

图说『让皇帝』李宪墓

大唐盛世的回声

张蕴 著



重庆出版集团
重庆出版社

丛书主编 朱岩石



修复一个残破的故事
重现一段消失的记忆



图说『让皇帝』李宪墓

大唐盛世的回声

张蕴著



重庆出版集团
重庆出版社

丛书主编 朱岩石

唐 书



修复一个残破的故事
重现一段消失的记忆

图书在版编目 (CIP) 数据

大唐盛世的回声：图说“让皇帝”李宪墓 / 张蕴著. —
重庆：重庆出版社，2006.5
(博古架丛书 / 朱岩石主编)
ISBN 7-5366-7713-8

I. 大... II. 张... III. 唐墓—墓葬 (考古)—西
安市—通俗读物 IV. K878.8—49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 020146 号

博古架丛书

丛书主编：朱岩石

大唐盛世的回声——图说“让皇帝”李宪墓

DATANG SHENGSHI DE HUIHENG

张 蕴 著

出 版 人：罗小卫

丛书策划：刘 嘉

责任编辑：刘 嘉

封面设计：吴庆渝

技术设计：陈迪曦



重庆出版集团

重庆出版社

出版

重庆长江二路 205 号 邮政编码：400016 <http://www.cqph.com>

重庆出版集团图文制作部

自贡新华印刷厂印刷

重庆出版集团书林图书发行公司发行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 电话：023-68809452

全国新华书店经销

开本：720mm×1000mm 1/16 印张：9.25 字数：106 千 插页 2

2006 年 5 月第 1 版 2006 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

定价：21.80 元

如有印装质量问题，请向本集团书林图书发行公司调换：023-68809955 转 8005

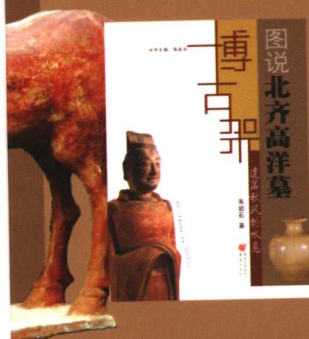
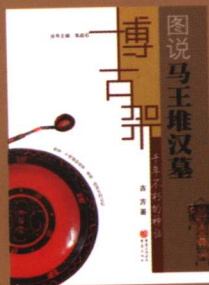
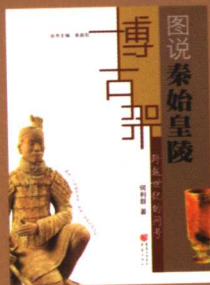
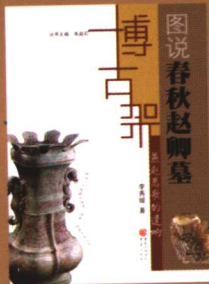
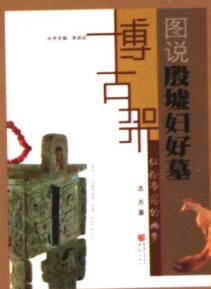
版权所有 侵权必究

丛书主编 朱岩石

丛书策划 刘 嘉

博古架丛书

【古墓系列】



主编简介

朱岩石，出生于北京市西城区；1984年毕业于北京大学考古系；于日本国学院大学获历史学博士学位。曾任东京国立博物馆非常勤研究员、日本东北学院大学客座教授。现为中国社会科学院考古研究所汉唐研究室副主任、日本早稻田大学丝绸之路研究所客座研究员。

- 坚信做人第一、做学问第二之人生哲学，推崇科学、民主与自由的学术氛围，喜爱游泳、音乐、品茶和摄影等。

- 主要参加和主持了河北省临漳县邺城遗址、磁县北朝陵墓群、磁县磁州窑遗址、浙江杭州临安城皇城遗址、日本东京都北区丰岛马场遗址、东京都北区上中里贝丘遗址、东京都三宅岛遗址等地的考古调查与发掘。目前主持全国重点文物保护单位河北省临漳县邺城遗址的勘探与发掘工作。

- 在中外著名学术刊物上发表论文十余篇；著有《魏晋南北朝文化》（合著，学林出版社 2000 年版）、《磁县湾漳北朝壁画墓》（科学出版社 2003 年版）、《遗落秋风的叹息——图说北齐高洋墓》（重庆出版社 2006 年版）等；译著有《北周田弘墓——联合考古队发掘调查报告 1》（日文，日本勉诚社 1999 年版）、《宝墩遗址——新津宝墩遗址发掘与研究》（日文，日本有限会社阿普（ARP）2000 年版）等；即将出版《中国古代都城研究》。

聆听远古的足音

(代序)

是什么这样奇妙？
我们乞讨泉水以供饮用，但是
大地呵，你的怀里流出的却是什么？
你的地表以下还深藏着生命吗？
那熔岩层下覆盖着一个陌生的民族吗？
早已逝去的人们，难道还会回来吗？
快来看吧：希腊人，罗马人，来吧！
古老的庞培城又找到了，
海格利斯的都市出现了！

面对神秘的大地，伟大的诗人席勒禁不住发出这样的咏叹。诗人的表达总是包含着无尽的情思，超越时间和空间，散发出诱人的无穷魅力。在诗人的笔下，“考古”不再是一个遥远而虚幻的词眼，而是我们与大地沟通、与前人对话的一座桥梁，是我们与古老历史连接的唯一通道。

人类的好奇心是文明社会发展的动力之一。我们从哪里来？我们将要到哪里去？为了这个朴素的目的，人们以极

大的勇气进行着对未知世界的探索。

在人类走过的漫长而修远的来路上，现代社会仅仅是短暂的一瞬间，而不同地域、不同民族、不同时代所创造和产生的各具特色的文明，在时间的长河中已经变得支离破碎，有的甚至成为我们记忆中的一片空白。考古学就是要修复那一个个早已残破的历史故事，要重现那一片片早已消失的人类记忆；它携手其他科学，一起为揭示人类社会发展轨迹与规律而努力。或许某一天，古老的陶瓷将会被考古学者再次放上转盘旋转起来，上面遗留的制作旋纹就会像唱片的声道，流淌出千百年前作坊的喧嚣。这虽然是离奇的想像，不过考古学可以发现奇迹，同样也可以创造奇迹。

考古学的研究理论和研究方法，距离人们的日常生活似乎很远很远，神秘而且陌生。我们在进行考古调查、勘探、发掘的时候，经常会遇到人们的疑问：

你们为什么知道这里的地下有古代城墙？

你们怎么发现和确定了古代墓葬的位置？

我们看起来普通的黄土中，你们凭什么能挖掘出和黄土没有两样的战车？

骨片或青铜器上的文字，你们是怎么解读的？

为什么一块不起眼的残砖碎瓦，你们竟能说出那么一大堆故事？

.....

其实,人们的猜疑对于考古学者而言并没有那么高深莫测。从20世纪20年代首次发掘殷墟遗址开始,中国考古学界对于中华文明的认识是一步一个脚印走过来的。今天,中国考古学在世界考古学领域具有独特而重要的地位,不但是因为它有了自己的理论和方法,还由于几代中国考古学者的不懈努力,这其中有成功的喜悦,也有失败的泪花。这些努力,都需要甘于寂寞,需要时间的积淀,需要资料的消化,需要理论的升华。

考古学的发现,又好像距离我们很近很近。新的考古发现具有新闻效应,在经济快速发展的今天,国家、地方建设工程总量超过了任何一个时期,层出不穷的考古发现屡见报端。由于新闻传媒的持续关注,考古发现也成为人们茶余饭后的话题之一。随着中国经济发展,社会生活水平日益提高,人们对于古代艺术品倾注了极大的热情。无论是在博物馆静气宁神的气氛中欣赏古代的收藏艺术,还是漫步古代遗址旧迹追溯历史中曾经的流光溢彩,抑或在老街古巷中发现古人雕刻遗留下来的汉白玉门墩……可以说,那零距离的接触,无异于阅览一部生动的史书,那一刻,我们精神世界所得到的陶冶与升华无可替代。

面对民众不断升温的考古学热潮,针对考古学专业性强

的特点,我们在想,中国考古学应当更加靠近普通民众,不但让国民为灿烂的中华文明而自豪,也通过走近考古学,让人们素质修养得到提高。因此,我们策划了这套通俗性的考古学读本,把我们在考古学领域中的愉悦与心得,用大众能够接受的语言和形式分享给广大读者。

本丛书的第一系列,我们选辑了 20 世纪考古发现中最有代表性的 10 座陵墓。撰写者都是主持过考古发掘的考古工作者,他们中有的人甚至直接参加了某些陵墓的考古发掘。在书中,他们不仅把陵墓的历史信息客观全面地呈现在读者面前,还以其亲历的体验,对考古发掘过程、时代背景、综合研究等娓娓道来,目的是让一般受众体会到考古工作中的兴奋与惊喜、懊恼与无奈、欣慰与满足,让读者零距离地过一把考古发掘的瘾。

我们的丛书首先选择了陵墓系列,是由于在单位面积中,古代陵墓是包含古代社会信息最为丰富的遗迹之一。也就是说,比较其他类型的大多数古代遗迹而言,在相同的面积中,陵墓所包含的出土文物多、说明当时社会生活的痕迹多、反映当时人们思想意识的现象多。

陵墓考古对于一般人来说,具有某种神秘色彩。提起陵墓,今天的人们或许会联想到灵魂世界,联想到玄机暗道,联想到阴曹地府。古人对于死后的世界更是充满独特的想像

和诠释,在人类意识中始终存在着对于鬼神的某种敬畏,越是在古远的社会,人类的这种敬畏心理就越是强烈。于是出现了对于天地自然神明的崇拜与祭祀,出现了对于阴间社会无穷的想像,出现了有组织有意识的各种活动,乃至发展成为文明社会中的礼制仪式、宗教仪轨。封建帝王陵墓中规模宏大的兵马仪仗,反映的是帝王的威严、生活的奢华与排场,也反映了封建社会森严的社会等级、严格的政治制度等等。

考古发掘的古代墓葬,绝大部分是配合基本建设时发现的,到目前为止,考古学者仍极少主动地去发掘古代墓葬。我们的原则之一是不主动发掘陵墓,特别是帝陵,毕竟考古学者进行考古发掘的目的不是为了挖宝取财,而是要通过看似片段、破碎的遗迹和遗物资料,把古代人类社会立体而生动地复原起来。

这既符合国家保护文物的基本方针,也符合科学负责的学术态度。因为古代遗址和墓葬作为文化资源,具有不可再生性的特点,无论是哪种古代的遗迹或遗物,一旦被破坏,其损失都无法弥补。迄今配合基本建设发掘的古墓葬中,有很多技术难题尚需多学科协作来解决,有的方法还需要时间的检验。因此,为了文物古迹的万全,对策之一就是保持这类古代遗迹目前相对稳定的原生状态。

中国是文物资源的大国,在配合基本建设的考古工作

中,还会不断出现惊人的发现。始皇陵兵马俑坑的发现被人们公认为世界第八大奇迹,而那仅仅属于始皇帝个人的陪葬坑而已;马王堆汉墓的考古发现当时就震惊了世界,迅速成为各种肤色的人们谈论的中心;而 1977 年曾侯乙编钟的出土,那雄浑的乐音顿时让全世界都竖起耳朵肃穆聆听……对于这些宝贵的文物资源,我们每一个国民都有义务去保护它。

希望本丛书介绍的各具特色的考古发掘,让您足不出户就能感受到考古发现与研究带给人们的无穷乐趣与启迪,让您感受到考古学并非海上仙山,可望而不可及。

下面,就请跟随我们一起走进考古发掘现场,去触摸考古工作者的心跳,去聆听远古人类的足音!

朱岩石

2006 年 3 月记于北京



※ 聆听远古的足音(代序) / 1

一、情也深宫,怨也深宫 / 1

1. 一条气势雄浑的龙脉 / 2
2. 一个逍遥皇帝和他的山陵 / 7
3. 从大唐太子到“让皇帝” / 15
4. 不恨生在帝王家 / 30

二、群芳吐艳的地下宫殿 / 50

1. 缩水的帝“陵” / 50
2. 通向冥国之路 / 54
3. 隧道中的护宝人 / 64
4. “后宫佳丽三千人” / 78
5. 笑卧花丛香冉冉 / 83

三、重赴盛世华宴 / 102

1. 盘点盛世宝藏 / 102
2. 帝国的威仪 / 107
3. 羯鼓与跪拜俑的故事 / 117

尾声:渭水河畔的独白 / 130





一、情也深宫,怨也深宫

这是一个关于宫廷情怨的故事。

本书的主人公生于宫廷,长于宫廷。在这个政治漩涡的中心,他以其独特的人生处世哲学,躲过了一次次宫廷政变的血腥屠杀而独善其身,又在风调雨顺的盛世气象中与家人鱼水同欢,安享人生短暂的光阴。身为大唐帝国的太子,他在政治上可谓无所建树,但谁又能说,走向中国历史顶峰的

关中唐十八陵分布图





开元盛世的开创与他毫无关系？

这是一个复杂的人生话题。人的一生应该怎样度过？是轰轰烈烈地建功立业而羞与草木同朽？还是小桃无主自开花，在世俗生活中活出人生的大自在？说到底这是一个哲学命题，千百年来谁也不曾找到最终的答案。但是，通过本书主人公的个人命运，一部大唐盛世的华彩乐章被部分地记录了下来，那震撼中国历史的雄浑乐音，在 1300 多年后的今天依然山鸣谷应，余音不息。

下面，就让我们走进大唐，走进那座中国历史上的盛世之都……

1. 一条气势雄浑的龙脉

在祖国中西部古老的黄土高原上，有一个风华绝代的城市，它的热闹繁华，是一个帝国辉煌的缩影：这个盛极一时的帝国，就是中国五千年文明史上著名的大唐王朝；而这个屹立在东方熠熠生辉的城市，则正是大唐帝国的都城——长安。

一千多年过去了，岁月的风沙掩盖了昔日帝都的雄风，流逝的光阴带走了当年长安城内的巍峨宫殿与繁华闹市，只有那悠悠的雁塔晨钟、婀娜的曲江风柳，还令人依稀忆起它昨日的风华和古韵。还有那条山脉，那条东西走向、不算太高但气势雄浑、大气磅礴的山脉，它静静地伏卧在渭水的北

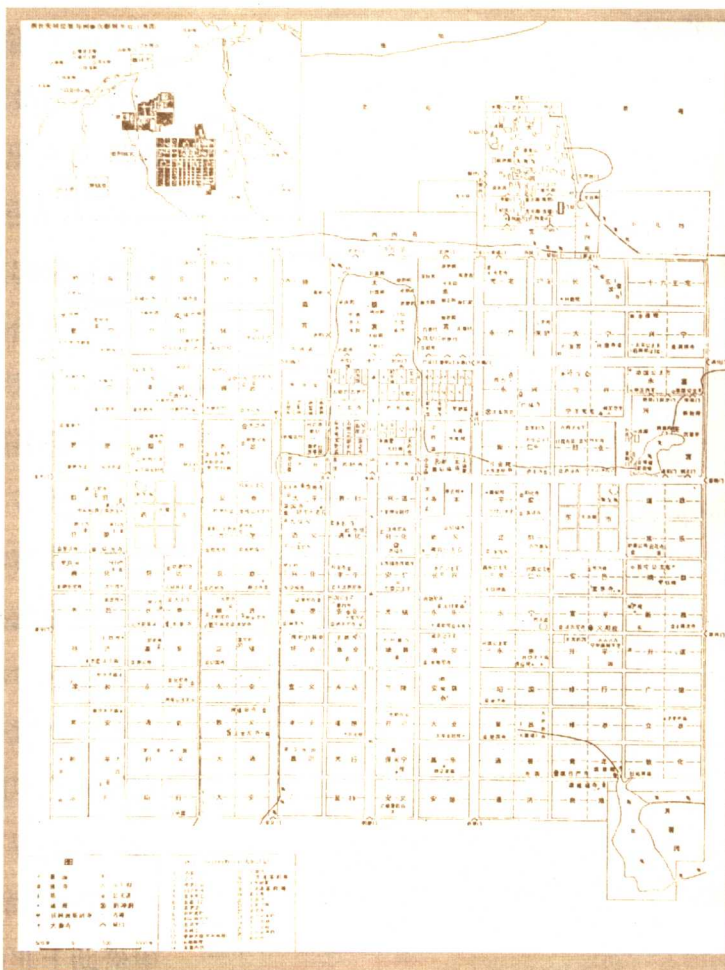


岸，无声地目睹着繁茂与苍凉的变迁。

这条山脉，固立于渭水之北的高原台地上，当地人把它统称为北山。北山的山体由坚固的石灰岩构成，因其细密而色青，故亦称青石。

唐长安城里坊分布图

北山山系背靠陕北高原，南俯辽阔的关中平原。这块美丽的平原，不但地势开阔，而且土层深厚，河流众多，是黄土文明起源和发展的圣地，也是我国重要的粮、棉产地之一，所以中国古代有十三朝帝都皆选址于此。皇帝们百年之后，

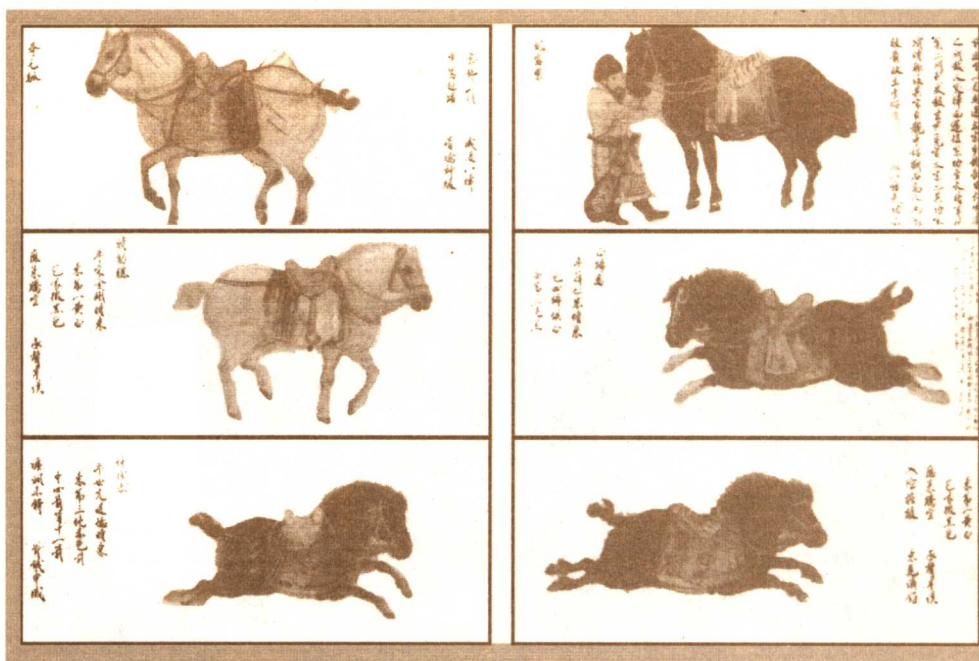


双峰陶骆驼



也都就近选择北山作为墓葬的风水宝地。仅以本书的主题而言,我们看到,在它那隆起的坚实的躯体里,就长眠着唐代 17 位皇帝,从最西边的乾陵到最东边的泰陵,相距约 50 公里,若以唐长安(今西安)为基点,将东、西方向的诸陵连接起来,就可形成一个 102 度角的颇为壮观的扇面形区域。因此,北山山系成为了一条名副其实的龙脉。

历代帝王死后埋葬地的选择是非常慎重的大事,据说墓地的选择可直接影响一个王朝的命运兴衰,所以像北山这样背有高屏可依、怀有绿珠可抱的风水宝地,自然具备了帝王陵寝的最佳条件。唐代皇帝选择它,也是希望借助于北山的好风水,使



大唐王朝坚如磐石，世世代代就像这北山一般永远矗立在苍穹之下。所以这不是一座普通的山，它寄托着一个帝国渴望千秋万代永远不朽的梦想，寄托着大唐皇帝佑护子子孙孙江山一统的希望。

其实，依山为陵，是一个古老的传统，汉代就有将山凿空、放置灵柩的先例，取其与山同高、与山同寿之意。

唐代首先提出在北山上修建陵墓的是唐太宗李世民（599—649年），这是中国历史上很有作为的一个皇帝。当

《昭陵六骏图》，金人赵霖绘。所谓“昭陵六骏”，是指李世民座下六匹战马，在大唐帝国的开国战争中，伴着李世民出生入死，立下大功。后李世民即位，将此六骏的英姿雕刻于石屏，镶嵌于自己的坟茔昭陵的北阙，生生世世永远、伴着它们的主人。金人赵霖将此六骏入于画幅，让人追忆起那个烽火连天的岁月。