

哈萨克族优秀传统文化遗产系列丛书

哈萨克族

# 服装服饰



伊犁人民出版社

FUZHULANFUSHI

# 哈萨克族服装服饰

## FUZHUANFUSHI



ISBN 7-5425-0823-7



ISBN7 — 5425 — 0823 — 7

定价：12.00元

哈萨克族优秀传统文化遗产系列丛书

# 哈萨克族服装服饰

主 编：努尔泰·克亚斯别克

副主编：李春光

著 者：阿布德加列里·沃拉孜拜

翻 译：努尔兰·波拉提



伊犁人民出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

哈萨克族服装服饰/阿布德加列里著. —奎屯: 伊犁人民出版社, 2006.5

ISBN 7—5425—0823—7

I. 哈… II. ①阿… III. 哈萨克族—民族服装—中国—哈萨克语(中国少数民族语言) ②哈萨克族—服装—中国—哈萨克语(中国少数民族语言) IV. TS941.742.836

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第045681号

总策划: 努尔泰·克亚斯别克

策划: 努尔泰·克亚斯别克

责任编辑: 李春光

责任校对: 何富生

封面设计: 汪 洋

插图: 夏坎·波克泰

## 哈萨克族服装服饰

阿布德加列里 著 努尔兰 译

---

伊犁人民出版社出版发行

(奎屯市北京西路28号 邮政编码 833200)

新疆新华书店经销

乌鲁木齐大金马印务有限责任公司印刷

880×1230毫米 32开本 4印张

2006年5月第1版 2006年5月第1次印刷

印数: 1—3000册

---

ISBN7—5425—0823—7

定价: 12.00元

# 总序

努尔泰·克亚斯别克  
韩新帮

哈萨克族是一个古老的民族，也是一个智慧的民族。虽说15世纪哈萨克汗国建立之后，人们对哈萨克民族才有了清晰的认识；但追溯历史，我们不难看出，哈萨克民族的形成历史悠久、渊源流长。与哈萨克族具有渊源关系的塞人、乌孙人、康居人、阿兰人等均在历史的长河中以其勤劳勇敢与聪明才智，为人类社会的文明与发展作出了积极的贡献。例如：被西方史籍中称为“萨迦”，汉文史籍称其为“允戎”的塞人，在距今2500年左右便已进行铜矿采掘与冶炼，说明塞人在找矿、采掘与冶炼等方面已经有了较为成熟的生产经验，并达到了相当的工艺水准。战国时期，塞人已使用铁器，从已发掘的墓葬中，发现了具有研究价值的“小铁刀”与“三棱形铁镞”等，这说明哈萨克族族源之一的塞人，已将当时具有很高科技含量的产品运用到了生活与生产之中。许多历史学家都认为：“马上射箭”与“饮马奶酒”是塞人的首创。不少历史资料都证实了哈萨克族先人在人类社会的发展过程中有过重大创举，为人类文明作出过重要的贡献。

哈萨克民族的形成和发展是一个漫长的历史过程，也是不断创造丰功伟绩的过程。尤其是古代乌孙人，为西域的统一与发展作出了杰出的贡献。公元前汉武帝时代，乌孙王昆莫就高瞻远瞩，通过和亲与汉中央政府建立了稳定的政治关系。事实上，哈萨克族人的先祖乌孙人不仅在维护社会稳定、促进社会发展、繁荣“丝绸之路”过程中发挥了极其重要的作用，在文化艺术等方面也显现出了卓越的聪明才智。他们在衣食住行等诸多方面，不断开拓创新，逐步形成了既适应草原生活又具定居特色的草原文化和城堡文化。从远嫁乌孙的汉家公主细君的诗歌中，我们可以感受到这种西域草原文化的特色。“穹庐为室兮旃为墙，以肉为食兮酪为浆。”这是非常鲜明的勾画，她非常准确地表达了乌孙人的居住与饮食特点。当然，细君公主未曾考究，这好似“穹庐”之室及“酪为浆”的生活方式所蕴含的科学与文化。而今日我们从哈萨克族人的传承中，已明显地感受到了这种建筑与饮食的魅力。

在历史长河中，哈萨克族非常注重对自然界的探索，并利用自然规律指导生活与生产。例如：他们根据白天与黑夜的循环，月亮的圆缺及一年四季的交替等自然规律，制定出了自己的历法；并依照其历法，合理安排牧场的迁徙时间及种田、割草、乃至宰羊熏肉等适宜时间。同时，哈萨克族也非常注重兼收并蓄，吸收其他民族的优秀文化。例如：千百年来，一直在哈萨克族群众中广为流传并深受喜爱的“六十二阔恩尔”就是一种集草原西域民族文化艺术为一体的综合性文化表现形式。而今，她已成为哈萨克族重要的历史文化遗产，并以其鲜明的特色成为中华民族文化

宝库中的瑰宝之一。

追溯哈萨克族的历史,我们不难看出,哈萨克族在其形成与发展过程中,“有所发明,有所创造,有所前进。”在科学文化等不少方面的成果都具有鲜明的民族特色。例如:形成于哈萨克汗国初期(15世纪)的《医药志》,药方多达1000多种,并涉及历史、文化、哲学等方面,内容十分丰富;不仅是一部伟大的医学著作,也是闪烁着哈萨克族思想光辉的鸿篇巨著。建筑方面,哈萨克族人民在长期的实践中不断探索,不断推陈出新,无论是城堡建筑、陵墓建筑,还是木屋、土屋、毡房的修建,讲究科学美学融为一体,均形成了独具特色的哈萨克族建筑艺术。服饰方面,哈萨克族人从生活实际出发,得益于大自然的启示,无论是质地或样式,颜色或做工均表现出了浓郁的民族特点。在我国55个少数民族当中,哈萨克族服饰以其多样性与艺术品位之高,广受注目与好评。至于马上体育娱乐活动,哈萨克族人更是得心应手。作为“马背民族”的哈萨克族,男女老少,催马扬鞭常常为人赞叹不已。生活在辽阔的大草原,哈萨克族人形成了以马与歌为主要特点的草原文化。在这种文化的熏陶下,哈萨克族人从少儿开始,便有种种的马上活动项目。赛马、刁羊、姑娘追、马上角力、马上技巧表演等皆具有广泛的群众基础。从某种意义上讲,哈萨克族的马上运动不仅是一种生活需要,也是一种艺术的展现。

我国现有哈萨克族130余万人。在新疆,哈萨克族既是世居民族,也是主体民族。对哈萨克族略有了解的人们都知道,哈萨克族的文化艺术活动多种多样,民间文学占有重要地位。许许多多的神话传说,民间故事、

谚语、诗歌等，都折射出了哈萨克族人民的智慧。尤其是哈萨克族民歌独树一帜，表现出了强大的生命力。她来源广泛，内容十分丰富，现已收集整理的民歌多达四万多首。民歌中传统的对唱形式——阿肯弹唱，就充分展现出了哈萨克族人的机智与幽默以及独具匠心的艺术魅力。那种即兴创作而又押韵、充满诙谐的语言，那种弹唱一体而又挥洒自如的表演，给世人留下了深刻而又难忘的印象。

数“典”不忘祖，历史记心间。哈萨克族历史悠久，文化灿烂。从历史唯物主义的观点看问题，今日的哈萨克族有着如此丰厚的文化底蕴，正是得益于祖祖辈辈、世世代代对传统文化的继承与发展。

为了传承哈萨克族优秀传统文化遗产，填补我国在此方面的出版空白，我们拟将哈萨克族优秀文化遗产挖掘整理，进而形成“哈萨克族优秀传统文化遗产系列丛书”，并分类陆续出版。我们希望读者更多地了解哈萨克族的历史与文化。弘扬哈萨克族优秀传统文化，为祖国文化艺术宝库增光添彩，这就是我们编辑出版这套丛书的目的之所在。

# 目 录

①

## 序言

③

## 第一部分

哈萨克族服装服饰概述

一、服装服饰的产生

二、服装服饰的历史发展

三、服装服饰在社会和生活中的作用

⑪

## 第二部分

哈萨克民族服饰

一、婴幼儿服饰

二、男孩的服饰

三、女孩的服饰

四、青年男子的服饰

五、青年女子的服饰

六、中年男子的服饰

七、已婚妇女和中年妇女的服饰

八、老年男子服饰

九、老年妇女服饰

十、妇女的装饰品

# 目 录

96

## 第三部分

哈萨克族特殊职业服饰

一、具有特殊身份的皇宫服饰

二、军用服饰

三、萨勒(民间艺人)和色热的服饰

四、民族体育舞台艺术服饰

五、节日服饰

122

## 后记

## 序 言

哈萨克族传统服装服饰是哈萨克族优秀传统文化遗产之一。为了弘扬和发展这一优秀传统文化遗产,丰富祖国传统文化宝库,伊犁人民出版社以崇高的历史使命感,策划组织出版《哈萨克族优秀传统文化系列丛书》之《哈萨克族服装服饰》一书,无疑是弘扬和保护我国优秀传统文化遗产的重大举措,同时也填补了哈萨克族文化及出版史上的历史空白。

数世纪以来,民间手工艺早已成为哈萨克族最丰富的精神财富之一,哈萨克族服装服饰更是最具魅力的历史文化遗产。哈萨克民族的勤劳和勇敢、才华和智慧、审美观和价值观都能从其服装服饰中得到体现。哈萨克族服装服饰种类繁多、独具特色、色泽艳丽、引人注目,内容涵盖了从人的出生到入土的全部过程,选料的考究,裁剪的合理、着色、缝制、刺绣及饰品的精工细凿凝聚着哈萨克族人民的智慧和审美情趣,充分显示了时代的特征。世间百物、大自然美景都能从哈萨克族服装服饰中得到体现。现今,哈萨克族服装服饰在文艺演出、民俗旅游等方面发挥着巨大的作用,无愧为中华民族灿烂的文化瑰宝。

为了充分展示哈萨克族服装服饰文化及其特点，我们以中国哈萨克族服装服饰为基础，广泛征求意见，多方面查阅文献资料，合理安排内容结构，力求将此书编纂的内容广泛，具有代表性和参考价值。

努尔泰·克亚斯别克

2006年5月



## 第一部分

# 哈萨克族服装服饰概述

## 一、服装服饰的产生

服装服饰是人类生活中不可缺少的必需品,有着不可替代的实用价值。人们穿衣着装除了防寒和保暖需要外,在某种意义上则体现了一个人与生俱来的人格、荣辱、礼节、道德及美学意念。这正如哈萨克谚语所言:“树美靠枝叶,人美靠服饰”。

服装服饰历史源远流长,并随着社会的发展变化不断完善。研究表明,人类的进化过程主要是为了适应自然界千变万化。原始社会的人们聚居在自然形成的山洞、岩石之中,居住在用树枝、草藤、芦苇等自然物遮盖的简易窝棚里。他们身着用树皮、兽皮制作的“衣服”,并将其系、披、挂在身体的某些部位。他们用树木制作棍棒,以石头磨制投、抛、打、刮、削等石器来武装自己,用于防身狩猎,采集野生果实,并能善用雷电,以石取火来生存。原始人类过着群居生活,共同享用猎物 and 果实,服从于母系氏族。经过漫长的进化发展,人们的思维水平提高了,生存方式也



有了进一步发展。于是,在原始人类生活中出现了将共同享用的生活品、猎物、果实的多余部分贮存、驯化、饲养,而且分工也很明确。这种生活逐渐增强了人们的财产占有欲。大家族或势力强大的人们更多地抢占了财产,并开始形成血缘,亲属派别,加大了私有化,由父系氏族来管理,甚至出现了相互撕杀掠夺的现象。在石器时代,人们开始利用被驯化的牲畜毛皮和兽皮,也懂得了野生植物茎叶的用途。他们将兽皮伸张风干,把牲畜的肠、筋凉干,剥开麻等植物的皮捻成绳线,用畜毛纺线;裁剪被风干的皮,用树木、骨头制作的针穿上毛、麻、肠、筋等物捻成的线和细皮条,粗糙地缝制头帽,护头帽等头饰;并开始上身披挂无领无袖的长皮物,缠腰遮羞,皮物下摆到膝盖或过膝。随着人类的不断进化,社会的不断发展,后来又产生了皮质围裙、围腰、绑腿、裹脚等原始皮制服装服饰。

## 二、服装服饰的历史发展

人类文化的发展,表现在人们善于征服自然,并将自然界中的各种物质用于自己生活的需求。

随着私有化的渐渐强化,人们占有财产的同时,将自己私有的牲畜等逐步驯化用于饲养、耕种田地、宰杀食用。他们加工畜兽皮、着料染色,烧制青铜器或制作生产工具等,使当时的生产力水平大大提高。



这一时期哈萨克民族的族源乌孙、康居、杜拉特、扎拉衣尔、阿尔根、乃蛮、克烈、瓦克、弘吉剌惕、钦察、(阿兰奄蔡或阿兰聊)、大月氏、七部落、契丹、铁赖、阿尔钦、贾帕斯、贾哈巴、依勒、塔奔、塔玛、突骑施、葛逻禄等氏族部落散居在阿尔泰山、西天山、乌拉尔山和额尔齐斯河至伊犁河等广袤的地域。他们以半定居、半游牧的生活方式从事着畜牧业。

哈萨克民族在这广阔无垠的地域，从事畜牧业，缝制了便于马上活动和生产劳动，游牧迁居、防寒避暑的皮毛服装服饰。上身有结实、肥大、长短袖的厚单合身皮衣，下身有裤口大、裤腿肥大、中裤裆、短裤腿的皮裤，头饰有高顶帽(尖顶帽)、矮顶帽、翻底边圆帽、避雨帽、男人帽(吐马克帽)、小花帽等，脚上穿长筒皮靴(指用手工加工皮子缝制的)毡筒靴、皮便鞋、皮窝子等靴鞋。逐步形成了本民族服装、服饰款式。由于当时生产力还不发达，商品交换不活跃，这些服装服饰只限于用牲畜和兽皮毛来缝制，由此推动了当时的生产工具，生产工艺的发明和发展。在制作过程中，人们首先要洗净皮毛(鞣皮净毛)，用简易的鞣革用具、削刮器、伸张架、芨芨草编织的围席，土制纺织机(车床)来精加工皮毛，用大黄茎根、柳树皮、赤赭石、地衣、石榴叶等染料物制成各色染料来着色印染，按男女老少、体形、工种、地位、风俗、传统款式来量裁缝制各种服装服饰。那时的服装服饰限于用皮毡制作，所以服装服饰有毡帽、男人帽(吐马克帽)、皮帽、皮衣、皮裤、翻毛马驹皮外衣、毡披风



衣、絮有驼毛的外衣、马驹皮外衣、皮靴、毡筒靴、皮套鞋、皮便鞋等。外衣系上皮制的宽皮带紧身便于行动劳作。劳动服装不饰图纹花边,而那些礼服,婚庆节目、访亲会友时穿着的服装则要镶上合适的图纹花边;衣面上压上花纹、几何线条以显得大方美观。皮带上镶嵌用铜、青铜、金、银、宝石、骨头等物打制的环来点缀图形图案。女人的上衣还要镶嵌珠宝扣环,使服饰更加美观而高贵。

随着贯穿欧亚大陆东西南北的丝绸之路贸易的兴起和繁荣,哈萨克草原上的氏族部落也开始用丝绸、棉布和布匹做衣料。哈萨克服装服饰也与其他手工业工艺一道不断引进改造并得到了发展。公元1—3世纪,乌孙、康居等氏族的军队强盛,并开始用铜、青铜和其他金属材料制造军用头盔和盔甲。公元6—8世纪,哈萨克大草原遭到突厥国的侵略和掠夺,在反抗突厥入侵期间,哈萨克族先人与唐朝中央王朝结盟,推翻了突厥汗国。哈萨克大草原与唐朝加强关系后,生产经济得到了快速的发展。在那段太平盛世期间,哈萨克民族用牲畜换取了东方的丝绸、西方的各种棉布,进一步发展了自己的服装、服饰制作,并合理地引进了中原汉族和其他相邻民族的服装服饰款式,从而进一步推进了哈萨克民族传统服装服饰的发展。

哈萨克族传统服装服饰得到了进一步发展完善,开始用长毛条绒布缝制帽子,镶上丝绸穗带,用金色丝线刺绣夺目的花边,并用珠宝、红宝石和珠子来加



以点缀。外衣也选用好的料子来做面领,配用牲畜皮和兽皮制作了长皮大衣、长单外衣(袷袂)、密线绗道的袷袂、坎肩、长坎肩、单外衣和下摆褶襞的长裙、衬衣等。这一时期哈萨克族的先人们不同样式的鞋帽也得到了进一步的完善和规范化生产。

哈萨克民族在漫长的历史发展中,与邻国结邦联盟,和睦相处,崇尚自由。起初,他们以日、月、火、动物为图腾崇拜,图腾崇拜的行为标志也渗入到其服装服饰图案中。后来,伊斯兰教在中亚广为传播后,哈萨克民族也成了信仰伊斯兰教众多民族中的一员。服装服饰也随伊斯兰教规的施行而发生了变化。妇女时兴头戴白头巾、白套头和白头布,男人做礼拜时头缠白布等。但是,渗透于哈萨克民族风俗和文化中的图腾崇拜和萨满教的影响一直延续至今。如:崇拜月、火,点灯守灵、用火驱邪等,特别是在服装服饰中用于美化意念的各种图案可以印证。如:旭日形图案、半月形图案、群星图案、狼耳形图案、偶蹄形图案、半角形图案、公羊犄角形图案、鸟翅形图案、马嘴形图案、驼掌形图案、鸟头形图案、鸟舌形图案、火炬形图案、波浪形图案、花草树木形图案等等。这些图案中尽管有萨满教和图腾崇拜的标志,但它已成为民族服装的美观装饰物之一。哈萨克民族保留和继承了这些古老的图案花纹和民族款式,为人类文明的发展作出了应有的贡献。哈萨克服装服饰已成为世界文化的瑰宝之一。

哈萨克民族服装服饰的内容与其他民族一样,也