

# 2005 中考 压轴试题专辑

根据教育部《关于基础教育课程改革  
实验区初中毕业考试与普通高中招生制度  
改革的指导意见》编写

ZHONGKAO DIAOYAN

# 中考调研

中考调研课题组

同步解读中考资讯  
创新设计复习预案  
科学探究解题方法

语文

# 中考调研

# 目 录

## (初中语文)

### 组 编

《中考调研》编写组

### 编委会

余映潮 胡礼仁

向明康 王孔文

李阳海 仇定荣

张洪桥 王 方

程 鸣

实施新课标后中考语文命题展望 .....	( 1 )
2005 年中考语文模拟试题(一) .....	( 5 )
2005 年中考语文模拟试题(二) .....	( 10 )
2005 年中考语文模拟试题(三) .....	( 15 )
2005 年中考语文模拟试题(四) .....	( 20 )
2005 年中考语文模拟试题(五) .....	( 25 )
2005 年中考语文模拟试题(六) .....	( 30 )
2005 年中考语文模拟试题(七) .....	( 35 )
2005 年中考语文模拟试题(八) .....	( 40 )
2005 年中考语文模拟试题(九) .....	( 45 )
2005 年中考语文模拟试题(十) .....	( 50 )
参考答案 .....	( 56 )

## 实施新课标后中考语文命题展望

2004年,率先实施全日制义务教育《语文课程标准》(实验稿)及新课程(七至九年级)的实验区已进行完第一轮。按教育部的要求,此项实验将逐年扩大并全面推广,也就是说,各地中考都将面临实行新课程后的命题改革。如何应对实行新课标及新教材后的中考,已经很现实地摆在各地命题人员及毕业班师生面前。

实行新课程后,中考命题将走向何处?考查内容、题目类型会发生哪些变化?本文试就这些问题作些预测。

### 一、考查内容

能体现语文这门学科的个性,能体现九年级学生应有的语文素养的东西,应该是中考语文命题的基本范围。换句话说,实行新课程后,一些常规的东西肯定要考。这些内容主要有:

#### (一)汉字书写

《语文课程标准》在义务教育的每个学段都专门列了“识字与写字”一项,七至九年级学段对“写字”的要求有两条:1. 在使用硬笔熟练地书写正楷字的基础上,学写规范、通行的行楷字,提高书写的速度;2. 临摹名家书法,体会书法的审美价值。与之相配套的人教版、苏教版教科书的附录都设有书法欣赏与练习的内容。重视汉字的书写训练,原本是我国语文教学的优良传统,近些年来,写字的要求在中小学越来越淡化,以往中考试卷在作文评分标准里尽管也设有卷面书写分,但并未引起应考者的充分重视,单独设置汉字书写题,旨在让学生体会“汉字王国”的魅力,引导师生在平时的教学中重视书写。课程标准的这一思想,已较普遍地体现在近年各地

中考语文命题之中,且出现了一些颇富人文性的写字题。

#### (二)积累运用

1. 名句名篇默写。这是传统考点,实行新课程后,它依然会是中考试卷上必不可少的一项内容。从语文教学(尤其是古诗文教学)的角度来看,诵读应该是最基本、最有效的手段。优美的篇章,特别是古典诗文,是我们民族语言文化的精粹,必须熟读成诵。熟读成诵的过程,就是积累语言材料、提高语文素养的过程,也是熏陶情感、增强语言感受力和表现力、增强审美观念的过程。这个过程对提高人格品位、促进人的发展有着重要的意义。《语文课程标准》在其总目标中有这样的话:“认识中华文化的丰厚博大,吸收民族文化智慧。”名句名篇的默写,无疑有助于这一目标的落实。

2. 了解课本涉及的重要作家、作品和文化常识。义务教育《语文课程标准》有“了解课本涉及的重要作家作品和文学常识”的要求,积累一定量的文学常识对于提高语文素养和文学修养、培养良好的艺术审美能力都有重要意义,初中阶段又是一个人积累知识的黄金阶段,所以中考命题对此进行强调无疑是正确的。需要提及的是,《语文课程标准》“附录”中推荐的课外读物,教师在平时的教学中应采取适当的方法让学生涉猎。

3. 识记现代汉语普通话的读音。
4. 识记现代汉字的字形。
5. 正确理解和使用词语(包括成语)。
6. 正确使用标点符号。
7. 辨析病句。

8. 语言连贯。这几项内容都属于语文学科基础性的东西,也是传统考点,实行新课程后的中考命题,估计依然会问津这些内容,每年的中考不会样样都考,但会有选择性地考。

9. 仿写句子。根据所给句式进行仿写,是近年来各地中考语文试卷上闪亮登场的一种新题型。这种题型的命题方式,一般是命题者提供一定的语境,要求考生参照规定的句式模仿写作。这是一种考查学生理解能力、想像能力、写作能力、综合运用语文知识能力的崭新题型。仿写具有很大的开放性和灵活性,有利于发展学生的思维,有利于发挥学生的个性和特长,有利于培养学生的想像能力和创新品质,这与新课程的理念是完全一致的。

10. 综合性学习。开展综合性学习活动,有利于拓宽语文学习的内容、形式和渠道,从而使学生能在更广阔的空间里学习语文,为此,《语文课程标准》提出:“语文综合性学习有利于学生在感兴趣的自主活动中全面提高语文素养,是培养学生主动探究、团结合作、勇于创新精神的重要途径,应该积极提倡。”实施新课标后的中考命题,势必对这方面有所关注。其实,这两年不少地方的中考语文命题,已开始这方面的探索,像学科渗透题、读图题、时事题、口语交际题等。

### (三) 现代文阅读

这应该是中考语文试卷上所占篇幅最大的一个板块。一般而言,一套试题中应含有2篇现代文阅读材料,其中一篇应为叙事类作品(以文学作品为主),另一篇可以是简单的议论文,也可以是科技作品。文学作品以散文为主,也可以是小说。按《语文课程标准》的要求,文学作品的阅读目标是:“欣赏文学作品,能有自己的情感体验,初步领悟作品的内涵。从中获得对自然、社会、人生的有益启示。对作品的思想感情倾向,能联系文化背景作出自己的评价;对作品中感人的情境和形象,能说出自己的体验;品味作品中富于表现力的语言。”简单的议论文

的阅读目标是:“阅读简单的议论文,区分观点与材料(道理、事实、数据、图表等),发现观点与材料之间的联系,并通过自己的思考,作出判断。”科技作品的阅读目标是:“阅读科技作品,注意领会作品中所体现的科学精神和科学思想方法。”

据此,现代文阅读的设题,应注意突出以下几个方面:能整体感知文章,理解作者的态度、观点、感情;能理解文章的结构和思想内容;能体味和推敲重要词句在语言环境中的意义和作用;能对文章内容和表达有自己的心得;能对作品的思想感情倾向,联系文化背景作出自己的评价。现代文阅读材料的选取,应注重文质兼美,应该重视阅读材料本身的熏陶感染作用,重视其价值取向。材料一般来源于课外。事实上,近年来不少地方的中考现代文阅读材料已由课内转向课外。

近年来,一些地方的中考语文试题,现代文阅读板块设有3篇阅读材料。笔者认为3篇偏多,高考语文试题才两篇现代文阅读,何况高考语文答题时间是150分钟,而不少地方的中考语文答题时间只有120分钟。试卷长度过大,势必导致考生没有充分的时间思考,影响考生的临场发挥。

### (四) 古诗文阅读

《语文课程标准》对文言文阅读提出的目标是:“阅读浅易文言文,能借助注释和工具书理解基本内容。”根据这一要求,中考文言文阅读材料的选取必须符合“浅易”这一基本要求。设题应突出这样几个方面:理解常见实词在文中的读音和意义,理解常见虚词在文中的用法,理解并翻译文中句子,归纳内容要点,对文中的思想观点作出自己的评判。

古诗词阅读(欣赏)应以课内古典诗词为基本材料。《语文课程标准》提出的目标是:“诵读古代诗词,在有意识地积累、感悟和运用中,提高自己的欣赏品位和审美情趣。”据此,古诗词阅读(欣赏)的设题应突出这样几点:能正确把握诵读的节奏,能欣赏作品的形象和表达技巧,能理解、评价作品的思想

内容,能对诗词中的名句作点赏析。

### (五)作文

实行新课程后,作文依然会处在整个语文试卷“半壁江山”的地位。《语文课程标准》对写作文体的要求是:“写记叙文,做到内容具体;写简单的说明文,做到明白清楚;写简单的议论文,努力做到有理有据;能根据文章的内在联系和自己的合理想像,进行扩写、续写;能变换文章的文体或表达方式等,进行改写。”这就是说,不管哪一类文体,都应扎扎实实地掌握其写作要领。在此基础上,还应努力做到:写作要感情真挚,力求有创意地表达,要根据表达的中心,选择恰当的表达方式,能运用联想和想像,丰富表达的内容。

中考作文的题型不拘一格,可以是命题作文、半命题作文、材料作文、话题作文。近年来,文体自选、立意自定的话题作文更受命题人的青睐,但我们必须高度重视选题作文在进一步增多这一趋势。

### 二、题目类型

近年来各地的中考命题,虽说所依据的是试用修订版的大纲和教材,但已不可避免地受到了新课标、新课程理念的影响,涌现出不少值得称道的好题型,客观上为将要面对的新课程中考做了必要的准备。就近年来各地中考试题看,语文命题主要有选择题、填空题、判断题、简答题、写作题、图文题、答案开放的表述题等多种类型。可以肯定地说,主观性、

开放性、探究性试题是实行新课程后中考命题改革的一个方向,学科交叉、句子仿写、探究评点性试题会成为各地中考试卷上的亮点。基于以上认识,笔者认为,在实行新课程以后的教学与复习备考中,对于一些常规性的、能体现一个人语文素养的东西,一定要引起足够的重视,常抓不懈。“语文素养”是《语文课程标准》中反复强调的东西,《语文课程标准》的“前言”里,在谈及“课程性质与地位”时,有这样的表述:“语文课程应致力于学生语文素养的形成与发展。”“课程的基本理念”中,位居第一的,就是“全面提高学生的语文素养”。其次,要不断拓宽阅读的视野。前面我们已经提及,中考现代文阅读材料的选材方向是课外,若拘泥于课本上为数有限的一些课文的学习,势必很难应对陌生的阅读材料。“观千剑而后识器,操千曲而后知音”,大量的课外阅读,无疑会有助于我们阅读能力的不断提高。更何况,中考现代文的阅读材料,我们完全有可能在考前的大量阅读中提前读到,兹举一例:2002年辽宁中考现代文阅读选取了一篇题为“天职”的小说(原题中未标明篇名),篇末注明的出处是《中学生阅读》;2003年四川绵阳的中考也选了这篇小说,篇末未标明出处;2004年甘肃兰州的中考现代文阅读材料,第一篇仍是这篇《天职》,篇末标明的出处是《读者》2002年第8期。类似的情形在各地中考语文命题中已多有出现。

尊敬的老师：

您好！当您拿到这 10 套试卷时，不妨静下心来先做做看，这样，您为学生打分的尺度才会更恰当些。

鼓励学生张扬个性，鼓励学生表达得有创意，只要能紧扣要点回答即可，但一定要扣住要点，不着边际的答案，答非所问的答案，一律不给分。

亲爱的同学：

以下是我们邀请名师为你精心设计的 10 套试题，如果把它们比作一片蔚蓝的天空，你就是那翱翔的雄鹰；如果把它们比作一片茂盛的草原，你就是那奔驰的骏马。请自信地举起你的笔，尽情施展你的才华，也许你会比雄鹰飞得更高，比骏马跑得更快。

## 2005 年中考语文模拟试题(一)

(时间:120 分钟 满分:120 分)

班级:\_\_\_\_\_ 姓名:\_\_\_\_\_ 分数:\_\_\_\_\_

## 一、全卷书写分。(4 分)

## 二、完成下面 1~8 题。(22 分)

1. 你能根据课文内容及拼音填出括号中的汉字吗?(2 分)

邓稼先是中华民族核武器事业的 diàn( ) 基人和开 tuò( ) 者。张爱萍将军称他为“‘两弹’元 xūn( )”, 他是当之无 kuì( ) 的。

2. 请选用下列词语填空, 每词只能用一次。(2 分)

果然 居然 竟然 当然

①( ), 十年之久, 于勒叔叔没再来信。

②在这呼吸不息的地方, 蚊子竟无从插嘴, ( ) 睡安稳了。

③……夜间的伸开手脚, 占领全床, 那( ) 是情有可原的了, 倒应该我退让。

④我没想到, 在面临种群灭绝的关键时刻, 斑羚群( ) 能想出牺牲一半挽救另一半的办法来赢得种群的生存机会。

3. 试结合具体语境, 在横线上仿写句子。(2 分)

我们要热爱书还要选好书。什么样的书是好书呢? 一本读了使人心灵充实的书, 是好书; \_\_\_\_\_, 是好书; \_\_\_\_\_, 是好书; \_\_\_\_\_, 是好书。

4. 读下面这则材料, 并按要求答题。(2 分)

我国著名教育家陶行知, 曾名陶知行。有一次, 他去修理母亲的表, 向修表匠提出修表时要带学生在一旁观看。次日下午, 他和学生们仔细地看了修表匠把表拆了又装的过程。当晚, 他在亨利达表店买到了修表工具, 和几个学生动手拆装一只旧表, 直到午夜才成功, 他和学生们高兴得不亦乐乎。

这则事例表明陶行知是一个 \_\_\_\_\_ 的人。

5. 给下面一段文字补写一个结论句。(2 分)

古生物学家告诉我们, 恐龙的祖先原本都是小个

子, 经过亿万年的不断发福, 终于变成生命史上最庞大的动物而走上穷途末路。今日世界上的大象、长颈鹿、大熊猫, 当初都曾有灵活小巧的身躯, 随着一代代自我膨胀, 渐渐沦为珍稀的自然保护动物。可见, \_\_\_\_\_

6. 从下面文段中提炼出主要信息, 并以简洁的语言写下来。(3 分)

日本学者曾就中日韩越四国孩子的零花钱进行了调查。在入户调查的一个中国家庭中, 该户读初中的中学生一个月的零花钱达到 400~500 元, 相当于日韩孩子家庭零花钱平均水平的 2 倍甚至 3 倍。在日本, 相同年级即十三四岁的中学生中, 每月零花钱在 2 000~3 000 日元之间, 折合人民币约 140~200 元, 韩国青少年的零花钱绝对金额比日本略少。日本学者表示在其他三国, 家长给子女零花钱的方式都较固定, 而中国家长给孩子零花钱缺乏固定的模式, 显得较随意: 既有可能定时定量地给, 也可能为满足孩子的要求而额外增加。

答: ① \_\_\_\_\_。

② \_\_\_\_\_。

7. 欣赏《望岳》, 然后答题。(3 分)

岱宗夫如何? 齐鲁青未了。造化钟神秀, 阴阳割昏晓。荡胸生层云, 决眦入归鸟。会当凌绝顶, 一览众山小。

①贯穿全诗, 表明其行文线索的字是 \_\_\_\_\_。

②“造化钟神秀, 阴阳割昏晓”一联写出近望泰山时泰山 \_\_\_\_\_ 的形象。

③诗中“ \_\_\_\_\_ ”一联蕴涵着人生哲理, 人们广为传诵。

8. 请调动你的知识积累, 写出下列直抒作者理想抱负的古诗文句。(6 分)

①惶恐滩头说惶恐, 零丁洋里叹零丁。 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_? \_\_\_\_\_。

②\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。可怜白发生!

③行路难，行路难，多歧路，今安在? \_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

④默写《岳阳楼记》中“嗟夫……吾谁与归”一段。

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

三、阅读《送东阳马生序》选段，完成下面9~12题。(8分)

余幼时即嗜学。家贫，无从致书以观，每假借于藏书之家，手自笔录，计日以还。天大寒，砚冰坚，手指不可屈伸，弗之怠。录毕，走送之，不敢稍逾约。以是人多以书假余，余因得遍观群书。既加冠，益慕圣贤之道。又患无硕师名人与游，尝趋百里外从乡之先达执经叩问。先达德隆望尊，门人弟子填其室，未尝稍降辞色。余立侍左右，援疑质理，俯身倾耳以请；或遇其叱咄，色愈恭，礼愈至，不敢出一言以复；俟其欣说，则又请焉。故余虽愚，卒获有所闻。

9. 下列意义、用法相同的一组是( ) (2分)

- A. 于：每假借于藏书之家      所欲有甚于生者
- B. 以：无从致书以观          人多以书假余
- C. 其：门人弟子填其室        其真不如马也
- D. 之：从乡之先达执经叩问    莲，花之君子者也

10. 下列词义不同的一组是( ) (2分)

- A. 请：俯身倾耳以请          则又请焉
- B. 计：计日以还                可计日而待也
- C. 道：益慕圣贤之道          策之不以其道
- D. 德：先达德隆望尊         以光先帝遗德

11. 翻译下面的句子。(2分)

①尝趋百里外从乡之先达执经叩问。  
译文：\_\_\_\_\_。

②故余虽愚，卒获有所闻。  
译文：\_\_\_\_\_。

12. 下列分析有误的一项是( ) (2分)

- A. 选文写作者学习之艰苦，表现在“无书”和“无师”的困难。
- B. 选文以时间为序，记叙了“余幼时”和“加冠”

后的读书情况。

C. 选文以记叙为主，也有些地方适当加以渲染和描绘，显得具体生动，如对“先达”庄重、严肃的态度写得有声有色。

D. 从选文内容看，作者“卒获有所闻”是因为“家贫，无从致书以观”。

四、阅读《一个父亲的箴言》，完成下面13~18题。(12分)

一个父亲的箴言

孩子，有些话，在你长大的过程中，我要和你说说。

昨天，你回来哭哭啼啼地告诉我，说一个同学又和你闹别扭了，你说事情本来不怨你的，是同学做得太过分。

爸爸笑了。

依爸爸的经验，一个人要赢得另一个人很容易，那就是要学着吃亏。孩子，这个世界上没有人喜欢爱占便宜的人，但所有人都喜欢爱吃亏的人。你想着吃亏的时候，就会赢得别人；那个懂得以更大的吃亏方式来回报你的人，是你赢得的朋友。

孩子，人生的每一次付出，就像在空谷当中的喊话，你没有必要期望要谁听到，但那绵长悠远的回音，就是生活对你的最好回报。

有一次，让你出去买醋，本来给你一个硬币就够了，爸爸多给了你几个。

爸爸发现，你在出门的时候，把多余的硬币悄悄地放在写字台的角上。

那一刻，爸爸装作没看见，但你不知道，爸爸的内心是多么高兴。

孩子，人生的许多东西是多余的，比如钱，比如欲望，比如名声。更多的时候，得到你该要的该有的就够了，就像现在，拿走一个硬币，剩下的，在你心里淡淡地扔掉。

爸爸想说，因为你的舍弃，你豁然开阔的眼界里，将会发现人生中更多更美的风景。

爸爸在乡下教书的那一年，咱们家的日子过得窘迫。爸爸没有钱给你买玩具，你找来许多塑料袋，在一个塑料袋里盛满水，用针扎破了，然后看着细细的水流流向另一个袋子，然后，再换另一个袋子，你玩得很快活。



或许,很小的时候,你就学会了在简单的生活中寻找快乐。不错的,孩子,生活中有些东西并不容易改变,但容易改变的,是人的心情。孩子,即使你一生中什么也没有抓住,但抓住了快乐,你依旧是天底下最富有的人。

爸爸给你讲一个故事。

你爷爷有一个朋友是做大买卖的,有一年他把二十几个村庄的账收起来,用纸包好了放在咱家里,他说他要到别的村子里去,就一拍屁股走了。结果,一连很多年,再没有了他的消息,爸爸上学的时候,你爷爷的肺病已经很厉害了,家里一贫如洗。好几次,你奶奶提到那个账包的事情,你奶奶的意思是挪用一下,缓一缓家里的紧张情况。你爷爷一瞪眼,说:“人家凭什么敢把这么多的钱放在咱这里?说明咱的人比他的钱值钱!”

孩子,你爷爷临死的时候,还是一个穷人,但他是一个响当当的穷人。爸爸把这个故事讲给你听,是希望你明白,一个穷人应该以怎样的风骨,在这个世界上站立。

13. 贯穿全文的线索是什么?(2分)

答:\_\_\_\_\_。

14. 请你从“父亲的箴言”的角度,分别用一句话拟一下本文的内容提要。(3分)

答:①学会付出,才会得到回报。

②\_\_\_\_\_。

③\_\_\_\_\_。

④\_\_\_\_\_。

15. 文中“爸爸笑了”的原因是\_\_\_\_\_。(1分)

16. 你能用平实的文字揭示画线句蕴含的道理吗?(10个字以内)(2分)

答:\_\_\_\_\_。

17. 借此机会,积累一句你喜欢的哲理美句作为自己的箴言。(2分)

答:\_\_\_\_\_。

18. 谈谈读完文中“爷爷的故事”后你所受到的启发。(2分)

答:\_\_\_\_\_。

五、阅读《新尺子》,完成下面19~24题。(12分)

### 新尺子

趁火星的热度还没有过去,咱们趁热打铁,给科学家们重铸一把尺子,以度量天文。因为现在的尺子不太适用。

地球到太阳的距离,天文学家们定为“一个天文单位”,简称AU,它的长度约为9000万英里。按这个尺度,距离太阳最近的行星与我们的距离,就约为0.4个天文单位,即3600万英里。

这于不错!我们用它度量地球与其他行星的距离:木星,5个天文单位;金星,0.7个天文单位;冥王星,39个天文单位。

但当我们度量距我们最近的恒星的距离时,天文学家们就突然换了尺子:“天文单位”换成了“光年”,即光在一年内所走的距离。它的长度,约为60亿英里。

大多数人,并不知60亿英里是什么概念。光的速度,是每秒30万公里,即一秒内可绕地球7圈多。到此为止,你可能还知道这有多长。但你用300000公里乘60,再乘60,再乘24,再乘365,你还知道这有多长吗?这就是光年。你傻了吧,搞不清多长了吧?

距我们最近的恒星,叫“阿尔法人马座”,与地球的距离是4.2光年,约为250亿公里。如果再往远处走,天文学家就又换尺子了。他们弃了光年,捡起了“秒差距”(约3.26光年)和“百万秒差距”。那是多少呢?326万亿光年!

无怪乎对天文距离有概念的人,天下没有几个。

我们可以造一把新尺子。这尺子,可称为“喷气年”。听名字就能知它的意思:喷气式飞机一年内不间断飞行所经过的距离。

坐过飞机的人,对飞机一年内走多长的距离,一般是概念的。以每小时600英里计算,一架喷气式飞机一年内飞的距离,就是525万英里。也就是说,我们如今与火星的距离,是约为6个“喷气年”。

在飞机上工作过14到15年的人,已经走完了我们与火星的距离。服务了40年的老机师,则已经到了太阳(17个喷气年)。

这一把尺子用以量恒星的距离,也同样适用。

离我们最近的恒星,即“阿尔法人马座”,距我们有470万喷气年之遥。这样,我们对这距离就有体会了:如果你乘一架喷气式飞机,不停地飞上500万年,你肯定能到达“阿尔法人马座”。

到天狼星呢?坐950万年。去银河系的中心呢?那远了,你得坐300亿年的飞机。

如果你想捧一束鲜花,去仙女座,这离我们银河最近的邻居那里求爱,你要飞多久呢?250亿年!你不肯等那么久,那你可以向嫦娥示爱,这只需要飞半个多月就到了:月球与我们的距离,只有0.05个喷气年。

所以,当下一次你再仰望天空,凝视那脸庞红扑扑的火星时,你如果动了爱意,不用沮丧,坐上你心爱的喷气式飞机,6年就到了——假如它等你。

19.自行设计表格,将文中列举的天文尺子名称、长度加以整理。(2分)

20.用一种直观的方式举例写出文中出现的两种以上的说明方法。(不要在原文中标出)(2分)

答:\_\_\_\_\_。

21.本文说明事物特征详略得当,试具体分析。(2分)

答:\_\_\_\_\_。

22.请根据第五段提供的信息,结合有关知识,用说明性文字解说光年得来的过程。(2分)

答:\_\_\_\_\_。

23.说说结尾两段的表达作用。(2分)

答:\_\_\_\_\_。

24.请就本文语言的生动性、准确性,分别举例阐述。(2分)

答:\_\_\_\_\_。

六、阅读《我的四季》,完成下面25~30题。(12

分)

### 我的四季

生命如四季。

春天,我在这片土地上,用我细瘦的胳膊紧扶我锈钝的犁。深埋在泥土里的树根、石块磕绊着我的犁头,消耗着我成倍的体力。我汗流浃背,四肢颤抖,恨不得立即躺在那片刚刚开垦的泥土之上。可我懂得我没有权利逃避,在给予我生命的同时所给予我的责任。我无须问为什么,也无须想有没有结果。我不应白白地耗费时间,去无尽地感慨生命的艰辛,也不应该自艾自怜命运怎么这样不济,偏偏给了我这样一块不毛之地。我要做的是咬紧牙关,闷着脑袋,拼却全身的力气,压到我的犁头上去。我绝不企望有谁来代替,因为在这世界上,每个人都有一块必须由他自己来耕种的土地。

我怀着希望播种,那希望绝不比任何一个智者的希望更为谦卑。

每天,我望着掩盖着我的种子的那片土地,想像着它将发芽、生长、开花、结果。如一个孕育着生命的母亲,期待着自己将要出生的婴儿。我知道,人要是能够期待,就能够全力以赴。

夏日,我曾因干旱,站在地头上,焦灼地盼过南来的风,吹来载着雨滴的花朵。那是怎样的望眼欲穿、望眼欲穿呐!盼着、盼着,有风吹过来了,但那阵风强了一点,把那片载着雨滴的花朵吹了过去,吹到另一片土地上。我恨过,恨我不能一下子跳到天上,死死揪住那片云,求它给我一滴雨。那是怎样的痴心妄想!我终于明白,这妄想如同想要拔着自己的头发离开大地。于是,我不再妄想,我只能在我赖以生存的土地上,寻找泉水。

没有充分的准备,便急促上路了。历过的艰辛自不必说。要说的是找到了水源,才发现没有带上盛它的容器。仅仅是因为过于简单和过于发热的头脑,发生过多次完全可以避免的惨痛的过失——真的,那并非不能,让人真正痛心的是在这里:并非不能。我顿足,我懊悔,我哭泣,恨不得把自己撕碎。有什么用呢?再重新开始吧,这样浅显的经验却需要比别人付出加倍的代价来记取。不应该怨天尤人,会有一个时辰,留给我自己检点!

我眼睁睁地看过,在无情的冰雹下,我那刚刚灌

粟,远远没有长成的谷穗,在细弱的稻秆上摇摇摆摆地挣扎,却无力挣脱生养它,却又牢牢地锁住它的大地,永远没有尝过成熟是怎么一种滋味,使夭折了。

我曾张开我的双臂,愿将我全身的皮肉,碾成一张大幕,为我的青苗遮挡狂风、暴雨、冰雹……善良过分,就会变成糊涂和愚昧,厄运只能将弱者淘汰,即使为它挡过这次灾难,它也会在另一次灾难里沉没。而强者却会留下,继续走完自己的路。

秋天,我和别人一样收获。望着我那干瘪的谷粒,心里有一种又酸又苦的欢乐。但我并不因我的谷粒比别人干瘪便灰心或丧气,我把它们捧在手里,紧紧地贴近心窝,仿佛那是新诞生的一个自我。

富有而善良的邻人,感叹我收获的微小,我却痴人一样的大笑。在笑声里,我知道我已成熟。我已有了—种特别的量具,它不量谷物只量感受。我的邻人不知我和谷物同时收获的还有人生。我已感动过、爱过、恨过、欢笑过、哭泣过、体味过、彻悟过……细细想来,便知晴日多于阴雨,收获多于劳作。只要我认真地活过,无悔地付出过,人们将无权耻笑我是入不敷出的傻瓜,也不必用他的尺度来衡量我值得或是不值得。

到了冬日,那生命的黄昏,难道就没有什么事情好做?只是隔着窗子,看飘落的雪花,落寞的黄昏,或是数那光秃秃的树枝上的寒鸦?不,我可以在炉子里加上几块木柴,使屋子里更加温暖;我将冷静地检点自己:我为什么失败,我做错过什么,我欠过别人什么……但愿只是别人欠我,那最后的日子,便会安心得多!

再没有可能纠正已经成为往事的过错。一个生命不可能再有一次四季。未来的四季将属于另一个新的生命。

但我还是把事情做好,我将这一切记录下来。人们无聊的时候不妨读来解闷;怀恨我的人,也可以幸灾乐祸地骂声:活该!聪明的人也许会说这是多余;

刻薄的人也许会敷衍出一把利剑,将我一条条地切割。但我相信,多数人将会理解,他们将会公正地判断我曾做过的一切。

在生命的黄昏里,哀叹和寂寞的,将不会是我!

25. 结合作者对生命的诠释,理解本文标题的寓意。(2分)

答:\_\_\_\_\_。

26. 试用简洁的语言对本文的构思特点加以赏析。(2分)

答:\_\_\_\_\_。

27. 结合具体语境,体会文中加点词“又酸又苦”和“欢乐”的含义。(2分)

答:\_\_\_\_\_。

28. 面对生命的黄昏,“我”是怎样做的呢?(2分)

答:\_\_\_\_\_。

29. 揣摩最后一段话,它给我们的暗示是\_\_\_\_\_。(2分)

30. 整体理解全文,为这篇文章补写一段议论性结尾,使全文呈总分总的结构。(50字左右)(2分)

答:\_\_\_\_\_。

## 七、写作。(50分)

31. 阅读下面这则材料,以“放弃与拥有”为话题,写一篇600字左右的文章,自拟文题,自定文体。

意大利著名男高音歌唱家帕瓦罗蒂回顾自己走过的成功之路时说:“当我还是一个孩子时,我的父亲——一个面包师,就开始教我唱歌。他鼓励我刻苦练习,练好嗓子。当时,我兴趣广泛,有很多爱好和目标,想当老师,当科学家,还想当歌唱家。父亲告诫我说:‘孩子,如果你想同时坐两把椅子,就会掉到两把椅子之间的地上。在人生的道路上,你应该选定一把椅子。’”

## 2005 年中考语文模拟试题(二)

(时间:120分钟 满分:120分)

班级:\_\_\_\_\_ 姓名:\_\_\_\_\_ 分数:\_\_\_\_\_

## 一、书写并根据拼音写汉字。(5分)

1.抄写下面的句子,并根据拼音写出相应的汉字。

当人们在黑夜里做着香甜的梦时,你不妨睁大黑亮的眼睛,当人们从 xīng 松中醒来时,你却采 xié 了一大早思想的朝霞。

## 二、古诗文默写。(5分)

2.依据课文内容填空。

- ①安得广厦千万间,\_\_\_\_\_。  
 ②\_\_\_\_\_,化作春泥更护花。  
 ③\_\_\_\_\_,似曾相识燕归来。  
 ④俱怀逸兴壮思飞,\_\_\_\_\_。  
 ⑤采菊东篱下,\_\_\_\_\_。

## 三、语言实际运用。(15分)

3.下列句子中加点词语的含义相同的一项是( ) (2分)

- A.有的人活着,他已经死了;有的人死了,他还活着。  
 B.不食嗟来之食,表现了中国人的骨气。  
 C.他对这件事本来就**很疑惑**,现在就更**疑惑**了。  
 D.我用**狡猾**的目光察觉,他不像一个**狡猾**的人。  
 4.依照下面例句的形式,以“青春”为内容,写两句话,要求与例句形式相似。(2分)

例句:友谊是甜美的甘露,滋润着干枯的心灵;友谊是绚丽的彩虹,连接着远方的期望。

仿写:青春\_\_\_\_\_

## 5.根据提供的情景说话。(2分)

育人中学的初三学生黄丽正要上学,她妈妈突然发病晕倒,不省人事。在邻居的帮助下,她妈妈被

及时送进了医院。黄丽要向班主任方老师请假,现电话已接通,请你代黄丽讲话,要求明白、得体。

答:\_\_\_\_\_

## 6.根据提供的情景,拟一条广告语。(3分)

我国北方地区一年比一年严重的春季沙尘暴,越来越受到人们的广泛关注。根据你所学的有关知识,设计一则简短的公益广告,表明你的态度,并告诉人们应该做些什么。

答:\_\_\_\_\_

## 7.按要求修改下面的短文。(6分)

①在生活中,“跌倒”并不可怕,可怕的是跌倒了不能爬起来。②整天抚摩着伤痕,一味地消沉叹息,不思进取,在碌碌无为中慨叹时间的流逝,光阴白白地浪费过去,那是无志之徒,无能之辈!③真正的勇士是跌倒了能够顽固地爬起来的,是能知耻而后勇的。④美国发明大王爱迪生,为发明电灯,造福人类,曾做过数以千次的实验,但都失败了。⑤甚至,他没有灰心,而是从失败中吸取教训,最终以百折不挠的意志研制成功了电灯,给人类带来了光明。⑥由此可见,荣誉的桂冠从来是用荆棘编成的,只有不为艰难,不怕“摔跤”,才能有所成就,才能使自己灿烂的生命放射出光芒。

(1)文中有两个错别字,请改过来。

\_\_\_\_\_改为\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_改为\_\_\_\_\_

(2)文中有多个病句,请找出四个加以改正,并说明改正的理由。

第\_\_\_\_\_句:\_\_\_\_\_

第\_\_\_\_\_句:\_\_\_\_\_

第\_\_\_\_\_句:\_\_\_\_\_

第 句: \_\_\_\_\_

## 四、阅读能力考查。(45分)

(一)阅读下面两则文言短文,回答问题。(13分)

## 匡衡凿壁借光

匡衡勤学而无烛,邻舍有烛而不逮。衡及穿壁以引其光,以书映光而读之。邑人大姓文不识,家富多书,衡乃与其佣作而不求偿。主人怪问衡,衡曰:“愿得主人书读之。”主人感叹资给与书遂成大学。

8. 给下列语句加标点。(2分)

主人感叹资给与书遂成大学。

9. 翻译下面的句子。(2分)

邑人大姓文不识,家富多书,衡乃与其佣作而不求偿。

译文: \_\_\_\_\_

10. 你认为匡衡是靠什么成功的?(2分)

答: \_\_\_\_\_

## 教学相长

玉不琢,不成器;人不学,不知道<sup>①</sup>。是故古之王者,建国君民<sup>②</sup>,教学为先。《兑命》曰:“念终始典于学<sup>③</sup>。”其此之谓乎!

虽有嘉肴,弗食,不知其旨<sup>④</sup>也;虽有至道,弗学,不知其善也。是故学然后知不足,教然后知困。知不足,然后能自反<sup>⑤</sup>也;知困,然后能自强也。故曰教学相长也。《兑命》曰:“学<sup>⑥</sup>学半。”其此之谓乎!

(选自《礼记·学记》)

【注释】①道:道理,学问,知识。②君民:统治人民。③念终始典于学:始终念叨着学习。④旨:味道美。⑤反:反思。⑥学:教人。

11. 给下面句子加上一个逗号。(1分)

是故学然后知不足教然后知困。

12. 解释加点的词语。(2分)

(1)知困( )

(2)教学相长( )

13. 翻译。(2分)

知不足,然后能自反也;知困,然后能自强也。

译文: \_\_\_\_\_

14. 本文阐述了教与学之间怎样的关系?(2分)

答: \_\_\_\_\_

(二)阅读下面的文章,回答文后问题。(9分)

## 给幸福一条最浅的底线

● 谷 禾

“你幸福吗?”

我用这句话去问所有熟悉的朋友和同事,他们的表现大同小异,先愣怔一下,接着紧锁眉头,沉思半晌,然后点头复摇头,最后未置可否地笑一笑,匆匆离去。也有的不答反问:“您幸福吗?”

“我很幸福呀。”我女儿说,“我在学校有老师爱着,有书读着,在家里有爸妈疼着,有电脑玩儿着,所以我感到我很幸福。”

“你觉得爸爸幸福吗?”

“您当然幸福了。您看,您有女儿宠着,有我妈守着,有班上着,有工资奖金发着,大名儿还能经常上一上报纸杂志,最重要的是还有那么多天南地北的朋友,您都幸福到天上去了……”

女儿掰着手指如数家珍,而我的思绪早已倏然飞散。

我想到了很小的时候听过的渔夫的故事:说是旅游者在海边遇到一个躺在沙滩上晒太阳的渔夫,就说,你为什么不出海捕鱼?你可以捕很多鱼,然后卖掉,买一艘大船回来,买了大船你就可以捕更多的鱼,然后继续卖掉,等攒了很多钱后,你可以买一座很大的庄园,置一大片肥沃的田产,娶一个漂亮的太太,雇许多能干的仆人……再然后呢?你就可以舒舒服服在这儿睡觉了。

那您看我现在正在干什么呢?渔夫笑眯眯地望着游客说。

故事还可以继续编下去,譬如游客继续教育渔夫,说那时的睡觉和现在的睡觉虽然形式一样,但内涵和感觉是有本质的不同的。

而我想说的是,也许渔夫心中的幸福底线,仅仅是能满足现实的心理需求:我快乐,所以我幸福。就是这样。“知足者常乐”和“不知足者常乐”并无丝毫的相悖,只不过双方立论的幸福底线不同罢了。

我的父母至今仍生活在河南老家的偏远村庄里。

虽然两位老人都年事已高,却不愿到儿女们居住的长沙、深圳、北京等大城市去,而且坚决不放弃名下的几亩田地,依然劳作不辍。他们最大的骄傲就是把生养的四儿女都培养上了大学,有了“出息”,而到了需要儿女们赡养的年龄,他们却拒绝来自儿女的义务,继续用自己的双手养活自己。对他们来说,幸福的底线只有四个字:心里踏实。

在伊朗电影《天堂的孩子》里,主人公小阿里一心只想跑第三名,以拿到梦寐以求的奖品——那双并不漂亮的小鞋子,他想让妹妹穿着它,而不是光着脚去上学。

他被别人推倒了又爬起来再跑,情急之下竟然冲到了第一名。

当老师欣喜若狂地祝贺他,主办单位安排大官和他合影时,阿里竟然难过得流下了眼泪。虽然冠军能够得到更丰盛的奖品,却不是阿里最需要的,他不但没有得到原来想要的鞋子,而且连仅剩的一双鞋子也跑坏了。在那个百味杂陈的时刻,也许你会想,能够拥有你最急需的就是最幸福的。

作家史铁生写道:“生病的经验是一步步懂得满足。发烧了,才知道不发烧的日子多么清爽。咳嗽了,才体会不咳嗽的嗓子多么舒服。刚坐上轮椅时,我老想,不能直立行走岂不把人的特点搞丢了?便觉天昏地暗。等又生出褥疮,一连数日只能歪七扭八地躺着,才想到端坐的日子其实多么晴朗。后来又患尿毒症,经常昏昏然不能思考,就更加怀念起往日时光。终于醒悟:其实每时每刻我们都是幸运的,任何灾难前面都可能再加上一个‘更’字。”

当我们在茫茫红尘中奔走,陷在名与利的泥潭里不能自拔时,蓦然回首,才发现真正的幸福恰恰就在出发的原点。而当初我们却坚信它在更远的地方!

给自己的幸福画一条最浅的底线,我们才会从最平常的日子、最琐碎的事情里品尝到幸福的滋味。

15. 渔夫和小阿里的故事诠释了幸福怎样的含义。(3分)

答:\_\_\_\_\_

16. 如何理解“当我们在茫茫红尘中奔走,陷在名与利的泥潭里不能自拔时,蓦然回首,才发现真正的幸福恰恰就在出发的原点”? (3分)

答:\_\_\_\_\_

17. 在作者眼里,幸福最浅的底线是什么?(3分)

答:\_\_\_\_\_

(三) 阅读下文,回答问题。(13分)

### 贝多芬的童年

●罗曼·罗兰

鲁特维克·范·贝多芬,1770年12月16日出生于科隆附近蓬恩的一所破旧屋子的阁楼上。他的出身是弗拉族,父亲是一个不聪明且酗酒的男高音歌手,母亲是女仆,一个厨子的女儿,初嫁男仆,夫死,再嫁贝多芬的父亲。

贝多芬度过了一段艰苦的童年,一开始,人生于他就显得是一场悲惨而残暴的斗争。父亲想开发他的音乐天分,把他当作神童一般炫耀。4岁时,他就被整天钉在扬琴前面,或和一架提琴一起关在家里,几乎被繁重的功课压死。他不至于永远厌恶艺术总算是万幸了。父亲不得不用暴力来迫使贝多芬学习。他少年时代就得操心经济问题,打算如何挣取每日的面包,那是来得过早的重任。11岁,他加入戏院乐队;13岁,他当大风琴手。1787年,他失去了他最爱的母亲。“她对我那么仁慈,那么值得爱戴,我的最好的朋友!噢!当我能叫出母亲这甜蜜的名字而她能听见的时候,谁又比我更幸福?”她是肺病死的,贝多芬自以为也染着同样的病症,他常常感到痛楚,有了比病魔更残酷的忧郁。17岁,他做了一家之主,担负着两个兄弟的教育之责。他不得不羞愧地要求父亲退休,因为他酗酒,不能主持门户。这些可悲的事实在他心上留下了深刻的创痕。他在蓬恩的一个家庭里找到了一个亲切的依傍,那便是他终身珍视的勃罗宁一家。可爱的爱莱奥诺·特·勃罗宁比他小两岁。他教她音乐,领她走上诗歌的路。她是他童年的伴侣,也许他们之间曾有相当温柔的情绪。后来爱莱奥诺嫁了韦该勒医生,他也成为贝多芬的知己之一。直到最后,他们之间一直保持着恬静的友谊,那是从韦该勒、爱莱奥诺和贝多芬彼此的书信中可以看到。当三个人到了老年的时候,情爱格外动人,而心灵的年轻却又不减当年。

贝多芬的童年尽管如此悲惨,他对这个时代和消磨这个时代的地方,却永远保持着一种温柔而凄凉的回忆。不得不离开蓬恩,几乎终身都住在轻佻的都城维也纳及其惨淡的近郊,贝多芬却从没忘记莱茵河畔的故乡,庄严的父性的大河,像他所称的“我们的父亲莱茵”;的确,它是那样的生动,几乎富有人性似的,仿佛一个巨大的灵魂,无数的思想与力量在其中流过;而且莱茵流域中也没有一个地方比细腻的蓬恩更美、更雄壮、更温柔的了,它的浓荫密布、鲜花满地的坂坡,受着河流的冲击与抚爱。在此,贝多芬消磨了他最初的二十年;在此,形成了他少年时心中的梦境,——慵懒地拂着水面的草原上,白雾笼罩着的白杨,丛密的矮树、细柳和果树,把根须浸在静寂而湍急的水里,还有村落,教堂,墓园,懒洋洋地睁着好奇的眼睛俯视两岸,远远的,蓝色的七峰在天空画出严峻的侧影,上面矗立着废弃的古堡,显出一些瘦削而古怪的轮廓。他的心对于这个乡土是永远忠诚的;直到生命的终了,他老是想见故园一面而不能如愿。“我的家乡,我出生的美丽的地方,却在我眼前始终是那样的美,那样的明亮,和我离开它时毫无两样。”

18. 文中说贝多芬“对这个时代和消磨这个时代的地方,却永远保持着一种温柔而凄凉的回忆”,句中的“温柔而凄凉”应如何理解?(2分)

答:温柔指\_\_\_\_\_

凄凉指\_\_\_\_\_

19. “有了比病魔更残酷的忧郁”指的是什么?(2分)

答:\_\_\_\_\_

20. “这些可悲的事实在他心上留下了深刻的伤痕。”句中“可悲的事实”指的是什么?(2分)

答:\_\_\_\_\_

21. 文中关于贝多芬家乡的景物描写,与贝多芬的哪句话是相互照应的?(2分)

答:\_\_\_\_\_

22. “人生于他就显得是一场悲惨而残暴的斗

争。”这句话中的“悲惨而残暴”应如何理解?(2分)

答:悲惨指\_\_\_\_\_

残暴指\_\_\_\_\_

23. “直到生命的终了,他老是想见故园一面而不能如愿。”这突出了贝多芬怎样的思想感情?(3分)

答:\_\_\_\_\_

(四)阅读议论文,回答问题。(10分)

### 坚信自己有巨大的潜能

●魏书生

①每个人都有巨大的潜能。

②纵观学业有成、事业有成的人,他们有一个共同点,就是不断开发自己大脑的潜能。

③反过来,许多学习后进的人,绝不是没有潜能,而是不相信自己有潜能,经受一两次失败,就总是怀疑自己笨,不断强化“自己脑子笨”的意念。久而久之,觉得自己脑子笨的那根神经工作能力越来越强,形成习惯,一事当前先想自己笨,不给那些潜在的能力、脑神经以工作的机会。于是,潜能当然被埋没了。

④有的人埋怨社会埋没人才,仔细想起来,自我埋没掉的人才要比社会埋没掉的人才多得多。

⑤要开发自己大脑的潜能,开发大脑的智力资源,第一要紧的,就是坚信自己有巨大的潜能。

⑥每个人的大脑皮层舒展开来,都在2500平方厘米左右,每个人都有140亿个左右的脑细胞。倘若每个大脑细胞工作一秒钟便会死亡,那也可以工作140亿秒,而一个人一生中的有效工作时间才28800万秒,即使夜以继日,节假日都用来工作,也不过10亿秒。许多生理解剖学家和心理学家认为,最杰出的科学家,也不过用了大脑资源的十分之一。我们这样的普通人,浪费的大脑潜能就更多了。

⑦1964年,前苏联《今日生活》载文:在正常情况下工作的人,一般只使用了其思维能力的很小一部分。如果我们迫使我们的的大脑达到其一半的工作能力,我们就可以轻而易举地学会40种语言,也可将一本大百科全书背得滚瓜烂熟,还能够学完数十所大学的课程。这种对人类潜能的推测现在已为人们所接受。

⑧前捷克斯洛伐克有位叫米兰·米凯什的语言奇才,他精通40国语言,共懂116种语言。立陶宛有一位叫拉比·伊莱贾的人,只读一遍就能记住的书竟有200册之多。

⑨许多人到了暮年,忽然发现自己有着从来未被发现的这样或那样的能力。美国著名艺术家摩西老母在晚年才发现自己有惊人的艺术天才。美国学者往往把她当作范例解释这类现象,并称之为“摩西老母效应”,与之相提并论的还有“短路理论”:如果人不去唤醒自身的潜在能力,这些能力就会转化或自我毁灭。

⑩人脑的潜能如地下的煤矿、油矿,如果自己不相信地下有矿,只是着眼于砍伐地表的柴草,当然会感觉资源贫瘠,柴草越砍越少。如果坚信自己大脑深处潜藏着巨大的资源,立足于往深处开采,那当然会有不尽潜能滚滚来的感觉。

⑪每个人都要坚信自己有巨大的潜能,每个人确实都有巨大的潜能,不要紧盯着地表那点野草。大家都信心百倍地开采大脑巨大的潜能吧!

24. 本文的中心论点是\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_。(1分)

25. 第③段末尾说“潜能当然被埋没了”,其“被埋没”的根本原因是\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_，“被埋没”的表现是\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_。(2分)

26. 第④段中“自我埋没掉的人才要比社会埋没

掉的人才多得多”一句该如何理解?(2分)

答:\_\_\_\_\_

27. “人脑的潜能如地下的煤矿、油矿”这一比喻用以证明\_\_\_\_\_

“不要紧盯着地表那点野草”这一比喻是在提醒人们\_\_\_\_\_。(2分)

28. 读了这篇文章,你受到什么启发?请简要回答。(3分)

答:\_\_\_\_\_

## 五、写作。(50分)

### 29. 任选一题作文

①希望,是人生奋斗的远大目标,是平凡生活中的小小期待;希望,是生命之舟的原动力,是补充能源的加油站;希望可以引人引向辉煌,也可使人误入歧途。

请以此为话题,写一篇作文,文体不限,字数在600左右。

②走进网络,拥抱自然,关注热点,研究课题,参加竞赛,服务社会,善待他人,学做家务……生活处处是课堂。这些多姿多彩的课堂能开阔视野,增长才干;能锻炼身体魄,磨炼意志;能使人心灵得到净化,智能得到开发……

请以“生活中的课堂”为话题,写出你自身的经历、体验或认识、思考。题目自拟,文体不限,不少于600字。



## 2005 年中考语文模拟试题 (三)

(时间:120 分钟 满分:120 分)

班级:\_\_\_\_\_ 姓名:\_\_\_\_\_ 分数:\_\_\_\_\_

## 一、积累与运用(共 22 分)

1. 下列词语中加点字注音完全正确的一项是 ( ) (2 分)

- A. 纤维(qiān) 销声匿迹(nì) 憎恶(zèng)  
 B. 提防(tí) 随声附和(hé) 充沛(pèi)  
 C. 污秽(suì) 揆情度理(dù) 抖擞(sǒu)  
 D. 冗繁(rǒng) 坦荡如砥(dǐ) 出差(chāi)

2. 下列词语书写完全正确的一项是 ( ) (2 分)

- A. 左顾右盼 千均一发 南辕北辙 厉害  
 B. 张冠李带 栩栩如生 孜孜不倦 翌日  
 C. 江山社稷 踉踉跄跄 磨肩接踵 淳朴  
 D. 根深蒂固 忧心忡忡 不辍劳作 启迪

3. 下列各项中成语运用不当的一项是 ( ) (2 分)

- A. 王猛的球技非同一般,我甘拜下风。  
 B. 池塘里的荷花亭亭玉立,美丽极了。  
 C. 我们不能墨守成规,要有创新精神。  
 D. 这篇美文在写作上真是别具匠心。

4. 下列各句没有语病的一项是 ( ) (2 分)

A. 当外国友人来到张家界时,受到了张家界市人民的热烈欢迎。

B. 为搞好工作,我们要虚心接受、广泛征求群众意见。

C. 西双版纳的春天,简直就是一座美丽无比的大花园。

D. 这件事的详细情况,我以后再告诉你。

5. 下列各句中加点词感情色彩没有发生变化的一项是 ( ) (2 分)

- A. 这是某集团的无耻,恰是李先生的光荣。  
 B. 唉,我现在想想,那时真是太聪明了。  
 C. 问问精通时事的人,答道:“那是在学跳舞。”  
 D. 我用儿童的狡猾的眼光察觉,她爱我们。

6. 填空。(12 分)

①诗人杜甫在自己的茅屋为秋风所破之后,联想到苦难中的人民,发出了“\_\_\_\_\_”的呼告。(2 分)

②《爱莲说》中常用来比喻洁身自好,不与世俗同流合污的高贵品质的名句是\_\_\_\_\_。(2 分)

③李商隐的《无题》中有两句诗,常被用来比喻老师的奉献精神,这两句诗是\_\_\_\_\_。(2 分)

④诸葛亮在《出师表》一文中,陈述自己临危受命的千古名句是\_\_\_\_\_。(2 分)

⑤《岳阳楼记》中表达作者远大政治抱负的语句是\_\_\_\_\_。(2 分)

⑥古代送别诗中有许多情景交融的佳句,它们虽只字未提送别,却饱含悠悠不尽的送别情思。请试举一例:\_\_\_\_\_。(2 分)

## 二、阅读理解(共 48 分)

(一)阅读《爱惜羽毛》,完成 7~12 题。(12 分)

## 爱惜羽毛

## ●燕 燕

总渴望宁静地飞翔,从小到大,有一种声音在身体里上升。

我们都愿相信自己是羽化的凤蝶,或是洁白的鸟儿。天空因鸟儿歌唱而活泼生动,绿地因羽毛点缀而色彩分明。在路上,每次见小鸟飞来小憩,小嘴巴吸着树叶上的露珠,拍翅起飞常有绒绒的嫩羽飘落,我心里涌起一种无言的感动。我把它当眼泪,小心拾起……

风中不倦的小鸟,你为什么不爱惜羽毛?

舒展羽毛便是舒展心灵,绽放翅膀便是绽放希望。

于是,我义无反顾地飞了。我们生性不愿矮在乎