

清代學者
文集叢刊

江藩集

〔清〕江藩 著
漆永祥 整理

上海世紀出版股份有限公司
上海古籍出版社

清代學者
文集叢刊

〔清〕江藩 著
漆永祥 整理

江

藩

集

上海世紀出版股份有限公司
上海古籍出版社

圖書在版編目(CIP)數據

江藩集/(清)江藩著;漆永祥整理. —上海:上海古籍出版社, 2006.4
ISBN 7-5325-4182-7

I. 江... II. ①江... ②漆... III. 江藩(1761~1830)-文集 IV. Z429.49

中國版本圖書館CIP數據核字(2005)第074855號

清代學者 文集叢刊

江 藩 集

[清]江藩 著

漆永祥 整理

上海世紀出版股份有限公司 出版、發行
上海古籍出版社
(上海瑞金二路272號 郵政編碼200020)

(1)網址: www.guji.com.cn

(2)E-mail: guji1@guji.com.cn

(3)易文網網址: www.ewen.cc

經售處 上海發行所發行經銷 上海市印刷三廠印刷
開本 850×1156 1/32 印張 13.5 插頁 6 字數 311,000
2006年4月第1版 2006年4月第1次印刷

印數: 1-1,500

ISBN 7-5325-4182-7

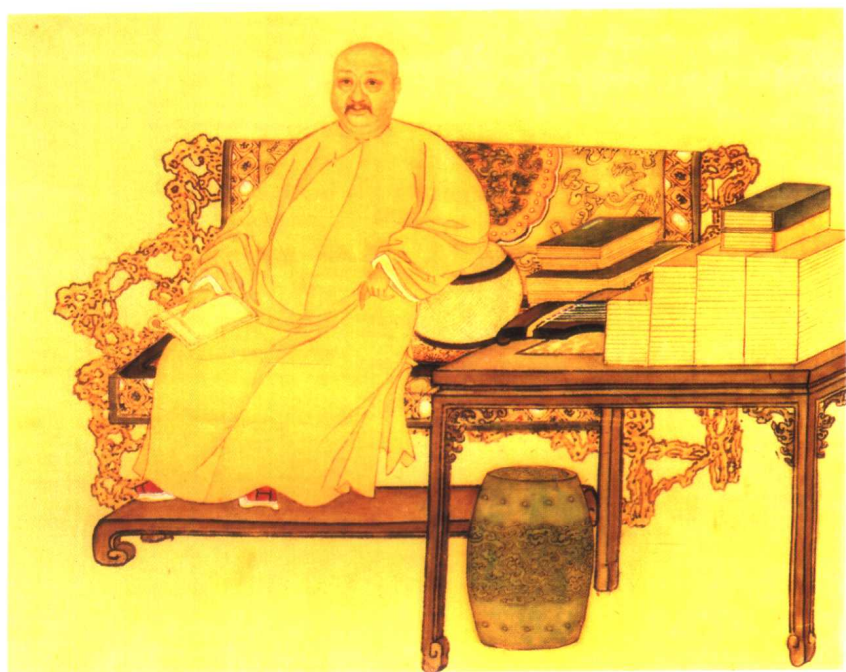
B·511 定價: 40.00元

如發生質量問題,讀者可向工廠調換

教育部人文社會科學重點研究基地

北京大學中國古文獻研究中心

科研項目



《鄭堂先生小像》(絹本)(局部)

清丁以誠 寫真 費丹旭 補圖 南京博物院藏

隸經文目錄

第一卷

議

第二卷

辯論解

第三卷

說

第四卷

釋雜文

文莫盛於漢漢書載文志無文家何哉說文解字文
畫也象交形然則物類中一彼一此同異相錯而成
章皆謂之文故六載諸子文也箋注傳疏亦文也而
後世溺向詞章推唐宋八家爲文宗至於核證典禮
辨訂經傳則皆外之曰攷據家若不足以語文者嗚
呼空騁議論家口一談卽多至百卷究何補哉
國朝崇尚實學於是朱竹垞錢辛楣數先生以攷據
之文雄然應酬之作多有_劉嘗惜其不能刪汰獨存
問答經史題跋金石諸篇甘泉江鄭堂先生今之
宿儒也博學無所不通著作富甚一日出隸經文示
_劉命敘且曰此從諸文中刪存者苟非說經皆不錄
_劉受而讀之眞能於前人紛糾同異之說參互考訂
發所未發謂之六載傳注可謂之自成一子亦可爰

秋夜選舞徵歌風雨鴉鳴然練源麥年未三十而衣
樂相平過此以往事可知矣名其集曰乙丙乙丙者
何乙以紀歲丙以志感也
乾隆丙午正月十二日江藩句序



乙丙集卷上

宿雨亭張文止園

甘泉江藩鄭堂



迷道來投宿村居半日脚極疲楊柳岸門對夕陽山
鍊句齒應脚敲詩髮欲斑野人多好酒談笑不知還

谷量羹并序

予本宣州人也我鄉人常食谷量羹蓋五香雜
物於小釜中下以火燠煨之饌寒佳然鄉人
四時皆設谷量者諧聲也其名見茗溪漁隱

《乙丙集》書影(有“臣藩”朱方印)

中國國家圖書館藏(稿本)

伴月樓詩鈔卷上



宿雨亭張文止園

鳧山江 潘鄭堂

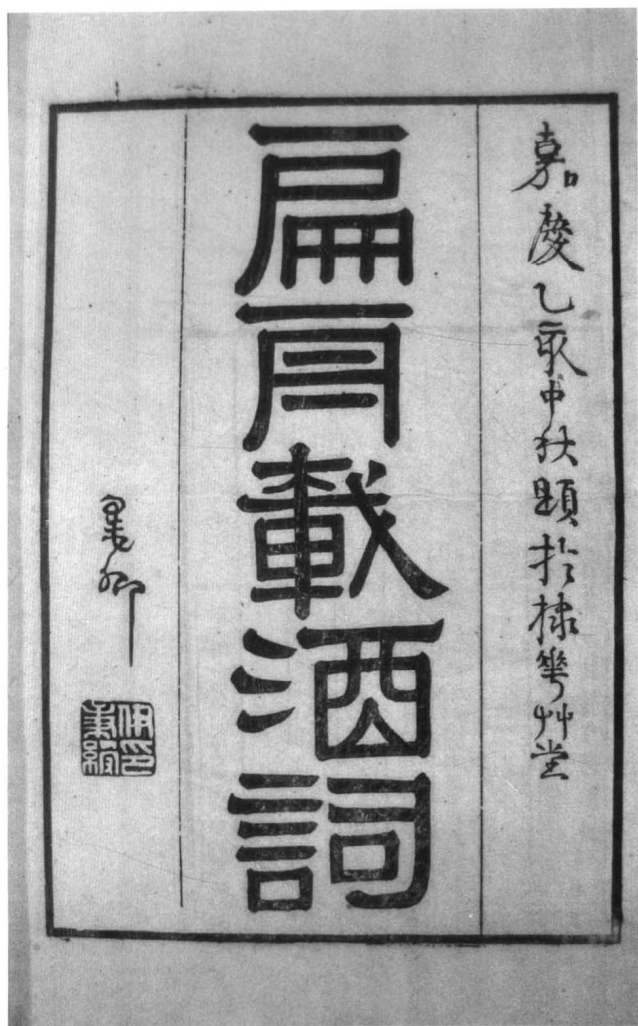
迷道來投宿村居半日閑樓藏楊柳岸門對夕陽山鍊
白齒應落敲詩髮欲班野人多好酒談笑不知還

谷董羹并序

予本宣州人也我鄉人常食谷董羹蓋著雜物
於小釜中下以火爐煨之禦寒佳然鄉人四時
皆設谷董者諧聲也其名見苔溪漁隱叢話得
一律呈古農師

《伴月樓詩鈔》書影

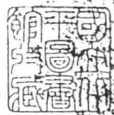
上海圖書館藏（清鈔本）



《扁舟載酒詞》書影

光緒十二年江臣渠補刻《江氏叢書》本

是本不介小令中調長調乃學堂詩餘之元
本也世傳類編只書詩餘不知何人所分
出人書籍往往為庸妄俗子所亂殊為可
恨江藩記



江藩手迹《草堂詩餘跋》書影（有“竹西詞客”朱長方印）

宋何士信輯《草堂詩餘》四卷 嘉靖三十三年楊金刻本 中國國家圖書館藏

前言

江藩（一七六一—一八三〇），初名帆，字雨來，或作豫來；後改今名，字子屏，一作國屏，號鄭堂，晚字節甫，又自署江水松、竹西詞客、辟支迦羅居士、炳燭老人等。本籍安徽旌德之江村（今屬旌德縣白地鎮），後爲甘泉（今江蘇揚州）人。初從薛起鳳、汪縉學詩古文詞，又受二人影響，兼通佛理。後師從惠棟弟子余蕭客與江聲，治漢學，爲惠氏再傳弟子。又曾從朱筠、王昶游，在京時又久館於王杰府邸。在揚州與汪中、焦循、凌廷堪、阮元等交遊論學，互相切磋。後南下廣州，入阮元幕中，主纂廣東通志、肇慶府志等。晚年歸邗上，受黃奭之聘，館其家者四年。歸家不久，即落莫而逝。江氏雖一生以監生終，然以布衣爲掌故宗，且二十年〔一〕，在學術界有很高的聲望與較大影響。

江氏因漢學師承記一書而知名於世，實則其詩文亦各具特色，然因其集分散各處，零雜不整，或藏於諸館，難獲一睹，因此研究者頗爲不便。江氏詩文今存於世者有隸經文四卷、續隸經文一卷、炳燭室雜文一卷、半氈齋題跋二卷、乙丙集二卷、伴月樓詩鈔三卷、扁舟載酒詞一卷等。今合上述諸作，重理爲江藩集以行世。但以上諸集，遺漏尚多，昔年王欣夫先生輯有炳燭室雜文補遺一卷。筆者多年來所

〔一〕清龔自珍著、王佩誥校、龔自珍全集第三輯江子屏所著書序，上海古籍出版社一九九九年版，第一九三頁。

輯江氏佚詩遺文三十餘篇，今除去欣夫先生已輯者，另編爲炳燭室雜文續補一卷，並附於後。同時，將筆者多年來所彙輯的有關江藩之傳記資料、序跋、評論、師友往還信札與唱酬詩文等，另輯爲附錄兩種，亦綴全書之末，以便讀者參稽。現將諸集版本、內容與整理之情形述之如下：

一、隸經文 四卷 續隸經文 一卷

是書前有道光元年南海曾釗叙，末有嘉應吳蘭修跋。全書卷一爲議，卷二爲辨、論、解，卷三爲說，卷四爲釋及雜文，共四十三篇，乃從諸文中刪存者，苟非說經皆不錄，亦因爲如此，向來著錄之家，皆隸其書於經部之五經總義類，而非集部之別集類。如卷一明堂議、廟制議、特廟議、昭穆議四篇，李慈銘謂「皆洋洋大文，說禮名家」。卷二諸侯五廟論，卷三祧廟說，李氏謂「亦皆足明一家之學」。張舜徽先生亦謂「皆說經鏗鏘，言之成理」。他如「卷四答程在仁書謂居喪不當稱『棘人』，與伊墨卿太守書，辨『稽桑拜』、『拜稽桑』之異，俱足以訂正俗訛」。另如卷三戴說、軾說、弱說、股駁說、較說、軌樹軫說、軸說、軾後說以及卷四釋車制尺寸等論車制，本爲糾補戴震考工記圖而作，可與戴書與阮元考工車制圖解之說相參證。又續隸經文一卷，凡錄顧命康王之誥

〔一〕清李慈銘著，由雲龍輯越縕堂讀書記，上海書店二〇〇〇年版，第一〇九—一一〇頁。
〔二〕張舜徽清人文集別錄卷一「隸經文」，北京中華書局一九八〇年版，下冊第三一—三頁。

辨尚書今古文辨、書書叙後、原命解、用然後郊解、與阮侍郎書等六篇，其中若尚書今古文辨論「伏生之書，一再傳而分爲三家師說，已有不同，而經文亦復互異，於是劉向以中古文校歐陽、大小夏侯三家經文，自向校定之後，今古文合而爲一，不知孰爲古文、孰爲今文矣。而近日儒生辯某句爲今文，某句爲古文，何所據而云然哉。……今、古文二家之學，小夏侯合古文及諸儒之說，已非今文之舊，至馬、鄭之學，又合二漢諸家之說，今古雜糅，烏能條分縷析耶」。

江氏此說，極有見地，今日學者論漢代經學，倘仍持今、古文之爭在當時如同水火，則反不若百餘年前之江藩之爲有見也。

是書初刻爲道光元年廣州刻本，爲後來諸本所祖，且各本出同一系統，文字幾無不同。故此次整理，即以續修四庫全書影印浙江省圖書館藏清道光元年刻本爲底本，仍編爲五卷。

二、炳燭室雜文 一卷

是書或作炳燭齋遺文。江氏說經之作，皆載之隸經文中，而應酬不經意之作，即收入炳燭室雜文中，文凡二十一篇。其中私謚非禮辨、節甫字說二篇，已見隸經文中，後來光緒時南陵徐乃昌刻積學齋叢書本，收江氏此書，遂將上述兩篇削去，且別增爾雅釋魚補義一篇。其首篇河賦，沈博絕麗，爲時所

（二）清江藩續隸經文、續修四庫全書影印道光元年刻本，經部第一七三册第九頁。

稱。如阮元稱江氏「所爲詩古文辭，豪邁雄俊，卓然可觀。嘗作河賦，以匹景純、玄虛、江、海二賦」^(一)。清代揚州學人如汪中、焦循、阮元、凌廷堪、江藩等，皆精文選之學，熟於四六文體，而不喜方苞、姚鼐等尊宋學、主義法者。李詳嘗論阮元力主以易之乾、坤二卦之文言爲千古文章之祖，「當時汪容甫、凌仲子、江鄭堂皆持此說」^(二)。江氏「不喜唐、宋文，每酒後耳熱，自言文無八家氣」^(三)，觀河賦亦可知矣^(四)。故後來方東樹著漢學商兌，專攻漢學家，尤以阮元、江藩等人爲甚，良有以也。其他若行狀說斥當時士大夫之無學與虛僞，六安州沿革說論六安之沿革，天地定位節爲納甲之法，解論納甲之說等，亦皆有得之作。釋橢序、石研齋書目序、張舊山詩集序、乙丙集自序、爾雅小箋序目諸篇，則爲焦循、秦恩復、張居壽及江氏已作之書所爲之序。內一篇重輯抗風軒記中有「子承乏是邦」之句，可能爲代阮元或他官而作者。其他則以傳志之文爲多。

(一) 清阮元定香亭筆談卷四，北京中華書局一九八五年縮印叢書集成初編本，第二六〇四冊第一六八一—一六九頁。

(二) 李詳著，李稚甫編校槐生叢錄卷一，江蘇古籍出版社一九八九年版李審言文集本，上冊第四四七頁。

(三) 清江藩《續經文曾刻序》，續修四庫全書影印道光元年刻本，第一〇〇頁。

(四) 案江藩早年並不反對唐、宋文，甚至有人稱其詩文有唐、宋之風，他還相當得意。如其早年的三首詩中分別曰：「肆經識小愧，聲聞」自注：「近日名流，咸以經學推僕，漢、宋諸儒說正紛，蠡淺疏迂從物議，玄黃、朱、綠要君分。」（自注：「僕工古文，世無知者，唯眉峰亟稱之，真可謂平生第一知己也。」）又「六根淨業得聲聞，願學宋、陳舊使君」（自注：「東坡詩：『我是宋、陳舊使君。』」）。再向蘇門求下乘，秦、張或者是同羣」（自注：「石觚來詩，謂予近日詩文有蘇子之風。」）又「我詩小如曹鄴君，羞殺翁呼陳參軍」（自注：「翁詩有『君才不數陳參軍』之句。」）。三詩分見江氏《伴月樓詩鈔》卷上句容道中有懷胡大眉峰、和答黃大石航見寄之作，時石航在廣陵，卷中作「樹老人畫梅歌後老人作梅書長歌見答遂次其韻」。由此可知，江氏文論之變化，是到揚州與焦循、凌廷堪、阮元等人交往後才發生的。

是書初刻爲清同治、光緒間吳縣潘祖蔭刊滂喜齋叢書本，然南陵徐氏積學齋叢書本刪去重複兩篇，新增一篇，較爲整飭。故此次整理，即以積學齋叢書本爲底本，校以滂喜齋叢書本，仍編爲一卷。

三、半氈齋題跋 二卷

是書二卷，語多簡短。卷上錢氏詩話、三禮圖、孟子注疏、宋本四書、中華古今注等計十六篇，皆論歷代四部之書者；卷下如五鳳二年十三字碑、禮器碑、北海淳于長夏君碑、武梁祠堂畫像、孔子見老子畫像、天發神識碑、瘞鶴銘、馬廐本泉帖、南宋石經、禹跡圖、宋嘉定井欄題字、長樂未央瓦等共二十三篇，則論歷代金石碑帖等，且多爲江氏自藏或當時友朋所共賞者。其中如羣賢小集條考九僧詩即聖宋高僧詩選之前集，詞源條論詞之聲律及當時大江南北，盲詞啞曲，塞破世界，人人以姜、張自命之弊等。皆考辨精詳，論說得當，皆可爲治古學者所參稽也。

是書初刻爲光緒間吳縣潘祖蔭刻功順堂叢書本，此次整理，即以是本爲底本，編爲二卷。

四、河賦注 一卷 江藩撰 錢坤注

河賦爲江氏炳燭室雜文之首篇，時人評其可與郭璞、木華江、海二賦相匹。是篇題爲錢坤注，錢氏

（二）清江藩半氈齋題跋卷上詞源條，光緒間吳縣潘祖蔭刻功順堂叢書本，第一一頁。

事蹟不可考。胡玉縉先生以注後有王昶跋，疑爲王氏「自爲注而托名坤」者，然王昶於江藩爲先輩與尊師，師者反注弟子之文而又託名他人，於情於理，皆不能通，胡氏之說不確。可疑者爲河賦注，西北時濂句下，注引爾雅正字以釋解，正字爲江藩早年所著，江氏晚年改其名爲爾雅小箋三卷，世人無由得見，後方有鄒齋叢書本行世。故竊以爲此所謂錢坤者，或江氏自注而化名錢氏。故稱引繁富，淹雅閎通。江陰繆荃孫於清光緒、宣統間刻其稿入藕香零拾中，臺北叢書集成續編本，即據此本影印。此次整理，即以藕香零拾本爲底本，編爲一卷，附於炳燭室雜文之後。

五、伴月樓詩鈔 三卷 清鈔本 今藏上海圖書館

江藩詩集，從未見研究者有所稱引，則因其集僅有鈔稿本與清鈔本兩種，分別藏於中國國家圖書館與上海圖書館，讀者難以寓目之故。國圖藏乙丙集二卷，爲鈔稿本，二卷一冊。無頁碼，有圈點。前有江氏自序，末識「乾隆丙午正月十二日江藩自序」。序末及首頁皆有「臣藩」朱方印，則爲江氏家藏本無疑。此爲江藩早年詩作，所錄詩起於乙未（乾隆四十年，一七七五），迄於乙巳（乾隆五十年），共得詩八百餘首，江氏於丙午歲（一七八六）加以刪選，自稱僅存一百四十九首，編爲上下二

卷，上卷七十七首，下卷六十三首。「自乙至丙，歲星一周天矣」，故「名其集爲乙丙」。「乙丙」者何？乙以紀歲，丙以志感也」。時江南連年大旱，江藩重以父母之喪，一時喪荒狷集，鬻書度歲，書倉爲之一空。江氏於饑腸轆轤中整理詩集，故有「志感」之說。然以今存之詩數之，則下卷六十三首與江氏說合，而上卷則僅六十六首，共一百二十九首。蓋序成之後又有刪削，稿本乙丙集自序亦改爲上卷「六十五首」，下卷「六十三首」，與今本相近。所錄詩中，有與其師如余蕭客、薛起鳳、汪縉、王昶等相唱和者，然多爲與一時詩友如吾學海、汪鯤、童鈺、胡量等唱和之作，亦多詠揚州之風物人情。江氏胸羅典籍，世推博雅，觀其早年學詩，上窺漢、魏、六朝，下武李唐、趙宋，仿鍾嶸之品，皎然之式，所作亦中規矩，而淡雅有致。顧廣圻謂其詩「神思雋永，體骨高秀，鎔裁精當，聲律諧美，雖窮老盡氣期爲詩人者，未見其能臻此也」。

江氏詩集又有伴月樓詩鈔三卷，清鈔本，今藏上海圖書館。是書亦無頁碼，並無序，未有江藩姪孫江璧跋，大題右下作「臯山江藩鄭堂」。臯山爲安徽旌德縣之舊稱，江藩述其祖籍，故如是署名。此鈔本所收錄詩，卷上、卷中與乙丙集上、下卷完全雷同。卷下所收詩四十五首，開卷呈簡齋先生有「昔我年二十，拜公於山塘。十年復見公，仍在雲巖傍」之句，則爲三十歲時所作；又章夏店觀妓有「朦朧老眼昏黃月，愁來肯放酒杯寬」句，和洪樾林客中感舊有「蕭蕭兩鬢已霜華，匹馬曾經萬里沙」句，此類當爲晚年作；廣南紀夢一首，則爲其在嶺南時作。然則卷下詩當爲三十以後詩也。又江璧跋稱，江藩

〔清〕顧廣圻思適齋集卷二二江鄭堂詩序，續修四庫全書影印道光二十九年徐渭仁刻本，集部第一四九一冊第九七頁。