



友谊凤凰丛书
凤凰卫视

笑器凤凰

WWW.PHOENIXTV.COM

中国友谊出版公司



友谊凤凰丛书
凤凰卫视

笑器凤凰





凤鸣岐山，锵锵和声

(代序)

凤凰网的同事们利用从网上得到的观众反馈，编写了一本书，书名叫《笑骂凤凰》。在我的印象里，这是凤凰出的第一本用观众的眼睛看凤凰，评价凤凰的书。

凤凰卫视中文台从1996年3月31日开播，到现在，整整十年了。中文台开播后，凤凰又陆续推出电影台、资讯台、欧洲台和北美台。这些电视台的开播，使凤凰的电视讯号覆盖了世界上华人主要居住区，吸引了大批华人电视观众。

杜甫说，文章千古事，得失寸心知。这十年的时间，山路崎岖，风雨历程，多少临危受命的现场报道，多少惊心动魄的千钧一发，多少摄影棚内的细微真情，多少幕后同仁的同心协力，节目的高下、优劣，大概凤凰人自己心里最清楚。

但是，当我看到《笑骂凤凰》的书稿时，我震惊了！我感动了！我深深地明白，原来凤凰的观众和我们一样用心，在深切地关注着凤凰。观众对凤凰节目的每一个细节，主持人出镜的一言一行，对节目的设计，甚至对凤凰的发展，都给予高度关注，热情的肯定，尖锐的批评，合理的建议，字字句句满含深情。

敦煌的莫高窟，有“反弹琵琶伎乐天”的壁画。正弹琵琶，切切嘈嘈，大珠小珠落玉盘。反弹琵琶，另辟蹊径，亦成新曲。俗话说，爱之切，陈之痛。观众从屏幕外的角度看凤凰，自然会有自己的看法。这一方面说明观众对凤凰的喜爱和希望，另一方面，也说明凤凰的节目确实

还有需要不断发展、创新、修改和完善的地方。

毋庸置疑，凤凰的节目有不尽如人意之处，包括创意、制作、主持、采访、配乐、播出，甚至包括节目采购。凤凰人心里很清楚这一点。所以，从心里讲，我们很希望经常看到观众的反馈，对我们提出的意见、建议和批评。我可以很负责地告诉观众，你们的每一封反馈信，凤凰网都有专门的编辑及时处理。编辑定期将观众反馈整理成“通报”，发给凤凰卫视管理层，发给相关节目制作人和主持人、记者。这些反馈意见，对我们的节目制作、改进、完善，都有极大的启示和帮助。有些节目，就是根据观众提出的意见或建议制作的。

现在，《笑骂凤凰》这本书，将历年来的观众反馈集中起来，加上说明，相对应于节目，使这些反馈更生动，更具有感染力！

凤凰已经十岁了。从“凤鸣岐山”的第一声啼叫，到现在已经是“锵锵和声”，有了众多的随声，更集聚了遍布全球的众多观众。在人类寻求进步，社会不断前进，人民生活水平不断提高的今天，我相信观众对凤凰也会有更多、更高、更精彩的要求。科学技术的发展，将使凤凰在节目制作、播出上，给观众提供更多参与、互动的空间和机会。

凤凰卫视董事局主席、行政总裁





“笑骂凤凰”，顾名思义，是要把凤凰卫视的缺点一个一个揪出来，光天化日之下抖落抖落，任人横挑鼻子竖挑眼，骂一骂也好，夸一夸也罢，总之，众口纷纭，笑骂由人。

不少电视观众觉得，正是凤凰卫视的出现，为人们打开了一扇新的大门，在一定程度上满足了社会民众渴求更新、更多、更快的资讯，渴望扩展新视野的愿望。凤凰卫视站在“两岸三地”的位置，以其独特的视角，兼容并取的文化风格，新颖别致的节目制作方式，令不少观众拍手称快。

但是，凤凰卫视还远不是一家完美无缺的媒体。从身处香港，而受众主要来自内地的尴尬地位，强势的资讯节目，娱乐、体育节目却较弱的“一条腿走路”现象，到部分节目制作略嫌粗糙的事实，凤凰卫视要成为一个让人满意的媒体，要完成“全球华语媒体资讯网络”的宏愿，还要走很长的路。

而《笑骂凤凰》就是要把十年来凤凰走过的坎坷道路，通过集合网友反馈的形式，以观众对凤凰卫视的各种评论为主要内容编纂的一本书。

通过凤凰网的意见反馈渠道，不少网友和观众几年来褒奖凤凰不惜溢美之词，同时也有很多来信因“爱之深，恨之切”，恨铁不成钢尖锐地指出了凤凰在各方面存在的各种问题。正如一位网友所说的：“你不要以为以上文章是在诅咒你，相反那是关注和重视你。”也许正是因为凤凰在某些方面做得太出众，太“树大招风”了，才成为众多专业媒体评论者和观众关注和评头论足的对象。而从他们或尖锐批评、或诚恳劝告的各色文字中，我们只能看到他们对凤凰的关爱和“望子成龙、望女成凤”的迫切期望。

这本书的编写从2005年5月份正式着手。虽然凤凰卫视开播至今

已有十年，但由于凤凰网的成立时间是1997年，且在2000年之前并没有保留观众来信，现有的大部分材料来源于凤凰网网友五年来（2000～2005年）通过意见反馈邮箱发来的近50万封留言和邮件。

在编辑这本书的过程中，最重要的就是从浩如烟海的观众来信中挑出有代表性的意见和有采用价值的建议。作为工作人员，我们吃惊地发现，从很多来信的遣词造句看来，坐在计算机背后不停地打着字的网友不仅态度非常严肃，对他/她所发表的字字句句也是十分认真。有的留言动辄几千字，有的引经据典、之乎者也令人不敢小觑，有的信件格式严谨，找不到一个谐音或形似的错别字……观众们不知疲倦地在留言中支持自己喜欢的主持人，那种热情丝毫不亚于任何一个明星的粉丝，一个节目寿终正寝，多少网友发来缠绵悱恻的抒情散文怀念与节目共度的时光；凤凰的每一步，都有观众和网友们的关注陪伴左右。有时候很难想象有的观众为什么会对凤凰、对某个节目、对某个主持人抱有那么大的热情，想象一些忠实的电视观众，十年如一日地关注凤凰的每一次成长，居然写出一些比传媒专家还要诚实、中肯的意见和评论，使我们深深感动。

每当哪个主持人要离开一档节目的时候，真是觉着对不住这些一颗红心两手准备的痴心网友们呀，那一把鼻涕一把泪的欲留还拒欲挽还休的架势真是催人泪下。每当网友们爱上一个主持人呀，那真是欲加之好何患无辞，直把你夸成天上有地下无宇宙超级无敌superman。网友们要是不喜欢你呢，那对不起，只能砖头瓦片一起上，把你拍得头破血流还非得让你在亿万电视观众面前跌份道歉不可。

所以，这次把网友们呕心沥血写来的小字条整整，居然也是厚厚一大摞。网友们这回要扬眉吐气了，谁说只有大家能出书？谁说只有一二三流影视明星能出书？谁说只有点击超过百万的网络红人能出书？是个人就能出书！咱就是一小虾米，咱这回也出本书，让他们看看，别拿网友留言不当文学，这才叫人民群众的呼声！

目录



凤鸣岐山，锵锵和声（代序）/3

导 言 /5

人物篇

引 言 /2

窦文涛——平日里惜字如金 /3

吴小莉——凤凰长女 /20

陈鲁豫——因可爱而美丽 /31

许戈辉——毋庸置疑的美丽 /41

闾丘露薇——盛开的战地玫瑰 /46

陈晓楠——单纯、知性和优雅 /57

曾子墨——被上帝宠爱的孩子 /66

陈玉佳——叽叽喳喳 VS 安静到闷 /74

杨锦麟——抑扬顿挫的读报人 /82

凤凰评论员 /88

凤凰男女主播 /93

栏目篇

引 言 /106



锵锵三人行 & 文涛拍案 / 107

鲁豫有约 / 141

冷暖人生 / 152

娱乐串串烧 / 160

名人面对面 / 169

时事开讲 / 174

新闻今日谈 / 183

时事辩论会 / 188

娱乐节目越来越少 / 193

李敖神州文化之旅 / 206

人气管

引 言 / 214

高手在民间 / 215

登录凤凰网 / 243

拉近全球华人距离 / 253

闲话凤凰卫视 / 261



www.phoenixtv.com

人物篇

引言

究竟是凤凰成就了旗下的一大批电视明星，还是一群电视明星成就了如今的凤凰？事到如今还真是不好说。吴小莉已然成为凤凰的 LOGO，窦文涛的《锵锵三人行》、陈鲁豫的《鲁豫有约》、许戈辉的《名人面对面》早已是凤凰的金牌栏目，还有独闯伊拉克的闾丘露薇、“911”报道功臣以及众多凤凰知名记者在凤凰特色的精彩新闻报道中增添了绚烂的一笔。

有不少人一直在思考，如果这些电视明星没有来到凤凰，而是投身于其他媒体，是否还会有同样的光彩？应该说凤凰独特的企业文化和氛围给了所有的凤凰人成就自己的机会和成就新闻的激情，给了他们充分发挥自己才华和潜力的工作平台。

凤凰人曾经把刘长乐老板比做榨汁机，要把手下员工的才华源源不断地榨出来。其实这榨汁机应该不是指某个人，而是一个企业的体制和大环境，是某种特殊的体制和环境让所有人都能在工作中迸发出最亮、最独特的光彩。



窦文涛——平日里惜字如金

话题 1. 他的思想既深邃又有点俗气!

 编者——

不说则已，要说就说得惊天动地。

很多成功人士都是惜字如金的，老窦说，他在生活中也是如此，小时候更是一个结巴。有一次接受采访时，老窦说：“一个人在家的时候我能不说话就不说话。”一听我就乐了，谁在家一个人说话呀，那叫自言自语，那一定是憋出毛病来了。

大概平时不爱说话的人内心都很丰富，所以老窦在节目里才能滔滔不绝一吐而快。瞧给人憋的，太压抑了！人都是有倾诉欲的，不让他在节目里找机会说痛快了行么？！老窦不答应，人民群众更不答应！！

现如今，文涛已不穿马甲很多年了，造成现在观众对文涛早期印象模糊。若非要翻开当年的照片搜索青春的痕迹，会发现文涛形象变化好大呀！当年古灵精怪的样子，现在深沉多了。

和形象相比，文涛的说话方式好像没有太大变化，普通话一直很标准，坐在主播台上说话依然很口语很通俗。貌似在《文涛拍案》第一年的时候听说他在家里听“说书”，从中体会说话的学问，体会的结果就是《文涛拍案》越来越像《拍案惊奇》。

有关窦文涛的新闻和节目在凤凰网上都有很高的点击率，关注他的

受众群多年来也十分稳定。在整理观众留言时，我发现了不少像我一样追了文涛近十年的铁杆粉丝。文涛在节目中的时政话题，“色情”言论乃至换个衣服咳嗽一声这样的小事都被关注且津津乐道，对文涛也许是不堪之重，所幸他依然是十年如一日地滔滔不绝。



主帖

他的思想既深邃又有点俗气！

文涛是我最喜爱的主持人。他的思想既深邃又有点俗气！我欣赏他的真。比如当别的嘉宾被观众夸奖时，他的眼中有无法掩饰的嫉妒。他不怕自嘲，不怕说出自己的糗事，这点最可贵！只不过我对他的形象不太满意，我对他的忠告是：不要试图改变自己。唯有面容干净，身穿小背心的样子最适合他。不要以胡子邋遢的形象出现了！

网友：李冬梅



回帖

我实在忍受不下去了

一直以来我很喜欢你的三人行，但是最近随着你的知名度的提升，你开始不知不觉地改变了你的风格。我忍耐很久不想说给你听，但是随着我依然每天看（其实是听，因为我们的有线电视收不到凤凰的图像）你的节目，我实在忍受不下去了。

第一，在你的节目里你的话语越来越多了，不像以前你会把更多的谈话机会留给嘉宾。

第二，你不太顾及大多数普通观众对某件事情的看法、意见，只顾

哇哇不停地自说自话，甚至不给嘉宾机会说话，两个嘉宾成了你的陪衬。

第三，你经常有意无意地发一些牢骚、怨气等等，把这个节目变成了你自家卫生间的排风窗，透出了你浓浓的来自骨子里的狭隘的农民气息。我知道你看到这里一定已经恼羞成怒了，不过请冷静，我无意糟蹋你，只是不希望一个挺有意思的节目就这么误入歧途，且越走越远了。

观众：田田

“这是你的思想的进步”

文涛，你有很大的进步。你曾做过这样的节目：节目中瞧不起工人，农民。你说，他们在历史上没有留下任何东西，微不足道。当时在座的几位工人很伤心，对你有意见。现在你终于能为人民大众说话了，你终于为农民、工人这些生活在社会最底层的民众说话了！这是你的思想的进步，也是凤凰的思想水准的提高。

文涛，可以如此称呼你吗？看了你小时候是一个结巴的报道，心里真是五味杂陈！每个人都有自己不堪回首的记忆，生活总是在不停地往前走，既然现在已经把握了命运，又何必时时撩起记忆的窗帘。

“铿锵”已是你生命的一部分，全国有多少人是你忠实的拥趸，作为一个传统的男人，事业有成，你大可以感到安慰。可是人无百日好，花无百日红，一个节目没有创新是没有永远的生命力的，梅兰芳之所以被称为大师就是不断创新的结果。我的学历有限，帮不上你多少忙，只能尽所能提一些建议，另外还要注意自己的健康，身体才是革命的本钱，多吃多睡。

网友：兰清纯

涛涛，俺要说你几句

涛涛，俺要说你几句，上次你和文道很没风度，你们两个大男人对

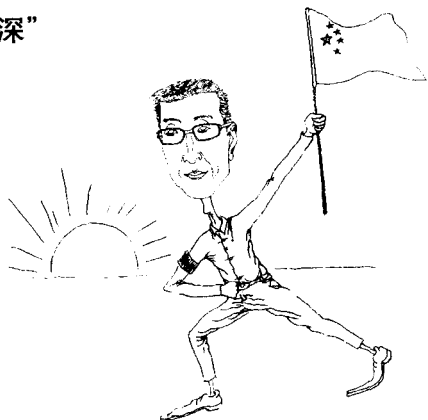
着镜头抢话说，却把小刘芳晾一边，那还是在谈小刘芳最熟悉的财经问题。今天还算不错，知道问：刘芳有什么话说？以后要注意。

郑浩是哪儿有危险就出现在哪儿，要注意安全哦。中国有漫长的海岸线，建立预警机制，刻不容缓。

网友：匿名

“没想到你对我党一直是一往情深”

作为一名观众我不会轻易把我的感受反馈给电视台（有石沉大海的感觉），但看过你6月29日的《锵锵三人行》后，我抑制不住内心的感受，决定马上给你写信。



说实话，我是被你那几句赞美党的话打动了，没想到你对我党一直是一往情深。你并没有用表决心的口号标语，而是用一个很生活化的比喻来表达你对党的真情。特别是有幸听你首次在节目中放声歌唱，我也差一点掉泪。真的东西总是能打动观众。

你这次关于党的的选题非常及时，表现自然，没有形式的东西。其实，我一直很喜欢你这个节目。希望你能像我一样，最终能成为一名中国共产党党员。党组织一定会发现你这样的人才的。

附：在你众多的嘉宾中，我最佩服许子东教授，他确实给你的节目增色不少。请继续你们的工作。

观众：陈西

文涛兄 节目使人受益匪浅

文涛兄，您好！请允许我这样称呼您，因为节目里的您给观众的印象

确实非常非常亲切。我想请教您的问题是：培根的名言——读史使人明智，读诗使人智慧，演算使人精密，哲理使人深刻，伦理学使人有修养，逻辑修辞使人善辩。您的节目已经包含了这些内容，真的使人受益匪浅！

网友：清



文涛说话

毕竟我们是红旗下长大的人……细节不懂，大事我都明白，五讲四美三热爱，绝对不能允许台湾搞“分裂”，香港心向祖国。



编者——

别看文涛平时上节目嘴上好像缺个把门的，在原则问题上，他可是绝不会犯糊涂的！原则是不能选择的，原则只能坚持或者放弃。

文涛曾说过，他很推崇《李敖大哥大》节目，欣赏李敖就事论事，在“论”中加料，把一件小事调制成一盘佳肴，使品尝者能体味到其中的三味。

话题 2. 假如文涛在央视



媒介随想

假如窦文涛在央视

(一)

闲来无事，转到凤凰卫视，正好是窦文涛做的《锵锵三人行》。这期他和另外两个人说遍及中国乡村的“野鸡团”就是从事色情表演的民间艺术团的事情。

话题倒是不太吸引我，吸引我的是窦文涛的精彩表演。他说一个野鸡团在农村表演的时候，台上的歌手唱道“请把孩子坟头朝向东方”，后面伴舞的人就挺着漏着两点的上身向东方狂顶不已。窦文涛同志是说学逗唱，一边说着，一边模仿台上做着性挑逗表演的女性，也将自己的胸向前一顶一顶的，脸上露出兴高采烈的神情，边上的两个捧哏也是哈哈大笑。

即便是有人说我庸俗，我还是要说，我是喜欢窦文涛的。

我不会把窦文涛说得怎么好，好得超过了《新闻调查》的几个编导和记者。但是，我认为窦文涛确有才华。他能够在大俗之中慨叹人生，俯仰天地，这就是才华。

俗的只是他的表现形式。

转念想到，如果窦文涛在央视的话，他又能如何呢？他会芸芸于众生，会苟且于庸碌？成为喊“耶”的李咏？成为表情深刻的白岩松？成为举起右手，歪着头，说“你确定”的王小丫？以及众多的远不如这三位央视主持人？

有话说，是金子总会发光，我看倒未必，埋在地下的金子多的是，倘若都发光了容易寻着，恐怕金价也不会百十元一克了。天下淡泊与红尘之中的高人，未必都有“天子呼来不上船”的高洁与狂放，只是投靠无门罢了。

因此，窦文涛之所以能够成为今日之窦文涛，和凤凰台的环境与文化有很大的关系。某种意义上，是凤凰卫视让窦文涛成其为窦文涛。窦文涛是天才的演员的话，是凤凰台给了他一个好的舞台。

(二)

窦文涛不是天才，天才在我眼中，是激情荡漾的少年维特一般的歌德，是斗酒诗百篇的李太白，是伟大的拿破仑和尼采，是深邃的爱因斯坦和麦克卢汉。

但是在窦文涛身上，的确有天才的影子。为什么窦文涛在内地就默默无闻，在凤凰台就可以汪洋恣肆？就可以施展才华？

我相信在我们的媒体同行之中，即便在这个论坛之上，也会有许多才华在窦文涛之上的人物。是谁让你喑默无声如哑琴弦布满灰尘？

贫穷！我想到的对天才的第一个杀手就是贫穷。我们从小学习的就是“屈原放逐，乃赋离骚；左丘失明，厥有国语”，似乎放逐和失明，才是成就离骚和国语的前提。难道苦难和摧残，真的是天才的摇篮？

随着年纪的长大，我看到了太多天才出豪门的例子，也见过了太多天才被贫穷所扼杀的例子。在清贫而困窘的环境下，多的是对心灵的戕害和人性的扭曲，在不得温饱的鞭子抽打下，几个人会像路遥笔下的孙少平一样发出“苦难难道是我们白忍受的吗？他应该使我们更伟大”的豪言？

最明显的例证就是在乡村中国，有多少人因为贫穷而缺少教育，最终只能成为城里人眼中的“打工仔”。即便如此，我们还会有许多的政策倾斜于城市人，为什么同样的智力水平同样的学习成绩，外地的孩子就上不了北大、清华，而北京的孩子就可以？为什么要给“非典”一线的工作人员子女降低分数线？

天才的第二个杀手是教育，不仅仅是学院的教育，也包括在工作中的教化和训导，我都把它称之为教育。那些教条的、僵化的东西只能窒息自由呼吸。无数目光清澈的孩子们在书本中镜片渐厚，皱纹丛生。钱理群先生在看过一个中学的考试题之后说：“所有这些考题形成一种无法抗拒的力，要把我的思维强行纳入某一种固定的、不可置疑的、刚性的模式中，进而控制我的心灵：我感到生命的窒息，陷入了莫名的恐惧