

厦门大学戏剧影视丛书

戏曲文物发覆

Studies on the Historical Remains of Chinese Theatre

廖奔 著



厦门大学出版社

中国戏曲文物展·中国戏曲博物馆藏

戏曲文物发现

Discoveries in the Collections of the Chinese Theatre Museum

张其成 著



中国戏曲博物馆藏

厦 · 门 · 大 · 学 · 戏 · 剧 · 影 · 视 · 丛 · 书

陈世雄 周宁 郑尚宪 主编

戏曲文物发覆

Studies on the Historical Remains of Chinese Theatre

廖奔 著

厦门大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

戏曲文物发覆/廖奔著. —厦门:厦门大学出版社, 2003. 7

(厦门大学戏剧影视丛书/陈世雄, 周宁, 郑尚宪主编)

ISBN 7-5615-2177-4

I. 戏… II. 廖… III. 古代戏曲-文物-研究-中国
IV. J809.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 055736 号

厦门大学出版社出版发行

(地址:厦门大学 邮编:361005)

<http://www.xmupress.com>

xmup@public.xm.fj.cn

厦门市新嘉莹彩色印刷有限公司印刷

2003 年 12 月第 1 版 2003 年 12 月第 1 次印刷

开本:850×1168 1/32 印张:11.625 插页:2

字数:291 千字 印数:0001-2 000 册

定价:19.00 元

如有印装质量问题请与承印厂调换

厦门大学戏剧影视丛书

总 序

随着厦门大学戏剧戏曲学博士点的成立和教育部行动计划项目的下达,出版厦门大学戏剧影视丛书不仅有了必要,而且条件日臻成熟。

这套丛书包括我校教师研究戏剧和影视的学术著作,有书即出,不因为追求“体系”而作茧自缚,目的是检阅科研成果,促进学术交流和学科建设。

有一个问题困扰着我们,这就是:综合性大学如何办好戏剧戏曲学专业博士点?在这方面,大陆高校中只有南京大学能为我们提供历史经验。然而,厦门大学的情况和南京大学有所不同。我们没有陈白尘先生那样在国内外享有盛誉的大剧作家,也没有董健先生那样德高望重的前辈学者。我们相对年轻一些,戏剧戏曲学硕士点创办才三年,就升格为博士点,经验不足,底蕴不足,力量单薄。

然而,我们有信心。我们的指导思想是扬长避短,办出特色。

首先,综合性大学有多学科交叉、互补的优势。以厦门大学而言,我们仅在人文学院内部就有中文、历史、哲学、新闻传播、社会学、人类学等相关学科;在学院以外还有台湾研究、东南亚研究两个国家级研究基地和美术、音乐硕士点。就连信息科学也可以和戏剧戏曲学实现学科上的交叉、互补。因此,我们完全可以在戏剧的多学科综合研究上下功夫,拿出成果。例如:我们已经完成或即将完成的戏剧思维研究、戏剧与宗教关系研究、戏剧人类学研究、戏剧意识形态研究、数码戏剧研究等课题,都带有多学科交叉研究的性质。而对于专业的戏剧院校来说,这是比较不容易做到的。

其次,充分发挥地域优势。福建是我国著名的戏剧大省,传统戏曲遗产极为丰富,莆仙戏、梨园戏是我国最古老的两大剧种,福建傀儡戏艺术享誉全球。我们即将完成的莆仙戏史论、福建傀儡戏史论研究,都是极富地方特色的课题。我校所处的厦门市是海峡两岸文化交流的基地之一。1990年代以来,我们和台湾戏剧界同行的交流、合作不断扩大和加深。我校戏剧专业的教授们发表了一批研究闽台地方戏曲的论文,曾数次到台湾访问,参加海峡两岸歌仔戏、小戏研讨会,并应台湾同行的要求,协助培养戏剧戏曲专业的博士生。台湾的曾永义先生等专家教授,也曾经应邀到厦门大学讲学,受到师生的欢迎。在这方面,发展潜力很大,前景广阔。

我们还有一个优势,就是国内戏剧界专家们的大力支持。综合性大学和科研机构联合办学,一直是国家所提

倡的；戏剧是一个实践性极强的专业，尤其有必要和社会联合办学。我校早在数年前就聘请了著名的戏曲史家廖奔、戏剧文化学家叶明生、闽台地方戏曲研究家陈耕等人担任兼职教授。他们除了上课外，还对学科建设提出了宝贵的指导意见，他们的论著成为我校科研成果的一个重要部分。

除了戏剧戏曲，我们准备把我校在影视方面的某些成果，也选进这套丛书。理由是，在大众传媒日益发达的当代，影视已经成为戏剧艺术极为重要的载体和传播媒介，并反过来影响着戏剧的发展。戏剧戏曲学离不开影视研究。

我们清醒地看到，厦门大学毕竟远离中心城市，远离国内那些最有影响的剧院，这对于我校戏剧戏曲专业的发展是不利的。这一局限性必然要在丛书里表现出来。我们恳切地希望国内外同行和广大读者予以批评指正。

陈世雄 周 宁 郑尚宪

2003年4月于厦门大学

目 录

中国的原始戏剧/1

论汉画百戏/10

西域戏剧文化东向探迹/35

中州出土北宋戏曲文物论考/70

晋南金代戏曲文物考索/101

从平阳戏曲文物遗存看元杂剧发展的时空序列/131

宋金元仿木结构砖雕墓及其乐舞装饰/153

温县宋墓杂剧雕砖考/165

荥阳石棺杂剧雕刻研究/179

广元南宋墓杂剧、大曲石刻考/193

洛宁上村宋金社火杂剧雕砖叙考/211

宋辽金大曲图考/220

南宋杂扮绢画考/234

宋李嵩《骷髅幻戏图》发覆/239

清前期酒馆演戏图《月明楼》《庆春楼》考/245

中国古代剧场形制沿革/258

戏曲文物类说/277

晋南戏碑偶录/318

戏曲文物学的奠基

——刘念兹《戏曲文物丛考》评介/328

田野考察、文献积累与学术研究

——车文明《戏曲文物发现与曲学研究》序/331

建议启动乡村社会保护工程

——附：古徽州地区族居古村落考察报告/334

后记/359

中国的原始戏剧

戏剧起源于人类对于自然物以及自身的行为性或象征性模仿,也就是说,戏剧起源于拟态和象征性表演。在这种模仿行为里,模仿者成为或部分成为角色而不再完全是其自身,其行动受到被模仿者行为方式的限制和制约。这使我们把目光一直追溯到原始人类的模仿行为里去。最初的模仿当然仅仅出于人类的游戏和



图1 云南沧源岩画鸟形扮饰

模仿天性,到旧石器时代的晚期,距今五六万年以前出现了交感巫术信仰,它带来了人类自觉和大量的模仿行为——原始人以为通过对事物的“灵”的模仿可以控制事物,因而模仿过程——操纵“灵”的过程就可以决定实际生活的结果。例如,原始人常常通过模仿狩猎和战争的行为来求取狩猎和战争的成功,其模仿过程贯穿着行为模拟和带有强烈节奏的歌舞表演。这类经常和有目的性的扮饰活动,可以被视为原始戏剧的雏形。今天我们在各地的史前岩画里可以看到很多这类初级拟态和象征性表演。

依靠交感巫术控制自然的尝试当然是走向了失败,其结果使原始人类由企图操纵“灵”转向了对“灵”的敬畏和乞怜。于是,神便出来统治大地,原始宗教赖以产生,导致了自然神崇拜、图腾崇拜和祖先崇拜等一系列的信仰和祭祀行为。伴随这些行为出现的,是对神明的谀颂和取悦,对神的事迹的礼赞和模拟。这一阶段的原始戏剧,混杂在祈神和娱神的宗教仪式中,呈现出宗教仪式依附物的面貌,其典型形象特征就是模拟鸟兽形象的装扮表演。史书里有着众多染有神话色彩的有关记载,例如《吕氏春秋·古乐》说:“帝啻乃令人抃,或鼓鞀、击钟磬、吹苓、展管簫。因令凤鸟天翟舞之。”其中的“凤鸟”当然是由人装扮的。该书又说:“帝尧立,乃命质为乐。质乃效山林溪谷之音以歌,乃以麋鞀置缶而鼓之,乃拊石击石以象上帝玉磬之音,以致舞百兽。”这是关于音乐和乐器起源的传说,但我们从中不是可以感觉到当时拥有不同兽鸟图腾的众多部落臣服于尧帝的实际内涵吗?而这种现实是通过拟兽型的图腾扮饰表现出来的。关于尧的继任者舜也有一则类似的传说,《尚书·虞书·舜典》说:“帝曰:夔,命汝典乐……夔曰:於,予击石拊石,百兽率舞。”《尚书·虞书·益稷》里还说夔此时提到:“笙簧以间,鸟兽跕跕。箫韶九成,凤凰来仪。”我们同样可以把它理解为舜时的拟兽图腾表演。今天在一些上古岩画、陶器、铜鼓上看到的鸟兽扮饰,伴随着有节律的人体动作形象,应该是这类表演的反

映。而青铜器上常常见到的兽面饕餮形象,以及一些兽形面具,则有可能被用于这类图腾祭祀装扮的过程之中。

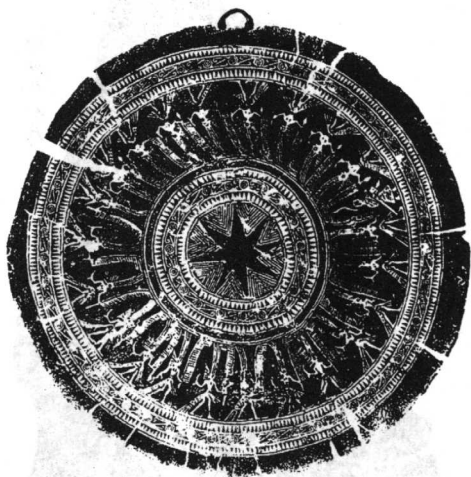


图2 云南晋宁石寨山铜锣面鸟形扮饰

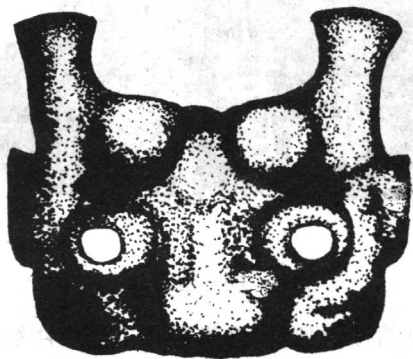


图3 河南禹县西周青铜面具

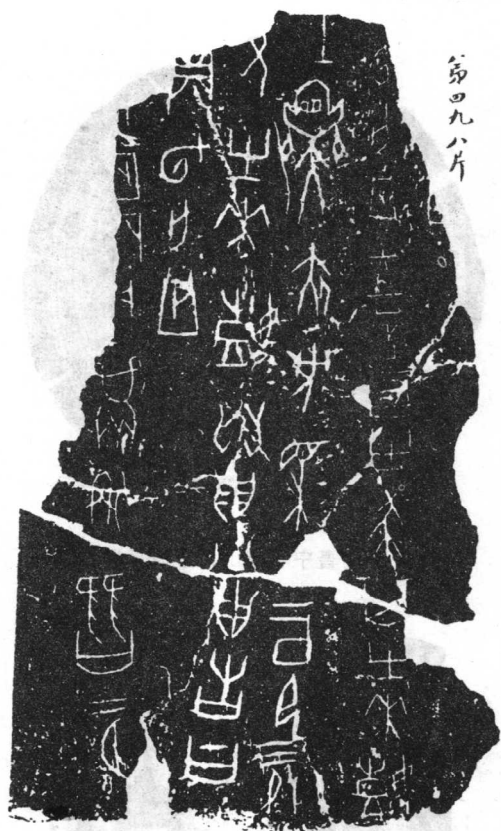


图4 雉字甲骨版片

在长期的自然神崇拜、图腾崇拜和祖先崇拜祭祀过程中，逐渐产生了专职的组织者和执行者，这就是巫，他们行使沟通天人之际的职责。有文字可考的巫祭阶段可以上溯到殷商时代，其时的巫

主要具备代天神示喻的职能,但也广泛发挥祈福禳灾的功用。巫师在举行祭祀活动时要进行迎神、降神、祈神和娱神的仪式表演,这些表演具有拟态性和歌舞性,巫在表演中可以不再是他自身而成为他所模仿的人物或天神,此时他就已经“代”入角色,其表演具有浓厚的戏剧性。因而后人常常把巫师的降神表演视作戏剧的起源。从战国时代楚地的祭神歌曲《楚辞·九歌》的歌词中,可以大致窥见当时祭神歌舞和装扮的面貌。

周代定鼎后,在传统巫祭活动的基础上,根据王权需要,结合节气承代、气候顺逆和农事丰歉等农耕文化基本因子而主要形成三种祭仪活动:祈求农事丰稔的蜡祭、驱邪避疫的雩祭和求雨的雩祭。其中雩祭的驱雩过程最具有戏剧性。雩产生于原始人类驱除灾疫之灵的心理要求,由原始氏族部落战争的现实映像所启发而形成的以神驱鬼或以恶逐恶的观念,是原始人类萌发赶鬼或驱雩意识的基础。

雩祭出现的时间无法考定。殷商甲骨文里有一个寇字,于省吾先生认为它象形为人执殳在屋子里打鬼(见《甲骨文字释林》)。又有一个  字,郭沫若先生解释为魑字,魑就是驱雩。雩的正字原为魑,东汉许慎《说文解字》释为“见鬼惊词,从鬼,難省声”。清段玉裁注曰:“魑,见鬼惊词。见鬼惊骇,其词曰魑。魑为奈何之合声。”清朱骏声《说文通训定声》曰:“此驱逐疫鬼正字。击鼓大呼,似见鬼而逐之,故曰魑。”后魑字被雩字取代。那么,殷商时期就已经出现了类似打鬼驱雩的活动了。周代以后,史书开始有了关于雩祭的正式记载。

我们在周代驱雩仪式的文字记载中可以看到其扮饰表演的情况,《周礼·夏官·方相氏》云:“方相氏掌蒙熊皮,黄金四目,玄衣朱裳,执戈扬盾,帅百隶而时雩,以索室殴疫。”扮为熊形的方相氏挥舞兵器搜索室屋各处并不断地做出驱赶殴打的象征和模拟动作,这种表演成为以后雩祭沿袭几千年的固定仪式。方相氏的面

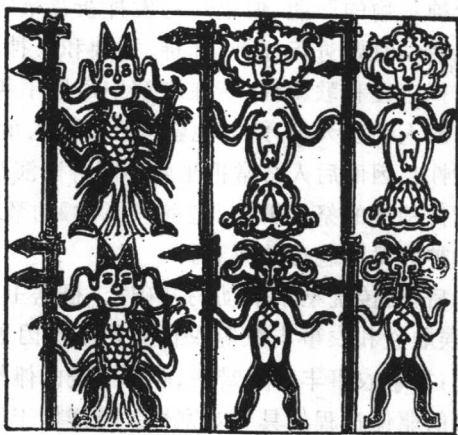


图5 湖北随县战国曾侯乙墓内棺方相氏漆画

目凶恶，头蒙熊皮，黄金四目，被用来恐吓鬼怪。人们一般认为，其原形可能和原始部族的兽图腾崇拜有关。或说方相氏与黄帝有关，因为黄帝以熊为图腾；或说与蚩尤有关，因为蚩尤是战神，面目狰狞可怕。东汉张衡《西京赋》所描写的驱傩神兽里就有蚩尤出场：“于是蚩尤秉钺，奋鬣被般，禁御不若，以知神奸，螭魅魍魉，莫能逢旃。”众说不一。但其中有一点是大家的共识，即驱傩仪式可能与模拟黄帝与蚩尤的部族战争场面有关。历史上关于驱傩始自黄帝的传说也为此提供了一点信息：宋罗泌《路史·后纪五》注引《黄帝内传》曰：“黄帝始傩。”清马骕《绎史》卷五引《庄子》逸文说：“黔首多疾，黄帝氏立巫咸，使之沐浴斋戒，以通九窍；鸣鼓振铎，以动其心；劳神趋步，以发阴阳之气；饮酒茹葱，以通五脏；击鼓呼噪，逐疫出魅。”都把傩仪的发明权归于黄帝。直至唐代文献里仍有类似说法，如敦煌卷子伯三五五二号：“驱傩之法，自昔轩辕。”

方相氏之外，汉代傩仪里出现十二神，各自有自己的驱魅功能和专门的镇辟对象，即：“甲作食凶，腓胃食虎，雄伯食魅，腾简食不

祥，揽诸食咎，伯奇食梦，强梁、祖明共食磔死寄生，委随食观，错断食巨，穷奇、腾根共食蛊。”十二神的装扮是“有衣毛、角”，行傩时“方相与十二兽舞，欢呼周遍。”（《后汉书·礼仪志》）十二神的来源今天多数已经弄不清楚，一般认为它们原来都是些以猛兽为原型的凶神。十二神驱逐的十二恶鬼的名字，《东京赋》里有不同的说法，这十二恶鬼代表了十二个部族图腾，这些部族大都参加了黄帝与蚩尤的战争，也反证了上述傩祭仪式形成于黄帝时期的推测。十二神之外，参加逐傩仪式的神灵里还有两个重要人物，即神荼和郁垒，宋高承《事物纪原》卷八引《轩辕本纪》曰：“东海渡索山有神荼、郁垒之神，以御凶鬼，为民除害，因制驱傩之神。”似乎两位神物还是傩仪的发起者。汉张衡《东京赋》则说：“度朔作梗，守以郁垒；神荼副焉，对操索苇。目查区陬，司执遗鬼。”在这里，它们的作用是搜寻遗漏的鬼物。后来神荼、郁垒在民间信仰里发展成为门神。

官方的驱傩是一种岁时礼仪活动，周代律令规定的岁时傩仪一共有三次，每年在三月、八月和十二月分别举行，汉代改为年终一次。民间的傩祭仪式则被随时应用在发丧的场合。方相氏的作用除了驱疫以外，还在发丧时驱除恶鬼，所以《周礼·夏官·方相氏》曰：“大丧，先柩；及墓，入圻，以戈击四隅，殴方良。”关于黄帝妃嫫嫫的传说可能证实发丧是方相氏的最初职能，宋高承《事物纪原》卷九载：“《轩辕本纪》曰：帝周游时，元妃嫫嫫死于道，令次妃嫫嫫监护，因置方相，亦曰防丧。此盖其始也。”今天在汉代墓葬建筑里，时常见到方相氏以及各类驱傩恶神的形象，就是这种民俗的反映。

秦汉时盛行角抵戏。梁任昉《述异记》把角抵戏的来源解释为：“秦汉间说蚩尤氏耳有鬓如剑戟，头有角，与轩辕斗，以角抵人，人不能向。今冀州有乐名蚩尤戏，其民三三两两，头戴牛角而相抵，汉造角抵戏，盖其遗制也。”冀州蚩尤戏的牛形装扮是上古图腾扮饰的遗留，牛为蚩尤氏的图腾，大概最初蚩尤戏就是黄帝与蚩尤

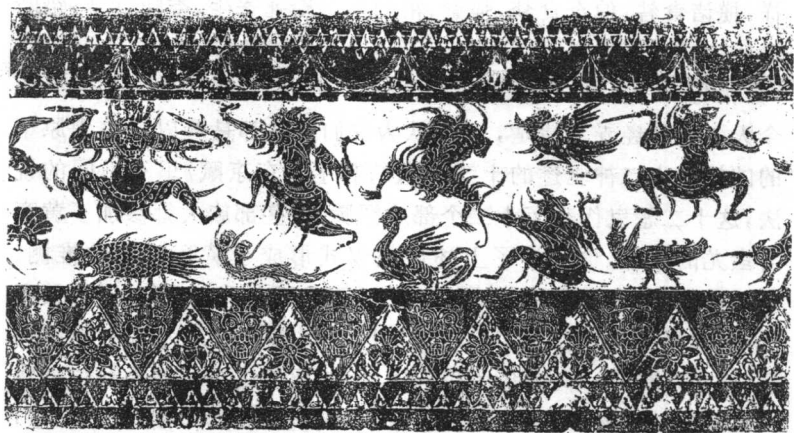


图6 山东沂南北寨村东汉墓石刻驱傩图

之间的战争模拟表演。蚩尤在神话里又是战神，所以到战国时代这种战争模拟表演就被用于武备训练了。我们今天见到的角抵表演形象还有专门扮作野兽形状的。

角抵戏以后发展为百戏，它的假形扮饰传统也被百戏继承。西汉时宫廷里面担任百戏演出的乐工里有一类被称作“象人”，他们的职责就是装扮各类假形。《汉书·礼仪志》说，宫廷乐府机构里设“常从象人四人”，“秦倡象人员三人”，孟康对之加注说：“象人，若今戏虾鱼狮子者也。”韦昭注曰：“著假面者也。”戴假面具，装扮虾鱼狮子一类的假形表演，在汉代画像石里有着形象的展示。

百戏中假形扮饰舞蹈这部分内容，把吉兽祥禽、仙女神人统统拉在一起，共同表现一个五彩缤纷、飘忽迷离的神话境界，增添了百戏演出的神秘色彩和戏剧性。汉张衡《西京赋》描写西安的一场宫廷演出曰：“华岳峨峨，冈峦参差。神木灵草，朱实离离。总会仙倡，戏豹舞黑。白虎鼓瑟，苍龙吹篴。女娥坐而长歌，声清畅而蜚蛇，洪涯立而指麾，被毛羽之襜褕……东海黄公，赤刀粤祝。冀厌