

華夏翰墨情

陳善元書法藝術作品選



華東理工大学出版社

華夏翰墨情

陳善元書法藝術作品選

華東理工大學出版社

(沪)新登字二〇八号

陈善元书法艺术作品选

陈善元

华东理工大学出版社出版发行

上海市梅陇路一三〇号

邮政编码二〇〇二三七

新华书店上海发行所发行经销

开本 787×1092 1/16 印张 八

一九九五年九月第一版 一九九五年九月第一次印刷

印数 1—3000册

ISBN 7-5628-0590-3/Z·125 定价 四十五元

目 录

陈善元先生简介·····	1
介绍书法家陈善元先生·····	2
我看陈善元书法·····	3
记书法家陈善元和章孝慈的一段交往·····	4
陈善元书法艺术作品选·····	9
我的鉴定·····	109
陈善元文字研究论文选	
文字探源·····	110
古篆字——甲骨文·····	116
中国女子第一鼎妇好鼎·····	119

陈善元先生简介

陈善元，男，上海人，一九三六年十二月二十一日出生于职员家庭。一九六一年七月毕业于上海师范大学中文系。喜爱古今中外诗、词、文、赋以及书画及音乐。现在华东政法学院执教并任院办公室主任。

陈善元先生自幼多病，四岁即伏案习书，十一岁时，一次在上海梅龙镇酒家大厅挥毫，使四座震惊。



陈善元先生近照

一九九三年八月二十九日，他将用十个月时间写成的长达七十公尺的《诗经》小楷四十二卷赠送给为海峡两岸法学界交流作出杰出贡献的章孝慈先生，得到章孝慈先生高度评价：该墨宝被誉为『在大陆得到的最珍贵的礼物』。

一九九一年十二月上海电视台、中央电视台曾先后对他的书法作品作过报道；一九九二年一月四日上海《文汇报》也作了报道；一九九二年十二月二十六日《上海家庭报》还报道了他与章孝慈先生的一段书缘；一九九四年元旦，他的书法作品《洛神赋》小楷光荣地被中国曹植学会选入碑林成为流芳百世的珍品。

为此，特作介绍

上海文史馆馆员

吴凯声

(九十六岁)

一九九五年六月十八日

介绍书法家陈善元先生

华东政法学院办公室主任、基础写作教师陈善元先生，每天凌晨二时三刻起身，坚持书写工楷小字一百字，用将近一年时间，完成书写长达七十公尺的《诗经》全诗。一九九二年八月二十九日章孝慈先生访问华东政法学院时，陈善元先生将此作品赠送给章孝慈先生，受到很高殊荣。

陈善元先生四岁开始学习书法，自幼就受到书法名家沈尹默、黄耕余、陆承荫、吴凯声等前辈指点。他坚持临池五十余年，在甲骨文、钟鼎文、汉碑、魏碑和历代名家碑帖上都下过苦功，因此在书法上有很高造诣。他书写殷墟甲骨文二十篇，汇成《甲骨文集字》一卷；八十年代他用两周金文书写的李白清平调词中堂，入选参加《日中书潮书法交流展》在上海和东京展出后汇成一集在日本出版；他的少数字，龙四尺中堂入选参加上海——大阪书画展览；一九九一年他的小楷《灵飞经》四尺中堂在上海美术馆展出时，受到不少行家的赞

扬；一九九二年他的两周金文《令彝》四尺中堂在上海静安区文化馆展出时，引起众人注目；一九九一年至一九九二年用将近一时间书写的工楷小字《诗经》全诗，正如九十六岁高寿的吴凯声老先生所说『铁划银钩功夫极深，颇具二王之遗韵，赵董之秀丽，确为近代书法家中之新秀，可独成一家』。为此原司法部部长蔡诚，原上海市教育局局长袁采及不少教授、名家都作了题词。

原东吴大学校长 华东政法学院教授

袁采

(九十六岁)

一九九五年六月二十八日

我看陈善元书法

近年来，我很少为人写介绍文字，因为近代人太近，不能像古人那样，比较容易评价。加之杂事太多，永远还不清的文债，弄得我焦头烂额。

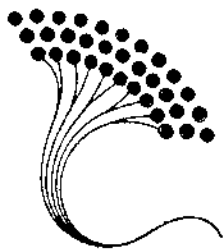
看了华东政法学院办公室主任陈善元的书法，写点感想文字，却是破了例。

陈善元，约莫大我二两岁光景。虽说我和陈君同住在一幢十七层的大楼里，可是各忙各的，哪有闲功夫互串门子？其间虽有一两次被他邀去家里，欣赏到他的各种幅式墨宝，开了眼界，然而对于陈先生博大精深的书法，依然只是一鳞半爪。

机会终于来了。一九九四年初夏，院图书馆展览厅，展出了陈先生多年来的书作精品。我惊讶陈先生精力之盛，创作之丰：正草隶篆，应有尽有；条屏、对联、横幅、斗方、手卷、扇页，琳琅满目；有的寥寥几个大字，有的密密麻麻成千上万个小子字；有临摹名家的作品，也有自辟蹊径、别开生面的作品。

我感到震撼，感到敬佩，感受到陈君几十年如一日的持恒精神。字是精神面貌的一面镜子。善元陈君，为人踏实、诚恳、坚毅、顽强、勤奋、好思，所以反映在他的书作中，就是一点一画，点画扎实，下必有由，翰不虚动；或纤纤乎似新月之出天涯，或落落乎犹众星之出河汉，给人以既沉着，又丰富多采的艺术感受。

洪丕谟



记书法家陈善元和章孝慈的一段交往

一九九三年八月二十九日上午，蒋经国的小儿子章孝慈一行到华东政法学院访问。步至留学生楼，见一幅热烈欢迎台湾法学界同仁”标语，章大惊，急问为何人所书？华东政法学院院长史焕章即推出正在一起陪同的院办主任陈善元。章遂携陈手，竟一路大谈书法。

当日午餐前，为满足章孝慈渴求墨宝热望，陈善元慨赠《诗经》全套工笔小楷书法作品。大作共七十余米长。章孝慈展笺细览，自定神凝，激情难抑，谢声连连：『这是我到大陆来得到的最珍贵的礼物！』竟置众主、客不顾，拖住陈善元拍照留念，并和他就书法源流、技法、工具等作知音促膝神聊。

陈善元幼时身体羸弱，三四岁时父母便让其伏案描红。邻居沈尹默、黄耕余和现为民进中央副主席的葛志成等沪上名人见其习字刻苦，便常加点拨。其后，陈善元临池五十余年，尤以小楷独树

一帜，在书法界有『铁划银钩，功夫极深』之誉。至今，他仍每日凌晨二时起身，挥毫不辍。日本神户学院大学原校长仓田先生一九九一年底寄圣诞贺卡问候，陈即书『德高望重』篆体大横条幅寄赠。老先生花了十万元裱好，高悬私宅大堂之上，台湾中华艺术学院诗学研究所所长八十八岁的易大德，访沪回台后，与陈善元书信往来，已成忘年之交。昆山有南宋词人刘过墓，可惜碑已毁，难成一大景点。当地父老请同乡冯英子撰文。冯求一楷书高手相配，他看了陈善元手笔，大喜过望。一九九三年十二月一日，冯英子特邀陈善元同往昆山，完成了刘过墓碑文的书写。

张善恭

陈善元与台湾文艺界联
谊会会长易大德先生
合影



善爲人之寶
元于德居先

楚書：楚國無以爲寶
惟善以爲寶
易乾卦：元亨利貞
元爲四德之首，包四
德而統天也



书法家陈善元(左)与章孝慈合影





晉太元中武陵人捕魚為業緣溪行忽逢之遠近思達桃花源

夾岸數百步中無樹樹芳草鮮美落英繽紛漁人甚異之

復前行欲窮其林林盡水源便得一山山有小口髣髴若有

光便舍船使口入初極狹才通人復行數十步豁然開朗土

地平曠屋舍儼然有良田美池桑竹之屬阡陌交通雞犬相聞其

中往來種作男女老幼悉如外人黃髮垂髫並怡然自樂見漁人

乃大驚問所從來具答之便要還家設酒殺雞作食村中聞有此

人咸來問訊自云先世避秦時亂率妻子邑人來此絕境不復出

焉遂與外人間隔問今是何世乃不知有漢無論魏晉此人一一

為具言所聞皆歎惋余入各復延至其家皆出酒食停數日辭去

此中人語云不足為外人道也既出得其船便扶向路處處皆之

及郡下詣太守說如此太守即遣人隨其往尋向所誌遂迷不復

得路南陽劉子驥高尚士也聞之欣然規往未果尋終後遂無

問津者

錄晉陶淵明桃花源記

小陽 傳善元 書

甲戌年三月

春來遍 桃花水







漁舟逐水愛山春，兩岸桃花夾古津。
坐看紅樹不知遠，行盡青溪忽值人。
山口潛行始隈隩，山開曠望旋平陸。
遙看一處攢雲樹，近入千家散花竹。
樵客初傳漢姓名，居人未改秦衣服。
居人共住武陵源，還從物外起田園。
月明松下房櫳靜，日出雲中鷄犬喧。
驚聞俗客爭來集，競引還家問都邑。
平明閭巷掃花開，薄暮漁樵乘水入。
初因避地去人間，更問神仙遂不還。
峽裏誰知有人事，世中這望空雲山。
不疑靈境難聞見，塵心未盡惡鄉縣。
出洞無論隔山水，辭家終擬長遊行。
自謂經過舊不迷，安知峰壑今來變。
當時只記入山深，青谿幾度到雲林。
春來遍是桃花水，不辨仙源何處尋。

錄唐 王維 七言古詩 桃源行

上海陳善元書





山不在高有仙則名水不在深
有龍則靈斯是陋室惟吾德馨
苔痕上階綠草色入簾青談笑
有鴻儒往來無白丁可以調素
琴閱金經無絲竹之亂耳無案
牘之勞形南陽諸葛廬西蜀子
雲亭孔子云何陋之有

錄劉禹錫陋室銘



上海陳善元書