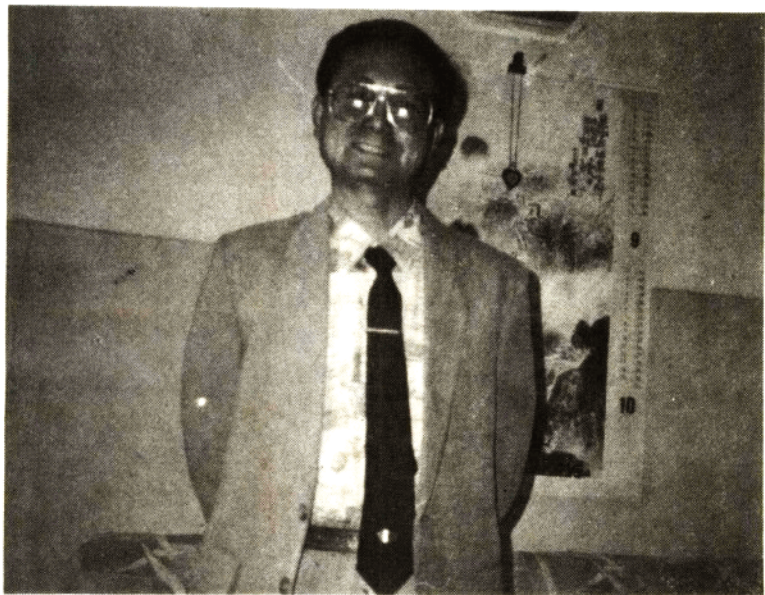


# 刚走第一步

李志亮



河南人民出版社



## 作者简介

李志亮，1945年生，河南民权县人。1966年参加工作，当过工人、公安干警、机关干部，现在郑州市纪律检查委员会工作。自1978年以来，先后在各类报刊发表诗作，有多篇获奖。现为郑州市作家协会会员。

## 序

陈雨门

追溯“五四”之后，中原新诗坛和京沪等地相同，曾盛行一种类似日本“俳句”的小诗，它比长诗更精练、更简洁，特别是有着长诗所没有的“寓万于一”和“以一驭万”即以少胜多的功能，能以三言两语透射情思的闪光，显示玲珑的美。即可使人赏心悦目，又可引发不尽的联想。由于篇幅短小，过目成诵，易于模仿，深受初学写诗者的喜爱。当时我认识的河南诗人徐玉诺、于赓虞、张红桥、周仿溪、王品青、张洛蒂……都是以写小诗起家的，也都写有不少珠光闪闪的佳章。

同乡李志亮送来他即将出版的诗集《刚走第一步》底稿，囑写小序，我看了其上辑《脚印》，小诗居多，计二百首。大皆托物言志，借事感怀，其中不乏精萃之作。略析如次：

(一)从思想内涵看，诗作者力图表现积极进取，昂扬乐观的精神，非常突出，能结合亲身经历，写得真实生动；语言来自肺腑，故激情动人，如：

阵阵无声的春雨，  
给小草穿上绿色的军装。

不仅仅用一个“穿”字作诗眼，有画龙点睛的神妙；主要应细细咀嚼诗作者参军入伍时难以形容的感激以及无比的喜悦。再如：

要象草那样，在走过的地方，  
都能留下绿色脚印！

这首诗深刻的流露出诗作者以“务实”为毕生奋进的目标；也道出一位强者坚定不移的心声；更足窥见其高尚气质的可贵，与每一首好诗精髓的所在。

(二)从爱憎分明看，《脚印》中的诗，举不胜举。如赞桥最虚心；砖最懂纪律性；笋的信念是永远向上；蚕没有为自己留下一根丝……相反他憎恨善于谄媚人的人把耻辱当奖章；月明用借来的光亮而自炫；毒菌能骗人靠的有一身美丽的外衣；病夫对医生有意撒谎的愚蠢……均赞颂明朗，褒贬尖锐，寓意新颖，不落俗巢。

(三)从写作功力看，已具有相当好的文艺创作修养。表达每一事物，能够避免晦涩，又决不直露，诗作者在含蓄凝练方面亦作出了可贵的努力，这是最值得称道的。苏金伞老友阅过他的诗作认为“……很有基础”，我同意这一看法。因之联想诗集的名字《刚走第一步》，就是一个“含蓄”，一种美德。

(四)从虚怀若谷看，诗作者在《脚印》短诗中有好几首这样的抒怀：

1、夸耀自己的才能，

“才能”象摘下的鲜花，已经开始枯萎了。

2、认为写的诗很美时，

是春泉即将成为无源的一潭死水！

3、夸耀自己是七彩的虹桥，

其实，空虚得一无所有！

这三首诗虽系提醒别人，实际等于告诫自己。

从而可想见其并不满足现有写作水平，殷切企望写作能力进一步地突破、提高。但是从我六十余年的切身体会，写一首甚至一句好诗，并不太容易。“梅花香自苦寒来”，“语不惊人死

不休”，极有玩味的意义，如无过硬的基本功，长期不懈的恒心，是经不住玩味的。我尊奉视野开阔，勤学苦练的信条，珍惜一去不返的岁月，留下绿色的脚印。我愿李志亮这本诗集，是可喜的开端，预祝他继续出第二册，第三册……有惊人的佳作，特大的丰收。

因大病初愈，限于精力，未能多写，只好如此了。

1993 年大暑挥汗倚枕书于汴京无梦楼

时年八十有四

# 目 录

序 ..... 陈雨门

## 第一辑： 哲思

|                   |      |
|-------------------|------|
| 绿色的脚印(小诗之一).....  | (3)  |
| 昆虫篇(小诗之二) .....   | (38) |
| 爱情篇(小诗之三) .....   | (42) |
| 难忘的童年(小诗之四) ..... | (49) |
| 无花的蔷薇(小诗之五) ..... | (56) |

## 第二辑： 忆痕

|                   |      |
|-------------------|------|
| 我的情 .....         | (65) |
| 老虎钳 .....         | (66) |
| 脚印 .....          | (67) |
| 您——给纪检信访接待员 ..... | (67) |
| 黎明·号角 .....       | (68) |
| 静 .....           | (69) |
| 归来 .....          | (70) |
| 放牧 .....          | (71) |
| 海 .....           | (71) |
| 时间 .....          | (72) |

|            |      |
|------------|------|
| 割 .....    | (73) |
| 无题 .....   | (73) |
| 蹉跎 .....   | (74) |
| 砖的断想 ..... | (75) |
| 空气赞 .....  | (78) |
| 忆痕 .....   | (80) |

### 第三辑： 叶笛

|                  |       |
|------------------|-------|
| 乡村篇(小诗之一) .....  | (87)  |
| 边塞篇(小诗之二) .....  | (93)  |
| 爱情篇(小诗之三) .....  | (97)  |
| 悼亡篇(小诗之四) .....  | (107) |
| 咏史篇(小诗之五) .....  | (108) |
| 随感录(小诗之六) .....  | (112) |
| 韵声(小诗之七) .....   | (174) |
| 树木篇(小诗之八) .....  | (188) |
| 写意(小诗之九) .....   | (190) |
| 禽鸟篇(小诗之十) .....  | (193) |
| 花卉篇(小诗之十一) ..... | (197) |
| 后记 .....         | (207) |

# 第一辑

## 哲 思





# 绿 印 的 脚 印

——小诗之一

1

要象草那样，  
在走过的地方，  
都能留下绿色的脚印！

2

阵阵无声的春雨，  
给小草穿上了绿色的军装。

3

树叶，并不都是绿色的！

4

大风能吹倒孤树，  
却吹不倒森林。

5

自鸣得意的气球，  
飞的越高，危险越大。

6

火柴发的光亮虽小，  
却把全部热情都献给人类了。

7

轮胎之所以能奔驰千里，  
——那是打气筒给了足够的力量。

8

闭着眼睛走路，指南针便失去了价值。

9

哈哈镜的口号是：  
“丑化了人的面容，  
使丑化者在大笑起来。”

10

口号再多，也充不了富翁。

11

有暴雨的猛洗，  
有烈日的炙烤，  
伞，有了生命。

## 12

善于谄媚人的人，  
反而把耻辱当奖章。

## 13

金鱼认为鱼缸，  
就是最理想的世界。

## 14

妈妈说过：“久雨以后，必然出太阳。”

## 15

书斋里的诗人啊！  
你在欣赏着案头的盆景，  
盆景也在欣赏着你。

16

红梅，  
是大勇者！  
敢於冲出风雪封锁，  
    隆冬严寒，  
用火红的请贴，  
    迎接即将来临的春天。

17

有沙漠，就有绿洲。

18

就是那些不起眼的三春柳，骆驼草，  
在傲岸地倔强地改变着沙漠光秃秃的地  
带，首先在这儿落户，  
添上春天的绿意，渐渐成了今天一望无  
垠的草原。

## 19

小溪走出闭塞的山岩，  
准备下海，  
经过旱地，村边，  
留下赠品，汇成绿水一潭，  
一潭……。

## 20

能作一件微小的好事，  
胜过挂在墙上字大如斗的格言。

## 21

橡皮擦去的，肯定很少是优点。

## 22

不要摇得太早了，

树上的枣子还没红呀！

## 23

钻头用在海绵上，  
怎么也激不起火花来。

## 24

带着镣铐唱歌的，  
并不一定是巧嘴的八哥。

## 25

花盆对文竹说：  
不是我——  
你来不到净洁温馨的书案上。



26

猫会念经，主人才喜欢她。

27

太阳也有照不到的地方。

28

星星对礼花说：“孩子你很美，可惜，太短暂了”！

29

人的地位各异，人格是平等的。

30

撕掉一页台历，

• 10 •