

黄秋园山水画谱

曲 冠 杰 编

光 明 日 报 出 版 社

(京)新登字101号

黄秋园山水画谱

黄秋园著 曲冠杰编

光明日报出版社出版

(北京永安路106号)

新华书店北京发行所发行

文物出版社印刷厂印刷

787·1092毫米 16开本 785印张 30千字

1992年5月第二版 1992年5月第一次印刷

1——6000册

定价: 11.00 元

ISBN 7 80091 206 X/J·15

黃秋園先生山水畫有石溪筆墨之圓厚
石濤意境之清新王蒙佈局之茂密
金英咀之壯自後家以看之居之煙雨酒
席幼之氣象為千——樸人眉宇二石
山樵在在亦必歎服

石濤年歲有寅元宵可也拜
親敬此
于師牛年

秋園先生遺作展在金陵展出感佩
欣慰先生筆墨高古功力深厚
其大幅青綠山水用筆直追唐宋
設色雅逸界劃更見功夫此為法國
內少見也後輩當學習繼承先生
有意濃墨之作深得石濤石溪
之精髓巧中見拙水墨淋漓滿
常煙雲生動可愛意境高遠
用枯筆焦墨之作點線結合不加
渲染極盡其奧有獨到之處
嘆賞不已欽佩得益

甲子秋日 文治記



宋文治先生題辭

目 录

题辞 李可染

题辞 宋文治

画谱

树法

树干画法 (1)

树枝树根画法 (2)

树枝画法

火焰枝画法 (3)

雀爪枝画法 (4)

丁香枝画法 (5)

拖树枝画法 (6)

杂树画法

北宗杂树画法 (7)

南宗杂树画法 (8)

南宗丛林画法 (9)

杂树画法 (10)

杂树画法 (11)

悬崖杂树画法 (12)

悬崖杂树画法 (13)

寒林画法 (14)

古木画法 (15)

杨柳画法 (16)

竹篁画法 (17)

松树画法

松针画法 (18)

远松画法 (19)

郭熙画松法	(20)
李唐画松法	(21)
刘松年画松法	(22)
马远画松法	(23)
马远画松法	(24)
王蒙画松法	(25)
吴伟画松法	(26)
唐寅画松法	(27)

各家画树法

董源画树法	(28)
巨然画树法	(29)
李成画树法	(30)
范宽画树法	(31)
郭熙画树法	(32)
李唐画树法	(33)
夏珪画树法	(34)

石法

北宗山石画法	(37)
南宗山石画法	(38)

皴法

小斧劈皴法	(39)
大斧劈皴法	(40)
长斧劈皴法	(41)
豆瓣皴法	(42)
云头皴法	(43)
骷髅皴法	(44)
马牙皴法	(45)
米点皴法	(46)
矾头皴法	(47)

牛毛皴法	(48)
折带皴法	(49)
乱柴皴法	(50)
乱麻皮皴法	(51)
荷叶皴法	(52)

各家石法

董源麻皮皴石法	(53)
巨然短披麻皴石法	(54)
巨然长披麻皴石法	(55)
范宽雨点皴石法	(56)
郭熙云头皴石法	(57)
米芾米点皴石法	(58)
李唐骷髅皴石法	(59)
李唐夏珪泥里拔钉皴法	(60)
刘松年刮铁皴石法	(61)
马远大斧劈皴石法	(62)
高克恭米点皴石法	(63)
黄公望矾头皴石法	(64)
黄公望矾头皴石法	(65)
王蒙牛毛皴石法	(66)
王蒙渴笔解索皴石法	(67)
王蒙渴笔解索皴石法	(68)
倪瓒折带皴石法	(69)
吴镇短披麻皴石法	(70)
吴伟乱柴皴石法	(71)
唐寅乱麻皮皴石法	(72)
兰瑛荷叶皴石法	(73)
石涛解索皴石法	(74)
石涛解索皴石法	(75)
石涛解索皴石法	(76)

黄秋园勾线点苔石法	(77)
*黄秋园勾线点苔石法	(78)
山势画法	(79)
山形树头画法	(80)
秋山画法	(81)
雪山画法	(82)
雪山画法	(83)
溪谷画法	(84)
岩涧整画法	(85)
崖岫峦画法	(86)
悬崖画法	(87)
巉岩画法	(88)
峰岭画法	(89)
坪台画法	(90)
路径画法	(91)
小桥画法	(92)
水法	
溪流画法	(93)
瀑布画法	(94)
瀑布画法	(95)
烟云法	
勾云法	(96)
留云法	(97)
构图法	
高远构图法	(98)
平远构图法	(99)
深远构图法	(100)
编后记	编者 (101)

船皮公麟皴柏樹如繩皴

柳身皴文交

叉麻皮皴

梅身皴

點擦橫

皴格

桐樹

身

稀三

筆橫

點



树干画法

法画枝树



法画枝树

树枝树根画法

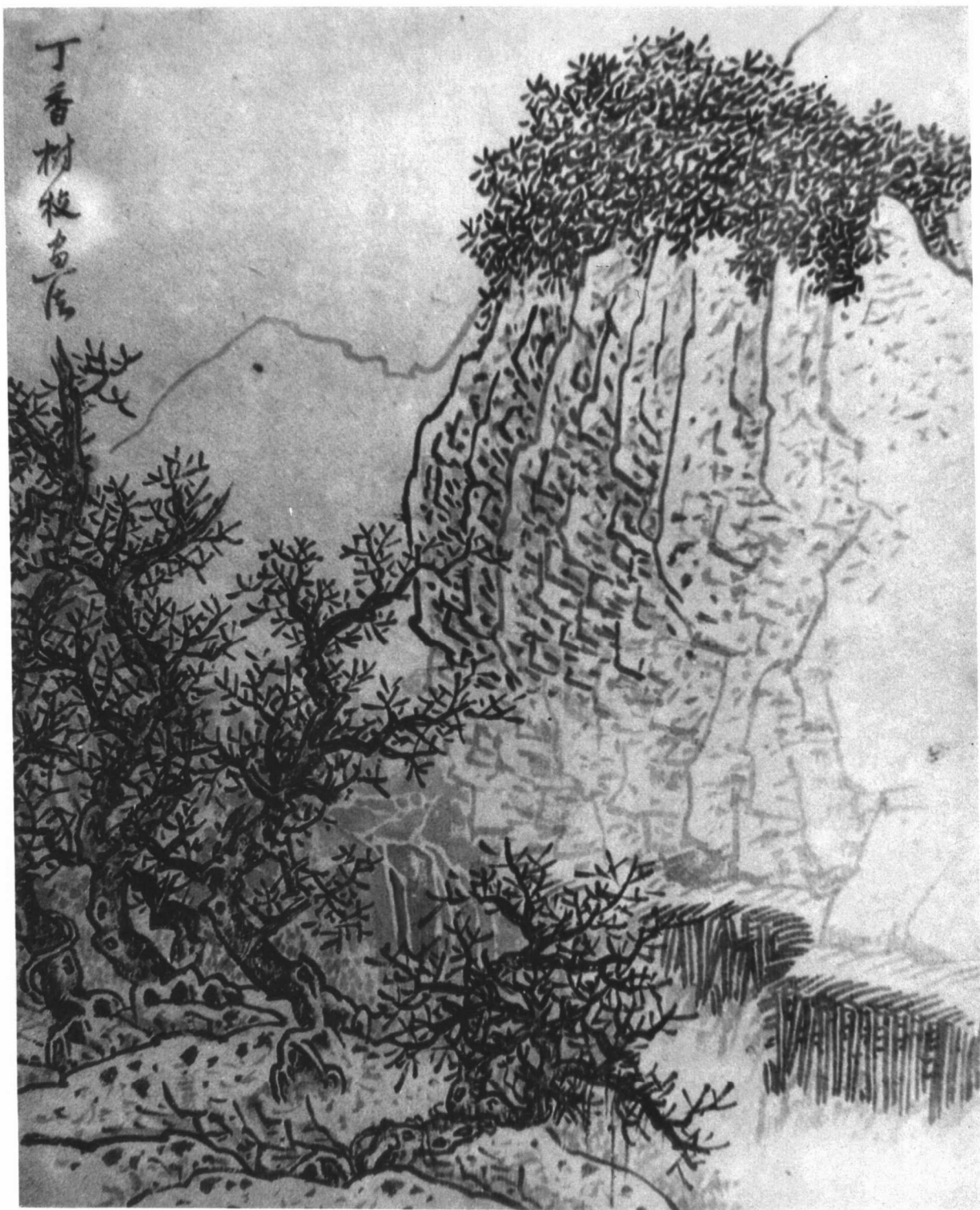
火
焰
枝
画
法



火焰枝画法



雀爪枝画法



丁香 枝画法

拖
枝
樹
枝
畫
法



拖树枝画法

北宗
杂树
画法



北宗杂树画法

南宗雜樹
畫法



南宗雜樹畫法

南宗
丛林
画法



南宗丛林画法