

旅游摄影指南

刘修仁 著



美術出版社

旅 游 摄 影 指 南

- 1 借书到期请即送还。
- 2 请勿在书上批改、圈点、折角。
- 3 借去图书如有污损遗失等情形须照章赔偿。

河南省图书馆服务部

嶺南美術出版社

LINGNAN ART PUBLISHING HOUSE

自序

我们伟大的祖国，有着辽阔的疆土和悠久的历史，有着多样的气候、复杂的地形地貌和众多的名山大川，又有着灿烂的文化丰富的文物古迹。在我国各地，居住着50多个民族，他们的生活习俗，风土人情，服饰和建筑风格等，异彩纷呈，各具特色。各地的风景名胜，不论是自然风光，还是人文景观，均显雄伟奇秀，色彩绚丽，明媚多姿。到处是优美的景色，到处有神奇的传说，到处充满生活的欢乐，强烈地吸引着国内的人们和国外的游客去观赏、去游览。

我国的旅游事业，正随着人民物质、文化生活的不断提高，日益发展。旅游活动，正被越来越多的人所向往、所重视，并身体力行，积极参与。

广大旅游爱好者，有着获取旅游资料和旅游摄影知识的迫切愿望，本书就是为适应这种需要而编写的。书中以一半左右的篇幅，介绍了旅游的基本常识，同旅游有关的地理历史知识，旅游的交通条件，景观类型与分布，旅游资源与重点风景名胜等。着重叙述了旅游的意义，旅游对人们的益处，以及该到哪里去旅游，怎样去旅游等问题。并且，还以相当的篇幅，简要论述了旅游摄影的技法、技巧，目的是为了帮助外出旅游的人们懂得一点摄影的知识与技术，为旅游活动增添乐趣；同时促进旅游与风光摄影创作的活跃与繁荣。

为照顾多数人的需要，本书内容的撰写力求通俗、简

明、实用。作为一个新闻摄影工作者，本人虽然走过一些地方，对某些风景名胜做过调查与了解，对旅游摄影技法做过初步的研究与探讨，但由于本书涉及的知识面广，本人水平有限，所以仍不免有不全面、不完善，甚至有错误的地方，尚希广大旅游工作者和摄影爱好者批评指正。

刘修仁

目 录

第一章 旅游的基本常识..... (1)

1. 旅游的起源与发展..... (1)
2. 旅游的意义..... (5)
3. 不同的旅游动机与主要的旅游项目..... (8)
4. 同旅游有关的地理历史知识..... (17)

第二章 景观类型与分布..... (43)

1. 山岳..... (44)
2. 江河..... (44)
3. 湖泊..... (45)
4. 溶洞..... (47)
5. 石林..... (48)
6. 涌泉..... (49)
7. 瀑布..... (51)
8. 温泉..... (52)
9. 石窟..... (54)
10. 关隘..... (56)
11. 古桥..... (57)
12. 皇宫御苑..... (59)
13. 园林..... (61)
14. 亭台楼阁..... (63)

15. 佛寺.....	(68)
16. 道观.....	(71)
17. 宝塔.....	(74)
18. 陵墓.....	(76)

第三章 旅游资源 and 重点风景名胜

简介.....	(79)
---------	--------

1. 中国对外开放地区.....	(79)
2. 中国历史文化名城.....	(83)
3. 中国重点风景名胜区.....	(94)
4. 中国主要自然保护区.....	(117)
5. 重点旅游城市和旅游区.....	(117)
6. 其它旅游点和旅游路线.....	(118)

第四章 旅游摄影的特点与题材..... (120)

1. 摄影是旅游中的重要活动.....	(120)
2. 旅游摄影有广泛的题材.....	(121)
3. 旅游摄影以风光为主要表现对象.....	(129)
4. 风光摄影的艺术性与实用性.....	(132)

第五章 风光摄影的基本技法..... (134)

1. 取景.....	(135)
2. 构图.....	(139)
3. 用光.....	(151)
4. 利用动体作陪衬.....	(161)

第六章 不同景色的拍摄方法..... (163)

1. 春景.....(163)
2. 夏景.....(165)
3. 秋景.....(167)
4. 冬景.....(168)
5. 雨景.....(171)
6. 云景.....(173)
7. 雾景.....(174)
8. 雪景.....(176)
9. 日出、日落.....(178)
10. 夜景.....(181)
11. 月夜.....(183)
12. 焰火.....(185)
13. 水乡.....(187)
14. 草原.....(189)
15. 林区.....(191)
16. 建筑物.....(193)
17. 田园.....(195)

第七章 风光摄影的标题艺术与格式... (197)

1. 直叙.....(198)
2. 双关.....(198)
3. 含蓄.....(198)
4. 比喻.....(199)

5. 对比.....	(200)
6. 赞美.....	(200)
7. 针砭.....	(201)
8. 谐语.....	(201)
9. 隐语.....	(202)
10. 诗意与诗句.....	(203)
11. 成语.....	(204)
12. 谚语.....	(204)
13. 哲理.....	(205)
14. 一字题.....	(205)
15. 副标题.....	(206)
16. 人格化.....	(207)
17. 节令与时辰.....	(207)
18. 口号.....	(207)
19. 气象.....	(208)
20. 音乐与色彩.....	(208)

第八章 旅游摄影器材的选配..... (210)

1. 照相机.....	(210)
2. 配用镜头.....	(213)
3. 滤光镜.....	(217)
4. 胶片.....	(220)
5. 测光表.....	(223)
6. 闪光灯.....	(226)
7. 三脚架.....	(227)

8. 快门线.....	(228)
9. 暗袋.....	(228)
10. 筒装显影、定影药.....	(229)
11. 显影罐.....	(230)

第一章 旅游的基本常识

1. 旅游的起源与发展

旅游，是一项很有意义的活动，也是人们社会生活不可缺少的一部分。自古以来，民间就广泛流传着“行万里路，读万卷书”的说法，把周游四方与读书求知联系在一起，足见前人已经深深领悟到旅游活动是寻求知识，获得丰富阅历，充实精神生活的秘诀妙方。

在我国历史上，有不少杰出的人物，都是旅游活动的先驱。

公元前2世纪，我国著名的外交家、探险家、旅行家张骞，在汉建元二年应募出使月支，途经匈奴时被扣留居住当地14年之久，熟悉了周围的风土人情、生活习惯和地理环境。后又任校尉职，跟随大将军卫青出兵匈奴，因为他知道沙漠中哪里有水草，才使军队官兵和马匹保持了旺盛的战斗能力，因功被封为博望侯。元鼎二年又以中郎将之职出使乌孙，还派副使去大宛、康居、月支、大夏等国进行友好外交活动，使乌孙等西北各国同我国建立了友好关系。从此，中原的铁器、丝织品等传到了西域；西域的音乐、葡萄等也同时引进到中原。使中原人民对西域开始有了认识 and 了解，开阔了对外视野。打开了通往西域的大门，开辟了通向欧洲大陆的交通线，促进了东西方经济文化的交流与发展，为我国

外交史、探险旅游史都创造了光辉的篇章。

我国西汉时期的伟大历史学家、文学家司马迁，也是一位足迹遍及四方的旅行家。他在年轻的时候，就南游江淮，浮沅湘，北涉汶泗，又奉使西至巴蜀以南邛、笮、昆明等。在漫游全国的活动中，获得了大量的山川地理、风土人情、名胜古迹、政治、经济、文化、历史及奇闻轶事等多方面的资料，而后发愤著书，写出了我国第一部纪传体史书《史记》130篇。书中所写的社会生活十分广泛。《平准书》里叙述了汉武帝时代的政治、经济情况；《货殖列传》里描写了当时各地的生产和交易活动；《河渠书》里描绘了当时的治河工程；《匈奴列传》、《朝鲜列传》、《大宛列传》和《西南夷列传》等篇章里，记述了各邻近国家和民族的发展史。确是一部政治、经济、文化、民族、历史、文学等多学科的综合巨著。如果没有他广泛的游踪、长久的阅历和渊博的知识，是不可能写出这鸿篇巨制的。

晋代高僧、旅行家、翻译家法显，在他63岁高龄时，于公元399年，偕同学慧景、道整等从长安（今西安）西行取经求法，渡流沙、越葱岭，走遍北、西、中、东天竺等地，后赴狮子国（今斯里兰卡），并到过印度尼西亚的爪哇岛，经海道回国，到达青州长广郡牢山（今山东青岛市崂山）时，已经过了14个年头，行程数万里，游历30多个国家，带回很多梵文佛经。后在建业（今南京）道场寺马其他僧人合译经律论6部、24卷。他还以精炼生动的文字把西域及南亚各国的山川地貌、风土人情、农业经济、文化习俗、地理气候、典章制度、宗教、古迹名胜等各方面的旅行见闻汇集一起，写出了著名游记《佛国记》，为我国提供了研究邻国史地人文

的重要资料。他是当时我国行迹最远、贡献最大，也是最早一位从海上回国的旅行家。

北魏著名地理水文学家、散文家酈道元，也是一位游踪广远的旅行家。他在少年时期，就喜欢到各地去游览，年龄稍长即广游祖国山川。在他任职期间，又对辖区内外的水文地质状况做了大量细致的实地考察，得到了许多第一手资料。他撰写的《水经注》，对我国1000多条河流的源头、支流、流经地名及其利害概况，都做了详尽的记述，有较高的科学价值。他一生刻苦自励，好学博览，文笔清丽，立意深峭，使《水经注》具有流畅、生动的特点，在我国文学史上也占有不可低估的地位。《水经注》一书，充满着山川的钟秀和灵气，实在是酈道元旅途汗水的结晶。

唐代高僧、佛学家、旅行家玄奘，号三藏法师，后世人们通称为唐僧。他一生的旅游、探险活动，具有很突出的传奇色彩。他不仅在國內游历河北、河南、山西、陕西、湖北、四川等地，遍访名师，而且历尽艰险到天竺各地游学，求取真经。历时17载，旅程5万余里，到过110多个大小国家，沿途所见所闻构成了他的《大唐西域记》一书。其中对印度、尼泊尔、孟加拉国、巴基斯坦等国地理、人文、风情的记述，为研究国际情况提供了宝贵的历史资料。他翻译的经、论75部，1335卷，已成为佛学的珍贵史料，对丰富我国文化典籍，促进我国文化事业的发展做出了极大的贡献。

我国历史上伟大的航海旅行家、著名外交家郑和（公元1371—1435年），自明永乐至宣德30年间，7次受命率领我国船队，到亚洲、非洲30多个国家进行友好访问，历尽艰辛，终于打开了亚非之间的水上通道，促进了我国和南洋各

国的政治、经济、文化交流和人民之间的相互了解。当年跟随郑和出访的官兵多达2.7万多人，分乘62艘大船，结成了一个浩浩荡荡的船队，乘风破浪，雄伟壮观的气势不难想象。通过多次远航，传播了我国古老、发达的物质文明，同时也引进了国外的物产和文化精神财富，带来了一些国家的友好使者，积累了宝贵的航海资料，向国内人民介绍了异国风情。明茅元仪《武备图志》刊印了这次航海地图，随行人员巩珍著《西洋番国志》，译员马观、费信分别撰写了《瀛涯胜览》和《星槎胜览》。这些书籍，都是较早的游记文学，是早期国际旅游的珍贵史料。

明代著名旅行家、地理学家徐霞客，从22岁起，在他生前的34年间，因不满明末的政治黑暗，不愿出仕当官，专心去全国各地旅行，从中寻找极大的乐趣和快慰。他的足迹所到之处，北至燕、晋，南及云、贵、两广，西到石门金沙。曾三上华北，五下华南，漫游山川，搜奇访胜，对所到之处的山川风貌、地理物候都做了详细的记载。在他死后，由季会明等整理成富有地理学价值和文学价值的《徐霞客游记》。因为内容丰富，记述生动，文字绮丽，被众多的读者称之为“奇人奇书”。在古代的游记名篇中，《徐霞客游记》同郦道元的《水经注》和柳宗元的《永州八记》一样脍炙人口，被广为传诵。

我国民间旅游活动，据有关资料介绍，可以远溯到商、周时代。新中国成立后，我国的旅游事业，经过筹备、初创、停顿、再兴等几个阶段，近年来更得以迅速发展起来。自1978年中国共产党的十一届三中全会以来，旅游业有了更大的发展。国外入境旅游者和国内游客急剧增加。各地风景名

胜都经过整修，恢复了原有的精美面貌。有些被毁废的名胜古迹，像武昌江边蛇山上的黄鹤楼和北京怀柔境内的长城等，都已经重修竣工，一展昔日的秀容、雄姿。还有不少新发现的溶洞和自然保护区，也被开辟为新的旅游点。全国各地可供旅游的景观点，知名的就有两、三千处，其中比较著名的，也有好几百处，真可以说旅游天地是十分广阔的了。愿广大旅游爱好者，都能在自己紧张工作之余，利用节假日，选定自己认为该去旅游的风光名胜去一饱眼福。

2. 旅游的意义

旅游，对一个国家来说，应该归属于经济的范畴；但是，对每个旅游者来说，旅游确是一种文化活动。因为旅游活动的全部过程，是带有知识和趣味的系统的视觉感受。这一过程，实际上是一种知识阅历。

旅游，被公认为是一项十分有意义的活动。旅游者通过旅行和游览，能够开阔视野，陶冶性情，培养高尚的趣味和情操，得到美的享受；更重要的是可以获得知识，同时还能够激发旅游者的爱国主义热情。

旅游活动，有着广泛的知识性。大自然本身，就是一部包罗万象的百科全书。在科学家眼里，自然界的每一块岩石，每一种草木，都可能是很有研究价值的东西。当你还不熟悉它的时候，你就说不上它的名称、性质、作用和它的成因等等与之有关的一些知识性问题。在旅游过程中，每天都要接触到很多新鲜事物，只要你肯虚心向别人求教，认真地

去了解它和认识它，你就不难发现这各种各样的事物中，有着关于天文、地理、历史、考古、生物、气象、地质、水文、园林、建筑、文学、艺术、人文、社会等许多学科的丰富的知识。如果细分起来，在艺术范畴内还有石刻、木雕、浮雕、泥塑、铸造、绘画、工艺美术、摄影、色彩、音乐、工艺品等许多门类的专业知识。到大自然这个知识的海洋中去航行，那将会是五彩缤纷，美不胜收的。过去有人说，同有学问、有见解的人相处，会有“与君一席话，胜读十年书”的感觉，这实在是一种夸张。其实，当代的旅游活动，才真正称得起“出门一远游，胜读十年书”呢！要想了解、认识、掌握和运用这些丰富的知识，关键是加深和巩固记忆。如果不是纯粹属于消遣、享乐性质的旅游，还是善于动口、动手和动脑，去询问、调查、了解、分析、思考、记录为好。这样才有利于知识的增长和积累。

在旅游天地这个独特的课堂里和生动有趣的学习过程中，人们对于知识的吸取是会因地、因时而异的。在风景秀丽的湖光山色中，你要了解它的地质地貌、地理位置、发展历史、景色特点、气象变化和历代文人描绘、吟咏、赞叹它的诗文等有关知识。遇到古迹，你要了解它的历史年代、变迁与变化、文物价值和与之有关的人物、事件等。游览园林，你起码应该知道它的建筑特点、造型艺术特色、结构布局的美感效果等方面的情况。对那些著名的古建筑，有必要了解它的建成年代、设计结构特点、建筑艺术风格、雕塑壁画的艺术价值等。在一些少数民族地区，还有必要了解那里的历史、文化、民风、习俗、服饰等方面的知识，如有可能，最好采集一些民歌、民间故事或民间趣闻等。这些都是

就一般情况而言。

人们还因爱好和工作性质的不同，他所要了解 and 记取的知识内容，也会有很多方面的不同。搞经济工作的，他很自然地会注意到各个地区之间的经济差别，当地历史与现实的经济发展状况。搞文学的，他会过多地注意景色印象，各地人文、风情、习俗、民间故事、民歌、民谣、谚语、典型人物形象和性格等方面素材的采集。爱好绘画的人，他可能不大去调查询问，而需要占用更多的时间去运笔用色写生，从大自然中吸取艺术的灵气。爱好摄影的人，他可能被眼前的景色迷恋，努力去寻觅美的精髓，选择最合适的角度，甚至去攀登险崖峭壁，结构自己认为最理想的画面。搞社会学的人，他会更多地关心生产的发展，社会的进步，人民生活水平的提高，政绩与时弊等方面的情况。各自有各自的着眼点，虽大同而有小异。每个旅游者，应该通过自己的旅游活动，从中吸收对自己有用的知识，为自己创造更多的精神财富，争取在自己事业的某些方面有所创新或建树。

从另一种意义上讲，旅游活动可以使人赏心悦目，养性怡情，得到积极的休息，增添自己精神生活上的乐趣，有利于身心健康。旅游之后，会使人顿觉精神百倍，心绪昂扬，产生一种新的工作热情，有助于工作效率的提高。

旅游还可以激发爱国主义热情。这是一种十分贴切的论点。近年来，有多少侨居国外的同胞，不是带着深切的思乡之情，回到祖国，看望家乡故土和亲人！连抓一把家乡的泥土，他们闻起来都会觉得它的芳香。他们在祖国各地观光，看城乡突飞猛进的四化建设，看古老的历史文化名城和新兴的工业城市，游览举世闻名的长城，参观秦始皇兵马俑，漫