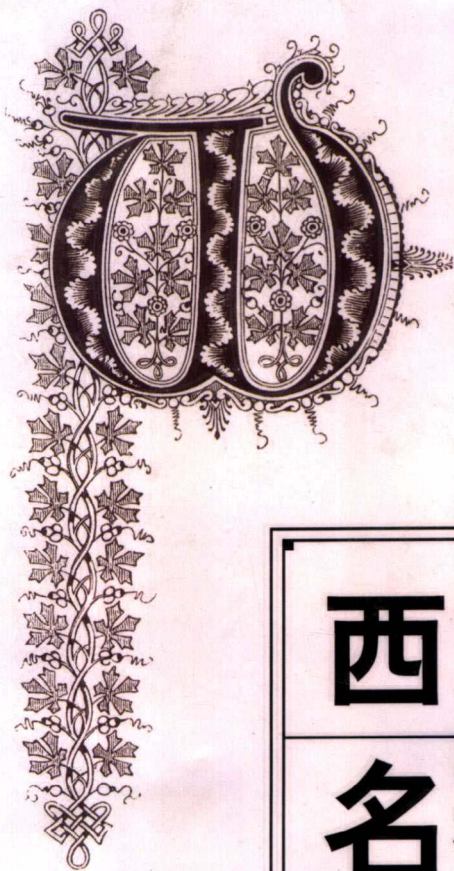




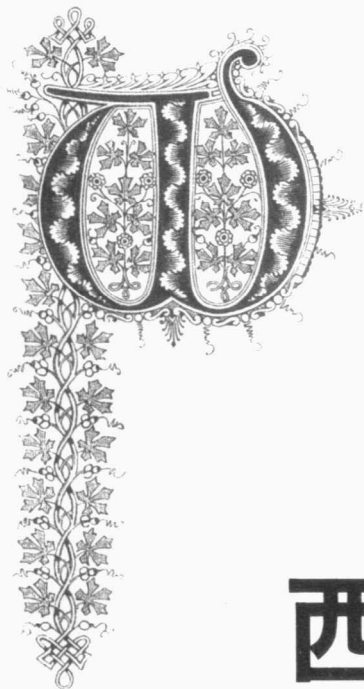
西方文学 名著精选

XIFANG WENXUE

MINGZHU JINGXUAN

◆ 王秋荣 主编

浙江大學出版社



西方文学 名著精选

XIFANG WENXUE
MINGZHU JINGXUAN

◆ 王秋荣 主编

浙江大學出版社

图书在版编目(CIP)数据

西方文学名著精选/王秋荣主编. —杭州: 浙江大学出版社, 1994. 5 (2003 重印)
ISBN 7-308-02446-6

I. 西... II. 王... III. 文学-作品综合集-西方国家 N. I11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 046060 号

责任编辑 钟仲南

出版发行 浙江大学出版社

(杭州浙大路 38 号 邮政编码 310027)

(E-mail: zupress@mail.hz.zj.cn)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排 版 浙江大学出版社电脑排版中心

印 刷 浙江上虞印刷厂

开 本 850mm×1168mm 1/32

印 张 33.25

字 数 1000 千字

版 印 次 1994 年 5 月第 1 版 2003 年 8 月第 9 次印刷

印 数 24501-27500

书 号 ISBN 7-308-02446-6/I·042

定 价 35.00 元

前 言

“外国文学”是高校中文专业的必修课程,介绍和评析外国文学的发展历史以及代表作家作品。目前,外国文学史方面的教材种类繁多,而外国文学作品选读方面的辅助教材却很少。外国文学名著浩如烟海,仅外国文学史上公认的重要名著也有上百成千。要学生通读这些名著从各方面来说都是十分困难的,而不读原著又很难加深对文学史和作家作品的准确理解。因此,我们选编了这本《西方文学名著精选》,提供阅读的方便,以缓解目前教学方面的矛盾;同时,也为外国文学自学者和爱好者提供能简便地了解西方名著概貌的参考读物。

根据目前教学中普遍以西方文学为主的实际,本书编选的名著限于西方地区(苏联和战后东欧国家不包括在内),东方文学精选视今后情况再定是否续编。本书共编选了55个名家的代表作,时间从古希腊始至当代止,跨度为二千余年。与一般的作品选不同,本书除了编选原著外,还以文学思潮为脉络,配以各阶段文学史的学习指要,简明介绍文学思潮产生的基础和条件,勾勒其发展的概况,总结其思想艺术的基本特征,以引导读者了解特定时文学发展的总貌及其要点,有利于把所选的作品放在一定的文学发展长河和文化氛围中加以考察和理解。此外,在每篇选文后面还配以该作品的导读,旨在概述作家生平、创作的基础上,剖析该作品的思想倾向和艺术特色,使读者对作家的基本面貌及其代表作有一个整体的把握,有助于读者从选文了解全书特点乃至作家的创作风格。全书熔文学简史与名作选读于一炉,在国内尚属少见。

本书所选的名著均是某历史时期文学主潮的代表作,也是该

作家的主要创作,具有经典的意义。其精彩片断往往最能体现全书的风格特点,可取一斑见豹之效。全书共分上、中、下三卷。上卷为古希腊罗马至18世纪文学;中卷为19世纪文学;下卷为20世纪文学。随着教学内容的改革,现代主义文学已成为教学内容的重要组成部分,而过去的一些作品选往往没有把这些作品选入,现单独成卷,以适应改革后的教学需要,其中包括后期象征主义、表现主义、超现实主义、意识流、存在主义、荒诞派、新小说、黑色幽默、魔幻现实主义等9个重要流派的12部作品,较为系统地展现了纷繁复杂的现代主义文学发展的状况。至于20世纪西方传统文学和苏联社会主义现实主义文学作品,为压缩本书篇幅,暂付阙如。

应约热情拨冗参加本书编撰工作的,有我国著名外国文学专家、教授、翻译家,以及学有专长、从事高校外国文学教学的中年学者。他们之中有:马家骏、方平、文美惠、王智量、叶廷芳、孙席珍、李明滨、吴士余、吴元迈、陈惇、辛未艾、汪靖洋、张英伦、林洪亮、岳麟、郑克鲁等。他们撰写的导读文章,深入浅出,言简意赅,重点突出,条理清晰,富有启发性和指导性。在此,特向他们致以衷心的感谢。

本书由上海师范大学王秋荣教授主编。在编选、出版过程中,曾得到上海师范大学中文系主任郑克鲁教授、上海教育学院翁长浩、楼成宏副教授,《中学语文》副主编高应品同志,以及杭州大学出版社和兄弟院校有关同志的热情支持和鼎力相助。在这里,一并向他们表示诚挚的谢意。

由于编选时间仓促,编者水平有限,本书的缺点和错误在所难免,热诚欢迎专家和读者提出批评、建议,以便进一步修改、提高。

王秋荣

1993年9月

目 录

上 卷

古代希腊罗马文学指要	3
荷马 《奥德修纪》	9
卷九	
荷马史诗导读	18
索福克勒斯 《俄狄浦斯王》	23
第二场 第三场 第四场	
《俄狄浦斯王》导读	33
维吉尔 《埃涅阿斯纪》	37
卷四	
《埃涅阿斯纪》导读	46
中世纪文学指要	51
但丁 《神曲》	55
“地狱篇”第五歌、第十九歌	
《神曲》导读	66
14 至 16 世纪人文主义文学指要	72
卜伽丘 《十日谈》	80
第二天故事第一 第四天故事第一	
《十日谈》导读	91

塞万提斯 《堂吉珂德》	97
上册第一章、第二章、第八章 下册第四十五章、第七十四章	
《堂吉珂德》导读	118
莎士比亚 《哈姆莱特》	123
第一幕第四场 第三幕第一场、第五场 第五幕第二场	
《哈姆莱特》导读	143
17 世纪古典主义文学指要	149
高乃依 《熙德》	156
第一幕第三场、第四场 第三幕第四场	
《熙德》导读	166
莫里哀 《伪君子》	170
第三幕第五场、第六场、第七场 第四幕第三场、	
第四场、第五场、第六场、第七场、第八场	
《伪君子》导读	181
18 世纪启蒙主义文学指要	186
笛福 《鲁滨孙飘流记》	194
“日记”	
《鲁滨孙飘流记》导读	201
费尔丁 《弃儿汤姆·琼斯的历史》	205
第三卷第二章、第四章 第五卷第六章	
《弃儿汤姆·琼斯的历史》导读	215
伏尔泰 《老实人》	221
第一章 第二章 第十七章	
《老实人》导读	226
卢梭 《新爱洛漪丝》	232
第一卷第二十三封信、第六十二封信	
《新爱洛漪丝》导读	242

席勒 《阴谋与爱情》	248
第一幕第四场、第五场 第二幕第六场、第七场	
《阴谋与爱情》导读	257
歌德 《浮士德》	262
第一部“城门前” 第二部“皇城”、“宫中的广大前庭”	
《浮士德》导读	277

中 卷

19 世纪浪漫主义文学指要	287
雨果 《巴黎圣母院》	295
第六卷一 第十一卷一	
《巴黎圣母院》导读	308
拜伦 《唐璜》	314
第三歌八十六 第五歌七—十二、二十六—三十	
第八歌八十七—九十六 第十二歌三—十四	
《唐璜》导读	333
密茨凯维支 《先人祭》	339
第三部第二场	
《先人祭》导读	352
19 世纪浪漫主义抒情诗	357
华兹华斯《咏水仙》	
雪莱《西风颂》	
拉马丁《秋》	
荷尔德林《许贝利翁的命运之歌》	
普希金《给凯恩》	
莱蒙托夫《帆》	
裴多菲《大海汹涌着……》	
惠特曼《一只默默的、坚忍的蜘蛛》	
19 世纪浪漫主义抒情诗导读	369

19 世纪批判现实主义文学指要	372
司汤达 《红与黑》.....	384
上卷第五章 下卷第四十四章	
《红与黑》导读.....	397
巴尔扎克 《高老头》.....	402
“父亲的死”	
《高老头》导读.....	410
福楼拜 《包法利夫人》.....	416
中卷第八节	
《包法利夫人》导读.....	426
莫泊桑短篇小说.....	432
《西蒙的爸爸》《项链》	
莫泊桑短篇小说导读.....	447
左拉 《萌芽》.....	450
第六部五	
《萌芽》导读.....	460
狄更斯 《艰难时世》.....	464
第三卷第六章	
《艰难时世》导读.....	472
萨克雷 《名利场》.....	478
第十章 第三十六章	
《名利场》导读.....	490
哈代 《德伯家的苔丝》.....	496
第三部 24 第五部 35	
《德伯家的苔丝》导读.....	509
海涅 《德国，一个冬天的童话》	514
第一章 第十六章 第二十七章	
《德国，一个冬天的童话》导读	526
马克·吐温 《哈克贝利·费恩历险记》.....	530

第三十一章	
《哈克贝利·费恩历险记》导读·····	538
易卜生 《玩偶之家》·····	543
第三幕	
《玩偶之家》导读·····	553
普希金 《叶甫盖尼·奥涅金》·····	558
第八章 30—51	
《叶甫盖尼·奥涅金》导读·····	573
果戈理 《死魂灵》·····	579
第六章	
《死魂灵》导读·····	585
车尔尼雪夫斯基 《怎么办?》·····	590
第三章二十九	
《怎么办?》导读·····	605
屠格涅夫 《父与子》·····	609
一〇	
《父与子》导读·····	620
陀思妥耶夫斯基 《罪与罚》·····	626
第一部七	
《罪与罚》导读·····	631
列夫·托尔斯泰 《复活》·····	636
第一部六、七、八、二十一、二十二	
《复活》导读·····	651
契诃夫短篇小说·····	658
《万卡》《套中人》	
契诃夫短篇小说导读·····	673

下 卷

20 世纪现实主义文学指要·····	681
--------------------	-----

萧伯纳 《巴巴拉少校》·····	689
第三幕	
《巴巴拉少校》导读·····	699
罗曼·罗兰 《约翰·克利斯朵夫》·····	706
第二册卷五第二部	
《约翰·克利斯朵夫》导读·····	711
托马斯·曼 《布登勃洛克一家》·····	716
第三部第二章 第七部第六章	
《布登勃洛克一家》导读·····	725
德莱塞 《美国的悲剧》·····	731
第一部第一章 第二部第四十七章 第三部第二十三章	
《美国的悲剧》导读·····	759
海明威 《老人与海》·····	763
鱼打转儿的时候	
《老人与海》导读·····	769
20 世纪现代主义文学指要 ·····	776
艾略特 《荒原》·····	791
一 五	
《荒原》导读·····	805
卡夫卡 《变形记》·····	809
一 三	
《变形记》导读·····	819
奥尼尔 《毛猿》·····	824
第四场 第八场	
《毛猿》导读·····	832
马雅可夫斯基 《穿裤子的云》·····	836
第三章	
《穿裤子的云》导读·····	843

布勒东 《娜嘉》	849
“10月4日” “10月6日” “10月12日”	
《娜嘉》导读	861
乔伊斯 《尤利西斯》	867
第二章 第十八章	
《尤利西斯》导读	875
普鲁斯特 《追忆似水年华》	880
第一册第一卷、第三卷	
《追忆似水年华》导读	897
福克纳 《喧哗与骚动》	903
1928年4月7日 1910年6月2日	
《喧哗与骚动》导读	927
萨特 《禁闭》	932
第一幕	
《禁闭》导读	946
加缪 《局外人》	952
第一部 第二部	
《局外人》导读	962
贝克特 《等待戈多》	968
第一幕	
《等待戈多》导读	978
罗布-格里耶 《橡皮》	984
4 5	
《橡皮》导读	997
海勒 《第二十二条军规》	1001
第六章 第二十四章	
《第二十二条军规》导读	1011
阿斯图里亚斯 《玉米人》	1017

《玉米人》导读	1024
马尔克斯 《百年孤独》	1030
第一章	
《百年孤独》导读	1041
修订后记	1046

上 卷

古希腊罗马至 18 世纪文学

古代希腊罗马文学指要

古代希腊罗马文学是欧洲文学的发源地，它反映原始社会和奴隶社会两个历史阶段的社会生活图景及所取得的艺术成就。

古代希腊罗马文学以希腊文学的成就最为突出。它创造了神话、史诗、抒情诗、寓言、悲剧、喜剧等多种文艺样式，在文艺理论方面也有颇多建树，对后代欧洲文学产生了重大影响。

古代希腊文学的发展大体上可分为荷马时期、奴隶制城邦国家形成时期、古典时期和希腊化时期四个阶段。

荷马时期——氏族社会向奴隶社会过渡时期文学（公元前12世纪末至公元前9世纪）。主要文学形式是神话和史诗。

希腊神话由神的故事和英雄传说两大部分组成。神的故事包括天地开辟、万物起源、神的产生、人的出现、四季成因，以及对俄林波斯神系大家庭的描绘。希腊人按照人的形象创造了神，并认为天上也和人间一样有一个神的大家庭，因其居住在希腊北部的俄林波斯山上而称为俄林波斯神系。众神之父宙斯统治着天国和人间，神后赫拉是空气女神和妇女保护神，宙斯的哥哥海神波塞冬管理江河湖海，另一哥哥哈得斯是管理地下鬼魂的冥王，宙斯的儿子阿波罗是太阳神，阿瑞斯是战神，女儿雅典娜是智慧女神，阿佛罗狄特是美神和爱神。英雄传说的主人公大多是为民除害的英雄（赫拉克勒斯、德修斯）、发明工具的巧匠（代达罗斯）以及向海外寻觅宝藏的航海探险英雄（伊阿宋）。希腊神话中的神和英雄具有神人同形同性的特点，即神具有人的形状、人的性格、人的情感，神和人

一样有喜怒哀乐,也参与人间的纠纷和战争,神跟人之间还经常谈情说爱。这和东方国家神话中那种神兽同体、神力至高无上的情况大相径庭。希腊神话想像丰富,形象优美,采用奇特美丽的幻想,艺术地概括古人对世界、对自然、对社会天真幼稚的认识,反映了古人解释自然、控制自然、减轻劳动强度、战胜毒蛇猛兽的美好愿望。

史诗《伊利昂纪》、《奥德修纪》(另译《伊利亚特》、《奥德赛》),取材于公元前12世纪发生的有关特洛亚战争的歌谣传说,在公元前9世纪由民间盲诗人荷马编订成口头史诗,故名荷马史诗。

荷马史诗是一曲对部落英雄的赞歌。它通过对部落与部落之间短兵相接的战争描写,竭力讴歌古代英雄的刚强威武、英勇善战(《伊利昂纪》);通过对海上历险的描写,赞美了古代英雄在同自然力的抗争中所表现出来的机智勇敢、藐视困难的顽强斗志(《奥德修纪》)。史诗大力宣扬集体主义和英雄主义精神,肯定现实生活和人的力量,具有较高的思想教育作用。

荷马史诗塑造了形象鲜明、个性突出的各类英雄。对于《伊利昂纪》中希腊联军的主将阿喀琉斯,作者在描写他的主导性格——勇敢威武、荣誉心强、尊重友谊、为部落集体英勇战斗的同时,也揭示出他性格中急躁任性、傲慢自私的缺点,谴责他为了争夺一个女俘退出战斗而造成联军大批伤亡的严重后果。与阿喀琉斯相比,特洛亚统帅赫克托耳则是一个具有儒将风度的将领的典型。他有强烈的责任感,自觉担负起保卫家园的重任,为了部落集体的荣誉,不顾个人生死安危毅然出战。他敬重父母,疼爱妻儿,富于人情味;他严肃耿直而又通情达理。对于《奥德修纪》的主人公奥德修(又译俄底修斯),既赞扬他的机智善谋,又指出他的狡猾多疑和浓厚的自私意识。

荷马史诗具有较高的艺术成就:结构严谨、布局巧妙;人物形象性格丰富、鲜明;语言质朴,节奏明快,比喻生动,成为英雄史诗的典范。荷马史诗还广泛地反映了古希腊从氏族社会向奴隶社会