著——苏族人)人赐予狼的名字是“stunk manitu tanka”(英文译:轻节奏神灵短歌,即:animal that looks like a dog but is a powerful spirit——模样像狗却拥有伟大灵魂的动物)。

很多北美的土著部落的医生们都愿意身穿这种狼皮制成的衣服,头戴木头和狼骨制成的面具来行医,他们认为这样便可以在自己身上复制狼的强大威力。

对于狼的强大威力,比尔深信不疑。他想这张照片应该是它现身的前奏。他并没有想把这照片据为己有,他只想得到“它”。

然后,比尔顺着墙壁摸索,又看到了 Cherokee(切罗基族——北美易洛魁人的一支)人的《篝火狼图》。这是一幅油画,它记录着印第安人团团围住篝火模仿狼的动作,疯狂扭动躯体起舞的热闹、盛大场面。相比较起来,他们头顶上月亮都黯然无光了。他们似乎拥有能够战胜一切的威力。

是的,切罗基族人从来不会杀狼,他们视狼为其民族的兄弟。他们相信杀死自己兄弟的人会遭到报应,用来杀狼的武器也会在很短的时间内腐烂。他们围着篝火模仿狼的动作起舞唱歌,其实际作用是可以保护他们的脚不被冻伤。

一想到这些,比尔便开始咒骂那些依旧在加拿大和美国的草原上杀狼、捕狼、盗卖狼皮的混蛋们。他相信狼的灵魂会诅咒他们的,他们的死期不远了!

