

# 紫砂壶全書



韩其楼 编著  
DARK-RED POTTERY COLLECTED EDITION



华龄出版社

# 紫砂壶全书

(修订本)

韩其楼 编著



华龄出版社

2006年

责任编辑：张三杰  
书稿统筹：韩晓红  
设计总监：骆彦卿  
版式设计：春晓工作室·首德盛

### 图书在版编目 (CIP) 数据

紫砂壶全书 / 韩其楼编著. — 第 1 版. — 北京: 华龄出版社, 2006.7

ISBN 7-80178-392-1

I. 紫... II. 韩... III. 紫砂陶—陶瓷茶具—简介—中国  
IV. K876.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 082204 号

书 名：紫砂壶全书  
作 者：韩其楼 编著  
出版发行：华龄出版社  
印 刷：北京雷杰印刷有限公司  
版 次：2006 年 7 月第 1 版 2006 年 7 月第 1 次印刷  
开 本：889 × 1194 1/16 印张：33.5  
字 数：50 千字 印数：1~2000 册  
定 价：198.00 元

---

地 址：北京西城区鼓楼西大街 41 号 邮编：100009  
电 话：84044445 (发行部) 传真：84039173

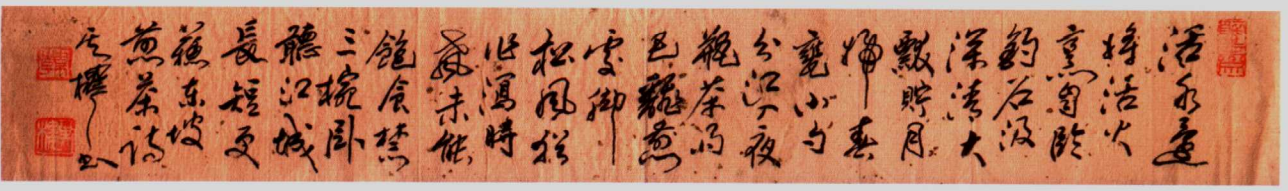
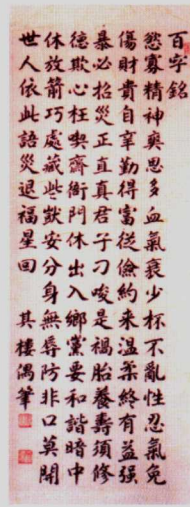
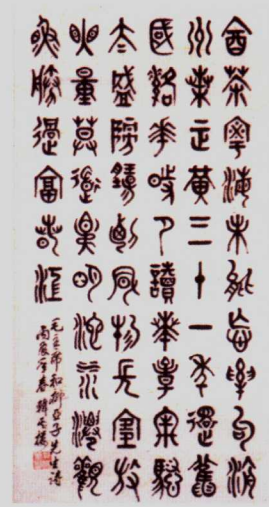
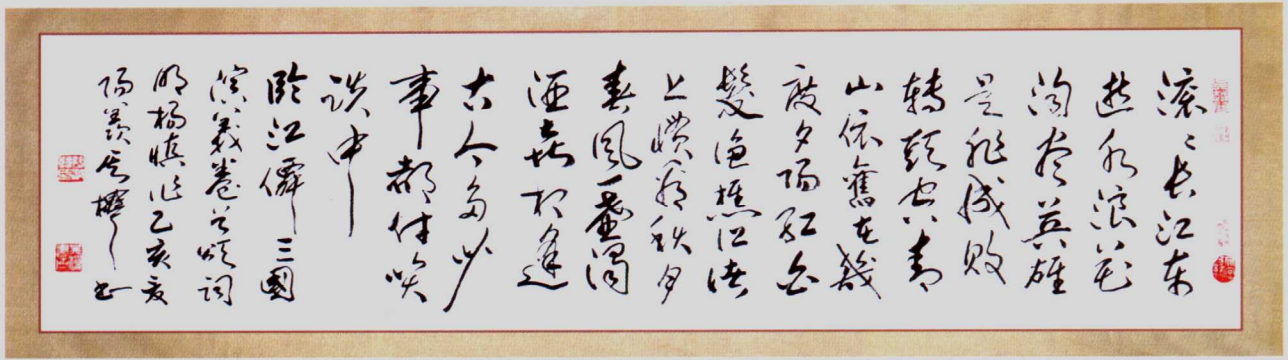


## 作者简介

韩其楼，江苏宜兴人，1930年生。长期从事新闻出版工作，早年在江苏省委《群众》杂志编辑部工作，后曾任《宜兴日报》社总编办公室主任。书法作品多次参加国内外展赛并入专集，传略入选《中国当代艺术界名人录》、《海峡两岸书画名家大辞典》、《中国当代著作家大辞典》、《中国专家学者辞典》、《世界名人录》，曾荣获“世界书画艺术名人”证书。除了工书法，善写作，且爱收藏，嗜壶成癖。因生长于陶都宜兴，早在20世纪50年代即参与紫砂工艺，师从任淦庭陶刻大师。之后，专事紫砂陶文化研究近50年。韩氏腹笥渊博，文笔流畅，熟谙陶都宜兴历史、文物、掌故，是国内研究紫砂壶的权威，在海内外发表有关文章达30多篇。1981年曾在江苏出版《宜兴紫砂陶》一书。1996年在香港出版内容翔实、斐然大观的《紫砂壶全书》，洋洋30万言，且配有珍贵的图片，可谓集大成的著作。《紫砂壶全书》在境外曾出版台湾版，内地曾出版福建版。其他著作尚有：《人民的陶都》、《宜兴陶瓷史初探》、《宜兴风物志》、《善卷洞与张公洞》、《宜兴游览手册》、《紫砂百壶图》、《鉴识紫砂壶》，以及与夏俊伟先生合著的《中国紫砂茗壶珍赏》等。

韩其楼现为江苏省考古学会、民间收藏研究会理事，无锡市老新闻工作者、资深记者协会会员，宜兴紫砂文化研究会顾问。

韩其楼先生书法作品



松風林鐘提壺相呼

蘇东坡名句  
宜興韓元亨

茗壺不脛天下半

甲戌之末陶都宜興韓元亨

荆南土俗雅尚陶

張景舟大師 承陶撰聯

式片心在五壺

陶都宜興韓元亨

壺

龍山砂陽羨壺砂壺宜茶茶道譽中外

昔五侯七貴中  
行揚譽其宜興風物

荆溪水富貴水土利陶陶執冠古今

陶都宜興韓元亨撰文并書

性癡則其志凝故書癡者  
文必工藝癡者技必良

甲戌初秋 陶都宜興韓元亨

壺緣

昔五侯七貴  
陽春二月

陶都宜興韓元亨

喜共紫甌吟且酌  
羨君瀟灑有餘清

如空風掃晴嵐  
元亨

聘文米或

韓元亨

與

陶都宜興韓元亨

壺

陶都宜興韓元亨

雪芽象我采陽羨

蘇东坡名句

乳水君應餉惠泉

陶都宜興韓元亨

## 序 言

“人间珠玉安足取，岂如阳羨溪头一丸土”。宜兴古称阳羨，这里山明水秀，人杰地灵，水土宜陶，砂壶宜茶。北宋苏东坡择居宜兴时，“松风竹炉，提壶相呼”，爱其茶、泉、壶，有“饮茶三绝”之说。明代李渔曰：“茗注莫妙於砂，壶之精者，又莫过于阳羨。”紫砂壶成为名器名陶，它与宜兴地区的产茶和饮茶风尚也有一定关系。明代中叶以后，它又见重于士林，于是逐渐形成了壶艺、诗词、书画与篆刻相兼于一体的茶具，成为茶文化的组成部分。

紫砂壶最早见于文献记载的是北宋文学家欧阳修(公元1007~1072年)的诗句：“喜共紫瓿吟且酌，羨君潇洒有余清。”而最早记载在宜兴买到茶壶的是明代书画家徐渭(公元1521~1593年)。他在一首七言诗中云：“青箬旧封题谷雨，紫砂新罐买宜兴。”

关于紫砂壶艺的专著到明代才出现，天启年间江阴周高起曾著《阳羨茗壶系》。清乾隆时有海宁吴騫的《阳羨名陶录》。嘉庆年间有绍兴朱坚的《壶史》(现失传)。近代则有南海百壶山馆主人李景康、顺德碧山壶馆主人张虹合撰的《阳羨砂壶图考》。另外，在《常州府志》、《荆溪县志》和《宜兴县志》中也有关于紫砂陶的片断资料。其他如蓝滨南的《景德镇陶录》、朱琰的《陶说》、冯可宾的《茶笈》、许次纾的《茶疏》、文震亨的《长物志》、李笠翁的《杂说》、陈贞慧的《秋园杂佩》、张岱的《梦忆》、徐子晋的《前尘梦影录》等专论或杂记中，也有一些涉及到宜兴紫砂壶的文字。

韩君其楼，世籍宜兴，20世纪50年代曾从事紫砂工艺，研究宜兴陶文化近40春秋，见载于海内外报刊的紫砂文字凡30多篇，10年前曾有《宜兴紫砂陶》一书问世，今又编著《紫砂壶全书》，洋洋50万字，内容翔实，斐然大观，其用心可谓深远矣！相信此书问世，能和紫砂壶一样，会得到壶艺爱好者和广大读者的青睐。

唐雲



一九九一年十二月三日  
于上海八壶精舍

# 再版前言

龙山砂，阳羨壶，砂壶宜茶，茶道誉中外；

荆溪水，富贵土，水土利陶，陶艺冠古今。

紫砂壶的故乡——陶都宜兴，古称荆溪、阳羨。境内水土利陶，砂壶宜茶。明、清的词人墨客写下《阳羨茗壶赋》、《阳羨名陶录》等诗文赞美宜兴。宜兴本是长江金三角西陲的物华天宝之地、人杰地灵之域。这里历史悠久，气候宜人，风光旖旎，人文荟萃，物产丰富，尤以紫砂壶驰名天下。

## (一)

茶之为饮，发乎神农氏，闻于鲁周公。中国古代文人崇尚茶道，讲究以茶会友、亲和礼让、清节励志的积极进取精神，追求自然清静、返璞归真、天人合一的境界和情趣。今天，茶既是日常生活的必需品，又是传递友情的媒介物，人们视饮茶为物质享受，视品茶为精神享受，以茶代酒，敬茶传谊，随处可见。古往今来，中国的茶在礼、仪、凡、俗、艺、会、道、德等文化的形成和发展中，为人类文明留下了绚丽的一页。

公元9世纪后期，唐朝人陆羽在几十年的研究基础上写成了一本《茶经》，对茶叶的品种、烹茶的用水和方法以及各种茶具都作了出色的总结。据陆羽《茶经》评述，古代饮茶的茶具分8类28种，品类之多，世界第一。陆羽的时代推崇“越窑”，即浙江的青瓷茶具，之后，江苏宜兴的紫砂壶就异军崛起，成为在各种名瓷之外别树一帜的茶具。

紫砂壶是中国陶文化和茶文化相结合的产物。我国传统艺术的历史是沿着四条渠道并行发展的，即以文人士大夫为主要对象包括他们直接参与的“文人艺术”；以皇宫贵族为服务对象的“宫廷艺术”；以佛道为主要内容的“宗教艺术”；以广大农民和牧民为主的“民间艺术”。紫砂壶大体上属于文人艺术，就像中国画中的文人画，造型追求古朴雅趣，陶刻装饰将诗、书、画、印融为一体。

在中国陶瓷艺术中，紫砂是一个特殊的品种，它具有与众不同的性能、用途和艺术风格，它是一种实用与美高度和谐而又妙不可言的特种手工艺品。紫砂壶以简练大方之形、淳朴典雅之色、安详恬静之态，跻身于中华民族文化艺术之林，深得海内外多方人士的钟爱。

茶与壶的艺术是天作之合。紫砂壶的美，在于壶砂、壶色、壶形、壶款、壶章、壶铭、绘画、书法、雕塑、篆刻诸多艺术融于一体，而紫砂壶上乘之作



的铭刻又达到“切茶、切水、切壶、切情”，一把上乘的壶，可谓是美妙绝伦。

世界上有不少人喜欢品茶，也有不少人喜欢收藏紫砂壶。在中国历史上，还有几位“求壶不求官，干水不干禄”的收藏爱好者，为人所乐道并所羡慕。嗜壶者，大凡喻为玩物，但玩此类物者，还不至于丧志，更何况紫砂壶是收藏家竞求的珍稀玩物，使人“不见则已，一见爱不释手；不集也罢，一集终生不休！”

## (二)

古代的茶具、茶汤都有不同的讲究。唐代《十六汤品》中说：用金银为泡茶汤器的叫“富贵汤”；用石料为汤器的叫“碧玉汤”；用瓷料为汤器的叫“压一汤”；用铜锡的叫“缠口汤”；用土瓦的叫“减价汤”。1973年国际标准化组织规定，凡茶叶专业人员品尝茶汤时，必须用陶质或瓷质的茶具。宜兴的紫砂壶，泡出的茶汁能保持较好的色、香、味，它既是实用品，又是艺术品，深受国际陶瓷界和收藏界青睐，誉为世界一绝。

紫砂壶以其“素面素心”的本质特性称著于世，它与瓷、玉、银、铜、锡诸壶相比，紫砂优越，堪称上乘佳器。明代学者周高起《阳羨茗壶系》说：“茶至明代，不复碾屑和香药制团饼，此已远过古人；近百年中，壶黜银锡及闽豫瓷，而尚宜兴陶，又近人远过前人处也。”而今海外人有称颂中国紫砂壶为“无毒茶具”，经常使用它，会延年益寿。这就是古今中外嗜茶者、收藏家特别喜爱紫砂壶的奥秘所在。

紫砂是中国独有的一种陶器，它是用宜兴所产的特殊陶土紫砂泥烧成的无釉陶器，其胎质坚实细密，呈现陶土固有的色泽及肌理，主要产品是紫砂壶。

紫砂壶区别于一般概念的陶器，首先是原料与一般陶器所用的黏土不同，而是黏土—石英—云母系共生矿物原料。其特点是含铁量高，同时还有多种矿物元素；其次是烧成温度比一般陶器高，介于1100℃~1200℃之间。由于胎体由石英、赤铁矿、云母等多种矿物质组成，高温烧造时各种矿物质通过分解、熔融、收缩发生了质变，产生了大量团聚体及少量断断续续的气孔。经科学检测其气孔率介于陶器与瓷器之间，吸水率小于20%。紫砂陶化学成分的组成注定了紫砂壶具有良好的物理性能，它能吸收茶汁，耐寒耐热。紫砂壶表里都不施釉。它既有一定的机械强度，又有一定的气孔率；盛茶既不会渗漏，又有良好的透气性。所以，紫砂壶是当今世界上品茗最理想的茶具。

### (三)

宜兴紫砂始于北宋，盛于明清，名家辈出，代有精品。历代紫砂壶是反映时代风尚的产物，而某个时代的品味，也规范其紫砂壶的造型及纹饰。纵观其历史发展及演变，一般都表现为由粗趋精、由大趋小、由简趋繁，复又返璞归真从简行事的过程，即经历古朴、华丽、淡雅三个阶段。陶都名器紫砂壶就是中国工艺品发展及演变的缩影。

紫砂工艺历经数度兴废衰荣，紫砂艺人更是名师辈出，从明代的供春、时大彬、惠孟臣，清代的陈鸣远、杨彭年、陈曼生、邵大亨、黄玉麟，到现代的朱可心、顾景舟、蒋蓉等，他们将紫砂工艺推向了顶峰，紫砂壶“不胫而走遍天下”，其价值也达到了黄金所不能衡量的程度。

明清之际，由于达官贵人、文人雅士的推崇和参与，紫砂壶的制作技术和艺术不断提高，名家名壶成为人们争相收藏的艺术珍品。20世纪80年代，中华大地开始刮起了“收藏热”，紫砂壶因其独特的风姿，在众多的中国文物艺术品中一枝独秀，风靡港台，且波及中国大陆和世界各地。

早在1980年，香港大收藏家罗桂祥博士到宜兴紫砂工艺厂订购一大批紫砂壶，要求依历史名作图样进行复制，壶上一律要盖作者印款（当时“文革壶”只盖“中国宜兴”四字方印）。这批订制的紫砂壶都是上乘佳器，1981年香港第六届艺术节展出后，名声大振。随之而来海内外掀起一股紫砂壶收藏热的浪潮，名冑阔儒不惜千金万金以求名家名壶。香港先后有“锦峰”、“海洋”、“英泰”、“双鱼”四大商贸公司争相订购和经销紫砂壶，形成一个空前繁荣的陶艺市场。

当今，陶都宜兴拥有紫砂陶艺名家、中国工艺美术大师6名，他们是蒋蓉、徐汉棠、徐秀棠、谭泉海、吕尧臣、汪寅仙；中国陶瓷艺术大师4名：李昌鸿、鲍志强、何道洪、周桂珍。

当代紫砂壶的特征是：充分利用紫砂泥可塑性强的优势，把壶艺师们丰富的艺术想象立体化。作为茶具紫砂壶，它厚薄有度，端握顺手，注茗流畅，用得得心应手。作为壶艺，它集造型艺术与装饰艺术于一身，圆器骨肉亭匀，珠圆玉润；方器线条挺括，轮廓分明；筋纹器节奏有序，纹理精巧；塑器肖形状物，理趣兼备，体现了高度的美学法则。特别是在装饰上展现出多体书法的诗词歌赋、花鸟山水及图案人物等等，使文学、书法、绘画、篆刻与壶艺融为一体，更增添了迹外传神的韵味，使人饮茶之余，油然而生陶情冶性的美感。

当代紫砂壶的制作技术及装饰艺术，在吸收前人成果的基础上，又有了

空前的发展，充分显示了中国紫砂壶的独特艺术风采。

#### (四)

紫砂壶的鉴定和唐三彩一样，是古陶瓷中比较难的一项。如何评价、鉴定一件紫砂壶的优劣、真伪，古今中外许多收藏家心里都有自己的标准。古人把古董称作古玩，这带有玩赏之意，用现代的话讲叫作欣赏。收藏古玩的目的，除了储存财富之外，就是不断对藏品进行鉴赏研究，从中增长知识，陶冶性情。

紫砂壶收藏的功能，很大程度上体现在鉴识中。“鉴”，是鉴定藏品的真伪、优劣，这就需要对紫砂壶的起源、发展与演进，紫砂材质、工艺技法、造型装饰等知识有一定的了解；“识”，是对藏品的把玩、识别，主要从美学的角度来评价藏品的艺术价值，并结合历史学、考古学、民族学及科学史深入观察，综合考证。

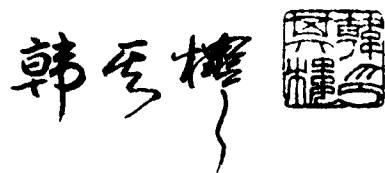
我接触紫砂始于上世纪50年代。我世籍陶都宜兴，生于斯，长于斯，立业于斯，是土生土长的宜兴文化人。工书法，善写作，且爱收藏，嗜壶成癖。熟知陶都历史、宜兴文物、紫砂掌故，早在50年代即参与紫砂工艺，从事紫砂陶文化研究近50春秋，在海内外发表有关文章达30多篇。1981年曾出版《宜兴紫砂陶》一书。其他著作尚有《宜兴陶瓷史初探》、《宜兴风物志》、《宜兴游览手册》、《宜兴旅游地图》、《善卷洞与张公洞》、《东坡居士与宜兴》、《徐悲鸿与奔马图》。近年出版的紫砂专著还有《鉴识紫砂壶》、《紫砂百壶图》、《中国紫砂茗壶珍赏》、《紫砂壶全书》等。

这本《紫砂壶全书》，洋洋50万言，且配以珍贵的图片、线图和图表近600幅，从宜兴的风物、紫砂壶的原料、起源、发展、造型工艺、装饰艺术、窑炉烧炼，以及评价、鉴赏和收藏知识等等无一不载，此外，还提供与紫砂壶有关的人物、著作、诗文、铭文、壶式、历年获奖名录及历史年代支干表等资料。本书向紫砂壶收藏者、爱好者、经营者、制作者和研究者提供有关紫砂壶的全面资料，也可作为案头工具书，随时翻阅参考。《紫砂壶全书》的海外版、内地版都受到广大读者的青睐，我也因此结识了许多爱壶爱书的朋友。这次再版，又增添一些内容，如古今名家名壶款识、作品简介、紫砂大师、名人简表和高级工艺师名录，以及海内外紫砂拍卖行情等等。

《紫砂壶全书》最初的版本，是上世纪90年代的香港版，32开软精装，由香港三联书店老总萧滋先生策划，马健全先生制作统筹，八龙书屋用繁体字印刷出版，中华书局（香港）有限公司发行。1996年出台湾版，由台湾韬略出版有限公司出版，台湾三友图书公司程显灏先生发行。2001年出版内地

版,32开精装,由王敬之先生策划统筹,福建美术出版社用简体字再版发行。而今则是出北京版(第四版修订本),由骆宾先生策划统筹,华龄出版社以16开豪华精装再版发行。

人以艺彰,物以文传。本书卷首选集古今名家名壶200多件,并以彩版精印于册。本书内容凝结了作者多年的研究成果,且配以珍贵的图片、线图、图表等,还附有作者家藏的5部紫砂古籍影印本汇编,资料颇丰,以50万言演绎紫砂掌故,600幅图展示天下名壶,可谓一册在手,遂知古今。愿此书的出版与紫砂壶一样,能得到广大爱好者、收藏家的喜欢,如此则神与万物交,智与百工通。因爱壶艺,是为再版前言,以聊表芹意。



时在丙戌年阳春写于阳羨醉墨斋

# 紫砂壶原料——五色土



宜兴鼎蜀镇黄龙山



宜兴紫砂壶原料——五色土堆集场



紫砂泥



紫泥



半成品原料紫泥



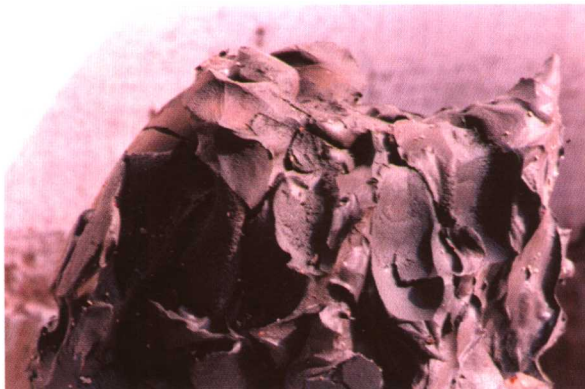
红泥



红泥



本山绿泥



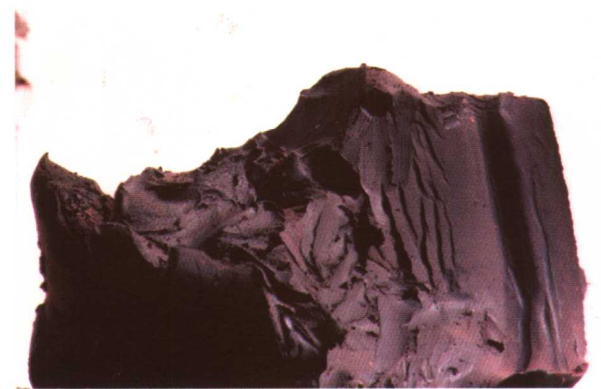
已粉碎的墨绿泥



白泥

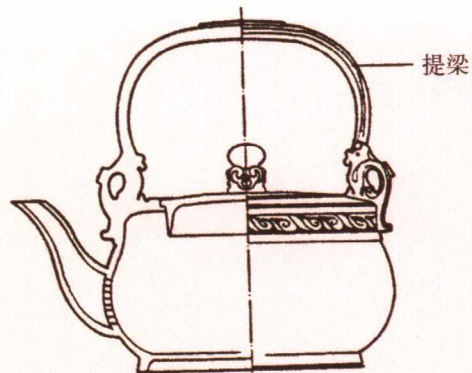
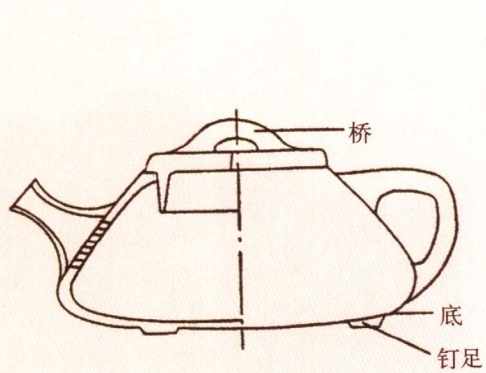
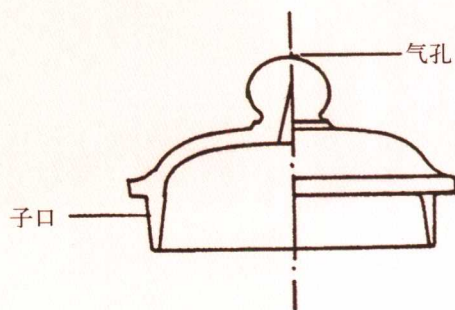
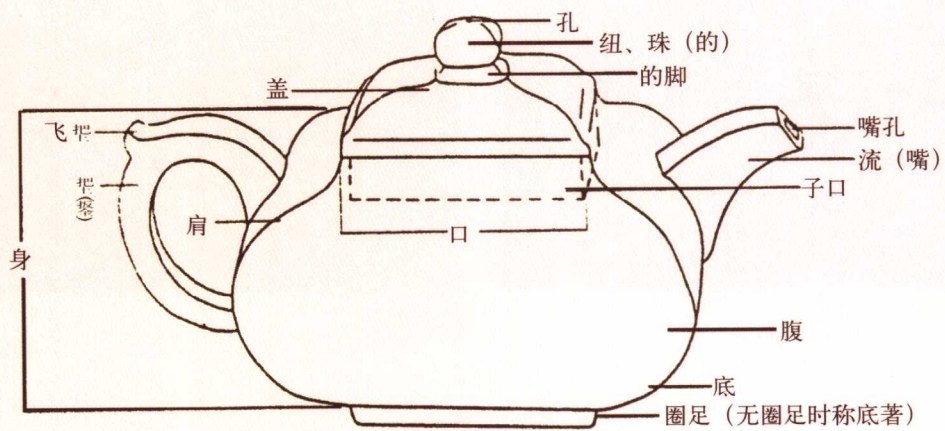


嫩泥



已提炼的黑泥

# 壶的各部名称





### 嘉靖海棠形提梁大壶

通高 177mm 口径 70mm

明·无款。南京市博物馆收藏。此壶是1966年由南京中华门外马家山油坊桥明代司礼太监吴经墓出土，同出的砖刻墓志表明墓葬年份为明嘉靖十二年(1533年)。这是我国目前有纪年可考的最早的紫砂壶。壶呈赤褐色，紫砂粗泥，器身作球形，腹下部微敛，短颈，平底，弯流，平盖，纽作葫芦状，无子母口，盖内有“十”字形筋撑架。肩上接圆角四棱的海棠提梁，转折处为倭角，后部且有拴绳系盖的小系。此壶为最早的几何形体“光货”造型，是明代中期一位有专权的司礼太监生前所拥有，死后又随葬墓中，这说明紫砂壶在当时的地位已非同一般。







### 供春树瘦壶

高 102mm 宽 195mm

明·供春款。把稍旁有“供春”二字刻款。北京中国历史博物馆收藏。这件自然形体的树瘦壶，以外形似银杏树瘦状而得名。壶身作扁球形，泥质呈栗色，凹凸不平，谷绉满身，纹理缭绕，寓象物于未识之中，大有返璞归真的意境。壶盖止口外缘刻有四十五字隶书铭文：“作壶者供春，误为瓜者黄玉麟，五百年后黄宾虹识为瘦，英人以二万金易之而未能，重为制盖者石民，题记者稚君。”黄宾虹是近代名画家，稚君即宜兴金石家潘稚亮。供春，明正德至嘉靖年间茗壶创始人，他为紫砂壶艺术化开创局面。



### 供春六瓣圆囊壶

高 96mm 宽 118mm

明·供春款。壶底有“大明正德八年供春”八字刻款。香港茶具文物馆藏。此壶原是仿景德镇的永乐窑竹节把壶，壶身分六浅瓣，配以壶盖，壶嘴及壶把皆起筋纹，以应壶身的瓣纹。壶身分上下两节塑造而在壶肩相接。壶以黝黑紫砂制作，更掺以金砂闪点。壶底刻有欧体楷书“大明正德八年供春”款，即公元1513年制。该铭文笔法富晋唐帖意，而欧体书法是明代文人所喜爱的。供春还创制“龙蛋”、“印方”、“六角宫灯”等多种壶式。

