

视唱教程

亨利·雷蒙恩 编著
古斯塔夫·卡卢利

第一册 第三分册

(15)

人民音乐出版社

视 唱 教 程

〔法〕亨利·雷蒙·恩编著
古斯塔夫·卡卢利

第一册 第三分册

(1^c)

人民音乐出版社

一九八四年·北京

Henry Lemoine & G. Carulli

Des Solfèges Vol. 1^c

释文译者: 肖 曼

视 唱 教 程

〔法〕亨利·雷蒙恩 编著
古斯塔夫·卡卢利

第一册 第三分册

(1^c)

*

人民音乐出版社出版

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所发行

军事学院印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本 75面乐谱 2.5印张

1984年10月北京第1版 1984年10月北京第1次印刷

印数: 1—8,065册

书号: 8026·4270 定价: 0.55元

《视唱教程》各分册深浅程度说明

(分: 浅、较浅、中等、较深、深及极深, 六个等级)

- 1A. Sol 谱号及第四线 Fa 谱号的练习。……………(浅、较浅)
1B. Sol 谱号及第四线 Fa 谱号的练习。……………(浅、较浅)
1C. 课程与1A相同, 专用第四线Fa谱号。……………(浅)
1D. 选自不同作者的作品, 使用第四线Fa谱号。……………(浅)
1E. 课程与 1D 相同, 使用第二线 Sol 谱号。……………(浅)
2A、2B. Sol 谱号及第四线 Fa 谱号的练习以及上述两种谱号的谱号变换的练习。(中等、
较深)
2C. Sol 谱号及第四线Fa谱号的练习, 5B的预备练习。……………(中等)
3A、3B. 第一、三、四线Do谱号的练习及五种谱号的谱号变换的练习。……………(较深)
3C. 第一线Do谱号的练习。……………(较浅—中等)
3D. 第三线 Do 谱号的练习。……………(较浅—中等)
3E. 第四线 Do 谱号的练习。……………(浅—中等)
3F. 使用五种谱号进行谱号变换的练习。……………(较深—深)
3G. 课程与 3F 相同, 使用 Sol 谱号、第四线 Fa 谱号及第四线Do谱号, 专为男声用。(较
深—深)
3H. 课程与3F相同, 使用 Sol 谱号、第四线 Fa 谱号及第一、三线Do谱号、专为女声用。
(较深—深)
4A、4B. 第二线 Do 谱号、第三线 Fa 谱号及各种谱号的谱号变换练习。……………(深)
4C. 第二线 Do 谱号的练习。……………(较浅—中等)
4D. 第三线 Fa 谱号的练习。……………(较浅—中等)
4E. 各种谱号的谱号变换的练习, 5A及5C的预备练习。……………(深)
4F. 选自古典及近代作家的作品, 各种谱号的谱号变换的练习。……………(深)
5A、5C. 选自近代作家作品, 各种谱号的谱号变换的练习。……………(极深)
5B. 课程与 5A 相同, 但只用 Sol 谱号及第四线 Fa 谱号。……………(深)

二声部、三声部、四声部及带歌词的视唱教程

- 6A、6B. 同一种声部的二声部练习, 使用 Sol 谱号。……………(浅、较浅)
7A. 6A及6B. 的续编, 同一种声部的二声部练习, 使用 Sol 谱号。……………(较浅—深)
7B. 混声二部练习(女高音、男低音或男中音), 使用 Sol 谱号及 Fa 谱号。…(中等)
8A、8B. 三声部练习(女高音、男高音、男低音)。……………(中等—深)
9A、9B. 四声部练习(女高音、女中音、男高音、男低音)……………(较深—深)
10 带歌词的视唱, 由浅入深循序渐进。

视唱教程

第一册 第三分册 (1C)

视唱的预备练习

这练习首先要使学习者熟悉音符来解决两个困难问题：即辨别乐音的高低和长短。只须把第一章的初步基本练习完成之后，这两个问题就可解决了。

当学习者练习到不难唱准音的高度后，应当开始练习击拍，如每节二拍子、三拍子、四拍子等有规则的相等距离的节奏。练习唱准拍子，要用一个比较容易发声的母音，或 Sol、fa 等唱名来代替音符，一面歌唱，一面击拍。这种练习须谨慎、正确、平均、自然。至于每拍时间究需多少长？最好用节拍机正确检定①。

如果能做好这学习音乐的第一步的基本练习，以后就可解除很大的困难。此外，要忠告教师和家长，好好了解最具有艺术灵感时期的幼童们，他们在这艺术上最重要的初步阶段，是十分重要的，应当特别小心给以指示。

女高音或女低音（妇女和儿童）学唱 Fa 谱号时，应高于乐谱上所记的一个八度唱。

② 四次 休息 四次 休息 四次 休息

I.

四次 休息 四次 休息

三次 休息

二次 休息

二次 休息

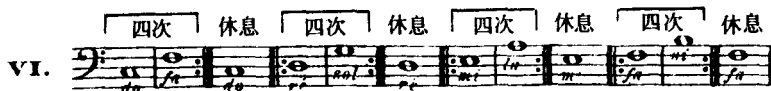
四次 休息 四次 休息 四次 休息 四次 休息

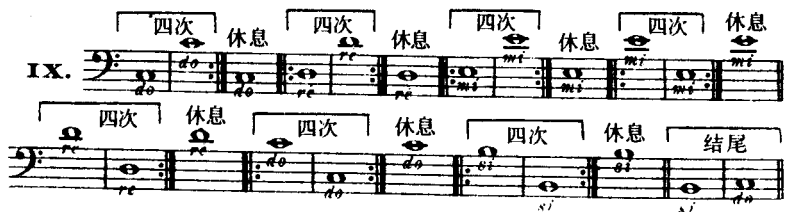
II.

① 要把拍子练习正确，最好利用拍节机。拍节机上具有各种不同速度的标记，依照各种不同的速度来矫正学习者的时间观念，最为有效。

② 每首练习曲，应按照上面所指明的次数练习，先由教师唱一遍，然后由学习者反复练习。

③ 学习者应视气息的长短，而唱出音符的时间的长短，以不过于疲劳为度。每节完了，应休息片刻。

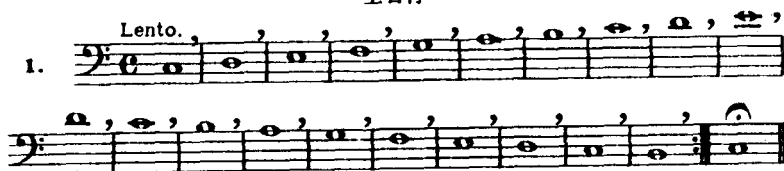




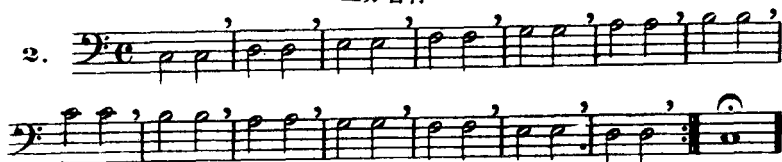
C 调 大 音 阶

每小节四拍

全音符

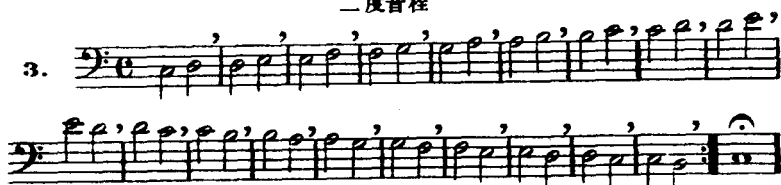


二分音符

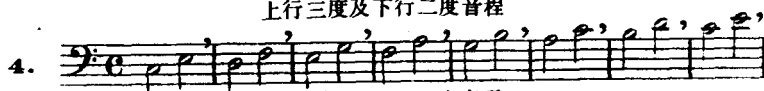


全音阶音程练习

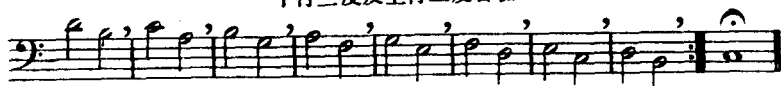
二度音程



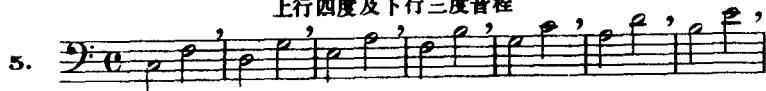
上行三度及下行二度音程



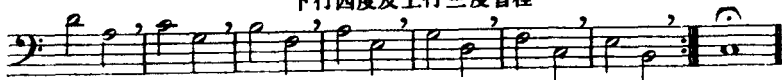
下行三度及上行二度音程



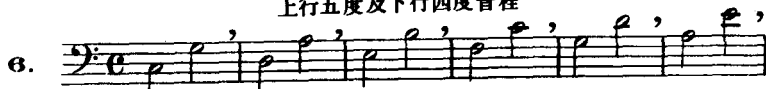
上行四度及下行三度音程



下行四度及上行三度音程

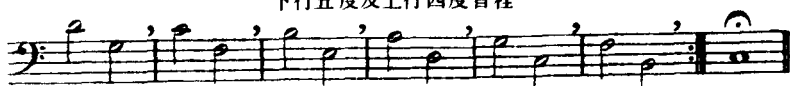


上行五度及下行四度音程

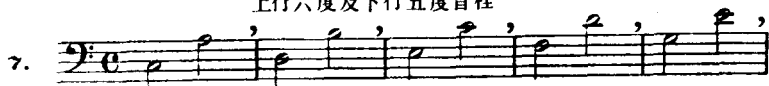


① 有“,”或休止符的地方,要换气。

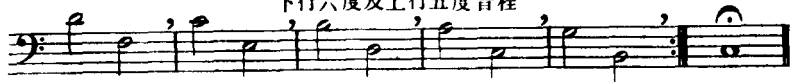
下行五度及上行四度音程



上行六度及下行五度音程

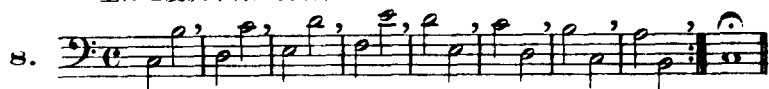


下行六度及上行五度音程



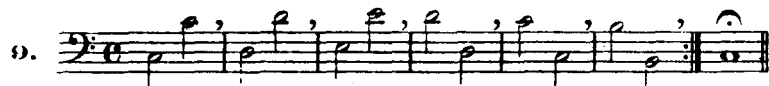
上行七度及下行六度音程

下行七度及上行六度音程



上行八度及下行七度音程

下行八度及上行七度音程



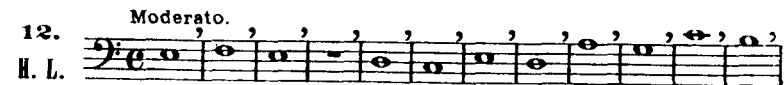
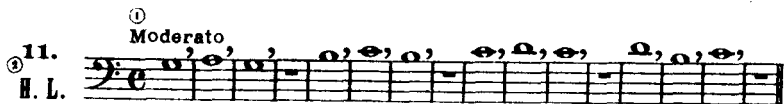
简 明 音 程 表



不同音符的不同时值

全音符和全休止符

全休止符即全音符的休止，每个全音符作四拍

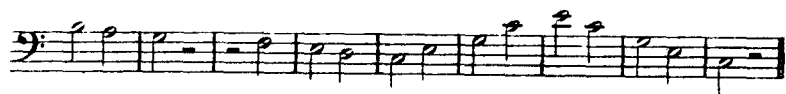


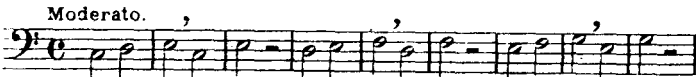
①初步练习曲中，Moderato 的速度，每个四分音符作一拍，在一分钟内是100至104拍。

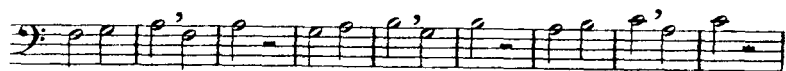
②亨利·雷蒙恩 (Henry Lemoine)，作曲家兼钢琴教授。1786年生于巴黎，1854年卒于该市。

二分音符及二分休止符
二分休止符为二分音符的休止
每个二分音符作二拍

① 3. Moderato.
Rod. 



14. Moderato.
Rod. 









15. Moderato
H. L. 



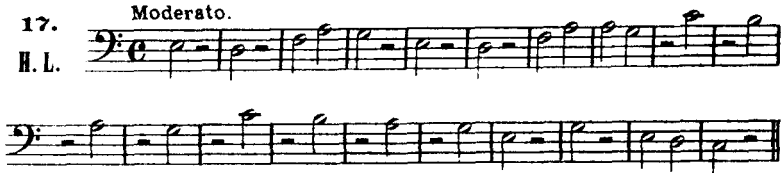
16. Moderato.
H. L. 



①让·约瑟·罗道尔夫 (Jean Joseph Rodolphes), 作曲家、小提琴家兼小号家, 1730年生于斯特拉斯堡, 1812年卒于巴黎。

17. Moderato.

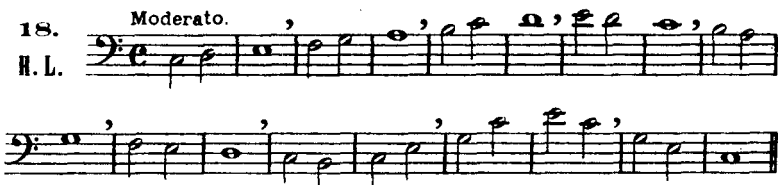
H. L.



全音符及二分音符

18. Moderato.

H. L.

19. Moderato.
① G. C.

20. Moderato.

H. L.



21. Moderato

H. L.



①古斯塔夫·居伊塔里斯特·卡卢利 (Gustave Guitariste Carulli), 六弦琴演奏家、作曲家 兼声乐教授, 1801年生于里窝那, 1876年卒于滨海布洛涅。

四分音符及四分休止符
四分休止符为四分音符的休止
每个四分音符作一拍

22. Moderato

H. L.

23. Moderato.

H. L.

四分休止符在第一拍

24. Moderato.

H. L.

四分休止符在第二拍

25. Moderato.

H. L.

四分休止符在第三拍

26. Moderato

H. L.

四分休止符在第四拍

27. Moderato.

H. L.

四分音符及四分休止符交错出现

四分音符及四分休止符
(四分休止符在第一、三拍上)

28. Moderato.
H. L.

四分音符及四分休止符
(四分休止符在第二、三拍上)

29. Moderato
H. L.

四分音符及四分休止符
(四分休止符在第一、四拍上)

30. Moderato
H. L.

31. Moderato.
Rod.

第一次反复

第二次反复

练习本课后接练第61页上第172课。

二分音符及四分音符

32. Moderato.
H. L.

33. $\%$ Moderato.

G. C.



练习本课后接练第61页第173、174课。

Moderato.

34.

H. L.



练习本课后接练第62页第175课。

全音符、二分音符及四分音符

Moderato.

35.

H. L.



Moderato.

36.

Mod.



八分音符及八分休止符

八分休止符即八分音符的休止

两个八分音符或一个八分音符及一个八分休止符作一拍

37. $\% \text{ Adagio. } 69 = \text{♩}$
H. L.

38. $\% \text{ Adagio } 69 = \text{♩}$
H. L.

39. $\text{Andante. } 80 = \text{♩}$
Rod.

二分音符及八分音符

40. Andante. 76 = ♩ ,

Rod.

四分音符及八分音符

41. Moderato assai. 80 = ♩

H. L.

曲终

二分音符、四分音符及八分音符

42. Andante. 80 = ♩

G. C.

全音符、二分音符、四分音符及八分音符

43. Moderato. 88 = 

Rod.  



四三拍子练习

附点二分音符为一小节，每个四分音符作一拍

一个附点二分音符作三拍

44. % Moderato. 88 =  曲终

Rod.  



二分音符作二拍，四分音符作一拍

45. % Moderato. 88 = 

H. L.  


Moderato. 88 = 

46.  

Rod.  

