

婚

礼花艺

蔡素琴 著



海天出版社

H
U
N
T
L
I
H
U
A
Y
I

H
U
N
T
L
I
H
U
A
Y
I

婚礼花艺

HUN
HUI
HUAYI

蔡素琴 著

海天出版社



图书在版编目(CIP)数据

婚礼花艺/蔡素琴著. - 深圳:海天出版社,
2002.8

ISBN 7-80654-745-2

I.婚... II.蔡... III.花卉-装饰美术
IV.J525.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 035392 号

海天出版社出版发行

(深圳市彩田南路海天大厦 518026)

<http://www.htph.com>

责任编辑:刘 勤 封面设计:王 珊

责任技编:卢志贵 责任校对:陈 军

广州塔基印刷镭射分色有限公司印刷 海天出版社经销

2002 年 8 月第 1 版 2002 年 8 月第 1 次印刷

开本:889mm×1194mm 1/16 印张:7

字数:100 千 印数:1-5000 册

定价:48.00 元

海天版图书版权所有,侵权必究

海天版图书凡有印装质量问题,请随时向承印厂调换



目录

花好月圆	1	冰清玉洁	57
春宵花烛	4	国色天香	60
心心相印	7	天赐良缘	63
永结同心	10	鸾凤和鸣	66
兰心惠质	14	仙姿玉色	69
锦瑟华年	17	嫣红姹紫	72
金风玉露	20	淡妆轻抹	75
沉鱼落雁	23	月圆之日	78
花容月貌	26	百年之好	81
金枝玉叶	29	天质清华	84
喜庆之日	32	春华秋实	87
吉日良辰	35	如影相随	90
知音知心	38	比翼双飞	93
美人如花	41	白玉无暇	96
红艳凝香	44	百年之缘	98
阳春白雪	47	情意绵绵	100
珠联玉映	50	制作基本技巧	104
地久天长	54		





新娘捧花

花材：东亚兰、石斛兰、玫瑰、蜡梅、丝柏、小栗果

要点：东亚兰插成三角形，多种颜色的玫瑰花在四周围成一个极富浪漫色彩的圆形，白色石斛兰，使色彩更加调和，少许蜡梅与绿色的小果实衬托出作品不同层次的质感，丝柏填补其余空间。色彩缤纷的花材，有如即将展开的新世界般多彩多姿。



新娘头花

花材：玫瑰、石斛兰、小栗果、沙巴叶

要点：红白对比衬托出红玫瑰丝绒般的高贵气质，再加上绿色叶片及小果实，是既传统又展现自然美感的组合。



新娘胸花

花材：白色石斛兰、玫瑰、尤加利、雪松、爱情花、雄草

要点：三朵雪白的石斛兰与三朵玫瑰相间隔组成弯月形外观，爱情花与雄草为装饰性点缀，其余叶材增加丰厚感。



新郎胸花



伴娘胸花





伴娘捧花

花材：东亚兰、石斛兰、火焰百合、丝柏、提琴蔓绿绒、小粟果

要点：丝柏先铺好底部，东亚兰插于中心点，石斛兰压低插于上段，下段整枝拉出下垂线，火焰百合在中段自然轻垂，延续色彩，提琴蔓绿绒加于右侧，起到平衡稳定的作用，使作品更丰富多彩。



新娘捧花

花材：火焰百合、玫瑰、蕾丝花、尤伽俐、雪松
要点：以废弃的枝干加上厚纸板造型。

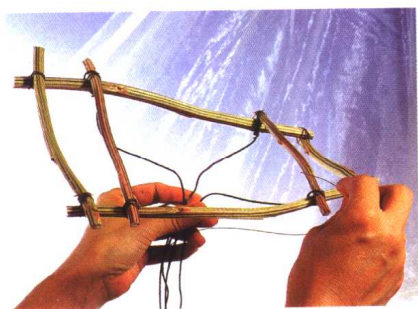


新娘头花

花材：火焰百合、玫瑰、卡司比亚、蜡梅、银河叶
要点：轻巧艳丽的火焰百合加于左边，中间是盛开的玫瑰，右侧含苞玫瑰稍微拉长再加入银河叶，上面是细小的蜡梅与卡司比亚。



1.用厚纸板剪成等边三角形，粘贴上尤伽俐叶。



2.较挺直的枝干剪成约15cm长，以铁丝固定成方形，以20#铁丝加上手把。



3.贴上尤伽俐叶的三角形纸卷成圆筒横放，并于边缘以铁丝与四方形架构相连，组成像帽子样的外形架构。



4.方形架构内铺上加了铁丝的雪松。



5.充满喜气的火焰百合加于四周。



6.轻柔的蕾丝花加于上段以增加作品的质感，玫瑰花之间点缀火焰百合，尤伽俐叶穿插于整个花型间。



新娘胸花

花材：石斛兰、玫瑰、丝柏、雄草、爱情花

要点：火焰百合一前一后拥着盛开的玫瑰，尤伽俐加于左侧起平衡作用，雪松填满空隙。



新郎胸花



伴娘胸花



伴娘捧花

花材：夜来香、尤加利、玫瑰、小粟果、大菊、珍珠草

要点：红玫瑰为主题，由中心点插成3组较密集、珍珠草同色系群组，以珍珠草填补空间，沙巴叶与尤伽俐叶不同深浅的绿色叶材加于四周，增加作品的变化，左右两组折线架构简洁有力，整组花艺造型夸张。



伴娘捧花

花材：藤、口红花、蝴蝶兰

要点：雪松铺在花托的底部，口红花以放射线条插于四周，藤不规则的弯曲线条往下拉，使作品感觉更修长，右侧以藤自然的弧度协调左侧线条，以产生视觉平衡效果。



新娘头花

花材：蝴蝶兰

要点：花材凸显出蝴蝶兰的美丽花颜。



新娘胸花

花材：蝴蝶兰、银河叶、春兰

要点：面状与线状花材搭配，以蝴蝶兰为焦点，简单、利落、大方。



新郎胸花



伴娘胸花



1. 利用藤容易弯曲造型的特性，弯成两个不重叠的大圈圈，并固定于花托上方。



2. 底部先铺好雪松，由中心点往下拉出下垂线，下线与左右水平线成等比对称，中间再加些许丝柏，以产生不同质感的绿。



3. 蝴蝶兰的花朵由中间往外扩散下垂，犹如翩翩起舞的蝴蝶。



新娘捧花

花材：藤、雪松、丝柏、蝴蝶兰

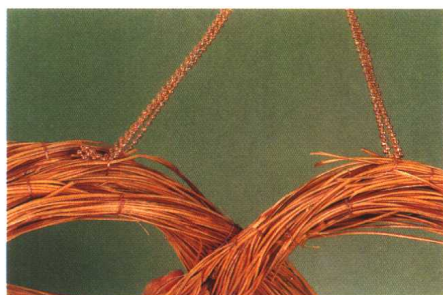
要点：单一色彩，单一花材，力求造型简单。



1. 藤心以铜线先分小组固定，再聚成较大组，以渐进的方式组成较大圆形。



2. 于圆形一半的地方弯成 8 字形的架构。



3. 珠串绕 2 圈约 10cm 长绑于藤心上当手把。



4. 松叶拆下，以伸缩铁丝捆绑成数串备用。



5. 珍珠吊兰自交叉处下垂，以铜线固定于藤心，再加串好的松叶，以增加质感变化。



6. 嘉德利亚兰点出整组花卉的焦点所在。



7. 玫瑰花于焦点处压低，形成色彩的深浅对比，郁金香加于右侧起平衡及稳定作用。



8. 再添加些许下垂的叶材修饰花型。



9. 玫瑰花瓣拆下粘贴于绿色叶材之上，具有色彩延伸与装饰效果。





新娘捧花

花材：藤心、珍珠吊兰、嘉德利亚兰、玫瑰、松叶、郁金香

要点：手提式手把加上藤心做成双圆圈，象征双双对对，为时尚而华丽的造型。



新娘头花

花材: 玫瑰、满天星、长春藤

要点: 中间两朵玫瑰花的角度稍高，左边一朵稍靠外，形成狭长花型，满天星让人感觉轻巧活泼，长春藤叶片有如绿色星星般点缀其中。



新娘胸花



新郎胸花



伴娘胸花

伴娘捧花

花材：郁金香、玫瑰、叶兰、珍珠吊兰

要点：以花束技巧组成捧花。先以叶兰为底部，郁金香顺着叶兰由长到短依序加入，玫瑰剪短密集组合，珍珠吊兰、松叶与玫瑰花瓣修饰整组花型。