

楚学信书增广贤文

劉炳森署



中国青年出版社

「朝阳文化」丛书

楚辭信書增廣賢文

劉炳森署



中国青年出版社

(京)新登字083号

责任编辑：邓中和

许欣

特约编辑：迟赵俄

装帧设计：许欣

版式设计：许欣

图书在版编目(CIP)数据

楚学信书增广贤文 / 楚学信书.

—北京：中国青年出版社，1999.1

ISBN 7-5006-3338-6

I. 楚…

II. 楚…

III. 汉字—法书—中国—现代

IV. J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(1999)第00023号

中国青年出版社 出版 发行

社址：北京东四十二条21号

邮政编码：100708

印刷：山东新华印刷厂德州厂 新华书店经销

889×1194 1/16 40.5印张 4插页

1999年1月北京第1版 1999年1月山东第1次印刷

定价：128元

序

汉代的隶书，在中国的书法史上曾经有过万紫千红、光辉灿烂的局面。特别是在东汉末叶，桓、灵二帝虽然在其朝政方面一度昏愤，但他们却在书法艺术的发展上，应该说有过贡献。他俩写得如何，另当别论，其书而优则仕的「提干」政策，确实在隶书发展中起了不小的推波助澜的积极作用，于是便涌现出不少的书法高手。同时，汉末掀起了厚葬之风，其中的勒碑刻铭这一项，在形制上，在内容上，特别是在书法上，都不惜重金，力求超迈，且竞相攀比。这样，多少丰碑巨碣，便异彩纷呈地树立了起来。历代书家每每挂在口头上的系列汉隶名碑，都是那个时候的杰作。然而，那局面竟有如一曲美妙的乐章，汉隶发展到了高潮，也就接近于尾声。又像是物极必反，三国时代的魏武曹操，曾经断然下令不准再行厚葬，于是书丹镌刻的盛事到此便戛然而止。

尔后的两晋，乃至南朝的宋、齐、梁、陈等几个朝代，依然沿习曹魏，不再镌刻碑碣，只有文牋帖卷。而北朝的元魏等则不然，皇帝们是北方的少数民族拓跋氏，对于曹操的禁令和沿传下来的有关戒律，全然不管它那一套，碑碣墓志，照刻不误。所以，楷书的前半身——魏碑，那些石刻曾经活跃和丰富了好长时期。

那么，在曹魏之后直到隋唐那三百多年间，难道在南方就没有石刻可言吗？不是的。「山高皇帝远」，在云南就有「二爨」出土，其中的《爨宝子碑》被称为《小爨》。《爨龙颜碑》被称为《大爨》。《小爨》是东晋时代的名碑，字体有着明显的从隶书向楷书过渡的中介特点，文字的形体已经从扁平趋向正方，风格苍古稚拙，运笔多为方整而时见波磔，仍带隶意，它在浩如烟海的隶、楷名碑当中自成家法、别开生面，独树一帜非常鲜明的一帜。

近些年来，临写《爨宝子碑》并从中感到津津乐道的，可谓不乏其人。然而，真正得其精髓、益臻化境而且挥洒自如者，却是寥若晨星，这其中就有多年以来默默耕耘于砚田的京中书家楚学信先生。

学信君是我的师弟，同我一样，本来都学美术，后来阴差阳错，又因嗜书成癖而将绘画搁置一旁，放下对彩色苍穹的涂抹，投入对黑白世界的经营，甚或也可算是顾此失彼罢。然而，有一失也有一得，他能对「二爨」情有独钟，也就不难看出其人之性格所向。他孜孜不倦地研习爨体，并没有因表面模仿而导致呆板僵化，面对范本，是观其形而摄其质的。常

见有人临习唐人楷书，所学到的往往是其中的不足之处，甚至于是夸大了某些缺点，变欧体的严谨而为僵硬，变颜体的敦厚而为呆傻，变柳体的清瘦而为干枯。总之，皆因忽略而未能体味其中的美感，须知「宁拙勿巧」的要求不是针对一般水平学书人的。正如人的长相，年轻时候未曾漂亮，那么老境何堪？所以，既然研究书法艺术，就不能放松对美的追求。至于「拙」的效果如何较好地达到，那将有待于自然而然地「人书俱老」。

学信以其擅长的爨体所书《楚学信书增广贤文》，是他临池多年所耗心血的结晶。其书苍中寓秀，拙中见巧，没有完全囿于「二爨」的固有形质，而是在此基础上融注以多方学识和美学因素，这便是「字外功」之佐助。苍与秀、拙与巧的对立统一，是书写该书的主要成功之处，前贤的至理名言，亦是在今天乃至今后仍然具有一定的参考价值。以好书法表现好内容，并将付梓，我深为之欣慰，遂应学信嘱托，写此序言数语。

刘炳森

一九九七年十一月七日

写于长江三峡

昔

時

賢

文

誨

汝

諄

諄

集

韻

增

廣

多

見

多

聞

觀

今

宜

鑒

古

無

古

不

咸

今

賢

乃

國

之

寶

儒

為

席

上

珍

農

工

與

商

賈

皆

宜

敦

五

主	務	倫
尊	本	孝
師	立	弟
以	而	為
重	道	先

道

愛

衆

而

親

仁

錢

財

如

糞

土

仁

義

值

千

全

作

事

須

循

天

理

出

言

要

順

人

心

心

術

留

天

不

好

地

可

樣

言

得

与

行

罪

兒

要

於

的	要	孫
痛	矜	皮
痒	憐	富
當	貧	貴
少	賤	地

壯

時

須

體

念

衰

老

的

酸

辛

孝

當

竭

力

非

徒	反	知
養	哺	跪
身	之	乳
鴉	孝	出
有	羊	恩

豈

無

遠

道

思

親

淚

不

及

高

堂

念

子

心

愛

祀	待	日
椎	丁	吹
牛	蘭	承
而	刻	歡
祭	木	奠