

普通高中课程标准实验教科书

语文 5

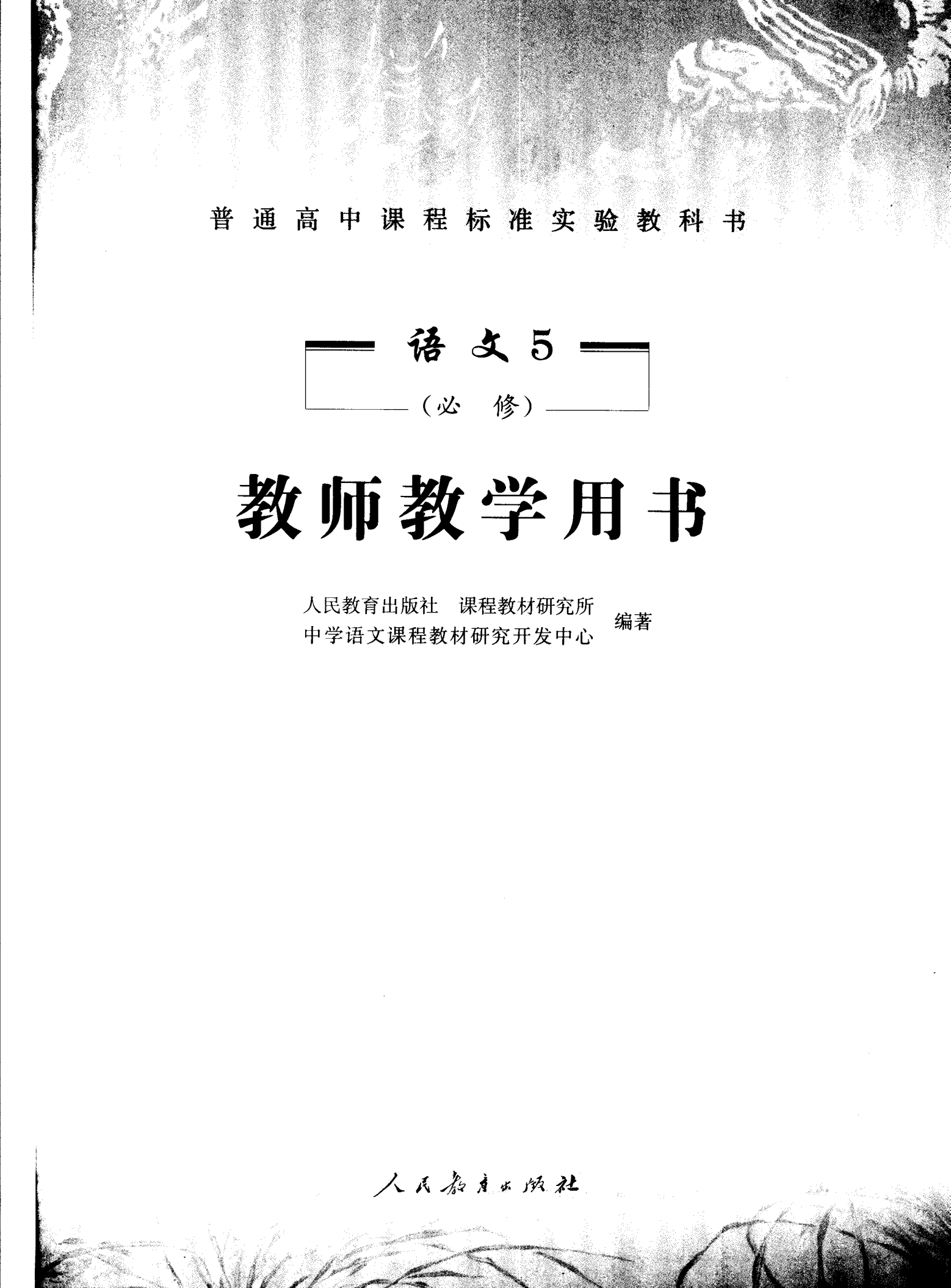
必修

教师教学用书

人民教育出版社 课程教材研究所 编著
中学语文课程教材研究开发中心



人民教育出版社



普通高中课程标准实验教科书

— 语 文 5 —
—— (必 修) ——

教师教学用书

人民教育出版社 课程教材研究所
中学语文课程教材研究开发中心 编著

人民教育出版社



普通高中课程标准实验教科书

语文5（必修）

教师教学用书

人民教育出版社 课程教材研究所
中学语文课程教材研究开发中心 编著

*

人民教育出版社 出版发行

网址: <http://www.pep.com.cn>

北京四季青印刷厂印装 全国新华书店经销

*

开本: 890 毫米×1 240 毫米 1/16 印张: 13.5 字数: 356 000

2004 年 6 月第 1 版 2006 年 6 月第 3 次印刷

ISBN 7-107-18426-1
G·11515 (课) 定价: 11.80 元

如发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与出版科联系调换。

(联系地址: 北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编: 100081)

说 明

这套《教师教学用书》是与《普通高中课程标准实验教科书语文（必修）》相配套的，可以帮助教师掌握和使用教科书，提高教学质量。编写这套《教师教学用书》的指导思想是：

1. 在继承人教版高中语文《教师教学用书》编写传统的基础上，力求创新，充分体现《普通高中语文课程标准（实验稿）》的基本精神和指导思想，为一线教师教学服务，帮助教师更好地理解教科书的编写意图，完成教学任务，提高教学质量。

2. 力求做到“三个有利于”，即有利于教师把握教科书的内容，解决备课中的实际困难；有利于教师发展教学个性，充分激发和调动教师钻研教科书的积极性和主动性；有利于课内外的联系，树立“大语文”的教育观念。

3. 力求每一个环节都渗透“知识和能力”“过程和方法”“情感态度价值观”教育。

4. 注意与人教版《义务教育课程标准实验教科书语文教师教学用书》的衔接，以实现人教版两套课程标准实验教材的互动效应。

这套《教师教学用书》“阅读鉴赏”部分包括以下几方面内容：

1. 单元说明：简要说明该单元的编排意图，教学时应注意的一般性问题。

2. 课文研讨：包括“整体把握”“问题探究”两部分，“整体把握”是对课文的整体解读，“问题探究”引导对课文重点、难点的深入研究。

3. 关于练习：主要说明“研讨与练习”的设计意图，提供可供参考的答案，力求从多个角度提示解题思路。

4. 教学建议：一般包括预习指导、教学方法和注意事项等，注意启发性、实用性和灵活性。

5. 有关资料：包括时代背景、作者介绍、文体知识、有关图表、课文鉴赏与评价、作者写作体会等，选材时力求具有时代性和权威性。

“表达交流（写作、口语交际）”“梳理探究”部分均设有“编写意图”“教学建议”和“有关资料”栏目。

鉴于有些学校工具书、参考书不足，“有关资料”中提供的资料较为丰富，但只供教师参考，不要求一一教给学生。

这套《教师教学用书》配有备课光盘，以方便教师使用。

参加本册《教师教学用书》编写工作的有：赵晓非、李静、姜志燕、顾振彪、李世中、王鹏伟、孙移山、黄伟、董晓萍、刘华。责任编辑：聂鸿飞。审稿：王本华、熊江平。参与审稿的还有：吕达。

目 录

阅读鉴赏

【第一单元】

- 1 林教头风雪山神庙 (4)
- 2 装在套子里的人 (17)
- 3 边城 (27)
- 4 哦，香雪 (36)

【第二单元】

- 5 归去来兮辞 并序 (45)
- 6 滕王阁序 (55)
- 7 逍遥游 (64)
- 8 陈情表 (75)

【第三单元】

- 9 咬文嚼字 (84)
- 10 孟浩然 (92)
- 11 说“木叶” (105)
- 12 谈中国诗 (118)

【第四单元】

- 13 中国建筑的特征 (130)
- 14 作为生物的社会 (143)
- 15 指印 (151)
- 16 宇宙的未来 (161)

|| 表达交流 ||

缘事析理 学习写得深刻	(168)
讴歌亲情 学习写得充实	(173)
锤炼思想 学习写得有文采	(179)
注重创新 学习写得新颖	(184)
访 谈	(188)

|| 梳理探究 ||

文言词语和句式	(196)
古代文化常识	(200)
有趣的语言翻译	(207)

阅读鉴赏

Yue Du Jian Shang

第一单元

单元说明

这个单元继续学习小说。在第三册小说单元学习的基础上，本单元的学习重点是把握小说的主题和情节。

一、关于主题

我们一般所说的主题，包含两个方面的意义，一是小说主要描述的对象（事物、问题），它反映小说题材的客观意义。二是小说所表现的生活现象所具有的主观意义。如《林教头风雪山神庙》，在客观上表现了林冲被黑暗势力逼上梁山的人生遭遇，在主观上则对封建社会黑暗政治现实进行了揭露和鞭挞。

怎样把握小说的主题思想呢？

首先，要认真通读作品，仔细分析作者在作品中表达的思想感情和观念。比如《边城》，作者自己总结创作意图说：“我要表现的本是一种‘人生的形式’，一种‘优美、健康而又不悖乎人性的人生形式’。”这就给了我们一把解读的钥匙，使我们能很好地把握这篇小说的主题含义。

其次，通过小说中的人物、情节、环境三要素来把握主题。

小说的主题一般比较含蓄，作者总是把自己的思想感情隐蔽在人物形象之中。因此，把握主题的一个重要途径，就是认真把握人物的性格特征，以及人物的性格特征所折射出来的社会历史内涵。《装在套子里的人》就是通过别里科夫这个典型人物，反映沙皇专制统治下的社会现实，讽刺、批判反动、保守势力对社会进步的阻挠和压制。

小说主要以叙事为主，描绘生活画面，表现时代风云。阅读小说，要透过故事情节表层，探寻蕴含其中的时代气息、社会发展、思想意识以及生命形态。阅读《哦，香雪》，不是只看小山村通了火车之后发生了哪些变化，有了怎样的故事，而要从这些故事情节背后，了解到生活在大山中贫穷闭塞的人们对山外现代文明世界的向往。

小说的自然环境、心理环境和社会环境，也为我们把握主题提供必要的信息。如《边城》中边城的自然环境和人文环境，为作者表现“优美、健康而又不悖乎人性的人生形式”的主题，提供了舞台和基调。这样的“桃花源”式的环境氛围，能更容易地帮助我们印证作者蕴含在作品中的思想感情。

此外，还要注意引导学生从多个角度理解小说的主题。由于读者个人的生活环境、人生阅历、文化修养和个性气质的不同，对同一部作品的评价往往会有很大的差异。从这个角度看，阅读小说的过程，就是对作品再认识的过程。比如，对《红楼梦》主题的看法就众说纷纭，正如鲁迅所说：“单是命意，

就因读者的眼光而有种种：经学家看见《易》，道学家看见淫，才子看见缠绵，革命家看见排满，流言家看见宫闱秘事……”（《〈绛洞花主〉小引》）因此，要允许并鼓励学生在阅读中有自己的见解。阅读小说的过程也是一个探究的过程，一方面要了解作者的创作意图，另一方面也要有自己的思考。以学过的《祝福》为例，生活在文明开放的现代社会中，学生对小说所批判的封建道德观念感触不强烈，对祥林嫂因再嫁所受到的歧视和迫害难以理解。这就需要引导他们在了解作者思想和时代背景的基础上，对作品中的重点和难点展开深入探究，获得自己的认识。

把握主题，我们还要注意让学生思考以下问题。

1. 是否通过作品的引导使自己有了新的体验和认识；
2. 是否认同作者的思想观点；
3. 是否从作品中发现了自己独特的感受。

学生可以不同意作者的思想观点，但是并不影响作品的价值。了解他人（作者）是怎样认识生活、体会生活的，对学生积累人生经验大有裨益。

二、关于情节

小说的故事情节实际上是人物的性格发展、言行发生的一件件事情的有序组合。分析情节，主要从以下几个方面入手。

1. 情节的展开性和曲折性。小说是叙事文学，叙述的是故事，故事只是叙述事件的结果，情节则呈现事件所以发生的原因和过程，情节的展开使故事有可能呈现更复杂的人际关系、社会矛盾，具有可读性。因此，我们首先要关注情节是否充分展开，各种矛盾冲突是否有由发生、发展到高潮和结束的空间和过程。其次要注意情节的曲折性，丰富、复杂、曲折的情节，能够为塑造人物形象和挖掘事件的蕴含留下广阔的空间。《林教头风雪山神庙》的情节展开很充分，情节发展跌宕起伏、波澜不断，所以故事也就非常吸引人。如果只写陆谦等人来到沧州，林冲杀敌复仇，而没有其间一系列情节的展开，故事就会显得乏味，人物形象不可能丰满，也引不起读者的阅读期待。如果没有一系列情节所表现的矛盾冲突的发生、发展、紧张、平缓、再发展、高潮、解决的过程，人物性格的复杂性就不会得到充分的展示，故事就不会那么动人心魄。

2. 情节的合理性。首先，我们要注意情节之间联系的合理性。情节之间有多种关联，如空间、时间、因果等关系。从时间关系来说，如果有关公战秦琼这样的故事情节，就成为笑柄了，当然某些超现实主义的小说另当别论。因果关系对情节的发展非常重要，对小说表现的社会冲突、性格冲突，以及人物刻画、环境描写起重要的作用，而且往往成为情节发展的驱动力。因此，因果关系的合理性尤为重要，因为高俅为首的恶势力不断迫害林冲，林冲才不得不奋起反抗，投奔梁山；没有高俅这个“因”，就没有林冲投奔梁山这样的“果”，就不能让读者信服，“逼上梁山”的主题也就无从谈起。

其次，要注意情节的生活合理性。小说源于现实生活，是对生活的概括，这就要求小说具有生活的真实性，当然，神怪小说和超现实主义小说除外，其实这些小说的情节，也是真实生活的某种艺术变形罢了。因此，情节不能脱离生活现实，让林冲端起机关枪、让香雪满口外语，这是不符合生活实际的；同样，让别里科夫和华连卡一起骑自行车，让翠翠直接向傩送表达爱情，这是有违人物性格的，也是不合情理的。

3. 情节发展是否有助于刻画人物性格。

小说中人物形象的塑造，主要是通过情节的展开来实现的。因此，分析情节，要关注情节发展是否为刻画人物性格提供了好的平台。情节服务于人物形象刻画，主要有两个方面：通过情节所表现的人物

的行为方式，展示人物性格；通过细节描写反映人物性格。别里科夫穿着雨鞋带着雨伞等独特的行为方式，形象深刻地表现“装在套子里的人”的性格特征；林冲盖火盆、摸火种的细节描写，细致地表现了他做事缜密细心的特点。情节和人物是紧密联系在一起的，我们阅读小说时要多加注意。

三、关于选文

本单元小说题材内容各异，主题思想丰富多样，风格特点也不尽相同。选文力求开阔学生的视野，提高他们对小说的鉴赏能力。《林教头风雪山神庙》揭露封建社会黑暗、腐败的政治现实，揭示人民被迫奋起反抗的社会原因；《装在套子里的人》以讽刺和夸张的手法，概括社会生活中某一类人，反映社会现实；《边城》讴歌山村田园生活的质朴、纯真，与庸俗、堕落的社会形成对照，表现作者重构理想世界的信念；《哦，香雪》以优美、清纯的语言，表现封闭山村的人们对现代文明的向往，具有一定的现实意义。

本单元的小说所反映的内容，多数和当代生活有一定的距离，离学生生活较远。教学这些课文，应力争突破过去陈旧的解读思路，用当代观念予以审视。如《装在套子里的人》中别里科夫的所作所为，学生现在理解起来有很大的困难，不过，从这个人物的身上，可以挖掘出超越时间和空间、具有人类共性的因子。

课文研讨

一、整体把握

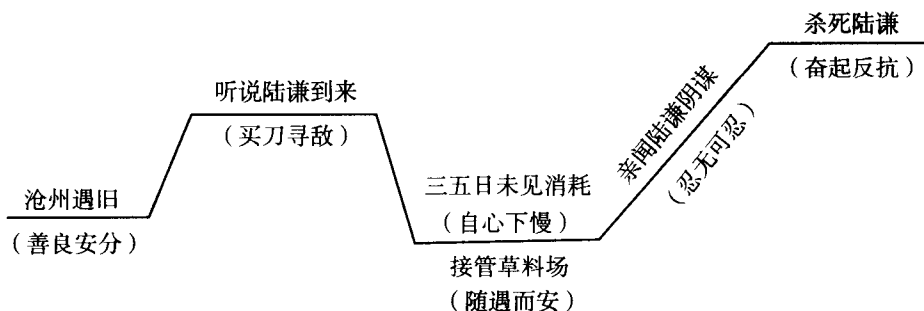
课文节选自《水浒》（七十一回本）第十回“林教头风雪山神庙，陆虞候火烧草料场”。与课文前后相关的情节如下：林冲原是东京八十万禁军的教头，他的上司太尉高俅的儿子高衙内看上了他的妻子。高俅及手下陆虞候设下一条毒计，让林冲买了一把宝刀，然后高俅命令林冲带宝刀入府，乘机诬陷林冲阴谋行刺，林冲因此被刺配到沧州。在去沧州的路上，押送的公人被陆虞候买通，多次想杀害林冲，幸亏被鲁智深救下，安全来到沧州。以下是课文的情节。后来林冲逃到柴进家里，柴进又把他介绍到梁山，成了农民起义军的一员。

作者通过林冲的人生遭遇，表现了怎样的主题呢？林冲本来是北宋京城八十万禁军教头，有一定的社会地位，过着比较富裕安定的生活，他对现状很满足，对统治阶级也是拥护的。当高衙内调戏他的妻子、高俅设计陷害他时，他不能像出身下层军官的鲁智深那样奋起反抗，而是委屈忍辱，逆来顺受，他的出身、地位决定了他对黑暗政治的妥协性和软弱性。林冲最终起来反抗，关键是一个“逼”字。高俅及手下步步紧逼，使林冲走投无路，不得不手刃仇敌，投奔梁山，走上了反抗斗争的道路。如果说《水浒》的主题之一是“官逼民反”，林冲就是体现这个典型的例子。从林冲的个人遭遇，我们可以看到那个社会的政治状况，像林冲这样的中层官吏尚且无法维持安定生活，不能保障生命安全，那么，处于社会底层的民众的生活不是更痛苦、悲惨吗？为了活下去，民众才不得不起来进行反抗斗争，林冲被逼上梁山的社会含义就是“官逼民反”。课文使我们了解到当时社会的黑暗、腐败，认识到封建社会人民群众奋起反抗统治者的必然性，这就是课文主题的意义所在。

林冲是怎样一个形象呢？首先，他安分守己，忍辱负重，随遇而安。课文开篇写林冲和李小二的对话，可以佐证：他明知高俅“生事陷害”，自己才吃了官司，被刺配到沧州，但和李小二说到这件事时，他并不气愤、痛恨，还称高俅为“太尉”，甚至认为是自己冒犯了高太尉才受了官司。而后管营派林冲看守草料场，林冲是心有疑虑的，他曾对李小二说：“却不害我，倒与我好差使，正不知何意？”但他还是听从了安排，而且作了长久打算。当他看到草料场里自己将要栖身的小屋四下里崩坏了时，便想：“这屋如何过得一冬？待雪晴了，去城中唤个泥水匠来修理。”大难已经临头了，他却想安稳过冬。这说明林冲的心中，复仇的念头更淡漠了，委曲求全的思想又占了上风。后来，买酒途经山神庙时，还祈求“神明庇佑”。生命已危在旦夕，林冲却仍在幻想安稳度过刑期，回家团聚。其次，他正直，善良，有侠肝义胆；同时又刚猛激烈，嫉恶如仇。林冲在东京时曾“看顾”过李小二，在沧州服刑，还“把些银两”给李小二“做本钱”，表现了林冲心地善良，行事侠义的方面。但是，当林冲听到李小二的报信，并确知从“东京来的尴尬人”就是陆虞候时，马上意识到“那泼贱贼”是要“来这里害我”，他心中充满了复仇的怒火，气愤地说：“休要撞着我，只叫他骨肉为泥！”说罢，便怒冲冲地“先去街上买把解腕尖刀，带在身上，前街后巷一地里去寻”，次日，“带了刀，又去沧州城里城外，小街夹巷，团团寻了一

日”。这充分体现了林冲性格中刚烈的一面。在山神庙林冲手刃仇敌时，一声怒吼，惊破敌胆，林冲威猛之中迸发出了他性格中反抗黑暗、崇尚正义的本质。最后，细心、缜密也是林冲性格的一个重要方面。他管草料场，小心谨慎，去打酒前，“将火炭盖了……把草厅门拽上……把两扇草场门反拽上锁了”。做事很细致；草厅被雪压塌后，他又“恐怕火盆内有火炭延烧起来”，细心探查；山神庙开敌时，他“轻轻把石头掇开，挺着花枪，左手拽开庙门”，出其不意，占据主动。这些都表现了他细心缜密的性格特点。

围绕林冲的遭遇，课文情节的展开可以说张弛有致、波澜起伏，反映了林冲性格思想的变化过程。路遇李小二是情节发展的开始，因为遇到李小二，才有了后面一系列的矛盾冲突。同时，也表现了林冲安分守己、随遇而安的性格特点，为林冲以后的思想变化、走向反抗道路做铺垫。买刀寻敌是情节的发展。由李小二之口，引出陆谦等人的密谋，说明高俅仍不放过林冲，对林冲步步紧逼，小说在此营造出山雨欲来风满楼之势。林冲知道陆谦等人到来，勃然大怒，买刀寻敌，表现出他性格刚烈的一面，为他走向反抗道路奠定行动基础。这部分情节使矛盾冲突顿时紧张起来。接下来是看管草料场，这是情节的进一步展开。仇人相遇，刀剑相向的场面并没有出现，相反，局势又平缓下来。林冲被派到草料场，得到一个“好差使”，不仅林冲感到奇怪，读者的好奇心也被引逗起来。形势平缓，林冲随遇而安的性格又占了上风，他复仇的念头淡了，想得更多的是熬过刑期，回家团聚。这既表现了林冲性格的复杂性，也把他被“逼上梁山”的曲折过程表现得更充分。看管草料场又为陆谦等人陷害林冲提供一个绝好的机会，“便逃得性命时，烧了大军草料场也得个死罪”，陆谦等人就是要绝了林冲的活路。雪夜杀敌，是情节发展的高潮。陆谦等人一把火烧了草料场，把林冲逼上了绝境。林冲终于迸发出彻底的反抗精神，毅然杀死仇敌，走上了与黑暗政治决裂的道路。



二、问题探究

1. 林冲由随遇而安、忍辱负重到奋起反抗，这个思想性格的转变是怎样完成的？

林冲来到沧州，一直抱着安度刑期、回家团聚的想法。即使他知道陆谦来沧州加害他，他仍心存幻想，求“神明庇佑”。直到草料场燃起大火，林冲在山神庙里听到了陆谦等人的对话，知道了高俅百般迫害自己的真相，他才清醒地认识到，高俅绝不会给他一条生路。残酷的现实促使他觉醒，激起他抗争的斗志，于是他毅然杀死了仇人，投奔梁山，走上了反抗黑暗政治的道路。

2. 林冲的遭遇和他思想性格的变化，对于我们认识当时的社会现实有什么意义？

当时社会政治极端黑暗、腐败，善良本分的人们生活、生命得不到保障。像林冲这样的中级军官，都被恶势力逼得走投无路，不得不奋起反抗，那么一般的民众受欺压、迫害，进而铤而走险，聚众起义，反抗官府，也就不足为奇了。可以说，林冲被“逼上梁山”，为我们认识当时的社会政治现实，提供了一个窗口。

3. 课文有哪些细节描写？这些细节描写有什么作用？

课文中的细节描写是非常丰富、细致的，充分表现了人物的思想性格，透露出人物的心理活动，为事件的发生发展做了必要的铺垫。

如开头细致地描写了陆谦等人鬼鬼祟祟的言谈举止，暗示他们是在密谋害人，而且和林冲有关系。这些细节描写，引出下文李小二报信，林冲寻敌复仇的情节，推动了故事情节的发展。又如林冲在草料场的一系列行动，叙述得非常详细。既表现了林冲细心缜密的性格，又说明草料场起火并非林冲疏忽所致，自然揭示出陆谦等人的借刀杀人的阴谋，使情节发展具有合理性。再如林冲在山神庙的细节描写，“入得庙门，再把门掩上。旁边止有一块大石头，掇将过来靠了门。”为下文陆谦等人“用手推门，却被石头靠住了”埋下伏笔，因此陆谦等人只好站在庙外边看火边说话，林冲在庙内听得一清二楚，为“逼”林冲奋起反抗，手刃仇敌提供了行动的前提。其他还有很多，可引导学生深入探究，了解细节描写的作用。

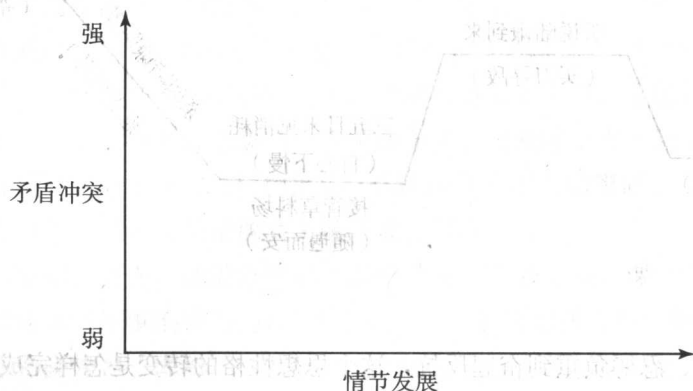
关于练习

一 林冲被发配到沧州，高太尉仍要置他于死地。林冲被逼上绝路，不得不奋起反抗。概括情节要点（如“路遇李小二”“火烧草料场”），理清情节发展的脉络。

设题意图：让学生归纳矛盾冲突的发展脉络，了解林冲是怎样被“逼上梁山”的。

参考答案：

可参考“整体把握”相关内容。重点是让学生分析矛盾冲突的发展、变化和高潮。可运用下面的坐标图，以便得到直观的印象，帮助学生完成此题。



二 林冲是八十万禁军教头，所以他的思想观念、为人行事和一般的草莽英雄有很大的差异。试总结林冲的性格特点。

设题意图：引导学生分析人物，进而理解小说“官逼民反”的主题。

参考答案：

可参考“整体把握”相关内容。要让学生了解人物性格是复杂、丰富的，林冲的出身、地位决定了他性格的多样性和矛盾性。经过犹豫、彷徨，最终走上反抗的道路，也反映了他性格内在的矛盾冲突。这样才使得林冲的人物形象丰满可信，才使小说的主题具有深刻性。

三 风雪作为自然环境，对刻画人物起到一定的作用。看看课文对风雪有哪些描写，这些描写渲染了怎样的气氛，是如何推动情节发展的。

设题意图：引导学生了解环境描写在小说中的作用。

参考答案:

直接描写风雪有三处:林冲初到草料场时,写风雪初起。“正是严冬天气,彤云密布,朔风渐起,却早纷纷扬扬卷下一天大雪来。”林冲去市井沽酒时,写雪势正大。“雪地里踏着碎琼乱玉,迤逦背着北风而行。那雪正下得紧。”离开酒店回草料场时,进一步写雪势之大。“看那雪,到晚越下得紧了。”还有侧面描写:如写草屋,“又被朔风吹撼,摇振得动”,林冲沽酒回来,“那两间草屋已被雪压倒了”,这是通过环境描写衬托风雪;又如写林冲到山神庙里,“先取下毡笠子,把身上的雪抖了”,上盖白布衫也“早有五分湿了”,这是通过人物的动作、感觉衬托风雪。

风雪为人物的活动渲染气氛。林冲刚到草料场,“却早纷纷扬扬卷下一天大雪来”,说明矛盾冲突正在酝酿;沽酒时,“那雪正下得紧”,预示气氛趋于紧张;林冲夜宿山神庙时,那雪“越下得紧”,烘托出高潮的来临。同时,风雪也为情节的发展提供一定的条件:正是因为风雪,林冲才想喝酒驱寒,才会在买酒的途中看到山神庙;草屋被风雪压塌,林冲才到山神庙夜宿,因此才和陆谦等人相遇,洞悉高俅对自己的迫害,最终奋起反抗。风雪可以说是故事发展的重要因素。

四*“逼上梁山”,指的是被压迫的人们不得不奋起反抗的事情。补充阅读《水浒》相关章回,探讨林冲在恶势力的逼迫下,由安分守己到上山聚义的心理变化过程。

参考资料:

明代李开先《宝剑记》中林冲夜奔梁山的唱词:

登高欲穷千里目,愁云低锁衡阳路。

鱼书不至雁无凭,几番空作悲愁赋。

回首西山月又斜,天涯孤客真难渡。

丈夫有泪不轻弹,只因未到伤心处。

设题意图:这是扩展题,让学生结合课外阅读,更深入地了解人物,挖掘主题。

参考答案:

补充阅读《水浒》相关章回,可以让学生全面了解林冲被“逼上梁山”的过程。可以引导学生依照练习一,梳理情节,归纳矛盾冲突的进程。结合《宝剑记》的唱词,有助于学生揣摩人物的心理变化过程。

教学建议

一、教学这篇课文,主要从人物、情节两方面入手,但是最终目标,是让学生理解课文所表达的主题。即通过林冲这样的人物刻画,以及他最终走向反抗道路的叙述,让我们了解那个社会黑暗、腐败的政治现实,理解民众不得不起来反抗残暴的统治者和恶势力的原因。

二、分析人物,要注意人物性格的丰富性和复杂性。不能因为林冲是英雄,就忽略他性格中柔弱、妥协的一面。正因为林冲性格的多样性,才使“逼上梁山”这一主题具有更深刻的含义,才使林冲这一人物形象更真实更鲜明。

三、中国古代小说有其自身的特点,重故事,重描写,与西方小说和现代某些中国小说重心理刻画不同。学习课文时,要注意这个特点,引导学生从情节的发展、细节的描写中,揣摩人物的心理,了解人物的思想感情。

四、课文中有些古代白话词语,既不同于文言词语,也有别于现代汉语。要注意引导学生辨析,不可望文生义。

相关资料

一、《林教头风雪山神庙》赏析（程郁缀）

优秀古典小说《水浒》，在我国人民群众中流传甚广，影响深远。书中第十回“林教头风雪山神庙”，历来是为人们击节称赏的著名篇章之一。在这一章中，作者运用了多种艺术表现手法，着力描写了林冲从一个封建统治集团的依附者，被徽宗皇帝的宠臣太尉高俅陷害得家破人亡，终于投奔梁山，成为农民革命英雄的转化过程。在人物性格的精细刻画和故事情节的生动描写上，取得了很高的成就。

在灿若群星的“梁山泊”英雄形象中，林冲是人们十分喜爱的一个。他是东京八十万禁军教头，这不算低的社会地位，加上优厚的俸给、温暖和小康家庭等多种社会因素，使他对封建统治者和自身的前途存在幻想。虽然他武艺高强，对“屈沉在小人之下”也有一腔怨愤，却养成了他逆来顺受、忍辱妥协的性格。他在小说中刚一出场，就遇到高俅的干儿子“花花太岁”高衙内拦路调戏他妻子。当他闻讯赶来，于怒喝声中举拳欲打时，一看“是本管高太尉螟蛉之子高衙内”，“先自手软了”。在爱妻遭调戏的奇耻大辱面前，职任八十万禁军教头，英名远播的林冲，居然咽下了一腔盛怒，不但自己不敢打，甚至阻拦鲁智深去追打高衙内，说是：“自古道：不怕官，只怕管。林冲不合吃着他的请受，权且让他这一次。”这里，第一次显示了林冲屈辱忍让的思想性格。但是，逆来顺受并不能解脱林冲的困境，当陆谦设计调开林冲，妄图让高衙内引诱凌辱他妻子时，林冲按捺不住了，他把咽下去的一腔愤怒，全部倾泻到无耻走狗陆谦身上。这时，林冲仍然避免触及“本管高太尉”，但从他拿了尖刀，追寻陆谦的激烈行动中，可以看出林冲反抗性格的缓慢发展过程。后来，他在陆谦与高衙内进一步的阴谋迫害下，误入白虎堂、刺配沧州道、遇险野猪林……在一个接一个的打击迫害中，林冲的反抗性格逐步发展和增强。尽管如此，他依然想从妥协退让中寻求苟安，没有放弃“挣扎着回来”的幻想。林冲思想性格上这种矛盾斗争，在“风雪山神庙”这一回中，达到高潮，发生了突变，在严酷的现实面前，他终于挣断了逆来顺受、忍辱求生的思想绳索，反抗性高度升华，走上了造反、起义的道路。

第十回一开头，作者先写了李小二和小酒店，这是一个不可缺少的重要安排。林冲被诬陷下狱，刺配沧州，患难中忽然间遇见故人李小二。作者顺笔交待了林冲在东京时曾救助过他，使李小二免遭官司，还为他赔了钱财，又接济他路费。这一简短的插叙，既表现了林冲扶危济困的性格特征，又使李小二夫妻感恩戴德的行为显得合情合理。林冲告诉李小二“我因恶了高太尉，生事陷害，受了一场官司，刺配到这里”，对自己遭受统治者陷害的冤情，讲述中虽含有怨意，但更多流露出的却是一种无可奈何的情绪。由此可以看出，林冲此时的思想性格，还没有完全摆脱忍辱负重、听天由命的软弱的一面。他心中仍旧抱有刑满释放、重获生路的愿望。林冲还对李小二说：“我是罪囚，恐怕玷辱你夫妻两个。”这淡淡的一句话，分量却不轻：它表明扶危济困的英雄林冲，身在危难之中，依然不顾自己的苦难，一心为别人着想的高贵品质。

作品开头的这段描写，自然而又亲切。一方面表现了林冲的思想性格特征，另一方面也是为下面情节发展而特意预先安设的。写李小二的小酒店，不光是为了招待林冲，更重要的是为了接待东京高衙内差来的陆谦和管营、差拨。小说描写这一天，李小二正在门前安排菜蔬下饭，忽见一个人闪进酒店内，随后又一个闪了进来，同本不相识的管营、差拨窃窃私语。这两个“闪”字用得很形象，把搞阴谋诡计的坏人那种鬼鬼祟祟的情态活灵活现地反映出来了。一连四五个“只见那人”“只见那人说道”……写得若隐若现，扑朔迷离。当李小二将刚来小酒店的那人容貌——“五短身材，白净面皮，没甚髭须，约

有三十余岁”——和“高太尉”等只言片语告诉林冲时，林冲不觉大惊道：“正是陆虞候。那泼贱贼敢来这里害我！休要撞着我，只叫他骨肉为泥！”说罢，大怒离开酒店，买了一把解腕尖刀，前街后巷去寻。透过这一声怒骂和持刀急寻的身影，人们明显地感觉到林冲的反抗性格又向前跨进了一大步。为杀仇人而不顾自己是一个充军流放的罪囚，报仇雪恨的强烈欲望，使他将前程、生死等一切利害关系都置之度外了。这一描写，正是通往林冲性格突变道路上的一层重要台阶；铺设了这个台阶，下面林冲思想的飞跃，就更加合乎情理。

林冲又惊又怒拿刀去寻找陆谦，读者读到这里，精神也为之一振，矛盾冲突的浪头一下子漫涌而起，好像紧接着就是一场血肉迸飞的厮杀，“李小二夫妻两个捏着两把汗”，读者也捏着一把汗。然而，作者却老练地虚晃一枪，盘马弯弓，引而不发。俗话说：文似看山不喜平。山峦起伏，愈见其万千气象；文势跌宕，更能够引人入胜。《水浒》的作者深谙其道，他在这里故意顿了一笔，写林冲寻了三五日，不见动静，“也自心下慢了”；陆谦等人在小酒店里一闪后，也消失得无影无踪。矛盾冲突的浪头起而又伏，于暗伏中积蓄力量，准备迎接更大的冲击和高峰。

接下去，作者以圆熟灵动、细腻入微的笔触，描写了林冲雪夜向火，老军留赠酒葫芦，草料场风吹屋动等一系列生活细节，写得平淡、轻松、若无其事。本是“山雨欲来”之势，矛盾冲突已趋激烈，而高潮到来前夕却越显得“密云不雨”般的平静，这正是生活辩证法在艺术创作中的生动体现。

最后，草料场被陆谦等人放火烧着了。作者借陆谦一干人自己的口，将陷害林冲的全部狠毒阴谋在山神庙前和盘托出，小说主人公林冲和读者心头的一切疑团豁然开朗。事到如今，林冲再也无法忍耐下去了。当他听到“拾得他一两块骨头回京，府里见太尉和衙内时，也道我们也能会干事”等话语时，他怒火中烧，旧恨新仇，一齐涌上心头，拽开庙门，挺着花枪，大喝一声：“泼贼那里去！”这山崩地裂的一声大喝表明，踏过艰苦思想斗争历程的林冲，思想性格终于爆发出质的飞跃。他转变了立场，抛弃了幻想，手刃仇人，同从前所依附的封建统治集团彻底决裂。这个“空有一身本事”，“屈沉在小人之下”的英雄，面貌一新地站立起来了。他那英勇的反抗性格，在这促使他思想升华的矛盾高潮中，得到了充分展现。

林冲杀陆谦等三人杀得好，使人禁不住拍手称快。作者描写这场斗杀也写得好，更使人拍案叫绝。小说这样万分精彩地写道：

（林冲）大喝一声：“泼贼那里去！”三个人都急要走时，惊得呆了，正走不动。林冲举手，眦斜的一枪，先搠倒差拨。陆虞候叫声“饶命！”吓的慌了手脚，走不动。那富安走不到十来步，被林冲赶上，后心只一枪，又搠倒了。翻身回来，陆虞候却才行得三四步，林冲喝声道：“奸贼，你待那里去！”劈胸只一提，丢翻在雪地上，把枪搠在地里，用脚踏住胸脯，身边取出那口刀来，便去陆谦脸上搁着，喝道：“泼贼！我自来又和你无甚么冤仇，你如何这等害我？正是‘杀人可恕，情理难容’！”陆虞候告道：“不干小人事；太尉差遣，不敢不来。”林冲骂道：“奸贼，我与你自幼相交，今日倒来害我！怎不干你事？且吃我一刀！”把陆谦上身衣服扯开，把尖刀向心窝里只一剜，七窍迸出血来，将心肝提在手里。回头看时，差拨正爬将起来要走。林冲按住喝道：“你这厮原来也恁的歹！且吃我一刀。”又早把头割下来，挑在枪上。回来把富安、陆谦头都割下来，把尖刀插了，将三个人头发结做一处，提入庙里来……

一个人接连斗杀三个人，三四个回身转体，手起脚落；或用枪搠，或用刀剜，或用刀割；写得有层次、有波折，有疏有密，有板有眼；而且不雷同、不烦琐，不慌不忙，从容自如，游刃有余。特别精彩的是杀陆谦的场景，你看林冲劈胸一提，将他丢翻在雪地，脚踏住他胸脯，刀搁在他脸上，先审后杀，理直气壮，“把尖刀向心窝里只一剜，七窍迸出血来，将心肝提在手里。”真是刀落惊风雪，文成泣鬼神。人

们丝毫不感到杀得心惊，反而感到杀得无比痛快！

出自林冲口中那“杀人可恕，情理难容”八个字，淋漓尽致地表现了这受尽奸贼迫害的英雄，举刀杀人行动的理直气壮，正义凛然；充分揭露了高俅、陆谦这些封建统治者及其走狗的卑鄙、狠毒和罪恶。草料场被烧毁，又杀了陆谦等人，在封建统治者看来，林冲犯下了弥天大罪；到了这个地步，林冲的一切退路都被彻底堵死，只剩下“逼上梁山”这一条光明大路了。于是，在无情的现实教育下，英雄丢掉了幻想，撇下了自家前程的包袱，终于克服了自身软弱忍让的弱点，挺起腰杆，带着慷慨激昂的豪情，大踏步地走上了梁山农民革命的道路。

在“林教头风雪山神庙”这一回故事中，除了人物形象刻画的突出成就外，在艺术描写的其他方面，也不乏精彩之笔，有很多值得借鉴的地方。如这一回前后两处写到了偷听别人谈话，前者是写在小酒店里，李小二听到差拨口中呐出“高太尉”三个字时，就疑心与恩人林冲有关系，连忙叫妻子前去暗暗偷听。后者写林冲在山神庙里偷听到陆谦等人的谈话；这两处偷听，写得详略有致，各具特色。

前者李小二的妻子奉丈夫之命有心去听，而且是听了“一个时辰”，却仅听到没头没尾的半句话：“都在我身上，好歹要结果他性命”；后者是林冲伏在庙门内，无意之中在刹那间，却听清了陆谦等三人的全部对话——“一个道”“一个应道”“那一个道”“又一个道”……一共八九句对话，听得一字不漏，洞悉贼人的全部阴谋。两次偷听，一详一略，都恰到好处，匠心独运。前者是陆谦等人在小酒店里密谋策划害人的亏心事，贼人心虚，怕人听到，只能暗中窃语；李小二妻子的隔墙之耳，当然不易听清。而且在这个时候如果完全听清了陆谦等人的密谋，那么下面的故事发展就会索然寡味；但要是连半句也听不到，那么情节也就无法曲折起伏地开展下去了。只有听得不清楚，藏头露尾，似是而非，才能在李小二夫妻、林冲和读者的心中，都产生一个共同的疑团——这些人到底要干什么？林冲有没有生命危险？这种艺术表现手法叫做“悬念”。悬念不解，扣人心弦，文势渐渐蓄起，矛盾冲突步步推向高潮。

而后者，林冲是在风雪之夜的山神庙里，陆谦等三人放火成功，压根儿也想不到深夜冷落萧条的山神庙里会有人，更想不到会是林冲；加之这是在他们自以为阴谋得逞、按捺不住内心狂喜时的私下畅吐，免不了得意忘形，毫无顾忌；林冲仅隔庙门，当然听得清清楚楚。试想这个时候，要是不能听得全部阴谋，也就不可能迅速地、一下子激起林冲胸中的无比愤怒。只有听得真真切切，一字不漏，才能立即点燃起林冲胸中的复仇烈火，不顾一切地挺枪杀仇人，使林冲的思想性格发生飞跃的突变。前者略写，显得惜墨如金，恰到好处；后者详写，又简直泼墨如云，毫不过分。

这第十回的回目叫做“林教头风雪山神庙，陆虞候火烧草料场”，作者落笔中处处不忘记“火”和“雪”。精心描写“火”和“雪”这两种互不相容的事物，具有一定的象征意义，暗示着林冲和高俅、陆谦等人是水火不相容的。而对“火”和“雪”的具体描写，不但简洁、新颖，不落俗套，而且跟矛盾冲突的进展步步紧扣，为刻画人物性格服务。

火烧草料场的前前后后写了许多火。草料场是最怕火的地方，作者偏偏在最怕火的地方不厌其烦地写火。林冲第一次推开草料场的大门，一眼就瞧见一个老军在“向火”。这个老军向林冲进行移交时，特地将“火盆”借给林冲；林冲在床上放下包裹被卧，就坐下来生起“焰火”来了。火渐写渐大，作者故意布下一串疑影，使人担心烧掉草料场的火，可能是由火盆里引起的。但接着写林冲为了御寒要去买酒，就随手“将火炭盖了”。一路写火而来，到这里轻轻一盖，火在人们面前湮然消逝了。等到林冲买酒回来，见草厅被大雪压倒时，林冲首先想到的不是行李物品，而是担心“恐怕火盆内有火炭延烧起来，搬开破壁子，探半身去摸时，火盆内火种都被雪水浸灭了”。这个细节突出地写出了林冲性格精细的一面。短短的一句话中，写“火盆”“火炭”“火种”，连续而来的“火”字，但都完全灭了，连一点

火星都没有。这一笔交代尤为重要，说明草料场里将要烧起的大火，决不是“火盆”中的火蔓延而起的，肯定是别有用心纵火。

等到林冲在山神庙里倚壁喝酒，忽然听到外面必剥剥的爆响，从壁缝里往外一看，只见草料场内烈火冲天。这才是作者要写的火。正当林冲惊疑而起要去救火时，听到了陆谦等三人在庙门外吐露了他们的全部阴谋，一股无名的怒火顿时从林冲心头熊熊燃起。此时此刻，自然界的天空中是北风怒号，大雪纷飞；草料场中是大火漫天，烧着了草料必剥剥地响成一片；林冲的胸中，则怒火腾腾。他迎着北风，映着烈火，痛快淋漓地斗杀三个泼贼；北风、飞雪、大火，有力地烘托了林冲胸中的愤怒；一时间，风助火势，火增人威，汇成了一个激动人心的戏剧高潮。

杀死了仇人，林冲提着花枪，投东而去。半路上推开一个草屋门，忽然又见到四五个庄客在“向火”，“地炉里面焰焰地烧着柴火”。这是火的余势。因讨酒喝遭到拒绝，林冲立即大怒，用花枪将火炉里的火块往老庄客脸上挑。这一举动，突出地表现了林冲思想转变后那种桀傲不驯的性格特征，为下面投奔梁山，火并王伦作了思想准备。

一大篇文字之中，先是星星点点的小火，隐隐绰绰地由老军“向火”引起，中经草料场大火燃烧后，又忽明忽暗地以老庄客的“向火”了结，这与情节渐渐推进，矛盾步步激化；与林冲性格渐渐发展，以至于升华突变，都自然而又紧密地结合在一起。能达到如此和谐神妙的艺术境地，实在是罕见的！

“风雪山神庙”这一章对风雪的描写，也是成功的，与人物性格的变化，故事情节的进展，斗争高潮中环境、气氛的烘托紧密结合，其作用与艺术效果跟写火有异曲同工之妙。试看林冲刚到草料场，“正是严冬天气，彤云密布，朔风渐起，却早纷纷扬扬卷下一天大雪来”，矛盾冲突的浪头也渐渐涌起；到林冲买酒时，“那雪正下得紧”了，情节的紧张气氛也在不断增浓；最后到林冲在山神庙前手刃仇人时，“那雪下得更猛”。这些描写不但很好地渲染了气氛，为塑造人物服务；而且对雪的本身描写也生动逼真。从“纷纷扬扬卷下一天大雪来”，到“那雪正下得紧”，接着“越下得紧”，到最后“那雪越下得更猛”；作者巧妙地抓住了下雪各个阶段的不同特征，用准确、简练的语言，恰当地表现出来，使人读了如临其境。鲁迅先生在他题名为《“大雪纷飞”》的杂文中，曾经这样说道：“《水浒传》里的一句话‘那雪正下得紧’，就是接近现代的大众语的说法，比‘大雪纷飞’多两个字，但那‘神韵’却好得远了。”这种评价是中肯而又恰当的。

（选自袁行霈主编《历代名篇赏析集成》下册，中国文联出版公司1988年版）

二、终于是英雄——论林冲（余太平）

从任何方面看，像林冲这种人都是不会造反的。本不会造反的人，偏偏要铤而走险，上了梁山，这就是《水浒传》表现“官逼民反”这一重大主题的艺术技巧。

《水浒传》最深刻、最本质的内容，是揭露了封建社会“官逼民反”的黑暗现实，而这种揭露是通过一系列曲折、复杂的情节和形象生动的英雄人物来实现的。尤其是林冲这个人物形象的塑造和围绕他所发生的一连串故事，成为“官逼民反”的代表和象征。这种认识，无论是在读者当中，还是在学者当中，都是没有疑问的。林冲是东京八十万禁军枪棒教头，是高级军事教官。他有一个美丽而且贤惠的妻子，有美满的家庭和很高的社会地位。按照常理，像林冲这种人，是不会造反的。本不会造反的人，偏偏要铤而走险，上了梁山，这就是《水浒传》表现“官逼民反”这一重大主题的艺术技巧。

林冲从虽屡遭迫害却不愿反抗，到横竖是没有活路，只有奋起反抗在灾难中杀出一条血路。终于显露出英雄本色，成为“官逼民反”的代表和象征。

在林冲上梁山故事的前一部分，《水浒传》以十分细腻的艺术笔触，反复地描写林冲虽然屡遭迫害，