

觀色天香
丙戌年春月 伯群



蘇伯群畫集

印學



图书在版编目(CIP)数据

苏伯群画集 / 苏伯群绘. —青岛: 青岛出版社,

2006.4

ISBN 7-5436-3650-6

I. 苏... II. 苏... III. 中国画—作品集—中国—
现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第035186号

- | | |
|------|---|
| 书 名 | 苏伯群画集 |
| 作 者 | 苏伯群 |
| 主 编 | 阎立津 |
| 封面题字 | 邵 宇 |
| 美术设计 | 苏 斌 |
| 作品拍摄 | 青岛双福摄影广告设计有限公司 |
| 出版发行 | 青岛出版社 |
| 社 址 | 青岛市徐州路77号(266071) |
| 本社网址 | http://www.qdpub.com |
| 电 话 | (0532) 65814750 |
| 责任编辑 | 刘 咏 |
| 装帧设计 | 申 尧 |
| 平面制作 | 杰人平面设计公司 |
| 印 刷 | 深圳华新彩印制版有限公司 |
| 出版日期 | 2006年5月第1版
2006年5月第1次印刷 |
| 开 本 | 8开(787×1092mm) |
| 印 张 | 19 |
| 字 数 | 200千 |
| 印 数 | 1—2000 |
| 书 号 | ISBN 7-5436-3650-6 |
| 定 价 | 280.00元 |



苏伯群，1920年生于山东烟台，以山水花鸟画饮誉中外。享有“世界杰出华人艺术家”荣誉称号。国家一级美术师、高级工艺美术师职称。现任中国老年书画研究会顾问，中国海军书画协会顾问，山东省文史研究馆馆员，中国工艺美术学会会员，中国美术家协会会员，山东省工艺美术学会理事，山东省中山书画研究会顾问，政协青岛委员会委员七至九届委员，青岛市中山书画院顾问，青岛市美术家协会顾问，青岛市老年书画研究会名誉会长，青岛慈善总会慈善大使，新加坡新神州艺术学院高级名誉顾问，日本扶桑墨画院理事等职务。

从事绘画艺术七十余年，在美国、法国、德国、乌克兰、韩国、泰国、澳大利亚及中国香港、台湾等国家和地区交流访问或展出作品。在日本、新加坡及国内北京、青岛、烟台、深圳等地举办个人画展。作品被国务院办公厅、毛主席纪念堂、刘少奇纪念馆、北京天安门城楼、陕西省中华黄帝陵、中国革命军事博物馆等几十处文史机构收藏。作品入编《全国工艺美术名人录》、《中国专家大辞典》等数十部典籍。作品被作为国礼赠送新加坡总理李光耀。前日本国首相村山富士等外国首脑和贵宾。1979年参加全国工艺美术创作设计人员代表大会，在人民大会堂受到党和国家领导人亲切接见并合影留念。1986年在北京中国革命军事博物馆举办个人画展，国务院副总理谷牧、中央军委副主席刘华清等国家领导人到会祝贺。

艺术主张“画即是化，不囿于法”。独创“虚实相生、写工融合”的中国花鸟画技法，在画坛产生了积极影响。尤其写意牡丹堪称“艺坛一绝”（邵宇语），被海内外誉为“苏牡丹”。笔下牡丹花曾经引来蜜蜂挥之不去，山东省和青岛市电视台曾现场拍摄报道。

艺术简历

一、个人画展

1986年11月，在北京中国人民革命军事博物馆举办个人画展。

1988年1月，在山东省烟台市美术馆举办个人画展。

1988年4月，在广东省深圳市美术馆举办个人画展。

1989年8月，在日本国福冈市岩田屋举办个人画展。

1993年4月，在新加坡河畔艺术中心举办个人画展。

二、作品展览及收藏

1963年，作品《孔雀梅花》入选法国博览会展览。

1980年，《松鹤图》、《闻鸡起舞》、《鹤舞泉音》三件巨幅作品入选日本国举办的中国美术作品展览。

1980年，《花鸟》、《鱼虫》等十件作品入选澳大利亚举办的中国美术作品展。

1981年，作品《春艳》入选山东省文联举办的山东省老国画家作品展览。

1985年，在青岛海军俱乐部举办苏伯群、童婴书画联展。

1986年，应邀为国家领导人邓小平八十二寿诞创作牡丹图一幅。

1986年，中国画《牡丹图》、《梅花图》分别被中国人民革命军事博物馆、中央军事科学院收藏。

1987年，陕西省中华黄帝陵收藏作品《牡丹梅花图》。

1987年，中国外交部领导人黄华出国访问，将苏伯群牡丹图作品赠送新加坡总理李光耀。

1987年，作品《牡丹图》入选中国老年书画研究会举办的中国画展览。

1987年，作品《国色天香》参加中国人民海军第二届书画展览。

1987年，作品《英姿洁气》参加山东省政协委员书画作品展览。

1988年，作品《荷塘清趣》、《牡丹图》入选国家文化部、中国美术馆、青岛市群众艺术馆联合举办的青岛美术书画大展，展出地点在北京中国美术馆。

1988年，作品《富贵满堂》参加中央暨华东地区省市文史研究馆书画联展。

1988年，毛主席纪念馆收藏苏伯群国画作品一幅；作品载入《毛主席

纪念堂珍藏画集》。

1988年，刘少奇纪念馆收藏苏伯群国画作品一幅。

1989年，大幅作品《花仙香玉》、《松龄鹤寿》、《牡丹图》、《四季长春》参加在日本国举办的中国美术作品展览。

1992年，作品在日本神户华侨历史博物馆展出，并选入中国画名家画集。

1993年，为纪念毛泽东主席诞辰100周年敬献作品《尽道牡丹真国色，浓香无语却含情》，被中共中央办公厅毛主席纪念馆收藏并颁发收藏证书。

1993年，在青岛市政协组织的申办奥运会书画笔会现场，苏伯群画的牡丹花竟引来了蜜蜂挥之不去，山东省和青岛市电视台竞相拍摄报道。作品被青岛市政协收藏。

1995年，为北京天安门城楼敬献三米大幅作品《牡丹遍神州，国花香四海》，被北京天安门城楼管理委员会收藏。

1995年，山东文史研究馆建馆40周年，作品《满园春光》、《不泥繁华竞红紫，一股清艳领东风》参展并收入画集。

1995年，山东省人民政府颁发任命书，聘任苏伯群为山东省文史研究馆馆员。

1996年，应邀为山东省人民政府会议室创作国画作品三幅，并颁发收藏证书。

1997年，山东省文史研究馆馆长于锋组织馆员苏伯群、乍启典、机关人员岳公利一行考察甘肃、湖北、四川、陕西、重庆等省市，进行学术交流。

1999年，山东省省委常委、青岛市委书记张惠来把象征友好和平的“苏牡丹图”作为青岛城市名片，赠送原日本首相村山富士。

1999年，作品在迎澳门回归大展赛中被评为金奖。

2000年，参加第三届世界华人艺术大展，作品《英姿浩气》在香港获特别金奖，并被授予世界杰出华人艺术家荣誉称号。

2001年，参加庆祝中华人民共和国成立52周年“中华魂”书画作品展，作品在中国革命历史博物馆展出。

2002年，作品在国家文物局、联合国教科文组织、世界遗产中心主办的“世界遗产在中国”艺术作品展中荣获优秀奖。

2003年，苏伯群国画艺术作品被中国国家文物局、中国书画收藏家协会出版的《中国书画藏典》收录。

2004年，为纪念邓小平同志诞辰100周年敬献作品《永远的春天，心中的丰碑》，作品在毛主席纪念馆展出并被收藏。

2004年，参加青岛中山书画院赴台湾文化访问团，任首席顾问，随团在台湾进行艺术交流。

2004年,为支持青岛申办奥运会伙伴城市捐赠作品,并于青岛奥运会展厅展出,载入青岛迎奥运大事记。

2004年,苏伯群回家乡参加当代烟台籍书画名家作品展,并捐赠作品。

2005年,参加中国电影百年书画大展,荣膺佳作奖,在中国革命历史博物馆展出作品《玉堂富贵,同乐长寿》。

三、媒体、出版物报道

1978年,德国国家电视台赴中国青岛拍摄苏伯群国画创作艺术专题片。

1980年,香港凤凰电影公司拍摄专题片,介绍苏伯群画牡丹。

1980年,山东电影制片厂拍摄电影专题片,介绍苏伯群中国画创作活动。

1986年—2005年部分媒体报道情况:

中央电视台,中央人民广播电台,《人民日报》等新闻媒体多方报道:苏伯群在中国革命军事博物馆十天画展盛况;北京电视台《京华博览》专题片介绍苏伯群北京个人画展活动;天津电视台专题介绍苏伯群创作的中国画作品;《北京晚报》发表柯岩撰写的文章“冬天的牡丹”;《中国文艺报》刊载文章介绍苏伯群的中国画创作活动;《经济日报》报道苏伯群中国画作品在国外的有关情况;《人民日报》(海外版)发表文章“伯群笔下的牡丹群”,并刊登国画作品;《工人日报》发表文章“离群众更近些——访问画家苏伯群”;《文艺报》发表作品《国色天香》;《烟台日报》发表作品《天香满园看尽风光花不语》;《人民政协报》发表文章“独抱丹心向春晖”;《联合周报》发表文章及作品;《深圳特区报》发表文章及作品;《中国燎原信息报》发表作品《满园春色》、《荷塘清趣》;《中国建材报》发表文章“壮观人间春世界——访问画家苏伯群”;《天津日报》文艺副刊发表文章“牡丹真国色,天香多有情”;《海南日报》、《特区时报》发表文章“苏牡丹真国色”;新加坡《联合早报》发表文章“素有青岛牡丹王”;香港《中国经济导报》发表作品《牡丹盛世春光满园》;《羲之书画报》发表作品《鸟语花香》、《芭蕉春燕》、《春江水暖鸭先知》等;《中华书画报》发表作品《满园春色》、《闻鸡起舞》等。

部分入编典籍:

《中国书画美术家全书》、《中国当代书画家大辞典》、《全国工艺美术名人录》、《中国专家大辞典》、《中国专家人名辞典》、《中国当代老书画家作品精选》、《中华翰墨名家作品博览》、《国际现代美术精品荟萃》、《国际现代书画篆刻家大辞典》、《国粹艺术大典——国粹奖艺术作品集》、《中国当代书画名家名作选集》、《20世纪名家大师系列画典》、《中华艺术学会亚太地区名家书画集》、《强国丰碑》、《光辉的历程》、《中华魂——庆祝中国共产党成立52周年书画集》、《纪念中国共产党成立80周年红旗颂书画集》、《齐鲁风采——山东省著名书画家精品集》、《山东大学百年校庆书画集》。

《山东电视台书画珍藏画集》、《毛主席纪念堂珍藏画集》、《山东省文史研究馆书画选集》、《中国书画藏典》、《走向世界的中国》、《中国首届竹文化书画展精品集》、《纪念中国人民抗日战争胜利 50 周年中国书画作品选》。

四、出版专著

1992 年，出版《苏伯群牡丹画集》，人民美术出版社出版。

1999 年，出版《岁寒三友图》、《气节高坚》、《高风亮节》、《荣华富贵白头偕老》、《墨竹四条屏》，天津人民美术出版社出版。

1999 年，出版《富贵天成——中国著名国画家苏伯群作品精选》，河北人民美术出版社出版。

2002 年，出版《画春——重磅牡丹王苏伯群真迹精选》，河北人民美术出版社出版。

用艺术装点祖国的春天

——苏伯群的花鸟画

邵大箴

花鸟画是我国传统绘画的一个重要门类，它之所以为人民大众所爱，所欣赏，远不是因为它是花鸟自然形态的真实写照，而是它形象地反映了人们的审美理想和审美情趣，是人格化了的“自然”。在长期的民族文化积累中，花鸟艺术形成的传统表现模式，为一次又一次的艺术家们提供了可资借鉴的范本。艺术家们要走进传统艺术的殿堂，必须要学习这种模式。这些范本，以领会传统艺术的精神和掌握相应的表现技巧。尽管如此，自然形态的花鸟永远是艺术家们产生创作激情的源泉，是他们创作的素材。一个好的艺术家除了要深刻研究和领会传统艺术外，还必须读好大自然这本书，虚心地向大自然学习，研究自然形态的花鸟，从中感染和吸收来自大自然的气息，并赋予自己的个性特色。

花鸟画有工笔、写意和水墨、彩墨之分，水墨花鸟崇尚笔墨的清淡、高雅；彩墨花鸟则讲究颜色层次的丰富，在色彩运用上有讲究素净的，也有追求艳丽的。多样化的表现方法，源于自然界花鸟呈现出的多姿多彩的面貌，源于广大群众广泛的审美需要，还源于艺术家们具有的不同个性和素质。画，不论用哪种方法创作出来的，重要的是要有一定的情趣和格调，尤其是用彩墨创作花鸟，更需避免太俗、太媚。这里所谓的“太俗”，不是指世俗大众的欣赏趣味，而是指一种庸俗、低劣的情调；这里说的“太媚”，不是指艺术中有一定品位的妩媚，而是指涂脂抹粉式的矫饰。“俗”有两种：通俗和低俗；“媚”也有两类：妩媚和妖媚。我们常说的雅俗之间的俗，是通俗的，适合大众口味的意思。

上面这段话是我在阅读苏伯群先生花鸟画时的一些感想。苏伯群在画坛经营数十年，在绘画艺术上取得了成绩，得到了社会的公认。尤其在花鸟画领域，成就突出，受到了人们的尊重。他的花鸟画扎根于民族传统，兼收西法；他从大自然中吸收了营养，尊重大众的审美趣味，艺术格调雅俗共赏。

苏伯群善工善写，基础和功力全面。他早年学习过西画，画过素描人像，做过情节人物画的创作，有较好的写实造型能力。当转入花鸟画创作后，他一方面努力钻研中国画的创作原理和笔墨技巧；另一方面尝试如何把学到的西画造型本领运用到中国画创作之中。他在艺术实践中逐渐认识到，西画的

写实和中国画的写意分属两个不同的艺术体系，各自有不同的美学追求，但它们之间不是互相对立，而是互相关联的。在好的西方写实艺术中，也有写意的成分，同样，在东方，中国的写意艺术中，也不可能完全摒弃写实的因素，两者是你中有我，我中有你，只是侧重点不同而已。在这样认识的基础上，苏伯群有意识地在花鸟画创作中，引进西画的写实因素，把对象画得真实、生动，而同时又努力保持中国画的品格。

形成中国画品格的重要因素是笔墨，以书法入画的方法形成国画的线造型和用墨色组成块面的特色，而且十分强调线的律动感和墨韵。苏伯群机智地解决了写意和写实相互融合的难题。他在整体上坚持国画的布局和笔墨造型观，而在局部描绘中适当采用一些写实手法和敷彩的方法，这是在以中为主的前提下采用的“以西润中”的方法。他这样做的目的，一是为了发挥自己原来具有的西画特长；二是为了克服文人花鸟画过于追求笔意墨趣而丧失形似的缺憾。

自明清以来，一些有见识的文人画家，包括20世纪绘画巨匠齐白石，反复强调写意画贵在似与不似之间，批评不似是欺世，太似为媚俗。他们提出这些主张的文化大背景是：西方写实油画引进中国，一些人刻意模仿，一味追求客观物象的肖似而不注重表现神韵，失去了传统中国画的精神；而另一些沉醉在文人画传统、脱离现实的画家，一味玩弄笔墨情趣，忽视客观物象的基本造型，这两种倾向都对中国画的健康发展有害，都不能满足社会的需要，不能适应人民群众的审美趣味。当然，“似与不似之间”是个大体的概念和大致的尺度，当中有很大的“宽度”，可供艺术家选择和驰骋自己的才能。苏伯群是坚持“似与不似之间”的画家，他的信念是艺术应该服务于人民大众，为人民大众所欣赏，所热爱，在几十年的艺术生涯中，我们看到这样一个事实：那就是群众对他艺术作品的赞扬，成了刺激他创作激情的主要动力，他为能在广大观众中找到知音而自豪。

包括中国画在内的一切艺术创造，有多种类型，有的是阳春白雪，属于曲高和寡的“雅”的一类；有的是下里巴人，属于为大众所欣赏的“俗”的民间艺术一类；还有介于两者之间，既能为有文化教养的人所认可，又能为普通大众所赞赏的艺术，这类艺术通常被我们说成是“雅俗共赏”。其实，严格说来，“雅俗共赏”也是一种品格，不是随便就可以达到的。能将自己的艺术做到雅俗共赏的人，必须具有两方面的修养：有相当高度的文化艺术修养和了解群众审美心理和审美趣味的修养。苏伯群通过临摹和揣摩两种方式认真研究过传统花鸟画艺术，而临摹的方法又有实临和意临两种。更重要的是，他在艺术观念上坚持为人民大众服务的艺术观。他说：“画家有什么样的艺术观，就有为什么人服务的艺术。”他对走“雅俗共赏”的道路坚定不移。

苏伯群具有多方面的艺术才能，他能画山水、花鸟、各种花卉和鸟禽的

形象烂熟于心，艺术自有一格，他用自己的艺术作品给人们以审美享受，同时表达自己的理想和抱负。在一幅《菊花》上有他这样的题款：“宁可抱香枝头老，不随黄叶舞西风”；在一幅《梅》上，他题写道：“梅花敢向雪中出，一枝独开天下春”。在苏伯群的作品中，以群众最喜爱的牡丹画得最多、最好，最受人们欢迎。他说：“我画牡丹，就是要用‘壮观人间春世界’的吉祥花装点我们祖国的春天。”牡丹是传统中国画的题材，但历代画家都感慨于画好牡丹之难度。明代徐渭在画这色彩富丽的牡丹时，不愿使用色彩，而用泼墨法。他在一幅画的题款中写道：“牡丹为富贵花主，光彩夺目。故昔人多以勾染烘托见长。今以泼墨为之，虽有生意，终不是此花真面目。盖余本寒人，性与梅竹宜，至荣华富贵若风马牛弗相似也。”在用泼墨画牡丹的探索中，他也深知其难度，曾发出感叹：“牡丹难以墨，用墨难以浅。”苏伯群在研究传统花鸟艺术，特别是在描绘牡丹的绘画中，对这两种不同的艺术表现方法——勾染烘托和泼墨写意，对这两种不同的艺术追求——清逸、雅致和富贵、艳丽，都作了研究，作了尝试。他的墨牡丹画得也很精采。不过，他把更多的精力用在两种方法的融合上，使两者融于一炉，他力求在富贵、艳丽中不失清逸和雅致。具体的做法是，他充分利用自己西画的写实功底，大胆运用色彩。为了表现花之艳丽，他用几十种色彩加以调和，以加强色彩的鲜艳度。把具有装饰性的色彩和水墨相结合，使两者相互调剂，相互补充，使浓中见淡，艳中见雅。在牡丹枝叶的造型上，他兼用写实和写意手法，虚实结合，虚实相生，形神兼备。

苏伯群虽年过八旬，但精力仍很充沛。他笔下的花鸟，他创作的一幅幅牡丹，充满着勃勃生机，反映了作者活泼的内心世界。人们常说，中国画是老年人的艺术，丰富的人生阅历和生活体验，以及长期的艺术积累，会使从事中国画创作的艺术家有更多的体悟，更充足的创作灵感和更大的创新勇气。我们相信，在花鸟画坛享有盛誉的苏伯群先生，晚年还会有更出色的创造奉献给人民大众。

（邵大箴 中央美术学院教授，博士生导师，中国美术家协会理论委员会主任）

作品目录

牡丹盛世春满园	2	墨花斗艳	29	春风馨圆满乾坤	52
祥禽鸣福	4	不染俗尘	30	金玉满堂	53
吉庆满园	6	香远溢清	31	榴开百子	54
笔毫富贵图	8	潇湘芙蓉	32	芭蕉春燕图	55
国色春娇	10	葡萄鲜果亮晶莹	33	鸿雁南归	56
永远的春天	11	萍萍戏竹	34	杨柳拂地数千条	57
神仙古瓶一枝春	12	华堂春暖	35	丽禽鸣春	58
猫蝶图	13	富贵吉祥	36	花仙香玉	59
燕舞	14	清气满乾坤	37	春归	60
松柏梅花图	15	富贵满堂	38	春回大地	61
松龄鹤寿	16	五彩缤纷	39	玉羽春风	62
玉兰双栖	17	百花之王	40	紫藤鸣禽	63
国色含情	18	苇塘月色	41	春燕	64
竞春	19	茶花三清图	42	富贵常春	65
晨曲	20	逍遥游	43	春暖富贵	66
醉红艳	21	牡丹梅花	44	暮香深惹玉堂风	67
高瞻远瞩	22	对歌	45	远视	68
崂山胜景	23	国色天香	46	雄鹰展翅	69
不泥繁花竞红紫	24	满园春色	47	江南小景	70
鸟语花香	25	漓江之春	48	白梅图	71
硕果累累	26	桂林春色	49	月下白鹭	72
山雀	27	玉堂富贵	50	清香	73
傲霜	28	鹤寿千年	51	王者风范	74

龙舞	75	水仙三清图	98	紫香	119
泉声鸣涧	76	魏紫姚黄入新诗	99	对歌	120
幽谷图	77	牡丹之歌	100	葡萄熟了	121
秋葵	78	硕果清供	101	春色满园	122
争春	79	英姿洁气	102	竹鹤图	122
玉兰图	80	玉魂雪魄	103	国色	123
莺歌报春	81	绿荫恋江水	104	一枝清冷月明中	123
富贵春图	82	置身锦绣逗徘徊	105	姿丰典雅	124
春光图	83	艳夺天下春	106	写生红虾图	124
山花烂漫	84	花香即自鸣	107	荷香	125
只留清气在人间	85	月影朦胧	108	鹭	125
荷塘清趣	86	荷花生水中	109	白云飞瀑	126
枇杷	87	雨过清香发	110	江南春晓	126
彩蝶戏猫	88	牡丹乘春芳	110	芙蓉双鸡	127
花香鸣春	89	蝶舞春风度	111	素荷	127
惟有此花开不厌	90	松鹤图	111	小品组合	128
晨光曲	91	牡丹遍神州		写生小品	130
气节高坚	92	国花香四海	112	花鸟组合	132
一股清艳领东风	93	花香催莺歌	114	扇面组合	134
春花秋实	94	春江水暖鸭先知	115		
傲霜	95	溪山深秀	116		
月月红	96	盛世春风暖神州	117		
树姿苍劲花香沁人	97	四季春	118		

蘇伯群畫集

即呈



青島出版社



牡丹盛世春满园

牡丹盛春滿園

乙酉年秋月
蘇倫祥書於青島
時年八十六





祥禽鸣福

祥禽鳴祿

癸未年夏月

伯厚畫於蘇仙島

時年八十四

