

杨再春章法新作

杨再春 著
◎ 北京体育大学出版社

行草章法新编

条幅、对联、扇面卷



策划编辑 李 飞
责任编辑 贾冠华
审稿编辑 李 飞
责任印制 陈 莎

图书在版编目(CIP)数据

新编行草章法.条幅、对联、扇面卷/杨再春著. —北京:
北京体育大学出版社, 2005.10
ISBN 7-81100-393-7

I .新... II .杨... III .行草—书法
IV .J292.113.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 079208 号

行草章法新编

杨再春 著

出 版 北京体育大学出版社
地 址 北京海淀区中关村北大街
邮 编 100084
发 行 新华书店总店北京发行所经销
印 刷 北京雅艺彩印有限公司
开 本 880 × 1230 毫米 1/16
印 张 4.5

2005 年 10 月第 1 版第 1 次印刷 印 数: 5000 册
定 价: 14.00 元

(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

行

草

章

法

新

编

「前言」

◎1985年第一版《行草章法》出版至今整20年了，在这20年中此书先后再版几十次，作了四次大的调整，总发行量超过百万册，盗版书更多。我已是花甲之年，退下来之后，反复审读几次新版的《行草章法》，觉得因页码所限没有展开来。现在把近20年来我在章法研究中新的作品介绍给读者和书法爱好者，经与出版社商议决定再出两本书法章法的书，详尽地将新的章法构图附上，并加以文字说明，在此，应感谢贾冠华同志，他为此书出版付出了大量工作。

◎趁出版之机，关于书法章法的问题，我再谈三点意见：

◎其一，宋代黄希先《论学书》云：“凡字之为体，缓不如紧，开不如密，斜不如正，浊不如清，左欲重，右欲轻，古人之笔，莫不皆然也。”一幅成功的书法作品，当循此道。我一直认为，书法作品的基调首先是赏心悦目，给人以美的享受。“书着意则滞，放意则滑。”我常见一些书法作品，不究笔法，更不究章法，任笔为之，随心所欲，其曰，写心写情也。唐代张敬玄《纂言上·张敬玄论》云：“法成之后，字体各有管束，一字管两字，两字管三字，如此管一行；一行管两行，两行管三行，如此管一纸。”此论非常精道，书法章法是字与字之间，行与行之间相互照应，前后呼应，上下协调的关系。不可任笔为之，只有反复琢磨，多角度推敲，才能达到最佳。

◎其二，近代林散之先生有诗云：“书法由来智慧根，应从深处悟心源。天机拨出一池水，点滴皆成屋漏痕。”林先生强调了“深处”和“点滴”。我们在书法创作时是否注意这两点了？一些年青的朋友往往：忽视从深处着眼，书写时更不讲究点滴之处。书圣王羲之《题卫夫人〈笔陈图〉后》曾云：“夫欲书者，先干研墨，凝神静思，预想字形大小，偃仰，平直，振动，令筋脉相连，意在笔前，然后作字。”书圣都“意在笔前，然后作字”，何况我们呢！书法章法的经营是一个艰苦而寂寞的过程，不可顺手而来，“欲书之时，当收视静听，绝虑凝神，心正气和，则契于妙。”（虞世南句）孙过庭《书谱》所阐述的“五乖五合”更是强调了书写的环境与心情。

◎其三，我想与朋友们交换一下学习方法问题，宋代欧阳修《试笔》云：“单日学草书，双日学真书。真书兼行，草书兼楷，十年不倦当得名。”我循此道受益匪浅，几十年来的学书过程让我从必然王国向自由王国迈出了一步，我们古代的书家，王羲之，颜真卿，黄庭坚，赵孟頫，文徵明，董其昌……都是各种书体兼攻又各有专长。因此，我建议朋友们不妨可以涉猎多种书体，多读，多看，多临。然后，根据自己的特长融百家于一身，再张扬自己的个性也不晚。不宜过早形成自己风格，营养不良是长不壮的。

◎每出一本书，都能收到许多读者和朋友们的来信，帮我指出书中的谬误，从心里感激他们，以便再版时修订。这两本书呈现在你们面前，还是以往的期盼。人虽花甲，活到老，学到老，只要能为中国的书法事业做点事，干点活，心则宽慰了。

杨再春 乙酉盛夏
大雨之夜于墨人居

扇面	对联	条幅
[ShanMian]	[Duilian]	[TiaoFu]
071 056	055 032	031 004

江山如此多嬌引無數英雄競折腰
惜秦皇漢武唐宗宋祖稍遜風騷
一代天驕成吉思汗只識彎弓射大雕
俱

數風流人物還看今朝

任吳教風流人物還看今朝
古跡元澤東詞沁園春雪半
瀾歲在甲申年
秋月片京城圓明園墨后
楊再書

释文：数风流人物还看今朝。
章法要述：毛泽东的《沁园春·雪》，其最精髓部分实际在也就在下阙。上阙主要写景，下阙才引发词人感慨，而下阙之精华也就是最后两句。故我将这两句以大字大章安排，写时可谓情感激荡，挥毫落墨。款识部分则以衬托主题为主，写得较为平和。最后用朱砂加二条线略作装饰，铃上印始告完成。

清陈澧词水龙吟

词中注疏疏也。以腰脚为重。或连去声。或折。百重云。水碧。一。以。因。差。
 山。改。重。时。烟。翠。云。水。林。隆。象。五。风。多。通。之。相。以。作。陈。词。此。夜。之。人。若。歌。依。高。寒。红。卷。多。洗。
 珠江游。晴。照。销。水。十。五。心。中。多。台。多。多。素。睡。如。心。疏。迷。之。至。前。公。中。坐。然。然。佛。屋。上。空。作。睡。

陈澧字南甫。广东番禺人。清道光十年举人。任天女地。理。主。簿。请。用。极。佳。藏。在。甲。申。年。之。秋。再。一。物。

释文：清陈澧词水龙吟。「下略」

章法要述：这件大条幅词牌和作者居首行字体也略大一点。正文则用小章自由挥洒，不拘绳墨。右下边有大片留白，故左上角有意留点白以作呼应，由于份量不够，所以落款时，我有意下写。为便于大家阅读，减少断句的困难，我还加上了标点，这也是古人所没有的。

鳳頭釵

紅酥手，黃滕酒，滿城春色宮牆柳，東風惡，
歡情薄，一懷愁緒幾年離索，錯、錯、錯，春如舊，
人空瘦，淚痕紅浥鮫綃。此情無處可尋，莫、莫、莫。
陸游詞釵頭鳳。再春。

释文：红酥手，黄滕酒，满城春色宫墙柳，东风恶，欢情薄，一怀愁绪几年离索，错、错、错，春如旧，人空瘦，泪痕红浥鮫綃透，桃花落，闲池阁，山盟虽在，锦书难托，莫、莫、莫。陆游词釵头凤。再春。

章法要述：此作章法借鉴了书画装裱中的《诗堂》形式。将词牌安排到最上端，如人有首有身。层次上更丰富。印章除了引首、腰章、姓名印外，居中上方的圆印是颇费心思的。无论上下左右均需要此印，加以衔接。

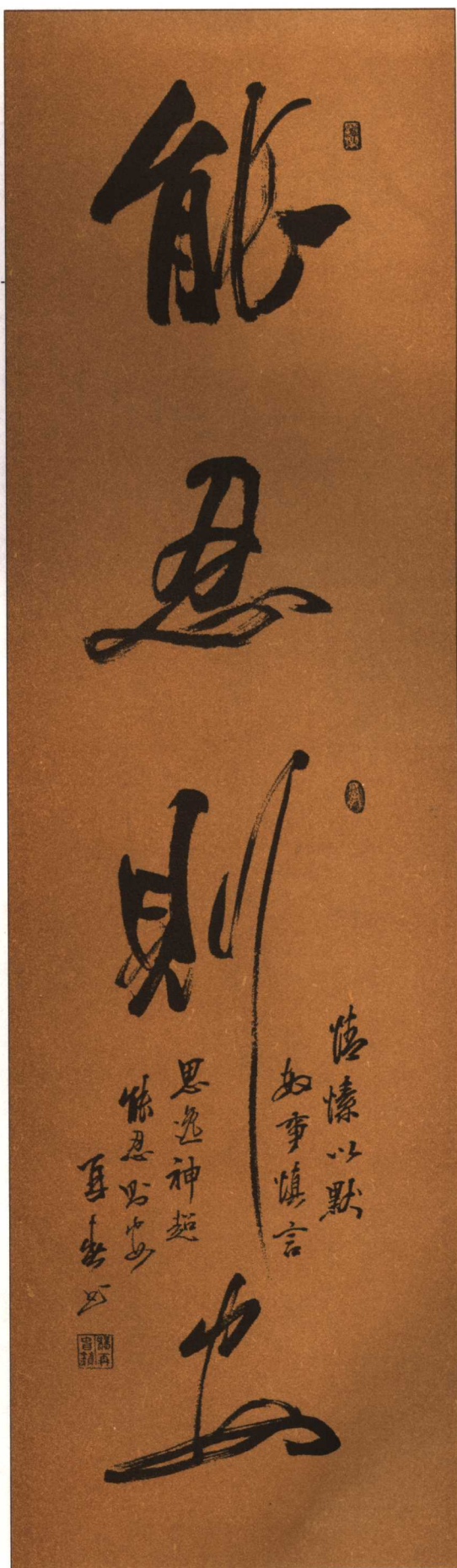


長江浩日夜東豪傑處
古今同願寐寂不願
皆小天地也

清周寶詩登山
楊百岩

释文：听涛观海。长江浩浩日夜东，豪杰落落古今同，四顾寥寂万籁绝，众山皆小天地空。清周宝诗登山。杨再春。

章法要述：此诗所涵的意境我用草隶加以体现，四字加手画界格，取写意印风，中间加以椭圆形印章，有意破四边全是直角过于方正的视角刺激。下面条幅落款一长一短，加上朱白二印，使章法更具完整性。



释文：能忍则安，情懷以默，数事慎言，思逸神超，能忍则安。再春书。

章法要述：此件条幅的章法布局完全是具体问题具体分析。四个大字完成以后我发现「则」字的长画处，从整个章法角度，看有点象蜂腰左右两侧落都无法解救，左右双落可谓较好地解决了这个问题。也使形式上更活泼。更生动。

春

宵

一

刻

值

千

金

早歲那知世事艱，中原北望氣如山。
樓船夜雪瓜洲渡，鐵馬秋風大散關。
塞上長城空自許，鏡中衰鬢已先斑。
出師一表真名世，千載誰堪伯仲間。

陸游書憤

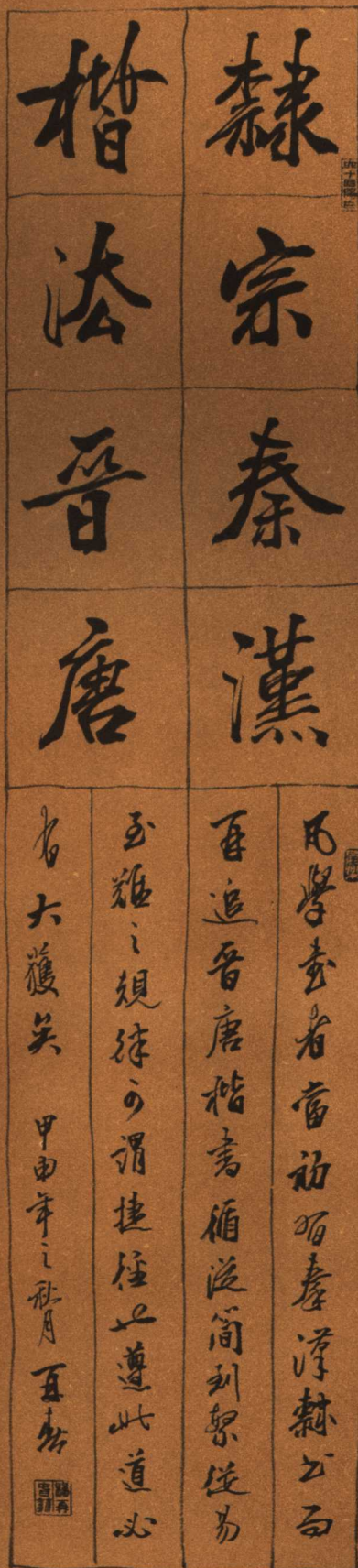
甲申年二月月

陸游

陸游

释文：春宵一刻值千金。早岁那知世事艰，中原北望气如山。楼船夜雪瓜洲渡，铁马秋风大散关。塞上长城空自许，镜中衰鬓已先斑。出师一表真名世，千载谁堪伯仲间。陆游书愤。

章法要述：这件条幅也属于有主题创作。「春宵」七字作为主题去表现，三行小行书作陪衬，主次分明。大字由于是行书，字字独立，故又加界格装饰，仿碑刻效果。



释文：隶宗秦汉，楷法晋唐。凡学书者，当初习晋汉隶书，再追晋唐楷书，循从简到繁，从易至难之规律，可谓捷径也。遵此道必有大获矣。甲申之秋月，再春。

章法要述：此件作品亦为有主题创作。上面八个大字为表达主题，下面是我结合自己染翰几十年的实践，所得出的一些经验。上面大字力求碑帖结合，突出碑味，故在形式上也借鉴六朝墓志画界格追求与书风协调，下面小行书则放开书写，力求散淡自然。三印成三角形构图，是美术中构图最稳的一种。

释文：唐诗五绝六首「略」。

章法要述：四行行书大条幅书写，六首绝句，象这种多字数的作品，创作时定要平心静气去完成，而且要一气呵成，不然很难保证前后气息统一。创作时不注重笔画之间的连贯，而靠气韵相衔接，用笔有轻重，提按较明显，充分体现一种从容不迫的平和心态。每首诗完成后在落款处加一闲章，使整幅作品更富于书卷气。

五绝六首

连天明月出照此谁家楼上宿夜凉风吹不休

于武陵诗 高梅

三月寒食晴日色浓於酒落处墙头

芳窗竹映点柳

崔道融诗 春晓

空任天涯客向物华寒梅最堪恨常作去年春

李商隐诗 高梅

闻笛才

觉啼闲户已和晴一带愁如日斜穿枕上明

李庄诗 春早

弄石临溪生花满春行时闻鸟啼又

康是泉诗

白石弟诗 康是泉

六山不见人但闻人语响返景入深林复照青苔上

王维诗 鹿柴

右録唐诗五绝六首 高梅

一片春愁待酒浇，江上舟摇，楼上帘招。秋娘容与泰娘娇，风又飘飘，雨又萧萧。何日归家洗客袍，银
字笙调，心字香烧。流光容易把人抛，红了樱桃，绿了芭蕉。蒋捷一剪梅，再春。
宋与泰娘娇，又飘飘，又萧萧。
何日归家洗客袍，银字笙调，心字香烧。流光容易把人抛，红了樱桃，绿了芭蕉。蒋捷一剪梅，再春。

释文：一片春愁待酒浇，江上舟摇，楼上帘招，秋娘容与泰娘娇，风又飘飘雨又萧萧。何日归家洗客袍，银
字笙调心字香烧。流光容易把人抛，红了樱桃，绿了芭蕉，蒋捷一剪梅，再春。
章法要述：此作本来是一首词，在创作时，我有意将上下阙隔开，读者不觉得累，章法又有间隙和透气处，似对非对，
让人耳目一新。

江雨

生



澄活

水煙

浴深

烁封

释文：云阔烟深树，江澄水浴秋。

章法要述：这种类似对联的条幅，落款时，按现代人的审美习惯，位置安排的很高，传统形式很少有这样的。这也是中西文化碰撞之后，西方美学思想在书法中的体现。字距拉开，行距靠紧有隶书章法的排叠之势。

宋人生希濟詞生查子其詞在藝術上表現手法新穎構思巧妙情景兼之身
 春山烟欲收天星淡稀小月臨邊別淚知痕縷語已
 多情未了回首於重道記得綠羅裙處處憐芳草
 歲在甲申年孟秋月書於北京句每丁畫心曠神怡為多感也再書

釋文：春山烟欲收天，星淡稀小。殘月臉邊明，別泪臨清曉。語已多情未了，回首猶重道，記得綠羅裙，處處憐芳草。宋人生希濟詞生查子其詞在藝術上表現手法新穎，構思巧妙，情景兼之耳。歲在甲申金秋吾獨獨愛宋詞。每每書之心曠神怡，被其情所感也。再春。

章法要述：此件條幅中間正文完成以後，為追求章法的完美，我分別在左右加上長跋。又為了跟正文区分，我又用赭石徒手畫線，增加一種即裝飾又盡量自然的美，跋語亦為平時治學感悟。



秋来好在溪楼上，
笔墨劳劳意在闲。
老眼看书全似雾，
模糊只写雨中山。
沈周诗 杨再春书



释文：寄情翰墨。笔下风云。秋来好在溪楼上，笔墨劳劳意在闲，老眼看书全似雾，模糊只写雨中山。沈周诗，杨再春。
章法要述：此作章法在于对称中求异趣，上面四字以隶书笔法为之，而下面四字则以草法完成，中间部分亦为行草。这既是一种形式的展示，也是多种书体的展示，这样安排使得作品更多一种欣赏和阅读层面。