

**超容量
超信息量**
创设新颖实用的体例

突破以往简单模式

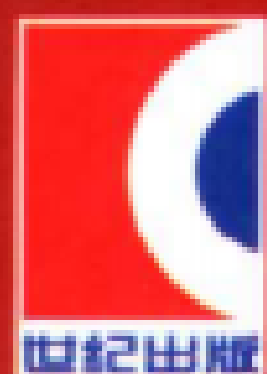
超越阅读

◎ 赵大鹏/主编

高考现代文分册

- ★ 剖析考纲 预测走向
- ★ 提纲挈领 把握重点
- ★ 典型示例 真题解析
- ★ 强化训练 专项提高

上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATION PUBLISHING HOUSE



责任编辑：孙 戈
封面设计：一尘设计

……只是在我们很多事情还搞不太清楚、说不太明白的时候，倒不如放弃争辩，做一点实实在在的事来得更好。在诸多的可做的事情之中，为学生编写一些适合其年龄特征的语文读物，可算得一个可喜的现象。……我想，这反映了大家一个共识：学生语文素养的提高，根本的还是要听在听说读写的语文实践上下大功夫。

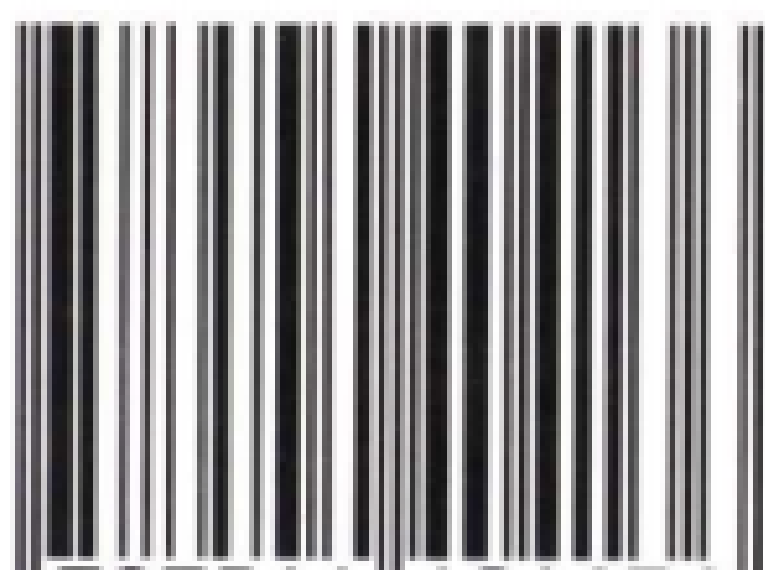
编写文选，尽管可以有不同的眼光，有不同的着眼处，但是都能够对学生有益。学生是萝卜白菜，各有所爱，我们的选本，就为学生或提供萝卜、或提供白菜好了。只要是文质兼美，至于选什么，本无所谓高下之分。

若仅仅靠多读多写的自然成长而不讲效率，现实是不允许的。因此，必要的训练，也是应该的。尤其各种考试的压力，像一把剑悬在学生、老师和家长的头上，从这一点说，也应该加强一些必要的应试练习，这与所谓提高语文素养并不矛盾。

本丛书的编者，都是工作在一线的教师，他们最接近学生，最了解学生，知道学生喜欢什么，需要什么。此外，他们都有多年的教学经验，熟悉各级考试和应试策略。我想，因了上述这些因素，这套丛书，一定会受到学生的欢迎，也会受到老师和家长的欢迎。

赵大鹏

ISBN 7-5444-0413-7



9 787544 404136 >

易文网：www.ewen.cc

定价：20.00元

超越阅读

高考现代文分册

总 主 编	赵大鹏	
本册主编	李金茹	马桂玲
本册编者	苍雪梅	赵旷怡
	高建明	高佳妮

上海教育出版社

序 言

经过前几年的语文大讨论,尤其是新课标出台之后,我们可以明显地感觉到,语文教育渐渐走进了一个新的阶段,出现了一个新的面貌。尽管这“新”的特征还不是很明显、很突出,但是我们分明能感到润物无声的细雨。人们似乎不再喜欢那种大鸣大放、唇枪舌剑式的充满火药味的理论争辩了。很多人都已经静下心来,开始做一些实实在在的事。的确,坐而论道,不如起而行之——我倒不是否认理论的重要作用,只是我们在很多事情还搞不太清楚、说不太明白的时候,倒不如放弃争辩,做一点实实在在的事来得更好。在诸多可做的事情之中,为学生编写一些适合其年龄特征的语文读物,可算得一个可喜的现象。这里边,有像钱理群先生这样的专家学者,有王蒙、刘心武这样的作家,也有大量的一线教师参与其中,真可谓群策群力了。剔除出版界的经济利益驱动这个因素,我想,这反映了大家一个共识:学生语文素养的提高,根本的还是要要在听说读写的语文实践上下大功夫。

长期以来,我们学生的视野,主要还限定在某一套《语文》课本上。十二年,二十几本书。仅就量来说,不可谓少。但是,若和语文世界的浩如烟海来比,不过是蠡升之水而已。再加上成千上万的学生各禀资性,千奇百异,要想满足如许多的学生个性发展的需要,仅靠这二十几本书,还是远远不够的。因此,为学生编写一些适合其年龄特征、同时又与现阶段语文教学发展相适应的课外读物,实在是当务之急。这不论从提高学生的语文学习兴趣来说,还是从开阔学生的视野来说,都是功德无量的事情。

记得人民教育出版社的语文专家、文化老人张中行先生不止一次说过,学好语文,没有什么终南捷径可走,最根本的是“多读多写”四个字。语文能力、语文素养的大厦是建立在这个基础之上的。没有这两个“多”做根基,一切法则、规律,都将变得苍白起来。因此,学生学好语文,必须作“杂

食”型动物，多摄取，多吸收。这样才会营养协调，才会健康发展。所谓满足学生个性发展需求云云，才不致成为一句空言。

从这个意义上说，编写文选，尽管可以有不同的眼光，有不同的着力处，但是都能够对学生有益。学生是萝卜白菜，各有所爱，我们的选本，只要是文质兼美，至于选什么，本无所谓高下之分。

当然，我们毕竟生活在地面上，鲁迅先生说过，谁也无法揪着自己的头发离开地球。我们必须面临的，是我们眼前的现实。学生学习语文，不可能像旧时代，可以几十年不辍，范进五十中举，在封建社会依然是个“成功者”，我们不行。若仅仅靠多读多写的自然成长而不讲效率，现实是不允许的。因此，必要的训练，也是应该的。尤其各种考试的压力，像一把剑悬在学生、老师和家长的头上，从这一点说，也应该加强一些必要的应试练习，这与所谓提高语文素养并不矛盾。

本丛书的编者，都是工作在一线的教师，他们最接近学生，最了解学生，知道学生喜欢什么，需要什么。此外，他们都有多年的教学经验，熟悉各级考试和应试策略。我想，因了上述这些因素，这套丛书，一定会受到学生的欢迎，也会受到老师和家长的欢迎。

如果能够做到这一点，那么，参与编写的各位老师就没有白费心神。这是我们所期盼的。

赵大鹏

2005年4月5日



目录

第一章 现代文阅读备考指要

- 第一节 现代文阅读概说 ②
- 第二节 考点精讲 ⑤
- 第三节 全国暨上海高考现代文阅读经典试题回放与解析 ⑥
- 第四节 现代文阅读解题要领精讲 ⑪

第二章 现代文阅读备考精练

- 第一节 自然科学类文章备考训练精编 ⑫
- 第二节 社会科学类文章备考训练精编 ⑮
- 第三节 文学作品阅读备考训练精编 ⑲

第三章 2006 年高考现代文阅读命题趋势与新题演练

- 第一节 高考现代文阅读命题趋势 ⑳
- 第二节 新题演练 ㉑

第一章

现代文阅读备考指要

第一节 现代文阅读概说

语文能力是一个人知识素养的重要标志,而现代文阅读能力则是语文的核心能力之一。因此,作为国家选拔人才重要手段的语文高考,理所当然地将现代文阅读列为重要考点,无论是全国统一命题的语文试卷还是上海单独命题的语文试卷概莫能外。在总分为 150 分的现行高考语文试卷中,全国卷的现代文阅读分列一、二两卷当中,总计 30 分;上海卷的现代文试题的分值则将近 50 分,更凸显出重要地位。对语文高考而言,可谓成也现代文,败也现代文。正是从这个意义上,高考现代文阅读备考成为人们瞩目的焦点。在紧张的语文高考备考阶段,使现代文阅读备考取得事半功倍的效果,无疑是广大考生的热切期盼。

提高现代文的阅读水平,需要积累多方面的知识。中学阶段所学的语音、词汇、语法、标点、修辞等语言方面的知识,都是重要的基础知识,这些方面基础薄弱,是不利于提高阅读水平的。中学阶段还学到有关实用文的知识,学到有关文学作品方面的知识,这些方面的知识不够,阅读水平的提高也会受到很大的局限。此外,注意积累各种生活经验,不断充实有关社会科学和自然科学的知识,对于提高阅读水平也十分有用。很难想象一个“科盲”的现代文阅读水平能有多高。

阅读现代文所需要的知识,可以说是包罗万象的。但对一个高中毕业或相当于高中毕业水平的人来说,所要求他掌握的知识并不是无限制的,而是有层次的。上面所提到的知识内容,就反映了这种层次:最基础的,需要不断去扩充和积累的。如果基础知识很扎实,知识的视野也比较开阔,那么阅读水平的提高就有了保证。

但是,与此同时,我们也不应忽略阅读活动本身的一些特点。也就是说,进行现代文阅读时,除了需要有上述那些知识之外,还需要具有一些较强的能力,否则阅读现代文的水平仍会有很大局限。

一般来说,需要经常锻炼的是如下一些能力。

一、对书面语言的敏锐感知力

对书面语言的感知力,就是平时所说的“语感”。说得确切点,是对书面语的语感。

人们在进行阅读活动时,一定要展开认真的思考。但实际上,人们在读一篇文章时并不是读一个字想一个字,读一个词想一个词,也并不是对文章中每一个字词、每一个句子都平均使用力量地苦苦推敲。通常的情况,是比较快地逐句读下去,甚至是“不假思索”地一路读下去,而有些词句、有些提法、有些描写却引起我们的注意,促使我们发现了值得认真思考的问题,于是我们对文章的理解便逐渐深化了。为什么能比较快地、甚至不假思索地一路阅读下去,而且还能发现问题呢?一般来说,这就是凭借了“语感”。语感不强,常常是阅读时苦于无从深入理解的原因;而语感较强,则往往是阅读时迅速发现关键所在、使理解得以深化的前提。所以,对书面语言的敏锐感知力,实在是不容忽视的。

这种语感,是日积月累逐渐形成的。粗略地划分,可分为逻辑语感和艺术语感两大类。例如,有的人读鲁迅《〈呐喊〉自序》中的这一句:“我的麻醉法却也似乎已经奏了功,再没有青年时候的慷慨激昂的意思了。”立即得出这样的理解:看来鲁迅从日本回国后的一段时间里已经失去了青年时代的激情,不再敢去考虑如何救国救民了。这样的理解显然是不正确的,因为鲁迅说得很明白,麻醉法是“似乎”奏了功,其实青年时候的理想并未丢却,只不过更深沉罢了。之所以很快就得出错误的理解,是因为对“似乎”一词的逻辑含义感受不到,这就是逻辑语感有欠缺。1988年全国高校招生统一考试有这样一道语文试题:

【例一】 为画线处选择适当的句子,使上下文衔接。

_____崖壁下有几处坟地,坟前立着的石碑许多已经破碎,字迹模糊;枯水季节,伏在江里的石头有的已经露出水面,周围一片寂静。

- A. 一列青黛崭削的石壁夹江高矗,被夕阳烘炙成一道五彩的屏障。
- B. 没有太阳,天气相当冷,藤萝叶子多已萎落,显得这一带崖壁十分瘦削。
- C. 在夕阳的照射下,枯草和落叶闪着不定的光,崖壁像一道巨大的

屏,矗立在江对岸。

D. 一行白帆闪着透明的羽翼,从下游上来;山门半掩,一道阳光射在对岸的峭壁上。

这题应否定 A、C、D 项而选 B 项。为什么 A、D 两项不妥呢? 作为一个语感较强的读者,这是不难感觉到的。因为这两项的文字表达显然和题面给出的那段话味道很不相同。题面给出的那段话有一种冷冷清清的意味,而 A 项表达显得色彩浓烈,颇有点恢宏的气势;D 项表达则透露出轻快之感。意味不协调的句子当然不适宜放在一块儿,所以 A、D 不应入选。类似这样的,对于语言色调情味(还有节奏韵律)的感受,就是艺术语感。至于 C 项的否定,则离不开逻辑语感。C 项文字说“崖壁”在“江对岸”,那么应当比较远些,可是接下来看题面上那段话,说崖壁下坟前的石碑“字迹模糊”。既然都在江对岸,字迹自然是看不清的,有什么模糊不模糊的问题呢? 显然这样衔接下来不大合理。所以这道题,不妨看做是一道检测语感强弱的题。

语感的本质,实际是一种在瞬间把各种经验、表象以及各种情感因素动员起来的能力。而动员令,则是阅读时呈现于我们眼下的那些词句所发出的。平时对各类作品倘若不是认真下功夫去诵读,去思考,去品味,要想在阅读时凭借读物对视觉器官的刺激从而唤起相应的经验或感受,显然是不可能的。如果平时涵泳体会的功夫下得扎实,各类文章都读得比较多,自觉地训练逻辑语感和艺术语感,那么,阅读一篇陌生文章时的反应势必会灵敏得多。

敏锐的语感,对于提高阅读速度,对于迅速获取大量信息,对于确切把握作品中的含义和分辨作品中的各种提法,对于正确领会作品的思想倾向和领悟其中的感情色彩,以及对于及时发现要点、难点从而展开深入思考,都起着重大作用。可以说,语感敏锐,是具有较高阅读水平的一个重要标志。

对于已经学过的基本课文,反复诵读咀嚼,反复思考品味,这就是增强语感的一条切实有效的办法。

二、深究语言含义和表达作用的能力

语感,毕竟只是一种感受到的东西,不一定很准确,只有经过深入思

考,诉诸理性分析之后得到的理解才是更可靠的。所以,阅读中,对语言的含义和语言的表达效果,必须善于深入探究。比如1987年全国高考招生统一考试的这道语文试题:

【例二】 “对爱好文科的学生,加强文科辅导是必要的,但是是否可以忽视理科的学习呢?还要不要他们学好数学、物理、化学和生物呢?”从下面的四句中选出能与它衔接的句子:

- A. 从长远的观点看,我们认为这样做是很不恰当的。
- B. 如果我们缺乏战略眼光,在实际工作中就可能作出错误的回答。
- C. 为了使學生有合理的知识结构,我们的回答应该是肯定的。
- D. 只要认真想一想中等教育的培养目标,我们就会说:不可以。

这是一道高考现代文阅读的经典试题,有考生说:这道题可把人搅糊涂了,A~D四种说法都表达了反对偏科的意思,谁知该选哪个!造成这种困惑的原因,其实就是被自己的一般语感束缚住了,而没能深究一下所给语句的含义和作用。题面上所给的两个问句,一问是否可以“忽视”,一问是否要“学好”。两个问句的含义和作用是不同的,前者是打算强调不可忽视,后者是打算强调一定要学好。所以与之衔接的句子必须兼顾否定“忽视”与肯定“学好”这两个方面的意思。那么,自然只有B能入选。

为了使阅读理解更加准确、深入,必须具备善于“深究”的能力。

首先是要善于深究词语的特定含义,即一个词或一个短语在某个既定语言环境中的意义。比如前边[例一]题面上有“枯水季节”的短语,这就意味着告诉了我们,这是深秋以后、或是冬季的江面情景;而A项中有夕阳“烘炙”一词,这就是说阳光很有威力,那只能是暮春、初秋或是夏季的情形。这样来深究,理解的准确度就提高了。A项的否定自然就更不在话下了。

其次是要善于深究句子所表达的意义。文章中的一句话或几句话究竟表达了怎样的意思,倘不认真思考,往往也容易造成片面的或表面化的理解。一般来说,句中的关键词语,句子的表达特点,是深究句子表达意义的两个重要依据。比如《雨中登泰山》中的这两句话:

【例三】 从火车上遥望泰山,几十年来有好些次了,每次想起“孔子登

东山而小鲁,登泰山而小天下”那句话来,就觉得过而不登,像是欠下悠久的历史传统一笔债似的。杜甫的愿望:“会当凌绝顶,一览众山小”,我也一样有,惜乎来去匆匆,每次都当面错过了。

如果充分注意到“欠”“债”“惜乎”“文化传统”这些词语,那么就会意识到作者这里写登山的愿望,实际也是表达对悠久的历史传统的热爱之情;如果对作者的两处引用进一步体会,那么又会感受到作者对于“登泰山而小天下”这种进取精神的钦佩和向更高境界努力攀登的热情。

深究句子所表达的意义,不应忽略语言环境和文体特点。如果仅仅是记事、明理的作品,那么弄清楚句子里所涉及的事实、所阐明的观点,当然就可以了。如果是记事抒情之作,那就必须还要深究一下句中的情意。

【例四】 娓娓动听的一部猎经,真可以使猿倾耳,虎低头。(吴伯箫《猎户》)

【例五】 我真想掉头归去,回到我的家,回到我或当或押或卖的“自由”的生活中去。(于是之《幼学记事》)

[例四]显然不是仅仅要以夸张的方式来称赞“猎经”,而在于赞美“猎户”们的智能;[例五]更不是为了说明家中贫困的生活比在辅仁大学的教室里听课更有趣,而是表达被迫辍学、无钱读书的辛酸。

至于作品中那些刻画人物性格的或描写典型环境的语句,那就更应结合人物、环境的总体特征来正确地理解它们的表达意义了。比如《雷雨》中,周朴园在认出鲁侍萍是谁之后,担心他与鲁侍萍的关系会被鲁贵知道,说:“鲁贵像是个很不老实的人。”鲁侍萍的回答是:“你不要怕。他永远不会知道的。”如果孤立地从字面意思上看,很可能把侍萍这话理解成她不会向鲁贵说明真相的同义语,这样的理解当然是过于表面化了。如果联系侍萍这个人的整个特点来看,就不难体会到这话里所蕴含的丰富内容:一方面表现了她的自尊和骨气,她不屑于利用鲁贵来给周朴园施加压力,一方面也表现了她对周朴园此刻那种不安心理的蔑视。

此外,对于段落含义的准确辨析,也是阅读中值得深入思考的一个重要问题。

一段话或几段话所表达的究竟是怎样的意思,这是比深究句子表达

意义还要复杂的问题。因为它不仅要求对每个句子的意义理解准确,而且还要求辨明句子之间的关系。倘若有一个句子,它与其他各句之间是统属的关系,换句话说,也就是其他各句都是围绕这一句展开阐释的,那么这个句子就是“中心句”。辨识中心句,是确切掌握一段话或几段话基本含义的有效方法。但有时,一段话或几段话并没有中心句,或中心句不典型,这时就必须根据各句之间的关系用自己的语言来概括;如果句子之间主要是并列的关系,是几个并列意思的分述,那么进行概括时就必须注意是否足以兼顾到各个方面;如果句子之间有主次之分,有主体与陪衬之别,那么概括就应注意突出重点。当然,在概括一段或几段的意思时,前边提到的防止表面化的问题同样也不可忽视。

三、体会语言运用优劣的能力

语言的运用,是写作上的问题。但能否体会出语言运用的佳妙之处,又是阅读理解的问题。如果对于一篇作品,看不出它语言运用得好不好,对于其中富于表现力的词句浑然无觉,对于句法严谨、繁简适度、语意流畅等等都不能领悟,这只能说明阅读水平不高。

教材中的基本篇目大都是经得住推敲的名作,其中不乏运用语言的范例。比如巴金《灯》一文的开头:

我半夜从噩梦中惊醒,感觉到窒闷,便起来到廊上去呼吸寒夜的空气。

夜是漆黑的一片,在我的脚下仿佛横着沉睡的大海,但是渐渐地像浪花似地浮起来灰白色的马路。然后夜的黑色逐渐减淡。哪里是山,哪里是房屋,哪里是菜园,我终于分辨出来了。

在右边,傍山建筑的几处平房里射出来的几点灯光,它们给我扫淡了黑暗的颜色。

这几段话描写了视觉在黑暗中逐渐清晰起来的过程,同时表现了灯光给作者带来喜悦、光明和希望,作者的遣词造句是十分贴切的。初到廊上,眼前仍是漆黑的一片,用“仿佛横着沉睡的大海”来比喻此时的感受,既形象地表现出暗夜沉沉的特点,又渲染了沉重压抑的心情。接着,把渐渐显现出的马路比成浪花,这与大海的比喻一脉相承,保持了心理感受的一致性,但视觉感受的变化已十分明显。接着,各样景物的轮廓“终于”分辨出来了,作者似乎松了一口气。而“窒闷”之感呢?不用说,自然是消除了。

然而还不能说彻底消除了。作者极有分寸地说,是山那边的几点灯光给我“扫淡”了黑暗的颜色。是扫淡,而不是扫净,更不是照彻、驱散。显见得这不是极强烈的灯光,但它却足以消除人们心头的窒闷,足以给人希望。如果想一想 1942 年抗日战争的严峻形势,就会感到作者这样写的确是恰如其分的了。这几段中,比喻句的运用,词语的选用,语序的安排,对于表达作者彼时的心情都可谓恰到好处。这样的语言,便是典范的语言。

所以,我们提高自己体会语言运用优劣的能力,最主要的途径就是去揣摩那些名家名篇。具体来说,第一要善于体会其中某些词语运用的不可更易性。比如[例五]中的“窒闷”,如果换成“忧郁”“烦恼”,大概都不好。因为只有窒闷,才需要出去“呼吸寒夜的空气”。又如“终于”一词,十分普通,但表现力很强。倘若不用,或随便换个词,比如用“全部”“很快”,都难以和上文的“窒闷”紧密相关。第二要善于体会不同句法的表达效果。作者用怎样的句子来表达,究竟有怎样的必要性,这也是很值得揣摩的。比如[例五]中“哪里是山,哪里是房屋,哪里是菜园”。这是个排比句,如果把它改成“四外的山、房屋和菜园”,基本意思仍差不多,但轻松之感就荡然无存了。第三要善于体会语言的连贯性。哪些句子先说,哪些后说,哪些句子承上,哪些启下,哪些是呼应,哪些是伏笔,哪些句子另起一段反而使语意更加自然,等等,这些在阅读时经常注意分辨,都有助于我们对语言连贯性的理解。比如[例五],倘若把第三段挪上去,放在“夜是漆黑的一片”之后,先说几点灯光扫淡黑暗,再说它是怎样“渐渐”地使夜的黑色减淡的,好不好呢?这恐怕是难以成立的,因为既然还是“漆黑一片”,又怎能看到山那边有几点灯光呢?语意有矛盾,所以还只能按作者那样安排语序,先说黑色减淡的过程,再说为什么会减淡,这样才连贯合理。

四、驾驭作品中各种材料的能力

作者用来表现他的思想观点的那些内容,便是作品中的材料,例如作品中的人物、事件、景物、例子、数据、道理等等。善于正确分析这些材料,是理解一篇作品所不可缺少的能力。

正确分析和掌握住作品中的材料,常常和深入理解句子含义或理解段落含义紧密相关。也就是说,能否深入理解一句话或一段话,有时其实是对与之相关的那些材料能否正确地掌握住的问题。比如,《〈呐喊〉

自序》的开头：

【例六】 我在年青时候也曾经做过许多梦，后来大半忘却了，但自己也并不以为可惜。所谓回忆者，虽说可以使人欢欣，有时也不免使人寂寞，使精神的丝缕还牵连着已逝的寂寞的时光，又有什么意味呢，而我偏苦于不能全忘却，这不能全忘的一部分，到现在便成了《呐喊》的来由。

这段话的大意是说，“我”年青时许多梦大半忘了，并不可惜，而那不能忘的一部分，便成了《呐喊》的来由。这样的理解，当然只能说是一种表面化的理解。而要使理解深化，就必须透彻地弄清下面写到的那些具体内容。下面，作者夹叙夹议地写了从少年到青年以后大约十几年间的情况。大体可分成这么四个阶段：1. 由家境困顿而走异路，学洋务；2. 由接触科学而想学医救国；3. 弃医从文而提倡文艺运动；4. 在寂寞和悲哀中痛苦地思索。那么，联系这些具体材料来看，什么是作者所说的“不能全忘的”呢？《呐喊》的来由究竟是什么呢？显然，对这些材料吃得越透，对开头那段的理解也就越深入。在这四个阶段中，鲁迅的爱国思想贯穿其中，是强烈而深沉的，是他所不能忘的，如果有见于此，那么前边所说的那种表面化的理解当然就被突破了；四个阶段中都涉及国人的愚昧或麻木，倘若有见于此，那么理解自然便又深入了一些；如果再进一步，注意到进新式学堂被认为“走投无路”，学医学却只能面对“愚弱的国民”，提倡文艺救国则落到“在一处纵谈将来的好梦”也不可能了，终至于感到这寂寞“如大毒蛇，缠住了我的灵魂”，这种寂寞的悲哀是如何铭心镂骨啊，这种切身的痛苦体验，难道不正是作者要为革命先驱们呐喊助威的初衷吗？对材料经过这一番分析，理解就更深入了。

由此可见，对有关材料琢磨得越细致、越深入，对文中那些关键性的句子、段落也就理解得越透，自然，对文章也就理解得越深刻。

对作品中的材料是不是真正理解得比较透彻，有两个环节最能说明问题。一是能否对有关材料恰如其分地提要概括，比如上面说到的“四个阶段”，就是从四个方面对材料的一种提要概括。这一环节如果不能较好地完成，那就说明对材料还驾驭不住，分析理解时就会产生一系列问题。二是能否对有关材料进行综合分析。所谓综合分析，就是要正确把握住材料之间的相关性，看到它们的相同、相异、相因、相衬等种种关系，从而完

成对有关材料的重新组合。比如,“四个阶段”中的爱国思想,强烈的救国救民意识,这就是材料中的相同、相通之点。又比如上面说到“再进一步”的分析,把走投无路、纵谈好梦等等联系到一起,这就是从不同侧面提取相关因素加以重新组合。如果不能做这样的综合分析,便说明对材料还不能灵活驾驭。平时,我们对一篇小说中人物形象、社会环境的分析,大抵也是这种抽取相关因素、重新组合、综合分析的能力。只不过对于小说的分析,往往还要把更多的背景材料一并综合起来加以考虑,复杂程度更高而已。

以上谈了提高现代文阅读水平所需要的知识和能力,对于四项基本能力谈得比较多,其中既指出了应当具有哪些基本能力,也谈到了形成这些能力所需要的知识。比如怎样增强语感,怎样使我们对语言含义的理解由表层达到深层,怎样揣摩语言运用的优劣,怎样做到灵活驾驭文中的材料,这些都是帮助我们形成能力的知识。学习这类知识(帮助形成能力的知识),应当特别注意在运用上去下功夫,因为它与我们通常所说的基础知识不同。通常所说的基础知识,比如某个字的读音是什么,破折号有哪些作用等等,这些只要弄清楚了,准确记住了,读书时就可以直接运用。而这里所谈的帮助形成能力的知识,虽然也是基础性质的,但如果仅仅准确记住,却不一定有多大作用。比如前边说到,句中的关键词是深究句子表达意义的重要依据,这应当说也是很重要的知识,但如果不是举一反三,反复在阅读理解中去体会,那么很可能遇到一个句子,还是抓不住关键词在哪里,对句子表达意义的理解还是深入不下去。所以学习这类知识,一定要在反复运用、反复体会上下功夫,才有助于基本能力的形成。

运用和体会这类知识,应当充分利用中学阶段学过的基本课文。这些课文都已学过,但温故可以知新。阅读比较熟悉的作品,对于巩固和增强语感是有特殊重要意义的,对于体会语言的深层含义、语言的运用和材料的分析也容易获得新的启发。同时,也应当找一点陌生的文章来读。陌生的文章,容易使自己基本能力方面的弱点得到暴露;及时发现弱点并有意地去强化自己这方面的能力,可以更好地提高阅读水平。

适当地做一些阅读检测题,多接触些不同类型的题目,对于基本能力的形成也很有好处。选择题、填空题、图表题、简答题等不同题型,就其所考查的能力来说,一般不会超出上面所谈的四个方面,但检测答案的唯一