



中国民族民间舞论坛

论文集

Collected Essays of Chinese Ethnic and Folk Dance

北京舞蹈学院
中国民族民间舞系
中国民族民间舞研究中心编

中国文联出版社

中国民族民间舞传承与保护

中国民族民间舞教学与创作

中国民族民间舞实践与理论

中国民族民间舞论坛

论文集

北京舞蹈学院

中国民族民间舞系

中国民族民间舞研究中心编

中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国民族民间舞论坛论文集 / 北京舞蹈学院,
中国民族民间舞系, 中国民族民间舞研究中心编.
北京: 中国文联出版社, 2006.5

ISBN 7-5059-5265-X

I. 中… II. ①北… ②中… ③中… III. ①民族舞蹈
— 中国 — 学术会议 — 文集 ②民间舞蹈 — 中国
— 学术会议 — 文集 IV. J722.2-53
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 040942 号

书 名	中国民族民间舞论坛论文集
编 者	北京舞蹈学院 中国民族民间舞系 中国民族民间舞研究中心
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389152)
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	周完淳
责任校对	胡首一
责任印制	李寒江
印 刷	北京鑫瑞兴印刷有限公司
开 本	787×1092 1/16
印 张	28
插 页	3 页
版 次	2006 年 6 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5059-5265-X
定 价	48.00 元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站 <http://www.cflacp.com>



王国宾院长与论坛代表合影



韩萍副教授与贾作光先生会前合影

论坛主席潘志涛教授主持会议



论坛主席明文军教授发言



论坛主席吕艺生教授主持会议与会代表王芳发言



蒙古族舞蹈家莫德格玛发言

论坛代表集体合影





戴爱莲先生与许淑瑛、
潘志涛、赵铁春交流

《大地之舞》演出后，院长
王国宾、学术委员会副主任吕艺
生、潘志涛、舞蹈家杨颖合影



许淑瑛、
斯琴塔日哈、
潘志涛专家
会后与韩萍、
周萍教师们
合影



《大地之舞》演
出后院长王国宾、教
授彭松 接见演员



中国民族民间舞系
主任赵铁春陪同戴爱莲先
生接见《大地之舞》演员



《大地之舞》演出留影（潘志涛教
授、郭磊教授、韩萍副教授）



王国宾院长与论坛代表合影

前 言

金秋九月秋高气爽,迎接国庆 55 周年同时迎接北京舞蹈学院建校 50 周年,中国民族民间舞系中国民族民间舞学术论坛在这个时节召开了。这是第一次由北京舞蹈学院主办、中国民族民间舞系承办的学术论坛,是中国民族民间舞学科 50 年建设中的重大事件,也是有识之士汇聚一堂共同研讨与探索中国民族民间舞传承、继承与发展问题的大好良机,意义重大。

此次论坛是承接吴晓邦、戴爱莲、贾作光等老一辈舞蹈家对中国民族民间舞发展的研究,也是延续北京舞蹈学院盛捷、彭松、罗雄岩、许淑嫫等舞蹈家们对学科的探索。1987 年,北京舞蹈学院正式成立中国民间舞系(2001 年改为中国民族民间舞系),作为高等院校的一个独立系,它必须在学术上有所追求和作为。从学院的历任领导到现任领导,对本学科的学术建设都倍加关心,并亲自指导。从建系到现在这 17 年间,我们在学术建设上丝毫不敢懈怠,第一任民间舞系主任潘志涛、第二任系主任明文军对学科的学术建设都极为重视,如出版《舞蹈艺术·中国古典舞 中国民间舞教育文集》(1992.2)、《论中国民间舞艺术·中国民间舞毕业生论文集》第 1 辑(1996.9)、第 2 辑(2000.12)等书籍。今天,中国民族民间舞学术论坛会议的召开,不仅体现学院新世纪办学的定位,教学研究型大学的宗旨,而且也表明中国民族民间舞学科在学术理论建设上必将翻开新的一页。

此次论坛的召开,得到了全国民族民间舞工作者的大力支持,提交论文的作者,有我们的前辈舞蹈家,有民族民间舞理论研究的教授和专家,有舞蹈研究机构的研究人员和院校教学第一线的资深教师,还有相关学科的中青年才俊,可谓人才济济。提交论文的内容,涉及传承与保护;课堂教学及教材建设;创作探索;理论研究等诸多层面,涉及面较广泛,同时大部分论文观点新颖,论述深刻,极具实践意义与学术价值。在文集的成册中,我们尊重不同的学术观点,只在文字上作了梳理。

此次论坛除了学术探讨外还有另一个意义,就是通过活动,建立中国民族民间舞蹈艺术研究中心及所属的专家资源库,达到“中心”共建、信息共享、难题共同攻克的资源优化配置的目的。

中国有万余种民族民间舞蹈种类,仅靠几个人或几所学校的力量来传承与发展是远远不够的,它需要全国不同民族和地域的民族民间舞蹈工作者,数代人不断努力共同建设才能有所成就。

今天,当我们站在不同舞种的发展层面上看、站在不同艺术门类的发展角度上看、站在中华民族传统文化精神上看、站在世界艺术的发展高度上看中国民族民间舞的时候,发现我们任重而道远,肩上的担子越来越重,学科建设需要上下求索的精神,教学科研需要永不停息地追求。

九月是金秋的时节,也是中国民族民间舞理论与科研收获的季节。希望通过此次论坛思索过去、面向未来,论证今昔、预示明朝。全国民族民间舞工作者联合起来,为弘扬民族文化、为中国民族民间舞事业的振兴,携手共进。

北京舞蹈学院
中国民族民间舞系
赵铁春
2004年9月27日

目 录

前言	(1)
----	-----

理 论 研 讨

20世纪40年代的“边疆舞”运动	彭 松(3)
“动态切入法”的理论与操作	罗雄岩(5)
——中国民间舞蹈文化学科方法论研究	
“原始艺术”与市场需求	王建民(21)
——兼论《云南映象》的策划与推广	
中国舞蹈资源的文化人类学探索向度	余大喜(28)
思想与身体对象	刘 建(32)
——伊斯兰语境中的回族舞蹈	
中国剧场民间舞的“非民间”文化属性	袁 禾(41)
生命历程的赞歌	贾安林(44)
——藏缅语族舞蹈文化思想特征探索	
国民认同、政治认同与延安新秧歌运动	潘 丽(50)
“原生态”改造了原生态	葛 羽(57)
——再看《云南映象》	
彩云深处舞蹁跹	刘金吾(64)
“大都市化”后的“地域意识”	陶景柱(71)
——湖南当代城市民族民间舞蹈的生成与可能	
青海藏族民间舞蹈浅谈	兰 本(76)
依正庄严之相 肃穆狞厉之美	王书音(78)
——以宗教视野辨识“羌姆”舞仪中“大威德金刚舞”的风格	
河北民间舞剧“大头和尚戏柳翠”幽默戏谑风格的文化解读	樊 荣(83)

教学探索

- 与时俱进 继往开来 赵铁春(91)
 ——中国民族民间舞教学的历史传承与学科定位
- 试论满族舞蹈的风格特征 李瑞林 战肃容(101)
- 浅谈江西赣南采茶民间舞蹈(男性)的三大表演技巧 陈宾茂(105)
- 浅论丑角艺术在民间舞中的价值 黄济世(108)
- 舞蹈教学中美感意识的训练 仲佩茹 陈鸿英(111)
- 塔吉克族舞蹈动律及成因初探 马泰英(115)
- 太极“气韵”与朝鲜(韩)民族舞蹈文化及“韵律” 向开明(118)
- 从赣南采茶“矮子步”看中国民族民间舞教学的延伸与发展 郭 磊(126)
- 舞蹈感觉探析 李人麟(143)
- 民间舞教学之情感论 白 莉(148)
- 传承与发展 种俐俐(153)
 ——民族民间舞表演专业教学的一些思考
- 民间舞教学与学生综合舞蹈素质的培养 王 芳(158)
- 浅谈“触、通、悟、化、提”五字诀 李北达(162)
- 壮族《蚂拐舞》动律浅析 张小春(166)
- 三弯九动十八态 闫 晶(171)
 ——浅谈如何在民间舞训练中发展身体中段的灵活性
- 风格性——民间舞教学的灵魂 张文海(176)

教育构想

- 为“学院派”中国民族民间舞正名 潘志涛 赵铁春(185)
- 再谈中国民间舞的“民族性” 明文军(192)
 ——兼谈“多元一统”的中华民族民间舞认识论
- 中国民族民间舞蹈职业化架构 高 度(199)
- 从“厦门班”和“小白鹭”透视中国民族民间舞的时代走向 曾若虹(206)
- 为建立全面、科学、系统的少数民族舞蹈理论体系而努力 刘金吾(213)
- 对建立云南少数民族舞蹈训练体系的思考 岳亚明(216)
- 论新疆民间舞蹈教育 迪拉娜·买买提依明(220)
- 中等艺术学校舞蹈教学改革必须与时俱进 王 芳(223)
- 针对综合性大学舞蹈本科民族民间舞教学样式的新思考 田培培(228)
- 音乐舞蹈复合型艺术师资培养模式的试验研究 于景春(233)

- 朝圣“原生” 王静波(236)
——回顾中国民间舞蹈源流,评判当代民间舞教育之得失

教材建设

- 让我们一道共同构建中国民族民间舞教材体系 张亚锦(243)
——写在北京舞蹈学院建院 50 周年庆典之际
- “探源”“对比”谈中国朝鲜族舞蹈 向开明(249)
教学体系建树中的教材建设
- 《蒙古舞蹈部位法》概述 莫德格玛(253)
- 论朝鲜民族传统舞蹈类型划分与教材建构的关系 韩贤杰(255)
- 各少数民族舞种如何纳入“学院派”民间舞教学系统 李 华(262)
- 广采博收 神韵依存 王 昕(267)
——浅析李瑞林、战肃容教授东北秧歌教材建构的特征
- 云南少数民族舞蹈进入“学院派”民间舞教材体系的若干问题 李 倩(279)

文化传承

- 与民共舞 赵铁春 王 昕(287)
——田野作业对中国民族民间舞学科的意义
- 对贵州省台江苗族布依族自治县施洞镇塘坝村苗族民间舞蹈“踩鼓”的考察报告 康玉岩(295)
- 山东海阳秧歌舞蹈动态文化透视 张荫松(306)
- 论云南少数民族舞蹈的继承与发展 聂乾先(312)
- 保护我国当代原生态民间舞蹈之我见 朴永光(319)
- 浅析安徽花鼓灯艺术的保护、继承和发展 张居淮(323)
- 文化多元化与少数民族艺术遗产保护 李季莲(332)
- 回鹘萨满教乐舞的流变 王泳舫(335)
- 圈舞文化的魅力 贾安林(340)
——论藏缅语族圈舞特征
- 吕黎地秧歌的历史演变、表现内容及特征 王晓莉(345)
- 分析朝鲜民族舞蹈艺术形态的祭仪精神 韩贤杰(350)
- “变”与“不变” 应 杰(356)
——试论“学院派中国民间舞”传统形式的当代转换

舞蹈创作

- 试论现当代“学院派”民间舞创作的困境 郭 磊(371)

“民族风格”与“个性创作”的当代结合	张晓梅(380)
——从《扇骨》说起	
民族民间舞:不要丢掉你的“根”	葛树荣(384)
以本民族的舞蹈语言表现本民族的题材	聂乾先(388)
——民族舞蹈作品的基本特征	
繁荣回族舞蹈创作之我见	朴永光(392)
浅谈民族舞蹈创作与现代意识	杨国凤(396)
——从《瓦久瓦娜沙》说起	
魂系淮水舞花鼓	金 明(402)
——有感于民族民间舞的创作	
民族民间舞创作纵横谈	张晓梅(405)
我喜欢这样的“俗”	新苗苗(411)
——我对民间舞创作的追求	
文化人格与舞蹈的编导、演	田 露(414)

[附] 论坛代表发言

生活要下去,创作要上去	贾作光(419)
探寻中国舞蹈之根——中国文化	彭 松(423)
尊重历史,尊重传统,深入民间,深入生活	许淑娥(425)
民族民间舞概念界定与继承发展方法探索	资华筠(429)
建立民间舞高等教育科学的教材体系	斯琴塔日哈(431)
鲜活的传承、生动的发展	潘志涛(433)
“学院派”民间舞存在的意义与其真、善、美的诉求	刘 建(435)
关注中国民间舞蹈文化的生存	王晓蓝(437)
教师进修课的重要性	芳 青(438)
关于民俗舞蹈文化课、关于教材	周 元(439)
聚焦民间舞蹈文化真谛	江 青(440)
后 记	(441)

理论研讨



作者简介:彭松,1916年出生,山东济南人。著名中国舞蹈史学家,舞蹈编导,书法家。1940年—1944年先后就学于四川江安国立戏曲专科学校和国立音乐学院分院。师从吴晓邦、戴爱莲学习舞蹈,1946年参加了“边疆音乐舞蹈大会”演出,并先后创作了《乞儿》、《猴戏》、《火苗》、《向民主小姐求爱》等一批揭露弊端,宣扬民主的作品。1948年8月到解放区工作。曾在华大一团及中央戏剧学院舞蹈团工作并兼任教员。参加过《人民胜利万岁》、《建设祖国大秧歌》以及舞剧《和平鸽》的编导和演出,1954年12月—1956年2月任北京舞蹈学校第二任民间舞组教研组长,后期出版的专著有《中国舞蹈史》(秦汉魏晋南北朝部分)、《中国古代舞谱等》,同时主编了《中国舞蹈史纲》,发表数百篇学术文章。现任北京舞蹈学院教授。曾任香港演艺学院客座教授;台湾访问学者。中国舞蹈家协会第五届顾问;中国少数民族舞蹈学会名誉会长;联合国教科文组织国际舞蹈理事会理事、中国委员会副主席。

著有《中国舞蹈史》(秦汉魏晋南北朝部分)、《中国古代舞谱等》,同时主编了《中国舞蹈史纲》,发表数百篇学术文章。现任北京舞蹈学院教授。曾任香港演艺学院客座教授;台湾访问学者。中国舞蹈家协会第五届顾问;中国少数民族舞蹈学会名誉会长;联合国教科文组织国际舞蹈理事会理事、中国委员会副主席。

内容提要:笔者2004年“马尔康”旧地重游,回忆起中国舞蹈界一段历史——“边疆舞”运动,通过对戴爱莲先生与笔者所作所为的历史追溯,介绍了当时“边疆舞”运动中一些不为人知的细节,以建构历史启迪后人。

关键词:马尔康 边疆舞 戴爱莲 叶宁

20世纪40年代的“边疆舞”运动

彭松

关于采集和演出“边疆舞”,我先说说今年(2004)的一件事。今年五月底六月初,我去了一趟马尔康,马尔康是四川(西北部)阿坝州的首府,距成都约360公里,一路沿着山谷中湍急的岷江、杂谷脑河向西北行,越过终年积雪的鹫鹑山,山高4200米,下山顺着梭摩河西行到卓克基,红军二万五千里长征经过此地,才到达了河谷苍翠,杜鹃花艳,蓝天白云,空气清淳,这片美丽神奇的土地马尔康,马尔康是嘉戎(藏族)锅庄的故乡,“锅庄”是中国最古老的舞蹈形式之一。

今年我参加在马尔康举行的“嘉戎锅庄的故乡——马尔康”研讨会,可说是一次旧地重游。因为我在1945年6月(抗日战争胜利前)和戴爱莲先生一块儿到川康边境采集舞蹈,到过阿坝州的佳山寨(羌族)、杂谷脑(嘉戎族)等地,采集了他们的“锅庄”、“端公舞”和音乐(我和叶宁曾出版过一本《边疆民歌》)。

1946年3月6日开始,在陪都重庆最大的剧院青年馆上演了戴爱莲策划组织的“边疆音乐舞蹈大会”的节目中,有我编的两个舞蹈《嘉戎酒会》和《端公驱鬼》,戴先生编的《瑶人之鼓》、《保保情歌》(彝族)、《巴安弦子》、《青春舞曲》、《坎巴尔罕》等,还有藏族同胞表演的《春游》,一位藏族官员的两位夫人(姐妹)表演《拉萨踢踏舞》,官员独弹藏族六弦琴伴奏,还有一位藏族表演藏戏中的《意珠天女》,戴先生表演桂戏中的《哑子背疯》,维吾尔族艾萨即兴表演了新疆舞等等。

这次少数民族舞蹈(边疆舞)首次搬上了舞台,并有少数民族舞蹈爱好者参加表演,应算是具有划时代的意义。独具魅力的边疆舞,轰动了山城,报纸上好评如潮,让重庆观众尝到了一次民间舞蹈青春活动的盛宴。

在这次首演的大型演出以后,戴先生又带着我们在沙坪坝、青木关(大学区)进行了多次小型演出。在演出中出现了一意想不到的情况,大学生们特别喜爱跳边疆舞,请我们到各个大学辅导。随着抗日胜利后的复员,大学生们回到了北平、上海、广州各地。随着学生反饥饿、反内战、学生民主爱国运动的展开,跳“边疆舞”起到了团结同学的作用。

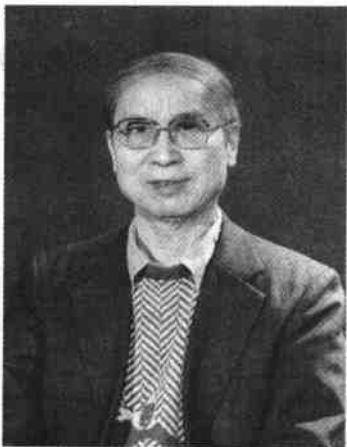
1946年—1947年戴先生到美国讲学,在此期间,为了配合学生运动,我和叶宁、隆征丘、朱金楼(画家)、郭乃安、肖晴在上海成立了“中国乐舞学院”,招收本科生及团体班,团体班主要学边疆舞,大学有“滬江”、“圣约翰”、“交大”、“同济”、“复旦”、“光华”、“大夏”、“大同”、“上海音专”、“上海美专”等十余团体舞蹈班参加了学习。本科生课程有芭蕾、现代舞等,本科学生中的白水、秦阿青、戈兆鸿、顾也文等多人参加了舞蹈行列,于传瑾、王克芬、鲍如莲等都曾在“中国乐舞学院”进修,现在已是大名鼎鼎了。

“中国乐舞学院”聘请戴爱莲先生为院长,1947年冬戴先生回国,住学院中为学生们上课,并组织了一次演出,演出了戴先生创作的舞蹈《空袭》和我编的《嘉戎酒会》等。1948年春,戴先生定居北平,当年暑假期间在北平艺专开办了“戴爱莲舞蹈学习班”,我和叶宁为其助手,我担任教民间舞,结合新歌《民主花儿别让它遭灾害》、《团结就是力量》编成“集体舞”,颇受同学们欢迎,并流行于大学生中。

曾在这个班学习的有:台湾著名舞蹈编导家刘凤学、中国舞蹈史学家董锡玖、宁夏舞协主席陆植林、青海舞协主席王毓信、民族舞蹈团的陈卫业等,都为舞蹈事业作出了贡献。北京大学“民间歌舞社”派出了张群玉、陈织章、项党(刘万云)、黄国珍等同学参加了学习。北平师院有“群舞社”及“民舞社”,它们都以“边疆舞”为主要活动内容。

北平各大学之间有“舞联”和“歌联”的组织。北平舞联的负责人沈根攀、项党直接和我联系,1948年夏曾数次约我到北大(沙滩红楼)辅导(刘万云《忆北大“民间歌舞社”》尚有记录)。

边疆舞运动自1946年—1948年达到了高峰,随着解放战争的节节胜利,全国胜利解放指日可待。我和叶宁于1948年8月经地下工作者接头,进入了华北解放区。



作者简介:罗雄岩,北京舞蹈学院舞蹈学系教授,新疆艺术学院客座教授,文化部民族民间文艺发展中心特约研究员,文化部全国艺术科学“十五规划”课题评审委员会委员,中国舞蹈家协会会员和民族民间舞蹈委员会委员,中国民俗学会、中国敦煌吐鲁番学会舞蹈分会会员。享受国务院专家特殊津贴待遇。曾整理出版《新年大歌舞》,为电影《祖国的花朵》编舞。在北京舞蹈学院首开“中国民间舞蹈文化”新课,所撰写的《中国民间舞蹈文化教程》一书,获舞蹈学院教材建设一等奖,文化部高等艺术院校优秀教材二等奖,并列入国家级重点教材《中国教育大系·舞蹈卷》。专著有:《中国民间舞蹈文化》、《生命的律动》以及与人合写的《中国舞蹈》(获五个一工程奖)。本人已被编入《中国舞蹈词典》、《当代中华舞坛名家传略》、《中国高等教育专家名典》中。

《中国民间舞蹈文化》、《生命的律动》以及与人合写的《中国舞蹈》(获五个一工程奖)。本人已被编入《中国舞蹈词典》、《当代中华舞坛名家传略》、《中国高等教育专家名典》中。

内容提要:“动态切入法”是中国民间舞蹈文化学科的核心理论,是以动态形象为切入点的研究方法,它概括为32字的口诀,分为研究的五个步骤与递升的三个层次,便于研究者操作与发挥创见。动态形象是舞蹈文化的根本,其中有众多原始文化信息的遗存,又是当代舞蹈文化的载体,可以融入时代精神与新创造。因此,无论是采风学舞、民间舞教学或理论研究,都必须在动态性的时空中,以动态形象作为切入点,结合有关资料进行研究,但关键是我们能否辨析其中的文化内涵,使之在艺术实践中得到升华。“动态切入法”是中国特色的方法论的雏形,又是有待完善的研究方法。

关键词:方法论 动态形象 文化传承 量化 动态切入法

“动态切入法”的理论 与操作

——中国民间舞蹈文化学科方法论研究

罗雄岩

一、传统文化对方法论的启示

中国传统文化历经千年依然闪烁着睿智的光芒,其原因就在于传统文化理论内涵之深邃,在于历代学者对其中难解的理论结合时代特征赋予新的诠释,为我们建立中国特色的舞蹈文化方法论研究,提供了理论依据。

方法论一词的概念,按《现代汉语词典》的释义:“关于认识世界、改造世界根本方法的学说;在某一门学科上所采用的方式方法的综合。”因此,我们可以运用唯物的观点和辩证的学说,根据本学科、个人研究的目的与需要,在实地考察与实践经验上,借鉴当代学者对古代文化理论的研究成果,形成自己的研究方法。

1.《周易》的启示

《周易》最初只是一种原始符号,在漫长的发展过程中,经过人们的研究和运用,才有卦爻的演绎和各种释文的出现。依据专家们的考证,《周易》经的部分大约形成于周代,其中解释卦爻的《彖》(tuàn)、《象》、《文言》、《系辞传》是战国中期、中后期的作品。《说卦》、《序卦》、《杂卦》等三篇其年代又晚许多。^[1]说明《周易》的卦爻虽然仅有六十四卦,但是它能够解释各种事物变化的原因,是历代哲人、学者不断丰富其文化的内涵,才逐渐形成今日的系统理论,尤其是当代专家、学者结合不同学科的深入研究,使《周易》的文化内涵仍在不断丰富、更新与发展。

舞蹈文化的特殊性和《周易》有近似之处,它也是从原始动态性符号到原始舞蹈出现,又逐步发展成为现代的舞蹈艺术,而且一直保持着动态性、综合性、直接传承性的文化特征。所以舞蹈动态性的符号和《周易》的卦爻符号一样,是综合性的、多义的文化信息符号,尤其是民间舞蹈,其动态形象中既有原始文化的遗存,又有当代文化的因素,有待我们像当代学者研究《周易》那样,对舞蹈展示的文化符号进行系统地研究,给予合乎现代文化观念的诠释与运用。过去,由于我们偏重舞蹈技艺方面的研究,忽略舞蹈文化方面的研讨,或者说受到文化知识的局限,对民间舞蹈中的原始文化遗存、历代文化的因素,尚未能辨识,尚未能辨析民间舞蹈文化传承的规律,因此,也就不能充分发挥民间舞蹈文化的功能。

众所周知,美国舞蹈家默斯·坎宁汉能从《周易》中领会“道”与“易”的含义,开创了现代舞的编导与表演的新路,我们更有条件在传统文化理论的基础上参考学术界研究《周易》的经验,形成中国特色的舞蹈学科的研究方法;运用《周易》的哲学思想与唯物辩证的理论,形成中国特色的舞蹈文化方法论,系统研究中国民间舞蹈文化传承的规律。

《周易》中关于“象”的论述已具有“形象”的含义。如《周易·系辞上传》:“见乃谓之象,形乃谓之器”;“是故形而上者谓之道,形而下者谓之器。”著名学者周振甫先生释义说:“出现的物叫做象,具有形体的叫做器”,“所以形象以上的抽象道理叫做道,形象以下的具体东西叫做器。”^[2]又如:“圣人以有以见天下之赜(zé),而拟诸其形容,象其物宜,是故谓之象。”罗炽先生对此句的释义是:“这里所谓的‘象’有双重含义。其一指事物的形容、形象;其二具有象征、类比的意思。”^[3]由此可知,中国传统文化观念中的“象”,其中包含有外在的“器”与内在的“道”两个方面。“器”,是它可见、可形容的形象,而“道”,则是抽象无形的文化内涵;“道”是通过“象”传递文化信息的,动态形象的“形容、形象”虽然显而易见,给人以直接的感受,并留下难忘的“影像”(image),但其中所“象征、类比”深邃的含义,却难于辨识与表述。民间舞蹈文化研究的目的,正是通过外在的动态形象的“器”,探究难于辨识的文化内涵的“道”,即《周易·系辞上传》所说的“探賾索隐,钩深致远”,^[4]探索民间舞蹈复杂的形式特征与隐藏的内涵,进入深远的民族文化源流的思考。

2. 阴阳五行学说的运用

阴阳五行学说是中国古代唯物主义哲学的原则,著名历史文化学者庞朴认为:五行学说源于东方的