

中小学艺术教师继续教育丛书

全国中小学美术课评比获奖 课例实录

主编：杨 力 郭声健

比照国家艺术课程标准编写
中小学艺术教师继续教育教材

出版说明

为了严格贯彻和体现素质教育的要求，我们根据国家教育部艺教司的意见和建议，编写了这套“中小学艺术教师继续教育”丛书，为广大基层音乐、美术教师按照新的中小学音乐、美术课程标准编写教案，上好音乐、美术课，提供一套实际操作性极强的教学蓝本。

本丛书共4本，由国家教育部艺教司副司长、美学硕士杨力和湖南师大艺术学院教授、艺术教育博士郭声健担任主编。

《全国中小学音乐课评比获奖课例实录》和《全国中小学美术课评比获奖课例实录》，是从参加教育部举办的全国最具权威、最有影响、水平最高的音乐、美术课堂教育评比的200多个获奖课例中精选出来的，每本书由若干课例构成，每个课例的体例结构为：一、课题；二、教学实录；三、教学后记。《国家级中小学音乐骨干教师教案精选》和《国家级中小学美术骨干教师教案精选》，是从参加全国国家级音乐、美术骨干教师培训的300多个教案中精选出来的，每个教案的呈现方式为：一、课题；二、教学理念；三、教学方案。每个教案和深例，对指导音乐、美术课堂教育，既有理论价值，又有实用价值。

本丛书的主要特点是：一、内容新。本丛书的编写者是目前国内音乐、美术教师中的佼佼者，他们根据全新的艺术教育理论和最新的中小学音乐、美术课程标准，精心设计的体现自己最高水平的音乐、美术教学内容，是目前我国音乐、美术教育的最新创作；二、形式活。本丛书所选用的教案和课例，形式多样，贴近学生生活，反映社会现实，充分体现出时代感和素质教育的要求，且实际操作性强，对广大基层音乐、美术教师适应素质教育的需要，按照新的中小学音乐、美术课程标准实施教学，具有极强的实际指导作用；三、适应广。本丛书既是国家级著名音乐、美术骨干教师们为了推进素质教育，适应新的中小学音乐、美术课程标准，在探索新的艺术教育规律中推出的最新成果，同时又与国家教育部“园丁工程”规划紧密结合，因此，它既可作艺术教师的培训教材，又可作基层音乐、美术教师撰写教案和进行授课的蓝本。

本丛书编者为了编写这套丛书夜以继日，废寝忘食，付出了极大的辛劳，我们以盛火之情深表谢意。

由于时间仓促，水平有限，错漏不当之处还望广大读者批评指正，以便我们再版改进。

湖南文艺出版社

2001年6月

前 言

艺术教育在实施美育全面推进素质教育,培养具有创新精神和实践能力、德智体美全面发展的高素质人才方面具有十分重要的作用。随着美育正式列入教育方针,艺术教育受到了前所未有的重视,迎来了良好的发展机遇,与此同时,对艺术教育自身也提出了更高的要求。艺术教育只有不断推陈出新、不断完善自我,才能适应素质教育的要求,才能真正健康持续地发展。

当前,学校艺术教育工作的重点主要有两个方面,即课程改革和师资培训。目前艺术课程改革已经取得了阶段性成果,新的音乐、美术国家课程标准即将制订完成,与之印证的实验教材的编写工作也正在进行。而艺术教育的新观念、新教材、新方法等能否付诸实施,则主要取决于艺术教师素质的高低。因此,师资培训将是今后几年艺术教育工作的重中之重。根据教育部“园丁工程”的有关部署,所有教师在3到5年之内都必须接受不少于240学时的培训,同时,国家、省(市)、地、县各级要对各学科的骨干教师进行培训,系统学习现代教育理论、学科的前沿知识、现代教育技术手段、教育科研方法,培训的主要目的是转变观念,开阔视野,提高教学、科研以及运用现代教育技术的能力。

国家级艺术骨干教师的培训工作已经圆满结束,接下来,省级、地(市)级等艺术骨干教师的培训工作以及艺术教师的全员培训工作将全面铺开。为了宣传和推广优秀艺术教学成果,配合下一步艺术教师培训工作的开展,进一步提高我国中小学艺术教师素质和教学水平,我们特编辑出版了《全国中小学音乐课评比获奖课例实录》与《全国中小学美术课评比获奖课例实录》两本书。现就本书的有关问题做如下说明:

第一,教育部体育卫生与艺术教育司每三年举办一次全国中小学音乐、美术课(录像)评比活动,本书收集的是在第二届全国中小学音乐、美术课(录像)评比中获得一、二等奖的部分课例。因此,这些课例代表了我国中小学音乐、美术教学的最高水平,具有推广价值和指导意义。

第二,任何优秀的教学课例都会有自身的成功经验和不足之处,因此,我们要求课例执教者必须撰写“教学后记”,从理性的角度客观评价获奖课例的得失,这既有利于执教者自身不断改进教学方法,提高教学水平,也有利于读者从中学到更多的经验。这也是本《获奖课例实录》的一大特色。

第三,原准备对每个课例进行专家点评,但在收到老师们寄来的课例后,我们放弃了这个念头。因为,我们深深感到,获奖课例是通过层层选拔上来的,获奖者是全国数十万艺术教师中的佼佼者,真正的专家是执教者自己,是从事艺术教育实际工作的广大基层教师,而且在“教学后记”中,执教者大多对自己的获奖课例已经做了客观的评价。为此,我们决定将点评权留给本书的每一位读者。

第四,本《获奖课例实录》既可以作为广大艺术教师的教学参考用书,也可为正在编写的新课程标准实验教材提供选择和参考。

编 者

20001年5月

《全国中小学美术课评比获奖课例实录》

目 录

小学部分

《浮雕的欣赏与制作》	彭 琴 (1)
《维吾尔印花布》	胡海燕 (6)
《染 纸》	许亚红 (11)
《剪窗花 过新年》	王 蕾 (18)
《各种各样的线》	白彬华 (24)
《想象中的恐龙》	欧阳芳芳 (28)
《京剧脸谱》	吴 敏 (31)
《看看画画——我的玩具》	古玉青 (34)
《漂亮的瓶子》	柴英丽 (38)
《奇妙的红黄蓝》	张润泽 (42)

中学部分

《百老汇的爵士乐》	冯红梅 (48)
《中国民间美术》	张云芳 (57)
《标志设计赏析》	史向东 (61)
《湖南地方戏脸谱艺术》	肖红霞 (66)
《视觉的语言——标志设计》	庞晓虹 (74)
《黑白灰构成的美感》	闫大捷 (80)
《用刻刀造形——黑白人像版画》	章 翔 (85)
《中国民间美术欣赏》	郑 娜 (92)
《城市雕塑欣赏》	何仁宝 (102)

彭 琴 1965年11月出生于河南郑州。1992年毕业于河南大学工艺美术系,现为福建省厦门实验小学美术高级教师。福建省美术教育研究会会员。在省市美术教学活动中多次进行公开教学并获奖。其中,1994年《纸版画——风景》为市级研讨课,1995年《兔妈妈的生日》为闽南金三角素质研讨课,1996年《同心圆的分解组合》获市小学美术优质课比赛一等奖,同年还为市级开的课有:《纸条造型》、《纸片的立体造型》等。1998年《戏剧脸谱》和《果蔬雕切》为省级公开教学,受到省内外专家的好评,1998年《浮雕的欣赏与制作》获第二届全国中小学美术课(录像)评比一等奖。多次获市青年教师基本功比赛一、二等奖,1999年获第二届全国中小学美术教师基本功比赛三等奖。1997年和1999年分别被厦门市教委评为“市级育才奖”。在CN报刊上发表的文章有《让孩子在艺术教学中感受美》和《小学美术综合评价构想》,在参加厦门市艺术教育优秀论文评比中有两篇文章获优秀奖,代表作有《浅谈小学美术课教学策略》等。



《浮雕的欣赏与制作》

彭 琴

教学实录

【课 型】

工艺

【教材分析】

根据新大纲制定的高年级教学要求“培养学生热爱民族文化的情感和珍惜人类文化艺术遗产的态度”,以及高年级教学内容“运用多种材料和方法进行有创意的制作活动”的教学目标而设定本课。

本单元由两课时组成,此课为第二课时。第一课时主要引导学生通过欣赏了解雕塑,雕塑有浮雕和圆雕两种表现形式,初步认识浮雕,懂得浮雕是雕塑艺术形式之一。第二课时主要进行浮雕的欣赏与制作,欣赏浮雕的独特美,懂得浮雕是一种在平面上用凹凸表现形象的雕塑形式,并了解浮雕在日常生活中的应用。培养学生的创造思维 and 创新能力。同时,也为以后继续学习这方面的知识奠定基础。本课除欣赏外,还指导学生运用高浮雕和低浮雕相结合的方法动手制作一幅自己喜欢的浮雕作品。

【教学目的】

1. 欣赏浮雕作品,感受它的独特美,提高学生的艺术文化素养,增加民族自豪感。
2. 通过技法训练,了解高浮雕、低浮雕是浮雕制作的两种形式,提高学生空间想象力和表现能力。
3. 培养学生的创新的精神和动手能力,制作出自己喜欢的浮雕作品。

【教学重点、难点】

1. 重点:欣赏浮雕艺术独特美。了解高浮雕、低浮雕是浮雕制作的两种形式。
2. 难点:创作过程中,学生对形体空间、层次的理解、把握与处理。

【教学准备】

1. 教具准备：范图、橡皮泥、底版、雕塑刀、实物投影仪、录放机等。

2. 学具准备：橡皮泥、简易雕塑刀、底版、剪刀等。

【教学过程】

1. 组织教学：教师以平稳、微笑的神态注视着学生，用眼神与学生交流感情。（等听到铃声后开始上课，师生问好！）

2. 复习导入：

①雕塑分圆雕和浮雕。

师：同学们，通过上一节课的学习，我们知道了雕塑有几种形式？

生：有两种，一种是圆雕，一种是浮雕。

②浮雕是一种在平面上用凹凸表现形象的造型形式。

师：a. 教师出示图片，请同学们欣赏：这一幅是——圆雕作品，这是一幅——浮雕作品。

b. 通过学习，我们知道了浮雕是……？

生：它是在一个平面上以凹凸形式表现形象的雕塑。

师：c. 师边叙述边出示概念，然后出示两个范作：同学们请看这两幅浮雕作品，它是以红萝卜为形象的凹浮雕和凸浮雕。一种是凸出于平面的造型形式，另一种是从平面向下凹着塑造形体的形式；前者我们看到的比较多，而后者我们见的比较少，有人称它为“特殊”的浮雕。这就是浮雕的凹与凸的造型形式。

3. 教授新课：

①欣赏作品：放大型浮雕作品《郑成功和部将们》录像。

师：首先，请同学们欣赏作品。这是我们同学在日常生活中熟悉的浮雕作品。在哪见过？

生：鼓浪屿。

师：这幅作品的名称叫什么？

生：郑成功与他的将士们。

师：主要人物是谁呢？

生：郑成功。

师：同学们再仔细观察（师手指着画面），这幅作品在塑造主要人物和背景人物手法上有什么不同？（学生边欣赏，边观察思考）

生：在塑造郑成功和将士们的形象方面，从平面突出的很多，象是圆雕的方法。在刻画背景人物是采用浮雕的形式，只是从平面上突出一小部分，感觉越往后突出的越少。

师小结：（针对学生回答问题的情况，教师应及时小结）同学们说得很好，整幅作品整体上讲是浮雕，局部塑造较多的部分采取的是高浮雕的形式，形象突出少的是低浮雕的形式。因此，我们说：浮雕有两种形式，一种是高浮雕，一种是低浮雕。板书：浮雕分高浮雕、低浮雕。

②出示圆柱体浮雕。为了进一步增强学生对高浮雕和低浮雕的感性认识，师出示用圆柱体为造型的高浮雕和低浮雕；经过师生观察得出：塑出形象 $1/2$ 以上的为高浮雕。塑出形象 $1/2$ 以下的为低浮雕。

③继续欣赏《郑成功和部将们》这幅浮雕作品。

师：请同学们认真思考：雕塑家为什么要用高浮雕与低浮雕两种方法来塑造这幅作品？

生：为了更突出主要人物，后边的背景人物是一种概括的方法……

师小结：是的。高浮雕具有写实、逼真的特点，突出作品的主题。低浮雕具有概括、夸张的特点，烘托整体气氛，衬托主题。因此，我们说：浮雕——它具有独特的美，正是在于它具有强烈立体感和空间感。一幅优秀的浮雕作品也往往是高浮雕与低浮雕两种方法有机的结合。

④欣赏《中国古代石窟艺术》。

师：同学们，你们说浮雕艺术是现在才有的一种造型形式吗？你们还曾经在那里见过这种雕塑作品？

生：在北京的九龙壁上。

生：在华表上。

师：现在，请同学们和老师一起到我国山西省大同云岗石窟去看一看那里的石窟艺术。（放经过教师编辑的录像片）

师：这是云岗石窟中第二十窟大佛，非常有名。大佛的造型概括、简练。请看大佛头部的造型，很有特点：方面大耳，鼻直口方。衣纹的刻画非常精细，这充分表现了我国古代雕刻家精湛的技艺。再看它身后的火焰纹，这部分的刻画充分运用了低浮雕的表现方法，更加突出了大佛的主题。同学们，这是北魏时期的作品，从这个局部的画面中我们不难看出，浮雕在我国有着悠久的历史 and 辉煌的成就。

⑤教师示范：

A. 老师制作一幅《飞鸟图》。制作前先团泥，再按扁在底板上。

制作方法分四步：1. 画出所塑轮廓。2. 切割整体形象。3. 塑出层次结构。4. 刻画局部、再塑整体。

制作中应注意的方法要点。（教师通过实物投影仪给学生展示制作步骤，边示范边讲解）

- 勾勒形象时要大胆概括，主要是把整体形象画出来，注意充分利用材料。
- 切割时从整体入手，大块切割，干净利落。
- 这是整个制作过程中最重要的环节。要充分发挥想象，静心思考：哪个地方运用高浮雕形式，哪个地方运用低浮雕的形式。塑造高浮雕时可用堆加、添泥的方法；塑造低浮雕时可用按扁的方法等。总之，要充分运用各种方法（自己认为最方便，最能体现效果的方法），如：捏、堆、剪、拉等。
- 刻画局部时应静下心，耐着性，细致刻画。可用装饰的方法来丰富我们的形象。最后，再看一看整体形象方面还有没有要补充的。

B. 拓展学生制作的视野。

展示教师作品《荷花》。

展示学生作品《天鹅》。

播放教师收集的有关浮雕作品的资料带（录像）。

C. 出示参考图（提供给学习上有困难的学生参考备用）。

⑥布置作业：

要求：从简单的形象入手，试着用高浮雕与低浮雕相结合的方法，制作一幅自己喜欢的浮雕作品。想不出形象的同学可以仿制、改制或参考教师提供的平面图资料进行尝试。

⑦教师巡视指导：

要点：提示学生大块切割轮廓，注意高低层次变化。

鼓励学生手与工具并用，巧用工具大胆创新。

对于有创意的同学及时表扬。对后进生耐心指导。

⑧作业讲评：

形式：学生自评，同学互评，教师简评（多以鼓励为主）。

要点：a. 学生的构思，寓意。

b. 根据本节课的教学内容。

师：请完成作业的同学上台展示自己的作品，大胆的介绍自己作品。

生1：（走上讲台）这是我的作品（哇！台下的同学看到这幅作品后发出了赞扬）。

师：请介绍你的构思和做法。

生1：我给这幅作品起一个题目：两只虾在讨论问题。我把虾身塑成高浮雕，虾的触角塑成低浮雕，虾的胡须向上翘着，交织着，它们好像在互相帮助，又好像在交流信息。

师：做的真好！很活泼，尤其是胡须塑造的活灵活现，它们仿佛就在窃窃私语。

生2：我做的是一只大螃蟹，它的壳是用高浮雕的形式，它很壮，两只钳子挺大的，我把她做成张开的样子，它的脚是用低浮雕的形式。

生3：我认为生2同学塑造螃蟹的两只钳子不够大，与身体相比不协调。

师：哎，还可以夸张一点、大一些。

生4：我的这只小熊是用概括的手法表现的，眼是用点的方法，脚是用按扁的方法，它在做早操。

师：真是一个童话般的形象，把小熊拟人化了。我们可以看出：小熊的衣服和它圆鼓鼓的小肚子是用高浮雕的形式，脚是低浮雕的形式。从这幅作品中我们可以看到他在塑造形象时是非常用心的。

师：让所有完成作品的学生上台展示。老师逐一简评。（略）

注：作业的讲评部分一般是现场发挥的。以上只是列举了一部分范例。）

4. 本课小结：同学们，通过这个单元的学习，我们知道了雕塑有圆雕和浮雕。通过这一节课的欣赏，我们了解了浮雕所具有独特的美以及它所凝聚着的历史和文化。通过实践，我们能运用高浮与低浮相结合的方法，把自己身边熟悉的小动物，植物，日常用品都表现了出来。其实，浮雕的知识远不止这些，日常生活中你们还见过你些浮雕？生答：一元硬币、广告牌、我们校园的大门口等。

A. 拓展视野：放不同风格的浮雕录像。（其中主要介绍本地的在日常生活中常见的有实用性的作品。如：建筑上的门楣、柱头；立交桥壁上的大型平浮雕等。）

B. 下课语：同学们，这节课我们就上到这里，如果同学们对浮雕还有兴趣，我们课下再切磋。（下课）

注：本课例获第二届全国中小学美术课（录像）评比一等奖。

教学后记

《浮雕的欣赏与制作》这一课，是人教版第十册中《浮雕》一课的延伸课，是我自行编制的补充教材。其目的是将欣赏引入课堂教学，培养学生的创新意识和动手能力，实践开放

式教学模式。

通过《浮雕欣赏与制作》这一课的教学活动，达到了以上的教学目的，收到了较好的教学效果。在组织课堂教学中，我感受最深的是：

一、开放式教学模式，培养了学生的创新精神和动手能力，增强了学生的自主意识。

1. 课前带领学生参观雕塑作品，让学生亲自感受并触摸作品，从而使我们的教学空间从课内引向课外。

2. 通过教师的引导，培养了学生在大跨度的时空范围里以多种方式接受了大容量的信息。

3. 通过放手让学生大胆创作和分层作业，有效的实现了教育面向全体的教育思想。学生在没有任何约束的情况下，思维才会活跃，才能创作出与众不同的作品。

4. 给学生营造一个宽松的课堂氛围，尊重学生的主体地位，对学生的发言，教师应有包容心，并尽量为学生提供一个展示自我的机会。这节课师生自始至终都处在一个宽松的活动中，尤其是在作业评定环节中，我主张以学生自评为主，同学互评、教师简评为辅的评价方式。让学生参与到教学中来，这不仅有利于培养学生的自信心，更重要的是让学生能与教师一起拥有讲台，拥有说话的权利，体验到成功的喜悦。

二、最大限度的拓展学生视野，懂得课堂知识与现实生活的联系。

1. 现代化教学设备的应用和教具的使用为最大限度的拓展学生的视野提供了保证。

这节课，通过录音机播放的轻音乐，缓解了课堂紧张的情绪。通过实物投影仪的应用和大屏幕的展示，使学生不再为教师遮挡住视觉形象而烦心。通过录像机播放了古今众多的浮雕资料片，使学生能在有限的时间内欣赏到更多的作品。

2. 知识一般来源于教材。我们在教学中不仅要以教材为本，而且要活用教材，超越教材。要让学生懂得知识干什么用？知识到哪里去？这便是我在教学中将知识与现实生活紧密联系在一起进行教学的用意。如：在教学的最后，我这样问学生：日常生活中你还见过那些浮雕？一位学生说：一元硬币。这个回答让我感到很欣慰，因为这表明，学生已能将课堂知识与现实生活的应用联系起来了。

三、将欣赏融入课堂教学，渗透民族文化，激发爱国主义情感，培养学生的艺术文化素养。

通过对古代浮雕作品的欣赏，使学生初步感受到浮雕在我国具有的悠久历史和取得的辉煌成就。通过对厦门浮雕作品的欣赏，激发了学生热爱家乡的美好感情。

四、存在的不足：

1. 本人的教学语言还须进一步的锤炼。在教学中，出现了多处的重复用语，有的地方用词不当。

2. 虽然在改变教学形式上做了一些尝试、探讨，但相距二十一世纪对培养人才的需要还有很大差距。如何在课堂上引导学生学会自己提出问题，自己研究问题，还有待于在今后的教学中进一步探讨。

胡海燕 1973年7月出生于新疆乌鲁木齐。1996年毕业于新疆师范大学美术专业。现为乌鲁木齐第五十五小学美术教师，新疆美术教育委员会会员，乌鲁木齐市美术教育委员会理事。1996年获新疆中小学美术教师基本功比赛二等奖，多年来辅导学生进行美术创作活动，得到家长、学校、社会的认可，参与全国少儿美术教育交流。在市、自治区的教学评比中多次获奖。其中，1998年3月、6月分别获市、自治区中小学美术评优课一等奖，1999年1月获第二届全国美术录像课评比一等奖，同年6月获第一届海峡两岸美术教育交流会录像课评比一等奖。美术教学论文多次在全疆教学交流会上获奖。另参加编写新疆小学美术教材及教学参考书，所执教的《维吾尔印花布》被新疆版美术教材采用。



《维吾尔印花布》

胡海燕

教学实录

【课 型】

工艺制作课

【教材分析】

《维吾尔印花布》是依据大纲而设计的自编教材。维吾尔印花布最大特色是将手工的、独特的印染技术和民族风格的图案融为一体，具有装饰性和浓重的乡土气息。维吾尔民间印花布可分模戳印花和镂版单色印花两类，这类印花布多做墙围、壁挂、窗帘、桌单、包单、衣里、腰巾。维吾尔印花布不仅继承了本民族民间工艺的传统装饰手法，同时也吸收了中外其他民族工艺美术的精华。教学中使学生了解维吾尔印花布的历史，欣赏其图案、色彩并学习制作程序，提高学生的审美能力和动手能力，促进学生对民间文化的认识，增强民族自豪感。

【教学目的】

1. 通过本课学习，使学生了解维吾尔民间传统手工艺品，感受维吾尔印花布的美，增强民族自豪感，提高审美能力。
2. 初步尝试刻、印维吾尔印花布，培养学生的动手能力。

【教学重点】

欣赏维吾尔印花布的图案色彩，学习维吾尔印花布的印制程序，认识维吾尔民间文化。

【教学难点】

学习维吾尔印花布的印制方法，进行艺术创作。

【教学过程】

一、组织教学（1分钟）

1. 稳定学生情绪。
2. 师生问好后示意学生坐下。

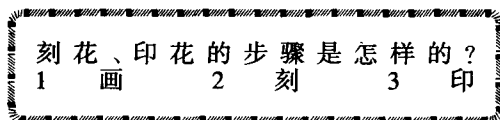
二、复习旧知识，学生练习刻花。(8分钟)

1. 提出问题：刻化、印花的步骤是怎样的？

[师：以前我们学过刻花、印花，哪位同学能说出刻花、印花的步骤？(出示投影片)]

[生：先将图案画在印面上，再用刻刀将图案刻制出来，然后就可以蘸色印了。]

2. 教师总结：[出示投影片]



3. 学生练习，教师辅导。

[师：同学们在资料中选出你喜欢的民族图案。]

[生：看图案，选择出所需的图案并进行刻花练习。]

通过复习以前所学习过的课程《刻花、印花》展开本课教学，让学生进行技能、技巧的练习，同时为下一步教学任务的展开作好铺垫。

[师：现在就请同学们开始练习刻花，先将选好的图案画在土豆的印面上，注意图形要饱满。]

[生：画图案]

[师：画好图案的同学，请考虑你的图案适合用哪种刀口的刻刀刻制，操作时注意安全。]

强调用刀技巧，进行安全教育。

三、导入新课：(2分钟)

1. 引导出印花布的知识点，出示部分课题《印花布》。

[师：如果将刻好的图案蘸上颜色，有规律的压印在布上，便出现一块好看的印花布。

师板示部分课题]

2. 讲述祖国丰富多彩的印花布，由汉民族镂空板蓝印花布，西南少数民族印染花布，引出维吾尔印花布。

[师：制作印花布的方法很多，同学们在商场里见到的大多是机器成批生产的花布。但在很早以前人们就用手工印染花布，比如：汉民族的镂空版蓝花布(出示蓝印花布)。祖国西南部的少数民族用手工印染的花布也非常漂亮(出示蜡染花布)。在我们美丽的新疆，勤劳、智慧的维吾尔人也用手工制作了很朴素、大方的印花布(出示维吾尔印花布)，同学们认为漂亮吗?]

3. 补齐课题：《维吾尔印花布》

四、讲授新课：(6分钟)

(一) 分析维吾尔印花布的图案种类、排列方法、色彩分类。

1. 通过投影片，提出问题。带着问题看录像，欣赏维吾尔印花布，并了解有关知识。

[师：请同学们带着问题来欣赏维吾尔印花布，先出示投影片。]

[生：读问题。]

(1) 维吾尔印花布的图案有哪几类?

(2) 维吾尔印花布的图案排列有哪些方法?

(3) 维吾尔印花布的色彩有哪些分类?

播放录像, 学生欣赏

2. 出示维吾尔印花布的范作, 提出问题结合范作, 师生以问答形式进行知识反馈。

(1) 分析维吾尔印花布的图案种类。

[师: 哪些同学根据所欣赏的维吾尔印花布, 说说它的图案有哪些种类?]

[生: 维吾尔印花布的图案中有各种瓜果, 如: 石榴、桃子、无花果, 还有植物的种子、茎叶、花朵。]

[师: 我们可以将这些图案归纳为植物类。板书: 植物]

[师: 维吾尔印花布图案中还有运用几何图形如: 圆形、三角形、菱形或者直线、曲线等纹样作图案的, 我们把这一类图案称为哪一种?]

[生: 称为几何纹样。]

[师: 对! 这就是我们说的几何纹样。板书: 几何纹样]

[师: 维吾尔印花布当中还有哪些类型的图案?]

[生: 还有生活中罐子、瓶子的造型, 这些图案属于生活用品类。]

[师: 说的非常好! 板书: 生活用品]

(2) 分析维吾尔印花布图案的排列方法。

[师: 维吾尔印花布上的图案可以归纳为边、角、中心的组合, 请同学们仔细看一看这些印花布的图案到都运用了哪些不同的组合方法?]

[生: 有的运用了边和角的组合, 有的运用了边和中心的组合, 有的还运用了边、角、中心的组合方法。]

[师: 你观察的真仔细! 板书: 边、角、中心]

[师: 那么这块印花布中的图案有什么规律?]

[生: 这种图案运用了四方连续的排列方法。]

[师: 四方连续的排列方法很适合大面积的印花布的印制, 具有整齐、美观的效果。板书: 四方连续]

[师: 这一种印花布运用了一种比较独特的印花方式——门形(龕型)。板书: 门形]

(3) 分析维吾尔印花布的色彩分类。

[师: 维吾尔印花布的色彩也具有很鲜明的特点, 谁能够谈谈你的认识?]

[生: 老师准备的印花布中, 有的是运用单色的方法印的, 比如: 蓝色、绿色、黑色。]

[师: 我们把这种印色方法叫做: 单色 板书: 单色]

[生: 我喜欢那一块印花布, 它的上面出现了两种颜色, 是红和黑, 我想应该称作双色。]

[师: 讲得好极了, 板书: 双色]

[师: 老师这还有一块非常好看的印花布, 上面的颜色漂亮吗?]

[生: 这块印花布上运用了很多种颜色, 由红、绿、黄、黑、蓝, 用色非常丰富。]

[师: 这种印色方法叫做多色的印花方法。板书: 多色]

(二) 教师进行小结:

◇图案种类：植物、几何纹样、生活用具。

◇排列方法：边、角、心、四方连续、门形。

◇色彩分类：单色、双色、多色。

五、教师演示维吾尔印花布的制作过程。

1. 构思：设计图案的排列方法和色彩。

[师：下面，我们一起来学习维吾尔印花布的印制过程，出示一块白布，首先我们要选择好图案，将它用刻刀刻制好。]

2. 刻制：因授课时间有限，教师的印花模具课前已经准备好。

[师：出示印花模具。]

3. 印制：在刻好的图案上刷色或蘸色，从中心图案开始压印，在印制时注意边饰图案的连续性，角隅图案的方向性。

[师：以边、角、中心的图案组合方式演示印制，强调压印制时要注意的问题。]

六、学生练习，教师辅导。

1. 学生练习

[师：同学们在课前练习的刻花就可以作为印制的模具，请大家考虑具体的图案排列方法和色彩。]

(1) 构思：构思图案排列的方法，设计图案的色彩。

(2) 刻制：选择图形雕刻在印体（马铃薯）上，制作成印花模具。

（这一步骤在前面教学过程中学生基本已经完成，如果少数学生没有完成，可继续进行刻制。）

(3) 印制：根据构思，在刻制好的印花模上蘸（刷）上色彩，精心印制。注意出的图案要清晰、美观。

[师：同学之间可以配合，相互使用模具进行压印。]

2. 辅导要点：

维吾尔印花布图案的排列方法、色彩分类和具体印制的操作程序。

七、小结、作业展评：

[师：今天大家印制得非常好，请同学们来谈谈自己在印制时的构思，交流自己的想法。]

[生：谈构思。]

八、维吾尔印花布在生活中的应用。

[师：这么漂亮的印花布能够做什么？让我们一起了解古老的维吾尔印花布工艺在现代社会里是如何装点美化我们幸福生活的。（播放录像）]

[师：如果让你用印花布装点生活，你打算怎样做？]

[生：谈自己的想法。]

九、总结、宣布下课。

[师：今天我们欣赏、了解了这一古老的民族艺术，并尝试制作了维吾尔印花布。在今后的学习生活中我们要象勤劳智慧的维吾尔人一样，用自己的双手装点我们的生活。]

[师：下课，大家休息。]

注：本课例获第二届全国中小学美术课（录像）评比一等奖。

教学后记

三年前在美术教学中的一次小的探索——《维吾尔印花布》一课是源于对乡土艺术、民间民族文化的一种热爱。在自编《维吾尔印花布》一课时，已认识到大纲中要求的10%—20%比例补充乡土教材，为执教者创设了较大的空间。执教者可以根据当地地方特色，向学生介绍民族文化，以丰富课堂教学内容。维吾尔印花布是辉煌的古代印染技术重要的一部分。它是我国民族文化遗产的一部分。我国汉族素雅的蓝印花布主要以镂版印花为主，西南少数民族以蜡染、扎染为主，而维吾尔印花布的制作方法则是模戳印花为主。模戳印花是将纹样复画于木模上雕刻成凹凸分明的各种纹样，然后用此种模戳蘸色直接压印在白布上而成的多色印花布。这类印花布古朴、厚重、素雅、大方具有鲜明的民族风格和地方特色，它其中的乡土气息最让我们感动。在教学实践中，为了避免太多的专题欣赏，造成课堂结构单一。故而，在教学中安排了对维吾尔印花布的历史以及其审美价值的学习了解，从而，促进学生对民间文化的认识达到欣赏、审美的目的。为使学生有一个直观的感知，我收集了维吾尔民间印花布及印制模具，并到博物馆查找拍摄相应的历史资料，请维吾尔民间老艺人演示制作过程，通过现代教育手段，使其真实地展现于学生眼前。利用当地的文化资源，增加了课堂教学效率。

依照课堂设计中的三部分：维吾尔印花布的历史，欣赏及实践练习，学生在学习中进行操作练习，加深理解实现教学目的。在艺术创作活动中，本课降低了技能技巧的难度，着眼于学生审美能力提高。

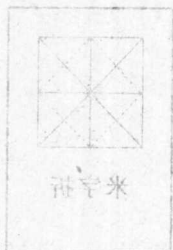
本课在教学中将艺术创造活动分为两个环节进行：一是复习旧知识时结合所学知识，同时融合新知识，让学生开始技能操作，学习维吾尔印花布的制模。二是在对维吾尔印花布这种民族古老艺术有了美感体验和理性认识之后，开始第二部分技能练习：维吾尔印花布的印制。在创作过程中，抛弃单纯的独立创造，注重对学生协作能力的培养。学生在整节课当中边学边动手的过程中由浅入深地接受新知识，完成整个艺术创造活动。我感到在小学美术教学要从技能技巧的训练拓宽到学生的知识审美领域，利用多元文化培养学生的创造性，只有技能技巧与审美文化在教学的层与面中相互融合、相互渗透、相互促进，才能使课堂丰富起来。现在想来美术教育应该是从技能技巧的学习层面提高到审美文化的高度，在课堂中增加文化含量。这样才会是一节着眼于提高学生素质的艺术课。

完成本课教学之后，再重新审视分析，发觉课堂上的学生主体参与这一环节较为不足。因讨论不仅仅是活跃课堂气氛，加深对美术形式语言的感受，语言能力的提高，更重要的是美术课堂中的讨论与美术评论有着至关重要的联系，给予学生发表个人见解，体现自己创造力的机会，课堂会呈现一个更加活泼，学生主动参与的局面。

21世纪的现代教育中教学方法应体现开放性的过程进行教学。我在设计课结构时，应突破传统的教学模式，通过发现式教学策略，让学生在课前查找有关维吾尔印花布的图案资料，在课堂上多让学生进行口语表达交流，分析图案的种类等知识。发挥学生的潜能，创设一个更为宽松的学习环境。

以上只是我一些浅显的认识及感受，还恳请各位教师、专家批评指正。

许亚红 1972年12月出生于江苏无锡。1990年毕业于江苏省无锡师范学校，后进修于南京师范大学美术系专科，现为江苏省无锡市东亭中心小学美术教师。江苏省教育学会美术专业委员会会员，上海华东师范大学美术教育研究中心副研究员。在省级以上美术教学评比中多次获奖，其中1998年获第二届全国中小学美术课（录像）评比一等奖。有近10篇论文在全国、省市级刊物上发表或在比赛中获奖。另参加编写了本省小学美术教材及教学参考书。



《染 纸》

教学实录

【课 型】

工艺制作

【教材分析】

本课是江苏版小学美术教材第七册第6课，其课型为工艺部分的制作练习。根据《大纲》要求，结合美术学科的特点，本课主要要求学生认识、了解祖国的传统民间工艺——染纸，并在学习其制作方法的基础上，对学生进行一定的审美教育，同时启发、鼓励学生创作不同的折法，结合选择自己认为美的颜色来完成作品。根据中年级学生的年龄特点，结合当前素质教育要求，本课主要让学生通过“尝试→发现”的方法学习新知。同时，由于这套教材具有以单元形式出现和散点式排列的编排特点，教学中必须注意前后知识的联系，在教给学生审美的同时复习已学知识（点、线、面的图案组合，对称、不对称等）。最后，又通过出示窗花等实物与本单元后几课的内容相联系起来，提示学生用来美化生活。另外，染纸时使用的纸，只要质地柔软、吸水就可以（一般可用宣纸、毛边纸），作业时还要注意掌握浸染的时间、颜色的搭配等。

【教学目标】

认知领域——初步学习染纸工艺知识。

操作领域——掌握折、染方法。

情意领域——培养学生的动手制作能力和创造力，激发学生热爱祖国民间艺术的情感。

【教学过程】

（一）设疑引趣，尝试导入。

1. 师手拿宣纸，问：

师：小朋友，现在咱们桌上都有几张白纸，你们有什么方法可以把它美化一下？

2. 生：①用剪贴的方法。

②用水彩笔或颜料来画。

→师：还有没有更新的方法？

生：我看见妈妈东亭毛条厂的毛线和布都能染上颜色，我想纸可能也可以染的。

3. 师：(猜疑) 是啊，纸能不能也染上颜色呢？这样吧，我们来试一下，怎么样？老师先来试。(师随意地染)

→师：(惊喜) 哦可以的，你们也来试试。

4. 生尝试染。

5. 师：现在，我们发现，纸可以染的，但染出来的效果不一样，这其中还有一定的方法。下面，我们就来学习染纸这个本领。(板书：染纸)

(二) 指导点拨，由扶到放。

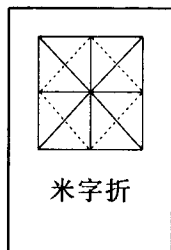
1. 学“米字折”。

(1) 师：第1步是折。(板书：1. 折)

(2) 师：我们一起来。

(这时师在实物投影示范，生跟折，强调两次反过来折)

师：小朋友心里一定都在想，为什么要一正一反折？这个秘密待会儿到染色时大家都会揭开的。



(3) 师：现在，老师把折好的纸打开看一下，发现中间像一个什么字？(米字) 这种折法就叫“米字折”(出示板书示意图)，它是染纸中最常用的一种折法。

2. 学颜色的搭配。

(1) 师：折好以后，第2步是染(板书：2. 染)。那么，你们认为染些什么颜色才是最好看的？

(2) 生：①我想用彩虹一样许多颜色染，肯定很美。

→老师也是这么认为的。你们看，(出示范作) 这就是用像彩虹一样许多颜色染成的，效果怎么样？

△再看这个包的效果呢？(出示一个颜色很多的手袋) 它的颜色多不多？谁看得更仔细，是以哪一种颜色为主？(黄色)

△(师又出示一个娃娃：圣诞老人) 再看这个，又是以哪一种颜色为主？(红色)

△所以，许多颜色放在一起时，我们有时也可以以一种颜色为主，再加上一些其他的颜色，染纸时同样可以这样。

→还有不同的想法吗？

生：②我不用这么多颜色，我认为用两种颜色染也好看的。

△(师出示范作3幅，其中有一幅是红、绿对比色染的) 看，这几张都是用两种颜色染的，大家觉得怎么样？(有的说好看，有的说不好看)

△(出示实物) A. 方巾：再看这个，是用两种比较深的颜色配在一起。

B. 铃鼓：这个，又是用两种比较淡的颜色放在一起，大家看看效果怎么样？

→对了，这是一种和谐的美。

△(出示黑白相间的小包) 再看这两种颜色搭配在一起又是什么效果？(很醒目，对比很强烈)

△(分析红、绿色染的范作) 我们再看这张染纸，是用了红和绿两种什么(对比色)放在一起，你觉得又是什么效果？(鲜艳)

→这又是一种对比的美。

△现在你们认为两种颜色染的怎么样？

→谁还有不同的想法？

生：③我的意见跟他们都不同，我想用一种颜色来染也美的。

→师：哦，一种颜色，（出示4幅单色范作，2幅蓝色，1幅红，1幅绿）你们认为呢？

△指名两生回答：A. 我认为不好看；B. 我认为好看的。

△师：认为不好看的？（生举手，很多）为什么？

生：颜色太少了。

师：那么认为好看的呢？为什么？

生：看上去很淡雅，我很喜欢。

师：我们一起来看一下（师分析点、线、面组合的美，对称、不对称的美），你们再看，阿姨穿了这条裙子怎么样？（出示）再看看是几种颜色？（一种）

→师：现在你们觉得一种颜色染的怎么样？

（3）师：现在，咱们面前出现了两类不同的染纸，谁看得最仔细，帮老师概括一下？

→生：一类是一种颜色染的，另一类是用许多颜色染的。

师：老师告诉大家，这种用一种颜色染的，是单色染纸（板书：单色），它看起来清新典雅（板书：清新典雅）。这种蓝色的很像我们江苏南通的蓝印花布。看，这是什么？（出示蓝印花布工艺制品：鱼、鸡）这就是用蓝印花布制作成的。

这一类是彩色染纸（板书：彩色）。看上去绚丽夺目（板书：绚丽夺目），具有独特的艺术效果。

3. 学染法。

（1）师：现在，咱们又发现，每种颜色都有自己独特的，而且许多颜色搭配在一起就更美，不过，染色时还有一些小窍门，你们看——

（2）师示范染：

①首先，在颜料水中滴入2~3滴酒精，作用是增强颜料的染透力。

②然后，我们把折好的一个角浸入颜料水中。（师故意出错，染成全黑的）你们看这样行吗？为什么？

→（再出示一张折好的染）所以我们一定要掌握浸染的时间，并用手挤捏一下，你们知道为什么要挤捏吗？

→生A：我想颜料水多了以后，可能会滴下来弄脏衣服的，所以要挤掉一点。

师：哦，是吗？你有不同的想法。

生B：我不同意，我认为这可能跟染色有关。

师：（赞同）想得很好，再往下想，大胆地说。

生B继续：我想这样挤捏之后，颜料水就能染到纸的最最里面。

师：说得真好，老师也是这么认为的。

生举手，师：你想说什么？

生C：我想刚才折的时候要一正一反折，也是为了让颜料水染到纸的最里层吧！

师：对呀，你真聪明，你已经把刚才折法中的秘密揭开了。折时要一正一反折，染时要挤捏，都是为了让颜料水把纸染透。

③接下来，老师用同样的方法染好另外两个角。这时也可用染边的方法，你可以大胆地选择你认为美的颜色来染，并也用手挤捏一下，中间空白多的地方可用毛笔蘸了颜料水点上去，为了使颜色丰富，还可以在染好淡色的角上再染深色，也用手挤捏一下。

④最后，用毛笔蘸上酒精或水，在颜色周围均匀地涂上一层，使颜色继续向外渗透，留