

幼儿律动音乐

马成 著



科学普及出版社

序

金波

近十多年来，我国的幼儿教育事业有了长足的发展。人们越来越认识到，要想使一个人的身心获得正常发展，必须从小对其实施良好的教育。幼儿身体的成长，心理的成熟，都有赖于这方面的专门家辛勤的劳动。我们已有一支队伍从事幼儿教育的理论研究和教学实践。

我深知幼儿教育是一件繁难的工作。它需要不计得失和吃苦耐劳的精神，还需要有一颗爱心。我一向十分敬重幼儿教育工作者。

本书的作者马成同志，就是这样一位勤勤恳恳、不憚辛劳，从事幼儿师范教育15年之久的同志。我与他相识已快20年了。记得他于1973年入北京师范学院音乐系就学，当时我正在那里任教。至今我仍保留着和他初识的印象，他勤于思考，善于领悟。这也许是由于他自幼喜爱音乐，中学时代就已会演奏笛子、二胡等多种民族乐器，所以，对音乐并不陌生，且一往情深；也许还由于他曾在部队宣传队任职，深知音乐的社会功能和自己的不足，因而，一旦获得学习机会，就十分专注。

1976年他大学毕业后，即到北京市幼儿师范学校任教，一干就是15年。这是他投身于音乐教育事业的发轫时期，也是他工作上取得明显成绩的一段大好时光。任教期间，他一如既往、认真教学、潜心科研，努力创作，在不算长的时间里，他就出版了《幼儿歌曲创编》、《幼儿律动与欣赏》等专著。此外，他还创作了200余首儿童歌曲和钢琴曲，有些作品获奖，有的被选入教材。

他的这本《幼儿律动音乐》，是作者奉献给孩子们和家长、老师们的又一本新书。

律动音乐作为幼儿音乐教育和动作训练的一种手段，已越来越引起重视。收入本书的这些音乐作品，曲调简练，形象鲜明，内容丰富。既有基本动作律动，如跑、跳、拍手等，又有模仿律动，如模仿成人的劳动，模仿生活现象，以及象征性模仿动植物等。寓音乐教育于游戏之中，藉以训练幼儿动作的协调性和节奏感，也为幼儿学习舞蹈打下基础。它对发展幼儿的创造力、想象力以至于体态语言都会有所裨益。

我相信这本书会受到孩子们和家长、老师的喜爱。

马成同志刚刚进入不惑之年。他的教学、科研和创作还远未到达峰巅。但是，以他求实的精神、踏实的态度和坚实的脚步，他一定会不停顿地超越自己，从而达到更高的境界。

1993年1月14日

于北京

作者的话

按照音乐的不同性质，做出与之相应的各种动作称为律动。律动是广大的学龄前儿童（幼儿）十分喜爱的一种游戏活动形式。

在日常生活中，经常可以看到：幼儿们听着收录机里播放的音乐，兴致勃勃地“表演”起来。他们小手舞着，小脚踏着，身体扭着，脑袋晃着……真像一个个小舞蹈家似的……这些自发的“表演”，就是律动。

广义地说，律动贯穿于幼儿的一切音乐活动之中。幼儿们少不了律动，律动又可以促进幼儿的身心发展。实践证明：律动活动的开展，不仅可以提高幼儿对音乐的感知力，想象力，还可以发展他们的创造力，模仿力，增强他们的节奏感和身体协调性。

《幼儿律动音乐》是专为孩子们律动活动而编写的。其音乐有着鲜明的节奏，清晰的旋律，生动的形象，极易引起孩子们的活动兴趣，激发他们的想象，把他们带入童话般的神奇境界里。

幼儿律动活动，通常都是在音乐的“指令”下进行的。为了便于读者学习，本书在乐谱的后面都附有参考动作和活动目的，并附有插图。

为适应我国音乐水平的现状，本书采用了这样的体例：①本书的前面，采用五线谱（适于钢琴弹奏）②本书的后面，采用简谱，并标有和弦标记（适于电子琴弹奏或采用即兴伴奏）。

本书的读者对象，首先是幼儿园的教师；同时，也兼顾到家长进行家庭教育的需要；对于正在学习弹奏钢琴、弹奏电子琴的小朋友，它也是好伙伴。

目前，幼儿律动音乐无论从数量上，还是从质量上，都是不能满足社会需要的。这本《幼儿律动音乐》的编写，也是为改善这种状况所作的一次尝试。

在本书编写过程中，曾得到北京师范大学李晋媛，我校李政浩，李军老师不少指点、帮助。在此，谨致深深的谢意！

北京市幼儿师范学校

马 成

1992年12月

目 录

基本动作

快来爬吧 (简谱见 123 页)	(3)
齐步走 (简谱见 123 页)	(4)
甩手进行曲 (简谱见 124 页)	(5)
幼儿进行曲 (简谱见 124 页)	(6)
走步和跑步 (简谱见 125 页)	(7)
行军路上 (简谱见 126 页)	(8)
穿着大鞋走 (简谱见 125 页)	(11)
盲人走路 (简谱见 127 页)	(12)
在国旗下 (简谱见 127 页)	(14)

动物形象

公鸡 (简谱见 128 页)	(19)
小鸭走 (简谱见 129 页)	(20)
小企鹅 (简谱见 129 页)	(21)
小鸟儿飞飞 (简谱见 130 页)	(22)
蝴蝶飞 (简谱见 130 页)	(24)
小兔儿跳 (简谱见 131 页)	(25)
青蛙跳 (简谱见 132 页)	(27)
蜗牛爬 (简谱见 132 页)	(28)
小熊走 (简谱见 133 页)	(29)
狐狸走 (简谱见 133 页)	(31)
狐狸圆舞曲 (简谱见 134 页)	(32)
小猫走 (简谱见 134 页)	(33)
狼走 (简谱见 135 页)	(34)
大象走 (简谱见 135 页)	(35)
鱼儿游 (简谱见 136 页)	(36)
小蝌蚪游泳 (简谱见 136 页)	(39)
嬉戏的大熊猫 (简谱见 137 页)	(40)
老虎 (简谱见 139 页)	(43)
快乐的动物园 (简谱见 140 页)	(46)

游戏形象

赛马 (简谱见 142 页)	(53)
拍皮球 (简谱见 142 页)	(54)
跳绳 (简谱见 143 页)	(55)

跳猴皮筋 (简谱见 143 页)	(56)
踢毽子 (简谱见 144 页)	(58)
荡秋千 (简谱见 144 页)	(60)
一列火车长又长 (简谱见 145 页)	(61)
滑滑梯 (简谱见 145 页)	(63)
劳动形象	
洗手绢 (简谱见 147 页)	(69)
划船 (简谱见 147 页)	(70)
小小纺织工 (简谱见 148 页)	(71)
小小农业家 (简谱见 149 页)	(74)
小海军 (简谱见 150 页)	(78)
其它形象	
快乐的打击乐 (简谱见 152 页)	(85)
巧拍手 (简谱见 152 页)	(87)
听琴声拍手 (简谱见 153 页)	(88)
小小演奏家 (简谱见 154 页)	(89)
捧起小手鼓 (简谱见 154 页)	(90)
耍龙灯 (简谱见 155 页)	(91)
不倒翁 (简谱见 155 页)	(93)
洋娃娃 (简谱见 156 页)	(94)
舞蹈演员和滑稽木偶 (简谱见 157 页)	(96)
睡吧, 好宝贝 (简谱见 158 页)	(98)
风吹树儿摇 (简谱见 157 页)	(99)
小喇叭广播啦 (简谱见 158 页)	(100)
神奇的水 (简谱见 159 页)	(101)
简谱部分	(121)

基 本 动 作

快来爬吧

马 成 曲



这是一个令人愉快的活动，据最新科学研究结果表明，爬行——对于一个幼儿来说，有难以估量的好处。究其原因大概是在爬的过程中，手指、手掌及四肢的关节都能得到锻炼，进而促进大脑和整个身心的协调发展。

这段音乐色调柔和，伴随幼儿的爬行，是很适宜的。如果参加活动的孩子多，来一个爬行比赛也不错。再变化一下，学一个什么小动物爬行更有趣！



齐步走

有力地

马 成 词曲

Left hand piano accompaniment (treble and bass clef) with lyrics in Chinese:

第一行: 左 右 左 右 齐 步 走

第二行: 左 右 左 右 不 低 头

第三行: 一 二 一 二 多 整 齐

第四行: 一 二 有 劲 头

甩手进行曲

王晨湖 词
马成 曲

左脚向前走 向前甩右手：

右脚向前走 向前甩左手：

走路甩错手呀 身体两边扭：

走路不甩手呀 像个小木

偶

幼儿进行曲

马 成曲



走步是幼儿进行其它活动的基础，也是节奏感和身体协调性培养的重要课题，应该受到幼儿教师和家长的重视。

对幼儿走步，应该逐步提高要求。开始，只要会走即可；继而要求走步合拍（一拍一步）；再要求分清左脚右脚（左脚踏于强拍上）。

上面几首乐曲，都是进行曲风格的，可以用在走步的训练之中。

练习活动中，要让幼儿多熟悉音乐，带歌词的乐曲应让幼儿会唱。

当幼儿走步达到合拍，分清左右之后，还应让幼儿挺胸抬头，协调地摆臂，步伐均匀，与同伴保持适当距离等等。走步时还可以改变方向和变换队形。

另外，让幼儿走步时表现出笨重的脚步、轻盈的脚步也是可取的方法。

走步和跑步

马 成 曲



这是一个走与跑交替的音乐活动。在开始时应当让幼儿多听几遍音乐，比较一下音乐中走与跑的节奏区别。

走步时要昂首挺胸，协调摆臂，与同伴保持适当距离，精神百倍。场地小时，可以自然转弯。

跑步时，两手屈肘握拳，在身体两侧前后摆（幅度不要太大）。脚着地时，不要用力跺脚，要注意与音乐的节律吻合。

行军路上

马 成 曲





Fine.



rit.

△ 稍慢 深情地





穿着大鞋走

马 成 词曲

穿大鞋 真有趣，

踢 蹋 踢 蹋 踢 蹋 踢，

踢 蹋 踢 蹋 踢 蹋 踢，

Fine.

D.C.

这是有趣的律动活动。“穿大鞋”是幼儿时期十分感兴趣的一件快事。当幼儿学会走步之后，让他们穿上大鞋走，并要求走时要与音乐合拍，这是十分有意义的，体现了寓教于游戏之中的原则。

穿大鞋时，要注意选择“平鞋跟”的鞋，不要选“高跟鞋”也不要选择拖鞋和凉鞋，以免幼儿脚部扭伤。



盲人走路

稍慢

马 成曲

