

藏密文库 02

全彩插图珍藏本

用100幅世界上最美的传世杰作 讲述

# 唐卡的故事 之 男女双修

吉布 / 著



陕西师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

唐卡的故事—唐卡中的男女双修 / 吉布著.

—西安: 陕西师范大学出版社, 2005.9

ISBN 7-5613-2806-0

I. 唐… II. 吉… III. 唐卡—宗教艺术

—简介—西藏 IV. J219

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 108576 号

图书代号: SK5N0868



發現中國™

特约图文整理 / 张福伟

项目创意 / 设计制作 / 紫圖圖書 ZITO®

唐卡的故事

唐卡中的男女双修

吉布 / 著

责任编辑 / 周宏

出版发行 / 陕西师范大学出版社

经销 / 新华书店

印刷 / 北京世艺印刷有限公司

版次 / 2006 年 1 月第 1 版

2006 年 1 月第 1 次印刷

开本 / 787 × 1092 毫米 1/16 16 印张

字数 / 50 千字

书号 / ISBN 7-5613-2806-0/J·64

定价 / 68 元

如有印装质量问题, 请寄回印刷厂调换

全彩插图珍藏本

用 100 幅世界上最美的传世杰作

讲述

# 唐卡的故事 之 男女双修

吉布 / 著



陕西师范大学出版社



## 大威德金刚双身像唐卡

大威德金刚也叫阎曼德迦、怖畏金刚、牛头明王。他是文殊菩萨的忿怒化身，曾降伏死神阎魔天，因此其名字的含义就是“死亡的征服者”。他是藏传佛教最著名的五大金刚之一，无上瑜伽部父续的本尊守护神。由于征服了死亡，也就意味着脱离生死的迷雾。格鲁派的祖师宗喀巴被认为是文殊菩萨的化身，所以格鲁派特重修大威德金刚。

大威德金刚的样子看起来非常凶猛，其怀中拥抱的明妃金刚露漩（也叫罗浪杂娃）也是一脸恶相，全没有通常所见佛像的慈悲、温柔，他们的性合予人紧张的气氛。这其中正揭示了藏传佛教双身修法的奥义。唐卡是对深奥抽象的佛教教义的具象化：明王代表慈悲，明妃代表智慧，他们的结合代表“悲智合一”，同时这也表示了“调伏”的概念。

### 宗喀巴及诸大成就者

天界中央为格鲁派祖师宗喀巴，以智慧剑为标志，双手结说法印。周围是4位印度大成就者。

### 双身密集金刚

密集金刚也叫密聚金刚，是无上瑜伽部方便父续的本尊守护神。三面六臂二足。主臂双手手握金刚杵和金刚铃，表明“悲智合一”。六臂分持五部的象征持物。明王禅定坐姿，拥抱明妃坐于莲台之上。明妃触金刚，三面六臂二足，以莲花跏趺坐姿坐于明王怀中。主尊和明妃均身着菩萨装。

### 其余各手及法器

三十四臂加上身、语、意三密，代表三十七道品。各手持的法器代表此瑜伽系统的各种象征意义。

### 生灵座

脚踏八物、八禽及印度天神，叫做生灵座，分别代表八成就与八自在。八物：人、水牛、黄牛、驴、骆驼、犬、羊、狐狸。八禽：鹭、鹅、慈乌、鹰、雕、鹤、鸚鵡、鸡。



### 大威德金刚

大威德金刚九面三十四臂十六足。九面中，一个水牛头，七个忿怒面、一个菩萨面，每面均有三眼。牛头位于主面，蓝肤，三眼怒目；七个忿怒面肤色有白、蓝、红、黄、绿等；最上的菩萨面肤色有两种，一种为黄肤的文殊菩萨，少数为红肤的无量寿佛。九面的排列方式17世纪以后是1，1，7上中下排列。除最上的菩萨面头戴华丽珠宝冠（菩萨装）外，其余八面都戴五骷髏冠（护法装）。水牛脸和两个牛角，代表幻身与明光的教法，这是密续教法的精髓。九面代表佛陀的九类教法。







### ● 双身胜乐金刚

胜乐金刚也叫上乐金刚，是无上瑜伽部母续的本尊守护神。四面十二臂二足，每面三眼。四面合起来代表五佛五智。脚踏两位印度天神，象征佛教胜于印度教，以展立姿站于莲台之上。明妃名为金刚亥母，一面二臂二足，以悬姿与主尊相拥抱。明王和明妃均为菩萨装和护法装的混和装。

### ● 明妃

明妃名为金刚露漩（也叫罗浪杂娃），一面二臂二足，主身蓝色，以半悬姿与主尊拥抱。明妃的样子非常凶恶，全然不见女性的温柔。

### ● 主臂法器

主臂双手交握金刚钺刀和嘎巴拉碗。金刚钺刀代表“慈悲”，嘎巴拉碗代表“智慧”，两者碰触在一起代表“悲智合一”。

### ● 护法神

地界和周匝有大黑天、阎魔天、吉祥天母、大日如来金刚宝帐等护法神。



《金刚总持》局部  
布本设色唐卡 清代 西藏



时轮金刚  
布本设色唐卡 清代 西藏



《密集金刚萨埵》局部  
布本设色唐卡 清代 西藏



哈罗哈罗观世音菩萨  
布本设色唐卡 清代 西藏

## 目录

大威德金刚双身像唐卡 / 2

引子 / 9

### 首篇 / 藏传佛教略说

一 佛教三大体系 / 12

二 显密宗 / 16

三 藏密 / 24

四 密续 / 28

### 二篇 / “乐空双运”的男女双修法

一 印度教性力派中的“男女双修” / 44

二 反方 / 54

佛教内部、密宗之外的批判声 / 54

藏传佛教之内，

以及佛教外的马克思主义者的批判声 / 60

儒家的批判声 / 66

学者的批判声 / 70

三 正方 / 74

密宗说法 / 74

专家说法 / 82

引申——不同的实践 / 100

四 结语——不是结论 / 104



## 三篇 / 唐卡略说

- 一 唐卡起源 /122
- 二 唐卡分类 /124
  - 按质地和制作方法分类 /124
  - 按画面题材内容分类 /130
  - 按风格流派分类 /132
  - 其他分类方法 /134
- 三 唐卡的意义 /138
- 四 画师 /146
- 五 如何欣赏唐卡? /148

## 四篇 / 唐卡中的“男女双修”

- 密集金刚与双修 /156
- 大威德金刚与双修 /160
- 胜乐金刚与双修 /168
- 吉祥喜金刚与双修 /172
- 时轮金刚与双修 /178
- 本初佛—普贤王如来与双修 /182
- 本初佛—金刚总持与双修 /184
- 本初佛—金刚萨埵与双修 /186
- 大轮金刚手与双修 /190
- 普巴金刚与双修 /196
- 大黑天与双修 /208
- 观音菩萨与双修 /210
- 尸陀林主与双修 /214
- 莲花生大师与双修 /216
- 坛城与双修 /218



唐卡里的花篮



《大轮金刚手》局部

布本设色唐卡 清代 西藏



《尸陀林主》局部

布本设色唐卡 清代 西藏



密集嘎患金刚

布本设色唐卡 清代 西藏



## 图版目录

- 时轮金刚 /13  
时轮金刚 /15  
时轮金刚 /17  
大威德金刚 /19  
胜乐金刚 /20-21  
时轮金刚 /25  
四臂大黑天 /27  
胜乐金刚 /29  
吉祥喜金刚 /31  
金刚萨埵阿闍如来 /32  
印度大成就者甘帝巴 /45  
印度大成就者甘帝巴 /46-47  
印度大成就者多必巴 /51  
莲花生大师 /53  
尸陀林主 /55  
四臂大黑天 /57  
大威德金刚(局部) /59  
大威德金刚 /61  
普巴金刚 /62-63  
阎魔敌 /67  
阎魔敌坛城 /69  
时轮金刚 /71  
密集金刚 /73  
普巴金刚 /75  
普贤王如来 /77  
时轮金刚 /79  
时轮金刚 /81  
胜乐金刚 /83  
密集金刚 /85  
密集嗔恚金刚 /87  
密集金刚 /88-89  
密集嗔恚金刚 /93  
时轮金刚 /94-95  
胜乐金刚 /99  
密集金刚萨埵 /101  
密集金刚持 /103  
密集不动金刚 /105  
大威德金刚 /106-107  
大轮手持金刚菩萨坛城 /112  
密集金刚 /123  
胜乐金刚 /125  
密集金刚 /126-127  
哈罗哈罗观世音菩萨 /131  
大威德金刚 /133





- 胜乐金刚 /135  
 金刚总持 /136-137  
 阎魔敌 /141  
 时轮金刚 /142-143  
 莲花网目观音 /149  
 密集金刚 /151  
 密集金刚 /154-155  
 密集金刚 /159  
 大威德金刚 /161  
 大威德金刚 /163  
 大威德金刚 /167  
 胜乐金刚（局部） /169  
 胜乐金刚 /171  
 吉祥喜金刚 /173  
 吉祥喜金刚 /175  
 时轮金刚 /176-177  
 时轮金刚 /181  
 普贤王如来（局部） /183  
 金刚总持（局部） /185  
 金刚总持（局部） /187  
 金刚萨埵 /189  
 大轮金刚手 /191  
 大轮金刚手 /193  
 普巴金刚 /194-195  
 普巴金刚 /199  
 普巴金刚 /201  
 普巴金刚 /202-203  
 四臂大黑天 /209  
 马头观音 /211  
 佛海观世音菩萨 /213  
 尸陀林主 /215  
 莲花生大师 /217  
 四臂观世音坛城 /220-221  
 胜乐金刚坛城 /224-225  
 坛城图 /228-229  
 胜乐金刚坛城 /234-235  
 大轮手持金刚菩萨坛城 /238-239  
 金刚萨埵坛城 /242-243  
 大威德金刚坛城 /246-247  
 明妃佛母坛城 /250-251-







# 引子

人们在西藏旅行，会发现无处不在的藏传佛教文化的影响。藏传佛教，几乎主宰了藏族一切文化形式，形成西藏文化特有的神秘色彩。而在藏传佛教的各种修行密法中，最最神秘，为人所不解，受到众多诟病的则是一种男女双修法，称为“乐空双运”。

人们在西藏的寺庙中有时会看到男女双尊拥抱在一起交合的神像。北京雍和宫大殿前面的东厢房密宗殿内，也供奉有多尊这样的佛像。在许多唐卡上，也经常看到这样的图像。这些拥抱的男尊（被称为“明王”）、女尊（被称为“明妃”），很明显以性器官紧密结合在一起。尤其令人骇异的是，他们——特别是男尊，通常狰狞可怕，有的长着兽头，张开血盆大口。这种藏传佛教特有的神像，一般俗称之为“欢喜佛”。此外，人们也听说，有些藏传佛教的喇嘛们不禁婚俗，娶妻生子。这一切都使人疑窦丛生。

“男女双修”会受到人们的特别关注，当然是因为它和性有关。任何时候，人们对性的好奇心都不会停止。同时，还因为在一般人们的观念里，佛教是要求禁欲的宗教，色戒是僧侣们必须遵守的根本大戒，但是这些佛像、僧侣们，怎么竟敢公然破戒呢？

围绕这种特殊的现象，人们众说纷纭，痛斥者有之，辩护者有之，互相攻讦，争论不休。本书不拟对这种复杂的事物做出结论，事实上作者也没有这种一锤定音的能力。本书只准备从尽可能多的角度陈述资料，尽可能充分地展示这个问题的风貌，希望读者们能够见仁见智，做出自己的结论。出场论战的主角既有密宗的实修者（他们当然是双修法的支持者喽），也有来自其他宗派的批判者（不仅有佛教内部的显宗流派，还有外部如儒家等），还有各种名色的学术研究者（他们的立场或褒或贬，杂陈不一）。

叙述这场“男女双修”的争论前，我们先来简略回溯一下有关藏传佛教的内容。







# 首 篇

## 藏传佛教略说





(局部图说)

时轮金刚蓝色双身，四面二十四臂，前两臂拥抱明妃，手持金刚杵，其余各手均持法器，每手五指都有黄、白、红、蓝、绿五色之异。依经续所称，明妃亦有四面，而一般只绘两面，生八臂，通身金黄色，仰主面与金刚相拥。两尊皆为裸形，仅于腰际饰虎皮及璎珞，足下分踏白色猛天与红色欲天等。

## 时轮金刚

贴花唐卡 清代 西藏

(右页图说) 时轮金刚是密宗主尊之一。均为双尊像，男体为四首二十四臂，女体为单头八臂。各首均为三目。明王与明妃共三十二只手，每只手都持有不同法器。明妃为裸体，金刚身披虎皮。明王和明妃彼此以三目凝眸对视，嘴唇碰触在一起，表达“乐空双运”的奥义。画面四角有的人物，间或有花木山水等。整幅唐卡构图复杂、画面绚丽多彩，充分显示了清代制作彩缎贴花唐卡高超的工艺水平，可说是西藏贴花唐卡的代表作。

## 一 佛教三大体系

藏传佛教、汉传佛教以及南传佛教，并称三大佛教体系。这一简单的划分法主要从其流传的地域(所以汉传佛教也被狭义地称为汉地佛教)以及典籍所使用的语言考虑，同时也暗指出它们在教义教理方面的显著差别。汉传佛教主要在中国内地流传，典籍所使用的语言为汉语。南传佛教主要在东南亚诸国盛行，典籍所使用的语言为梵语、巴利语，我国云南也有少量传播。藏传佛教顾名思义，主要盛行于西藏，又辐射至周围的四川、青海、甘肃、内蒙古、云南诸省，以及尼泊尔、不丹、蒙古等国家和地区，典籍所使用的语言为藏语。这三大体系现在欧美也有传播，可谓遍布世界，所以这种体系划分的现代含义更强调它们在教义教理方面的不同。







## 时轮金刚

布本设色唐卡 清代 西藏

(右页图说) 时轮金刚四面二十四臂二足，呈寂忿相。主身蓝色，主臂双手结“金刚啤迦罗印”，同时交握金刚杵和金刚铃，代表“智慧”和“慈悲”的结合。时轮金刚是多彩之神，面、臂、足，甚至手指都显现不同颜色的变化，相当复杂，这是辨认时轮金刚最重要的关键。五色代表“五大”，其中蓝色代表“风大”，表现在主尊的脸与手；红色代表“火大”，表现在主尊的右脚；白色代表“水大”，表现在主尊的左脚；黄色代表“地大”，表现在明妃黄色的身躯上。当宇宙的四大元素风、火、水、地会聚时，“空大”自然产生。主尊手臂多达二十四臂，形成圆环构图。以展立姿站立于莲台上，脚踏印度教天神红肤欲神、白肤自在天，两神的配偶伴跪于旁，想要解救却无能为力。明妃名为一切母，四面八臂二足，主身黄色，以展立姿与主尊拥抱在一起。时轮金刚像中，明妃的姿势更常见的为半悬姿，这幅比较特殊。主尊蓝色主面三眼圆睁，与明妃凝眸相视，嘴唇碰触在一起。画面周匝布满众多天神，其中还有15对双身像。画风单纯，繁而不乱，是不可多得的珍品。

藏传佛教和汉传佛教同属大乘佛教，而南传佛教为小乘佛教。大小乘佛教在教理、戒规，以及追求目标——其实就是人生价值观方面，都有很大的不同。粗略来说，小乘佛教追求个人解脱，即“自度”，以“证得阿罗汉果”，即成为罗汉，为修行的最终目标；大乘佛教追求所有众生都得到解脱，即“度他”，以“证得佛果位”，即成佛为最终目标。大乘佛教尤其推崇释迦牟尼在成佛之前的菩萨阶段的修行，叫做“菩萨行”，遵行的戒律叫“菩萨戒”，因此非常强调入世，积极参与、干涉世俗生活。这一人生态度和中国文化重视现世的思想暗合，所以一经传入中国，立刻得到了蓬勃的发展。



