

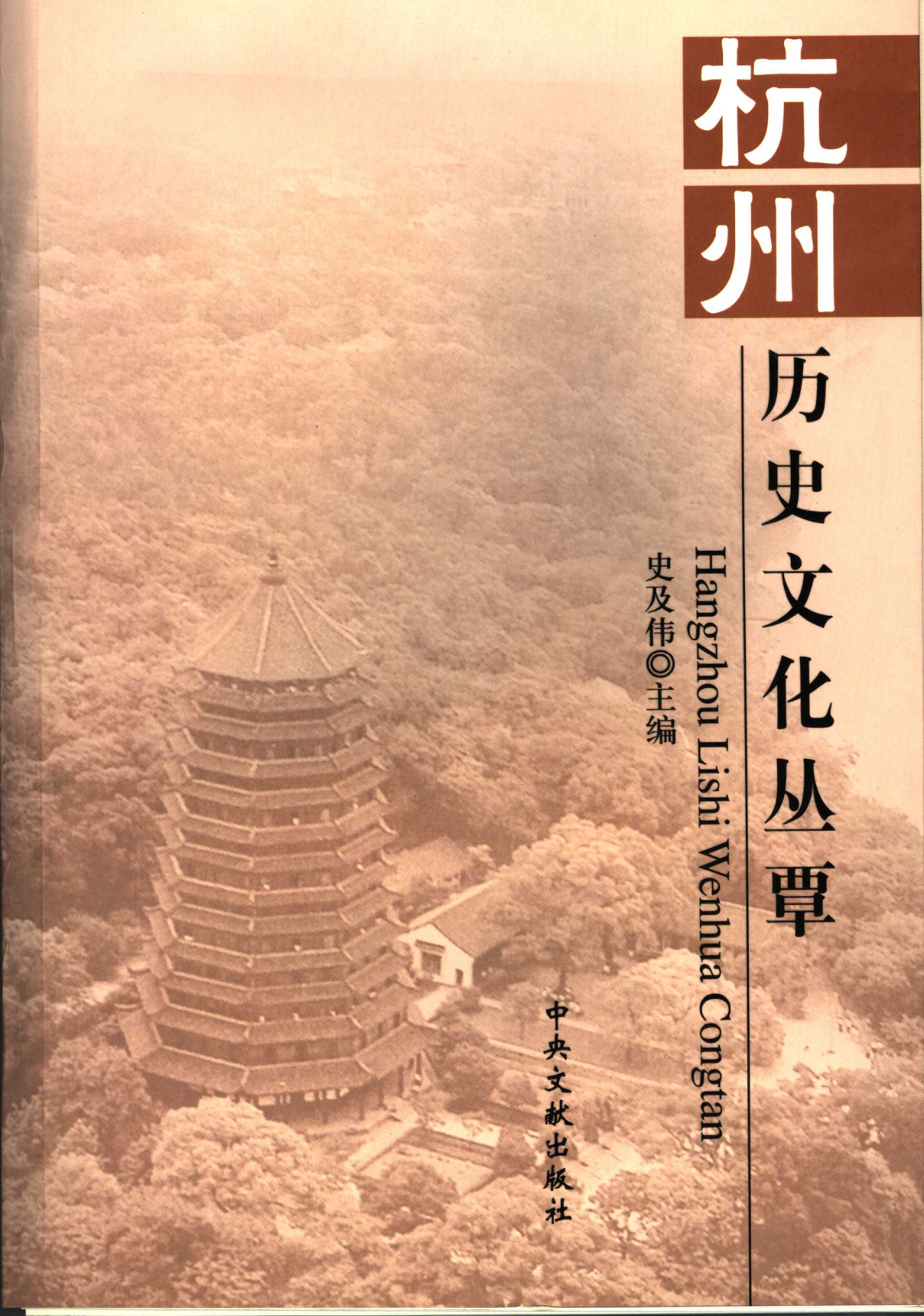
杭州

历史文化丛覃

Hangzhou Lishi Wenhua Congtan

史及伟◎主编

中央文献出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

杭州历史文化丛覃/史及伟主编.

—北京: 中央文献出版社, 2005.7

ISBN 7-5073-1983-0

I. 杭… II. 史… III. ①杭州市—地方史
②文化史—杭州市 IV. K295.51

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 108710 号

杭州历史文化丛覃

主 编/史及伟

副 主 编/杨作民 张尚松

责任编辑/孙 翊

出版发行/中央文献出版社

地 址/北京西四北大街前毛家湾 1 号

邮 编/100017

经 销/新华书店

排 版/北京方方激光照排中心

印 刷/北京强华印刷厂

787mm×1092mm 16 开 40 印张 501 千字

2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1-1200 册

ISBN 7-5073-1983-0 定价: 56.00 元

版权所有 违者必究

杭州

历史
文化
丛
书



责任编辑：孙 翊
封面设计：杨 群 欧阳显根

目 录

“上有天堂，下有苏杭”谚语的来龙去脉	陶汇章 (1)
杭州历史文化的“源”和“流”	邹身城 (10)
南宋都城临安府衙的发现与考述	林正秋 (35)
发生在杭州的南宋苗刘之变	雷 鞭 (45)
南宋王朝在杭州的最后日子	谢家宝 (52)
南宋时期杭州的水利河运事业	钟 鼎 (59)
杭州南宋太学石经	徐守成 (64)
宋代杭州的丝绸外贸	黄赞雄 (68)
“东菜、西水、南柴、北米”和杭州经济	莫 高 (72)
古代杭州的科技	陈光熙 (76)
元代杭州的旅游	鲍志成 (85)
杭州最早的旅行社	傅民安 张福霖 (93)
明清学人对发展西湖旅游业的思辨	陈学文 (97)
南宋都城临安旅馆业经营特色	陈伟光 (102)
五代吴越的基本国策与都城杭州的开拓	吕以春 (108)
明清时期杭嘉湖市镇的发展 与城市化的道路	陈学文 (119)
南宋杭州的丝绸专卖店	黄赞雄 (127)

钱镠对杭州的重要贡献	杨一平 (131)
钱塘江大桥的奇闻轶事	辛 雨 (135)
杭州·中国丝绸博物馆《蚕织图》考察	长 松 程 勤 (145)
绚丽夺目的杭州真丝手绘	刘 玲 (153)
沧海桑田话六井	郑祺生 (157)
五代吴越国的灿烂文化	冷 晓 (163)
京杭运河杭州段的历史变迁	郑祺生 (171)
南宋临安酒楼、餐馆浅说	张志明 (180)
南宋临安市民的饮食生活	钟 儒 徐吉军 (188)
《水浒》与宋元杭州的茶坊文化	杨子华 (199)
吴越文化钱塘探源	柴海生 (207)
明末清初杭州的文艺沙龙	
——东园雅集	洪钧寿 (211)
南宋皇城的百戏与曲艺	吕洪年 (214)
先秦文化和史前文明的萧山固陵遗址	于立岳 (225)
南宋故都寻旧梦	
——漫谈杭州凤凰山皇城遗址	
风景区的开发	武 彬 龚玉和 (233)
杭州宋代节日风俗	黄绍筠 (240)
杭州西湖生成及其年代考	陆垂炳 (252)
西湖名人别墅的保护与开发	仲向平 (257)
施耐庵笔下的西湖	杨子华 (262)
贤太守杨孟瑛与西湖杨公堤	邹身城 (275)
抚今追昔话运河	冷 晓 (279)
元代的杭州戏曲	张 跃 (286)
元代杭州杂剧的创作思潮	张 跃 (297)

杭州独脚戏的源流与发展	杨子华 (306)
杭州南词及南词系说唱艺术探源	杨子华 (313)
杭州的宋词歌曲	杨子华 (323)
南宋说唱艺术“小说”	杨子华 (329)
南宋的婚嫁礼仪	杨翠微 (336)
杭州诂经精舍教学效应	陈东辉 (340)
万松岭上话书院	翁礼华 (345)
马可·波罗杭州行迹探究	鲍志成 (365)
《水浒》与杭州	肖 瑟 (375)
北宋方腊的籍贯与首义状况考	孙 平 吴伯宗 (381)
元代杭州的人口和民族	鲍志成 (389)
杭州史前考古实绩综论	桑坚信 (399)
华信钱塘旧迹与东迁后的钱塘县廨位置考	冯振基 (406)
吴越钱氏世家初考	蔡 涉 (414)
钱塘故址新探	杜正贤 (422)
钱唐故城本末考	冯振基 (430)
杭州“州城”本末考	冯振基 (441)
吴越(杭州)罗城考	黄元寿 (454)
黄鹤山下龙居寺	朱宝华 (477)
杭州旧城“朝天门”始末	冯振基 (482)
施耐庵笔下的杭州城门	杨子华 (485)
吴越新夹城今何在	黄元寿 (496)
新宫桥东的南宋新、旧二宫及其他	冯振基 (504)
南宋说话与临安二题	费君清 (508)
古杭州历史文化的实物印证	盛久远 (521)
施昕更与良渚文化	徐守成 (527)

杭州雷峰塔的历史考辨	林正秋 (531)
杭州名人故居的保护与利用研究	项文惠 (537)
杭州孔庙考述	陈光熙 (547)
千年古刹龙居寺	朱宝华 (558)
杭州吴山的古天文台	张文川 (561)
杭州灵隐寺	骆寄平 (567)
杭州钱王祠本末	冯振基 (575)
南宋赵氏宗庙——太庙	杜正贤 (583)
杭州五代法雨寺	张福全 (588)
杭州灵隐书藏、经藏始末	陈东辉 (592)
佛教对杭州人的影响	孙 跃 (599)
杭州道教	陈光熙 (606)
杭州帮会	陈光熙 (625)
后 记	(632)

“上有天堂，下有苏杭” 谚语的来龙去脉

陶汇章

中国地理乡土谚语如果要排知名度，“上有天堂，下有苏杭”可算首屈一指。它不仅在国内几乎家喻户晓，妇孺皆知；而且在国外华侨、华裔、旅游者及具有一定地理历史知识的人群中，知道的也不少。

此谚的形成

那么，这条谚语形成于何时？又是如何形成的呢？要找出它的答案，需要我们从莽莽史林中，去发现它的雪泥鸿爪，逐步勾画出一个大体符合史貌的轮廓来。

谚语的形成，可从内容和形式两个方面来加以探讨。

论形式，“上有天堂，下有什么”这类话，早在唐朝前期就出现了。据北宋刘焯《树萱录》记载：“员半千有庄在焦戴川北，枕白鹿原。莲塘、竹径、醅醖架、海棠洞、会景堂、花坞、药栏、碾磨、麻、稻垄塍鳞次。里谚曰：上有天堂，下有员庄。”按员半千生于唐高祖武德四年（621年），卒于玄宗开元二年（714年），晋州临汾人，本名余庆，字荣期。其师王义方认为他年轻有为，曾勉励他说：“五百岁一贤者生，子宜当

之。”因此改名半千。武后时为弘文馆学士，参与编修《三教珠英》，著有《三国春秋》廿卷和文集，已失传。由于他的庄园“极风景之胜”，在当时人们眼里，可跟天堂媲美，这条里谚就这样产生了。而它，也就是今天苏杭之谚的躯壳。这在清代中叶就已有此看法，当时翟灏的《通俗编》就指出：“苏杭之谚，乃仿于此。”

但把偌大的苏州、杭州，并列而比之为天堂，那是在此以后的事——它需要一定的社会、经济、文化条件为其背景。这就涉及谚语的内容了。

苏、杭两州在发展时序上，相距甚大。苏州自春秋时代就是吴国的首都，三国孙吴也一度建都于此，经济、文化逐渐发达，至唐已相当繁荣。而杭州是五代吴越时进入繁荣的。当时吴越王钱镠为了小王国的利益，励精图治，发奋图强，据传每晚都用小圆木或大铃作枕，一动就会惊醒，叫作“警枕”，以示不敢稍懈的决心。他也尽量避免战争，尽管其时整个中国到处兵戈不息，但吴越除必要的抵御外侮外，境内数十年长期安定，百姓得以休养生息，发展生产。据苏东坡《钱氏表忠观碑》描述：“吴越地方千里，带甲十万，铸山煮海，象犀珠玉之富甲于天下。”北宋时杭州继续发展，嘉祐二年（1057年），宋仁宗誉之为“东南第一州”。南宋定都杭州，在极度艰难的局势下，竭力维护杭州的繁华景象。经高宗、孝宗、光宗三代经营，杭州一度号称“天下第一大都”。在经济繁荣的同时，吴越国还在西湖周围群山丛林中，建起了360多个寺庙，100多座宝塔、经幢，和许多摩崖石刻、雕像。到南宋，则又大兴道观，如东太乙宫，竟至有十三殿、八斋、十楼；宗阳宫也是十三殿、二楼、三堂、一轩。这么多佛、道宝地，自然吸引了全国以至国外的大量信徒，香火终年不绝，客观上也营造了佛国、仙境的天堂气氛。

关于“上有天堂，下有苏杭”谚语形成的时间，历来有三种说法：一是唐代，二是南宋，三是唐、宋以来逐步发展形成的。我认为第三种说法比较符合历史面貌，但正式形成应不早于五代。

认为谚语形成于唐代的主要依据有二：一是唐代白居易的一首诗：“雪川（今湖州）殊冷僻，茂苑（今苏州）太繁雄，惟有钱塘郡（即杭州），闲忙正适中”^①。二是清翟灏关于此谚仿生于唐初员庄这一说法。持此论者以为：白居易在苏州、杭州都做过地方官，苏、杭两地常常并提，所以此谚与白居易不无关联，而苏、杭谚又是仿“上有天堂，下在员庄”而来；由此可知，远在唐代此谚就已开始在人们口头流传了。但其实，白诗只能说明他对苏、杭、湖三地作过比较，也可能是最早把苏、杭并提的，却不能证明谚语已经形成和流传；而把原作和仿作定于同一时代，就更使人感到过于草率了，仿作可能在不久以后，也可能在很久以后。总之，如果拿不出其他依据，光凭这两条来判断它是唐谚，显然是很不充分和无力的。

自古以来，人们就用天堂来比喻幸福美好的生活环境。它当然应包括经济、文化繁荣和自然环境幽美两个方面在内的。论自然环境；白居易在当时就十分推崇杭州的，他的名句“未能抛得杭州去，一半勾留是此湖”^②，就足以说明这一点。上述引诗中的“闲忙正适中”，我想也多半与自然环境有关。至于经济、文化的繁荣程度，白诗本身就已说明，当时杭州尚无法与“太繁雄”的苏州匹敌。“唐时苏之繁荣固为浙右第一矣”（南宋范成大语），而杭则“尚僻在一隅未显”（清杜文澜语），对比非常明显，前人看法也多是一致的。100多年前的杜文澜，

① 《初到郡斋寄钱湖州、李苏州》，钱湖州指湖州刺史钱徽，李苏州指苏州刺史李谅。白居易于长庆二年（822年）十月到杭州任刺史，诗当写于此时。

② 《春题湖上》。

不仅对唐、宋时苏、杭社会经济发展作过详细比较，且明确否定此谚是唐时的产物。他在《古谣谚》中指出：“殊不思谚非唐时语也。杭在唐尚僻在一隅未显，何可相并。苏自春秋以来显，显于吴越。杭惟入宋以后，繁华最盛，则苏又不可及也。观苏、杭旧闻旧事可知矣。若以钱粮论之，则苏十倍于杭，此又当知。”

认为谚语形成于南宋，是因为当时范成大在《吴郡志》中首次引用了这句谚语。但引用的时间不等于形成的时间。一般地说，谚语从民间产生、流传，到文人笔下引用，总是要间隔一段时间的。而谚语之所以为谚语，也正是它在民间长期辗转口传的结果。

综上所述，“上有天堂，下有苏杭”一谚的形成，既非远在唐代，也非晚到南宋。从社会历史条件观察，把它定在吴越建国后的五代或北宋初期，大致上是不会错的。这里还有一证，即北宋初年陶穀的《清异录》中，就已出现称杭州为“地上天宫”的说法，并对其自然、经济两大优势作了概括的说明。该书说：“轻清秀丽东南为甲，富兼华夷，余杭又为甲，百事繁庶，地上天宫也。”

在此谚的形成上，前人还有过一点争论。就是苏、杭的排序问题，为什么苏在杭前？范成大《吴郡志》率先提出这一问题：“谚犹先苏后杭，说者疑之。”接着范引用了白居易“雪川殊冷僻”一诗，意谓是苏比杭繁雄的缘故。明郎瑛《七修类稿》沿袭此说。直到清杜文澜的《古谣谚》始对此提出异议，说：“予以谚语因欲押韵，故先苏而后杭。解者以白诗证之，错矣。”根据上面的分析，谚语并不产生在白居易其时，而是在杭州逐渐赶上以至超过苏州的五代、北宋年间；又根据谚语自身的艺术要求，恐怕押韵说是正确的，符合实际的。

前人笔下的天堂

“上有天堂，下有苏杭”一谚，范成大《吴郡志》引作“天上天堂，地下苏杭”，郎瑛《七修类稿》引作“上说天堂，下说苏杭”。尽管措辞略有不同，但实质完全一样。此谚一出，就受到普遍的关注。历来文人学士对此谚颇为重视，频频出现于各类作品之中。

在散曲、戏剧中，先有元奥敦周卿的小令《蟾宫曲》：“春暖花香，岁稔时康，真乃上有天堂，下有苏杭。”后有明末清初李玉的《清忠谱》上《闹诏》：“自古道，上说天堂，下说苏杭。”

在诗词中，有明邓林《初入杭诗》：“游遍江湖未到杭，不知人世有天堂。”

引用最多的当然是在小说家的笔下，自明、清以至现代，连绵不绝。

明、清不少小说，都讲到苏、杭风景秀丽、市容繁华，为许多外地人所倾心、眷顾。明冯梦龙《古今小说》第一卷，就描述了苏州在当时已是一个重要商埠：“那伙同伙商量，都要到苏州发卖。兴哥久闻得上说天堂，下说苏杭，好个大码头所在，有心要去走一遭，做这一回买卖，方才回去。”清末蘧园《负曝闲谭》第一回，则对苏、杭的历史文化面貌，倍加赞颂：“俗语说的好：上有天堂，下有苏杭。单说这苏州，自从吴王阖闾筑了城池，直到如今，那些古迹，都斑斑可考，不要说什么唐、宋、元、明了。”

前人笔下对苏、杭最艳羡的，恐怕要数刘鹗《老残游记》中曹州董家口一爿油盐杂货店的掌柜了。这位掌柜听说老残从江南来，便说“江南真好地方，上有天堂，下有苏杭，不像我们这地狱世界。”晚清时候，山东、河南一带黄河频频决口，

土地贫瘠，民不聊生，百姓对官府十分愤懑。这位掌柜的话，固然是针对着当地现状而发的。但他把自己生活的地方比作地狱，并拿来与素有天堂之称的苏、杭相比，应该也是发自内心的声音，是对苏、杭由衷的赞美，非徒溢美之辞而已。

既然是人间天堂，自然难免为天神所垂青。据说观音大士就曾“合掌恭敬”，向燃灯老祖称道过：“南瞻部州有个古迹，名叫做杭州。自古道：上有天堂，下有苏杭。这是个善地。”君不信，不妨翻翻明罗懋登《三宝太监西洋记通俗演义》，这事记在它的第二回。

当然，苏、杭也有蒙上阴影的时候，并非一直如此美好的。例如，20世纪20~30年代，兵荒马乱，连年不休，接着又遭日寇铁蹄蹂躏，作家笔下的天堂自然今非昔比了。茅盾《子夜》中就有这么一段话：“唉，上有天堂，下有苏杭；现在杭州一带，就变做了伤兵世界了！”而歌谣中也曾反映：“谁说地上天堂是苏、杭，江南的人民愁断肠。”但雨过天晴，乌云驱散，飘浮在苏、杭上空的，多数时候还是缕缕紫气，片片祥云。

谚语的余波

“上有天堂，下有苏杭”一谚在民间的反响，除相应产生有大量的故事、传说、民谣、儿歌以外，相关的谚语也不断出现，而且如滚雪球，越滚越多，形成了庞大的谚语群。这种现象，在我国浩如烟海的地理乡土谚语中，是相当罕见的，可谓是个昌盛的“大族”。

对此谚本身，民间在说法上比较洒脱，增益一点、变通一点的都有。如“天上天堂，地下苏杭，不到苏杭，一世冤枉”，“廿岁勿来苏杭，做人实在冤枉”。

此谚出现以后，苏、杭两地就更紧密地连到一起了。讲民性，是“苏空头，杭铁头”；讲民风，是“苏杭两浙，春寒秋热，对面厮啜，背后厮说”^①；讲物产，是“苏州勿断菜，杭州勿断笋”；讲商业，是“苏州打货杭州卖，勿讨贵贱只讨快”；甚至叙述春秋吴国和南宋的亡国教训，也把两地牵在一起：“西子亡吴，西湖亡宋”^②。有些谚语，除苏、杭外，也扯上一些其他地方。如讲风景的“杭州以湖山胜，苏州以市肆胜，扬州以园林胜”；讲工艺的“江浙盆景上（海）、苏、杭，四川盆景庆、两川（重庆、川东、川西）”；讲装饰的“苏州头，扬州脚，杭州好穿着”，以及讲生活和生死的“生在苏州，穿在杭州，食在广州，死在柳州”、“生在苏杭，死葬北邙”^③、“生要在苏杭二州，死要在福建泉州”等。而像“泰山看山，曲阜看古，杭州看景”、“春游西湖，秋游雁荡”，或“苏湖（州）熟，天下足”、“苏常（州）熟，天下足”那样，不是苏、杭并列，而是单提一地又与别地串连起来的谚语，相对来说却是比较少的。

当然，单说苏州或杭州美好的谚语，还是有一些的。讲杭州主要是风景美，如“三日三夜上杭州，十日十夜讲勿完”、“游杭州，必西湖”、“西湖天下景，一世游勿尽”等。但旅游是要花钱的，所以也有说：“有钱处处是杭州，没钱西湖冷湫湫”、“西湖日销寸金，湘湖日产寸金”^④。而苏州除了因市肆园林之胜，而有“江南园林甲天下，苏州园林甲江南”之谚外；苏州人讲话细声软气，特别动听，在江浙一带也是出了名的。

① 厮啜：一起吃喝；厮说：互相说长道短。

② 前者指越王勾践派西施打入吴宫，最后得以消灭吴国，报仇雪耻的事；后者谓南宋偏安杭州后，穷奢极侈，大肆挥霍，直至最后败亡，当时西湖有“销金锅”之称。

③ 广西柳州棺木质量好，誉满全国以至海外；河南洛阳城北十里的邙山，景色幽丽，土层深厚，自古被认为死后埋葬的好地方。

④ 湘湖在浙江萧山市郊，距杭州西湖不远，盛产鱼虾、莼菜等。

浙江好多地方传有这样的谚语：“宁可搭苏州人吵相骂，勿可搭绍兴人讲天话”^①、“宁搭苏州人造孽^②，勿搭宁波人讲话”，甚至同为天堂的杭州也有说：“宁跟苏州人相骂，勿跟杭州人闲话”。此外，两地共同的特点是经济发达，商业兴隆。“女儿勿断娘家路，客人勿断杭州路”，是说杭州历来为万商云集之地；“杭州铜钱杭州用，带过江来是呆大”，是讲杭州物价便宜；“破是破，苏州货”，则夸赞苏州产品信誉好，即使用到破了，也还值得显示一番。

人间天堂出了名以后，攀比的、附庸的不少，因此又出现了一批借靠苏、杭来提高当地声望的谚语。位处胶济铁路线上的潍县（已并入潍坊市），是山东东西交通的咽喉和昌潍地区的工商业中心，嵌银、雕刻、地毯、仿古铜器、刺绣、木版年画等手工艺品十分丰富，并有风筝城的美称，谚曰：“南苏州，北潍县。”位处四川甘孜藏族自治州西部的巴塘县，物产丰富，有农产、水果、药材等，谚曰：“内有苏杭，外有巴塘”、“内地苏杭，关外巴塘”。北京西南房山区境内的上方山，巉岩起伏，洞穴幽深，谚曰：“南有苏杭，北有上方”。历史上号称河北六大著名集镇之一的霸县胜芳镇，以元宵灯会著称，乾隆游江南时经过其地，曾落驾观赏，谚曰：“南游苏杭，北游胜芳”。上海大观园风景区附近的千年古镇周庄，以“小桥、流水、人家”著称，有“全福晓景”等八景，还有助朱元璋筑南京城墙的沈万山水冢、柳亚子等南社诗友聚会的迷楼等，谚又曰：“上有天堂，下有苏杭，中间有周庄。”在这类谚语中，语气显得特别谦虚的要算宁波。宁波海运业自唐代起即已闻名中外，五口通商以后，伴随着屈辱和抗争的历史，海上贸易又有所发展，优势还是较明显的。1986年，宁波又被定为中国历史

① 天话：聊天、闲扯。

② 造孽：吵架。

文化名城之一。但谚语“天下各省都走过，除了苏杭算宁波”，宁波甘居于苏、杭之后；“走遍天下，宁波江厦；走到苏杭，江厦平常”。江厦是宁波最早发展起来的一条街，自19世纪70年代起即成为该市繁华的商业地段，但比起苏、杭，谚语还是有自叹不如之慨。这类谚语中夸张最甚的，则要算“上有天堂，下有苏杭，还有夹浦到新塘”和“上有天堂，下有苏杭，除了苏杭，还有吕山胥仓”二谚了。这几个地方都在浙江的长兴县，夹浦、新塘是太湖沿岸的两个小镇，相距不足十公里；而吕山乡的胥仓则只是一个盛产雪藕的村庄而已。这些谚语看似有些自不量力，但究其根底，却也透露了当地人民对家乡的热爱和自豪感，其理未可认同，其情却是颇为可嘉的。