

- 数字技术
- 经验方法
- 不用公式
- 不用笔算

时装厂纸样师讲座

男装精确打板推板

NAN ZHUANG JINGQUE DABAN TUIBAN

袁良 著



时装厂纸样师讲座

男装精确打板推板

袁良 著



中国纺织出版社

内 容 提 要

数字服装技术是一种经验式打板、推板方法。本书主要以现代高级时装板型为基础,重点介绍运用数字服装技术进行男装上衣和裤子的快速与精确打板推板,通俗易懂、简单易学。为了保证准确、高精度的效果,所有教学图均为服装 CAD 制作,使本书具有时代性、实用性与完整性。

本书适合大中专服装院校师生、服装厂技术人员、实体制衣店技术人员及广大自学爱好者学习和参考,也可作为短期培训班教材。

图书在版编目(CIP)数据

男装精确打板推板/袁良著. —北京:中国纺织出版社,
2006.7

(时装厂纸样师讲座)

ISBN 7-5064-3841-0

I. 男… II. 袁… III. 男服-服装量裁 IV. TS941.718

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 043220 号

策划编辑:郭慧娟 责任编辑:魏 萌 责任校对:俞坚沁
责任设计:何 建 责任印制:初全贵

中国纺织出版社出版发行

地址:北京东直门南大街 6 号 邮政编码:100027

邮购电话:010—64168110 传真:010—64168231

http://www.c-textilep.com

E-mail:faxing@c-textilep.com

三河市新科印刷厂印刷 各地新华书店经销

2006 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

开本:789×1092 1/16 印张:10.5 插页:1

字数:138 千字 印数:1—8000 定价:28.00 元

ISBN 7-5064-3841-0/TS·2166

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社市场营销部调换



作者简介

袁良，1967年出生，1991年香港时装设计学院毕业；多次赴上海、香港、国外等国际时装市场考察。

擅长利用CorelDRAW进行服装设计、CAD打板、平面打板与立体裁剪。先后在上海、杭州、石狮、深圳、虎门等大型服装公司从事服装设计、打板与技术总监工作十余年，具有丰富经验。

2000年发明了经验式裁剪打板方法“数字服装技术”已申请国家发明专利(200410039838.8)；荣获S.P.D国际职业设计师学会认证。

2005年由中国纺织出版社双色出版《女装精确打板推板》上、下册。该书发行不到半个月，各地纷纷来电来函，得到读者高度好评。

2005年10月入选《世界名人录》第十二卷。

前言

2005年首次出版初级教程《女装精确打板推板》上、下册,发行不到半个月,全国各地纷纷来电来函,深受读者好评。在此,感谢大家对我的支持,相信通过本人的努力,在以后的时间里,将会有更多、更好、更完美的作品呈献给大家。

数字服装技术是一种将人体数据转向平面,直接用数据标示而没有繁杂计算公式的方法。

数字服装技术是一种综合性经验式制板技术,在裁剪打板放码的过程中,根据不同部位,科学地应用立体裁剪法、原型裁剪法与公式裁剪法的优点来处理纸样;整个制板过程只需采用简单的口算,做到不用公式,不用笔算,也不用专用尺。这一技术的应用,适应现代工业制板的发展需要,是服装制作技术史上的一次变革,使服装技术迈向新的台阶,走向数字技术世界。

本书主要以现代高级时装板型为基础,重点介绍男装上衣和裤子的快速与精确打板推板方法,比《女装精确打板推板》(上、下)更简单易学且科学。全书从打板到工艺成品实验,再到编写成书,整整用了一年时间。为了保证准确、高精度效果,所有教学图均采用服装CAD制作与印刷,使本书更具有时代性、实用性与完整性。希望本书同样能给广大服装业朋友带来帮助,从而快速走向成功之路。

袁 良

2006年5月于虎门

目录

第一章 数字服装技术概述	(1)
第一节 数字服装技术的概念	(1)
第二节 数字服装技术采用的数据	(3)
第三节 男装基型制图	(8)
第二章 常用男装款式打板	(19)
第一节 常用上衣款式打板	(19)
第二节 常用裤子款式打板	(80)
第三章 精确推板与订单快速推板	(98)
第一节 上衣精确推板与订单快速推板	(98)
第二节 裤子精确推板与订单快速推板	(134)
附录	(143)
附录一 衬衫成品规格表	(143)
附录二 西装成品规格表	(144)
附录三 公司生产制作单参考	(145)
附录四 欧美体型尺寸与成品尺寸参考	(147)
附录五 英寸与厘米换算对照表	(150)
后记	(152)

第一章 数字服装技术概述

第一节 数字服装技术的概念

一、什么是数字服装技术

数字服装技术是一种综合性经验式制板技术。

数字服装技术是一种针对现代手工打板、电脑打板而研究的新一代快速服装裁剪法。

数字服装技术利用体型放缩差数规律,直接测量体型数据,采用简单的口算得出数字,应用到制图的定数裁剪法中,它既有立体裁剪法效果,又具有平面裁剪打板的实用性。

数字服装技术吸收了立体裁剪法、公式裁剪法、原型裁剪法与比例裁剪法的优点,运用体型放缩技术并采用长度与围度分开进行打板与推板的方法。整个打板与推板过程,可以不需复杂的公式、不需笔算、不用专用尺。

数字服装技术简便易学,纸样设计与放缩板灵活,无论其在准确性、易学性、还是实用性等方面,都达到了新水平。这一技术发明的应用是服装技术的一次变革,从此告别传统裁剪方法采用公式计算的烦恼,告别了立体裁剪法不实用,不能应用于计算机的难题。

数字服装技术在哪些部位应用了公式裁剪法、立体裁剪法、原型裁剪法与比例裁剪法,下面以(下图)男装普通短袖衬衫制图为例给予讲解。

例1 男装普通短袖衬衫的袖山为11cm,这里应用了公式裁剪法。

$$\text{公式: } \frac{\text{袖窿} 54\text{cm} - 10\text{cm}}{4} = 11\text{cm}$$

定数来源于公式,但公式也是根据款式而设计的,例如:男装普通短袖衬衫袖山采用11cm,也可以采用12cm,袖山相对高一些;也可以采用10cm,袖山相对低一些。袖山的高或低,是随款式风格来设定的,各有其优点与缺点。

袖山得数采用公式的优点是当袖窿加大或改小时,可以保持袖子斜度不变。例如:男装普通衬衫袖窿(弧长)采用54cm,计算出的袖山是11cm;当袖窿采用56cm时,以公式: $\frac{\text{袖窿} 56\text{cm} - 10\text{cm}}{4}$ 得出是11.5cm。从中可以看出,袖窿加大2cm,袖山加高了0.5cm。规律比例是2:0.5。

在应用到打板时只要记好设计的袖窿与袖山数据,记好袖窿与袖山的档差比例2:0.5,就可以省略公式计算的繁杂过程。

例2 男装普通短袖衬衫 $\frac{\text{领宽}}{2}$ 是8cm,这里应用了立体裁剪法。

$$\text{公式: } \frac{\text{颈宽} 15\text{cm} + 1\text{cm松量}}{2} = 8\text{cm}$$

数字服装技术的领宽数据来源于颈宽,即直接在人体(模特)颈宽上加放。根据款式的不同,

灵活设计加放尺寸。

例 3 男装普通短袖衬衫衣长为 77cm, 这里应用了立体裁剪法来设计长度。

公式: 颈臀 61cm + 16cm(放长) = 77cm

成品服装最终穿着在人体上, 设计长度时, 应根据人体部位需要来设计加放尺寸是最准确、最科学的。

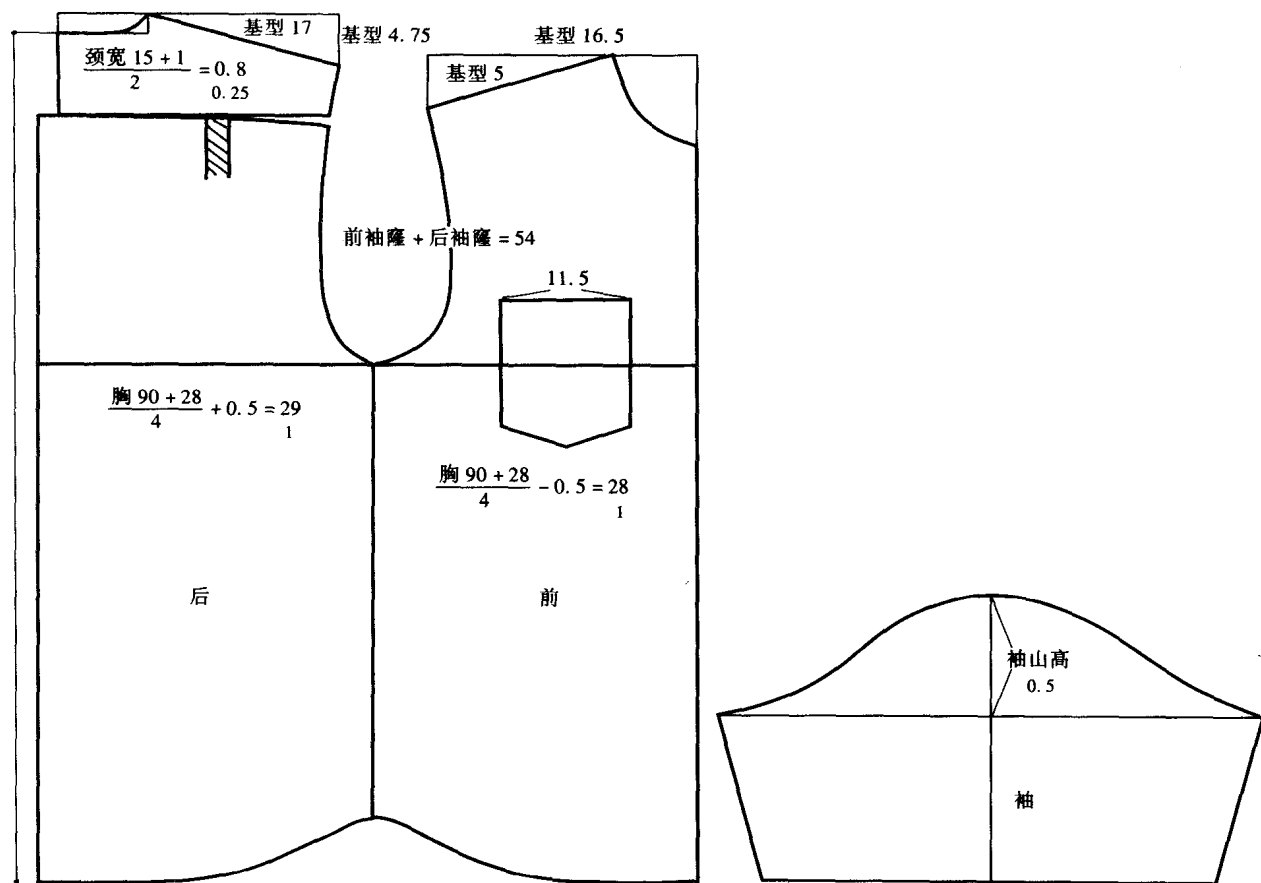
例 4 男装普通短袖衬衫前片肩斜度是 5cm, 这里应用了原型裁剪法。

以侧颈点向肩端水平画出 16.5cm, 垂直向下画 5cm, 定出肩斜度。

原型裁剪法是大部分款式都可以采用的裁剪方法之一。男装款式中的肩斜度也同原型裁剪法一样, 所有男装款式肩斜度基本是一致的, 但一些特别的款式或板型也要做相应的调整。

例 5 男装普通短袖衬衫口袋宽 11.5cm, 这里在推板中应用了比例裁剪法。

当 $\frac{\text{前片}}{2}$ 放大或缩小 1cm 时, 口袋宽则相应放大或缩小 0.5cm。因为口袋宽约占 $\frac{\text{前片}}{2}$ 的一半, 即: 将 1cm 档差平均分成 2 份, 每份是 0.5cm。



颈臀 61 + 16

1.1

(单位: cm)

二、数字服装技术的先进性

目前流行的裁剪法:

(一)立体裁剪法

优点:可直接得到设计效果,能够较容易地裁制出夸张、结构复杂的款式。

缺点:其一是裁法死板,缺乏技术性,不能适应时尚创新的款式与面料。如:弹力面料、垂性面料、贴身裤子、洗水类款式等。其二是浪费材料,花费时间。

(二)公式裁剪法

优点:人体各部位围度都是成比例的,可以应用公式来设计,具有一定的科学性。

缺点:公式与笔算过程繁杂,制作出的板型需要反复修改。

(三)原型裁剪法

优点:原型的基本板型来源于立体裁剪法与公式裁剪法,具有一定的科学性,能够适应款式变化。

缺点:其一是由于时代不断发展,款式与面料不断创新,原型制作时无法得到有效的数据。其二是原型裁剪法在应用时,要采用公式来计算,花费时间。

(四)比例裁剪法

优点:主要是具有快速裁剪的特点。

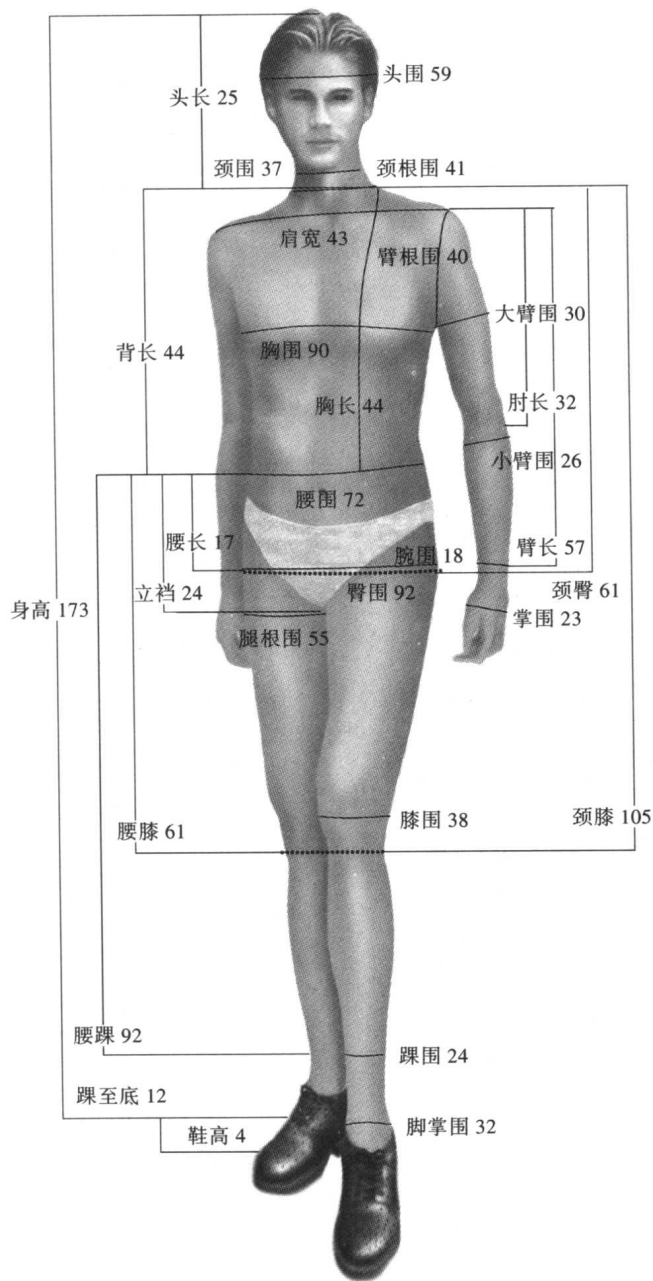
缺点:要记住不同款式胸围同其他各部位的比值;要用专用的比值尺;由于比例裁剪法来源于公式裁剪法,得到的数据不准确;不能适应千变万化的款式与面料。

数字服装技术集以上裁剪法的优点,加上作者制作现代板型的经验,不断研究创新。使数字服装技术形成了一套具有时代性、实用性的经验式制板技术。

第二节 数字服装技术采用的数据

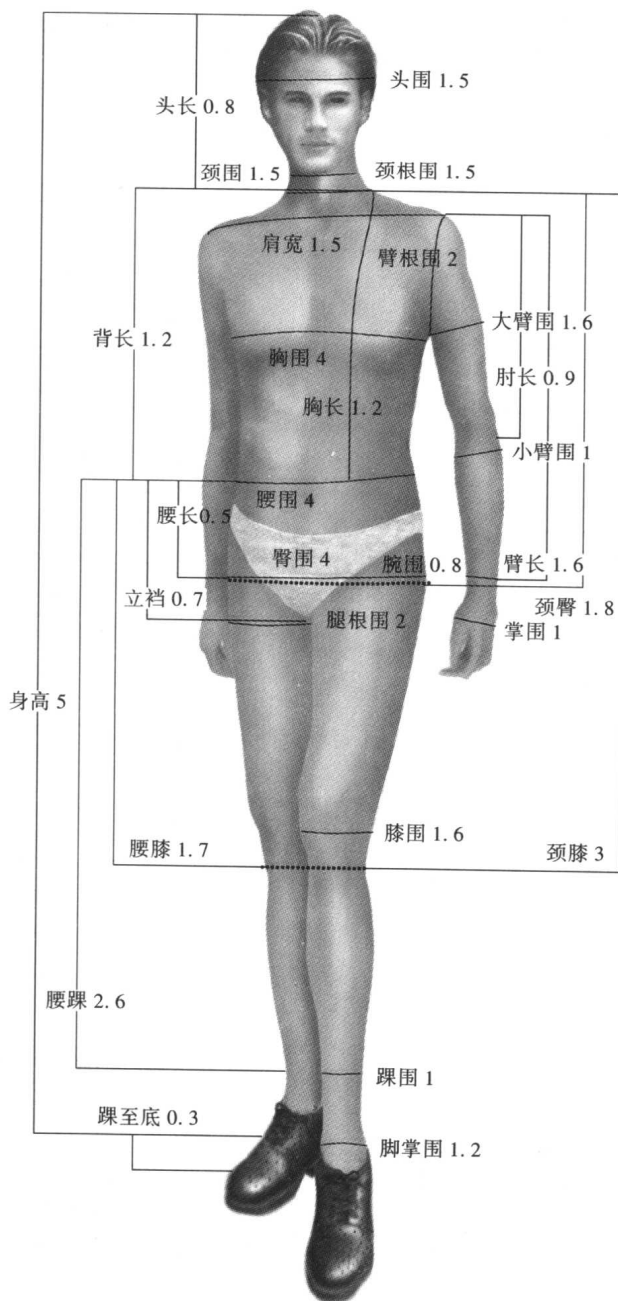
数字服装技术采用的体型数据是根据中国、日本、新加坡等大部分亚洲国家的男性人体数据为主要参考依据,各地畅销的标准人台为辅加参考依据,经作者精心研制出标准中码体型,为本书主要参考数据,在打板、推板时可以根据实际尺寸来替换,灵活运用。

(单位: cm)



体型档差

(单位: cm)



男装围度制板规格表

单位:cm

部位	标准中码#	档差	加放尺寸	成品尺寸	说 明
胸围△	90	4	8	98	加放尺寸为最小松度
腰围△	72	4	2	74	加放尺寸为最小松度
臀围△	92	4	7	99	加放尺寸为最小松度
肩宽△	43	1.5		43	
颈围△	38	1.5	3	41	颈部最细处围量,加放尺寸为最小松度
大臂围△ (袖肥)	30	1.6	5	35	加放尺寸为最小松度
膝围△ (中裤口)	38	1.6	4	42	指贴身类裤子,如牛仔褲
头围	59	1.5	3	62	
颈根围 (领窝围)	41	1.5	2	43	成品尺寸指衬衫领
颈宽 (领宽)	15	0.6	1.5	16.5	成品尺寸指衬衫领
臂根围 (袖窿)	40	2	6	46	加放尺寸为最小松度
小臂围 (中袖口围)	26	1	4	30	加放尺寸为最小松度
腕围 (贴腕袖口围)	18	0.8	3	21	加放尺寸为最小松度
掌围 (敞袖口围)	23	1	2	25	加放尺寸为最小松度
腿根围	55	2	7	62	加放尺寸为最小松度
踝围 (贴踝裤口围)	24	1	3	27	踝围部位在踝骨最大处向上 2.5cm,加放尺寸为最小松度
脚掌围 (敞裤口围)	32	1.2	2	34	加放尺寸为最小松度
裆宽	11	0.45	2	13	前裆与后裆之和

注 (1)#可根据相应部位的实际体型数据进行替换。

(2)△为主要部位。

(3)以上数据均适合无弹力面料,加放尺寸为最小松度。档差为体型档差,可作为成品尺寸档差。

男装长度制板规格表

单位:cm

部 位	标准中码 #	档差	加放尺寸	成品尺寸	重 点 说 明
身 高	173	5		173	指头顶至脚底长度
胸长(前腰节)	44	1.2		44	身高 $\times 25.5\%$,指侧颈点至腰围线的长度
背 长	44	1.2		44	身高 $\times 25.5\%$,指第七颈椎点至腰围线长度
腰 长	17	0.5		17	身高 $\times 10\%$,指腰围线至臀围线长度
立 档	24	0.7	4	28	身高 $\times 14\%$,成品尺寸为一般裤子(无弹力)
臂 长	57	1.6	3△	60	身高 $\times 33\%$,成品尺寸为一般袖子的长度依据
头 长	25	0.8	1	26	身高 $\times 14.5\%$,指头顶至颈根围长度
颈 臀	61	1.7		61	身高 $\times 35.5\%$,指侧颈点至臀围线长度,颈臀=胸长+腰长
颈 膝	105	3	2	107	身高 $\times 60.5\%$,指侧颈点至膝围线长度
颈踝☆	136	4		136	身高 $\times 78.5\%$,指侧颈点至踝围线长度
腰膝★	61	1.7	1	62	身高 $\times 35\%$,腰膝=颈膝-胸长;成品尺寸指短裤
腰 踝	92	2.6	13	105	身高 $\times 53\%$,腰踝=颈踝-胸长;成品尺寸指长裤;踝骨至脚底为12(约占身高7%)
肘 长	32	0.9		32	身高 $\times 19\%$

注 (1)#可根据相应部位的实际体型数据进行替换。

(2)☆这里的踝骨部测量处在踝骨最大处上去2.5cm,在小腿部最细处。

(3)本表均为体型档差。身高5cm档差,成品加长6.8cm,档差加0.2cm。档差计算公式:以身高档差数 $\times$ 相应部位占身高的百分数。

(4)★这里的膝盖部测量处超过膝盖处(膝盖中间向下3.5cm),在膝部最细处。

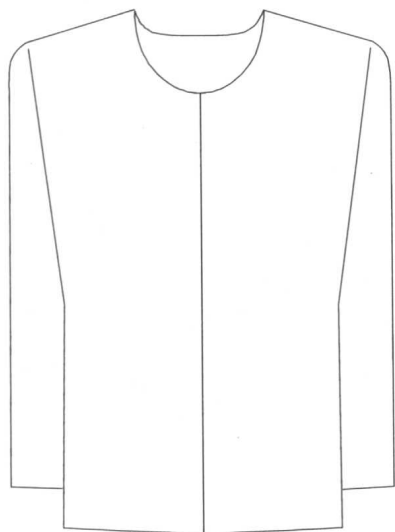
男子模特主要部位规格表

单位:cm

规格 部位	XS	S	M	L	XL	XXL	档 差
胸 围	82	86	90	94	98	102	4
腰 围	64	68	72	76	80	84	4
臀 围	84	88	92	96	100	104	4
肩 宽	41	42	43	44	45	46	1
颈 围	35	36.5	38	39.5	41	42.5	1.5
膝 围	34.8	36.4	38	39.6	41.2	42.8	1.6
踝 围	22	23	24	25	26	27	1
大臂围	26.8	28.4	30	31.6	33.2	34.8	1.6
腕 围	16.4	17.2	18	18.8	19.6	20.4	0.8
身 高	161	166	172	177	182	187	5
胸 长	41.6	42.8	44	45.2	46.4	47.6	1.2
背 长	41.6	42.8	44	45.2	46.4	47.6	1.2
腰 长	16	16.5	17	17.5	18	18.5	0.5
立 档	22.6	23.3	24	24.7	25.4	26.1	0.7
臂 长	53.8	55.4	57	58.6	60.2	61.8	1.6

第三节 男装基型制图

一、普通上衣基本型



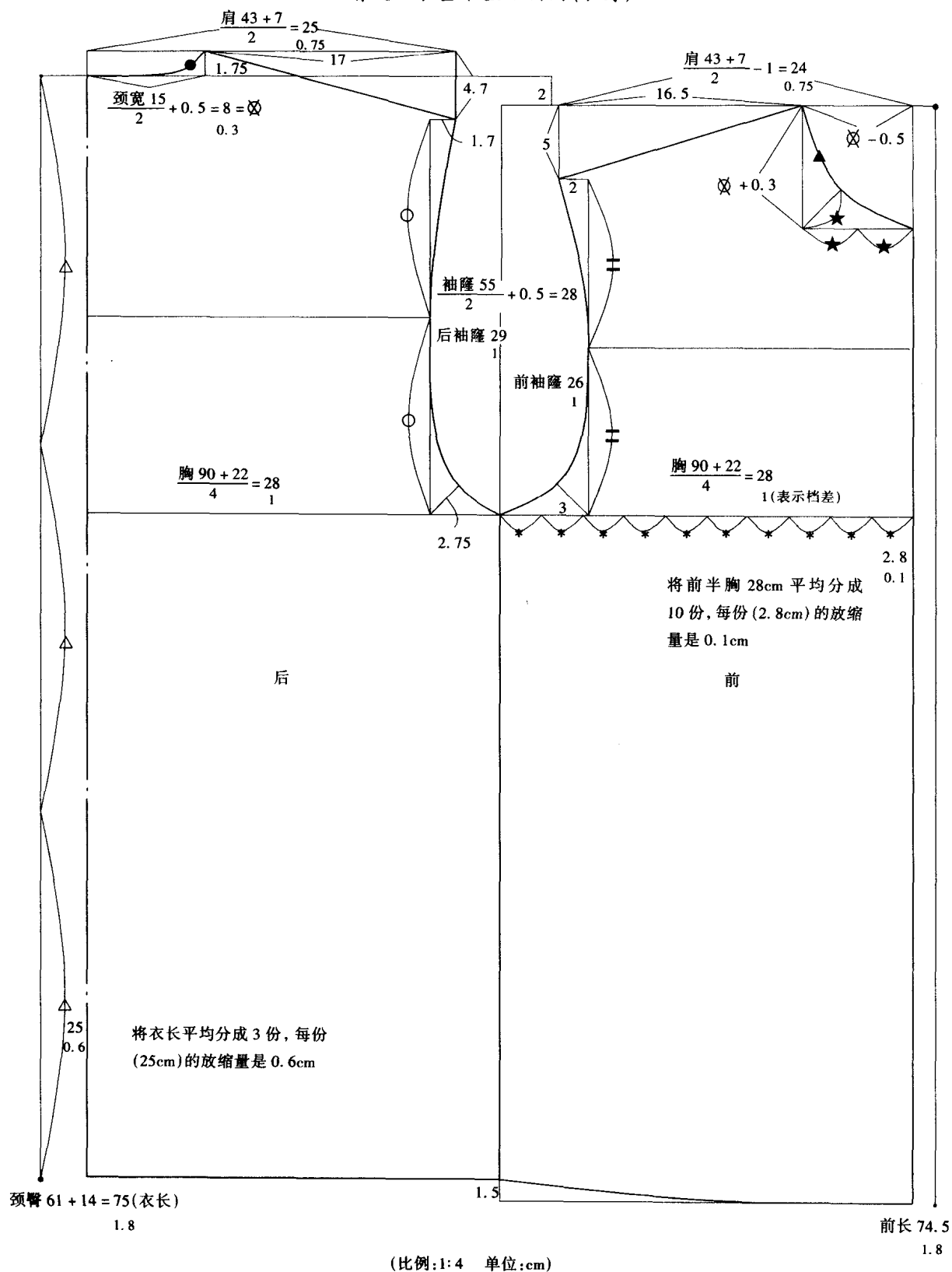
打板规格表

部 位	人体净尺寸		加放尺寸		成品尺寸		档 差	
	cm	英寸	cm	英寸	cm	英寸	cm	英寸
身 高	173	68					5	2
胸 围	90	$35\frac{1}{2}$	+ 22	$8\frac{1}{2}$	112	44	4	$1\frac{1}{2}$
腰 围	72	$28\frac{1}{4}$			112	44	4	$1\frac{1}{2}$
臀 围	92	$36\frac{1}{4}$			112	44	4	$1\frac{1}{2}$
肩 宽	43	17	+ 7	$2\frac{3}{4}$	50	$19\frac{3}{4}$	1.5	$\frac{5}{8}$
领 宽	颈宽 15	6	+ 1	$\frac{1}{4}$	16	$6\frac{1}{4}$	0.6	$\frac{1}{4}$
衣 长	颈臀 61	24	+ 2 抬高 + 12	$5\frac{1}{2}$	75(后中)	$29\frac{1}{2}$	1.8	$\frac{3}{4}$
袖 长	臂长 57	$22\frac{1}{2}$	+ 2	$\frac{3}{4}$	59	$23\frac{1}{4}$	1.6	$\frac{5}{8}$
袖口围	掌围 23	9	+ 7	3	30	12	0.8	$\frac{3}{8}$
袖 窿	臂根围 40	$15\frac{3}{4}$	+ 15	6	55	$21\frac{3}{4}$	2	$\frac{3}{4}$

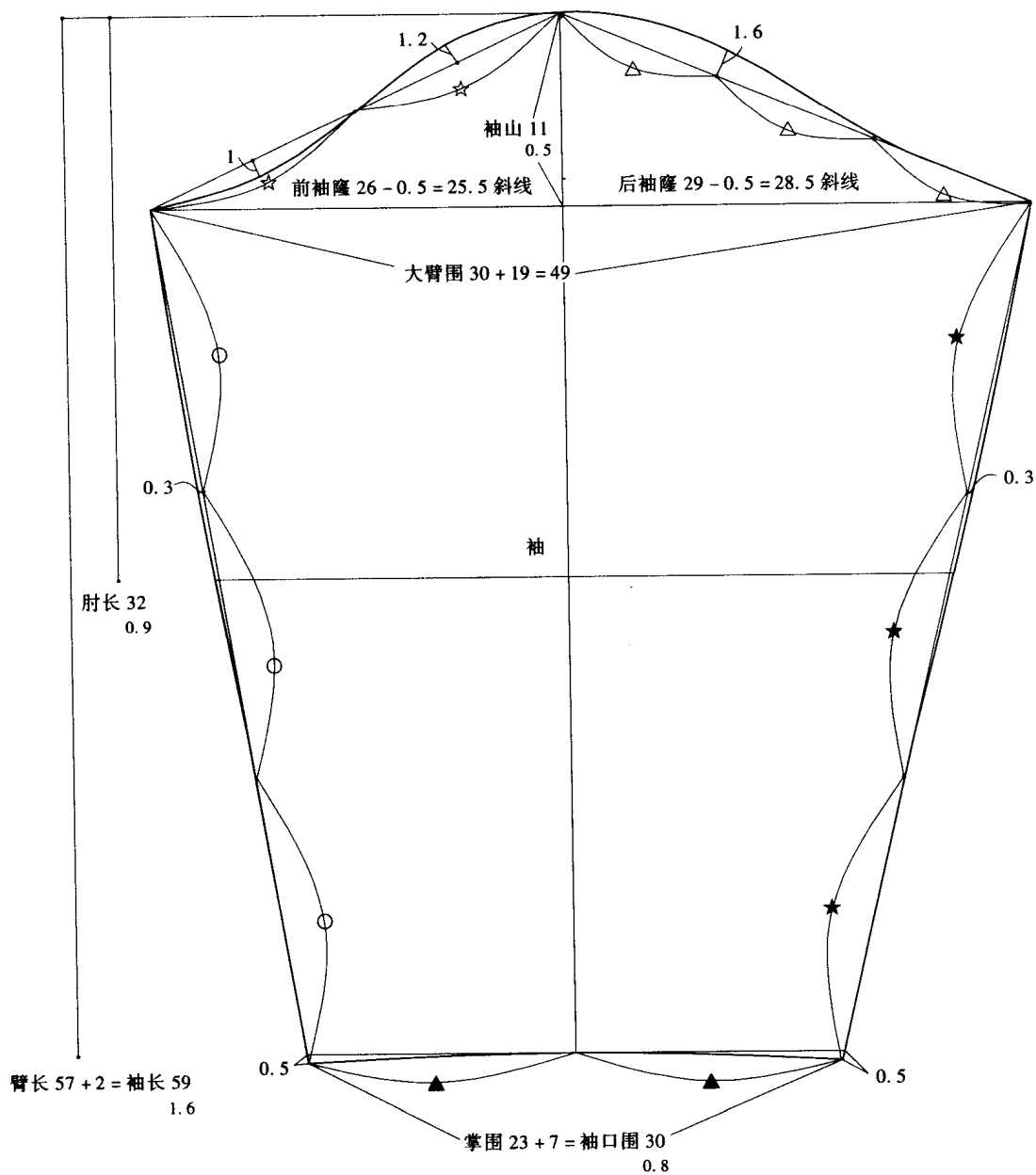
注 (1) 胸围与 $\frac{\text{成品后肩宽}}{2}$ 比例为 90 : 25, 档差比例为 4 : 0.75。

(2) 袖窿与袖山比例为 55 : 11, 档差比例为 2 : 0.5。

普通上衣基本型结构图(衣身)



普通上衣基本型结构图(袖)



(比例:1:4 单位:cm)

二、贴身上衣基本型



打板规格表

部 位	人体净尺寸		加放尺寸		成品尺寸		档 差	
	cm	英寸	cm	英寸	cm	英寸	cm	英寸
身 高	173	68					5	2
胸 围	90	$35\frac{1}{2}$	+ 10	4	100	$39\frac{1}{2}$	4	$1\frac{1}{2}$
腰 围	72	$28\frac{1}{2}$	+ 22	$8\frac{1}{2}$	94	37	4	$1\frac{1}{2}$
臀 围	92	$36\frac{1}{4}$	+ 8		100	$39\frac{1}{2}$	4	$1\frac{1}{2}$
肩 宽	43	17	+ 2	$\frac{3}{4}$	45	$17\frac{3}{4}$	1.5	$\frac{5}{8}$
领 宽	颈宽 15	6	+ 1	$\frac{1}{4}$	16	$6\frac{1}{4}$	0.6	$\frac{1}{4}$
衣 长	颈臀 61	24	+ 1 抬高 + 4	2	66(后中)	26	1.6	$\frac{5}{8}$
袖 长	臂长 57	$22\frac{1}{2}$	+ 2	$\frac{3}{4}$	59	$23\frac{1}{4}$	1.6	$\frac{5}{8}$
袖口围	掌围 23	9	+ 3	$1\frac{1}{4}$	26	$10\frac{1}{4}$	0.8	$\frac{3}{8}$
袖 窿	臂根围 40	$15\frac{3}{4}$	+ 6	$2\frac{1}{4}$	46	18	2	$\frac{3}{4}$

注 (1) 胸围与 $\frac{\text{成品后肩宽}}{2}$ 比例为 90 : 25, 档差比例为 4 : 0.75。

(2) 袖窿与袖山比例为 46 : 12, 档差比例为 2 : 0.5。