

Teacher as
Researcher

新视域 新标准 新方法

一线教师 教育科研指南

主编 / 刘旭 顾颀 胡燕

YIXIANJIAOSHI JIAOYU
KEYAN ZHINAN

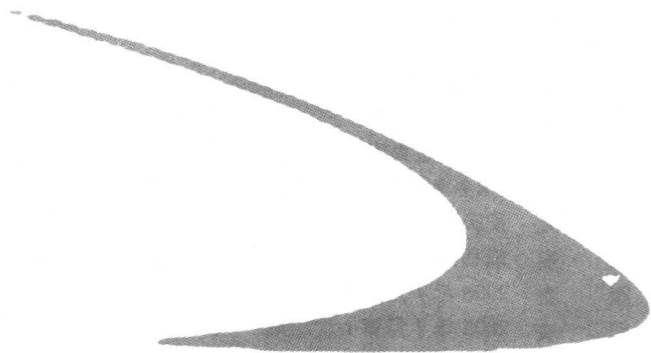


四川出版集团
四川教育出版社

Sichuan Publishing Group
Sichuan Education Publishing House

一线教师 教育科研指南

主编 / 刘旭 顾颢 胡燕



四川出版集团
四川教育出版社

· 成 都 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

一线教师教育科研指南/刘旭, 顾颖, 胡燕主编.

成都: 四川教育出版社, 2006. 6

ISBN 7-5408-4258-X

I. 一…… II. ①刘…②顾…③胡… III. 基础教育—教学研究 IV. G632.0

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 072217 号

责任编辑 皮俊中

版式设计 王 凌

封面设计 文绍安

责任校对 伍登富

责任印制 黄 萍

出版发行 四川出版集团 四川教育出版社

(成都市槐树街2号 邮政编码 610031)

出 版 人 安庆国

印 刷 成都福利印务有限公司

版 次 2006 年 7 月第 1 版

印 次 2006 年 7 月第 1 次印刷

成品规格 146mm × 208mm

印 张 9.875 插页 2

字 数 263 千

印 数 1 - 5000 册

定 价 20.50 元

本书若出现印装质量问题, 请与本社调换。电话: (028) 86259359

编辑部电话: (028) 86259381 邮购电话: (028) 86259694

● 《一线教师教育科研指南》

Teacher as
Researcher

刘旭



毕业于四川师范大学政教系。成都市教育科学研究所理论室教研员，国家级骨干教师，成都市中小学学科带头人，中国教育学会会员，成都市教育实验专委会理事，成都市课程改革教师培训学科指导小组成员。主编、编著、参与编著作品7部，其中《新课程理念下的课堂教学：听课 说课 上课》由四川教育出版社出版，《中国教育报》2005年年终盘点，列当年教师用书零售畅销榜第七位。

Teacher as
Researcher

顾颢



毕业于四川师范大学化学系，成都市教育科学研究所理论室副主任。四川省中学特级教师，成都市中小学教育专家，四川省学术技术带头人。主持和参与多项国家级、省级教育课题的研究，主持的两项美育课题分别获四川省政府第二届、第三届教学成果二等奖，成都市政府教学成果一等奖。主编《教师审美素质与学生发展研究》《中小学整合式美育》专著两部，参与编写教育专著3部。在国家、省、市教育刊物上发表论文60余篇，其中10余篇获国家、省、市级奖励。

Teacher as
Researcher

胡燕



毕业于重庆师范大学中文系，现为成都市教育科学研究所理论室主任，成都市教育学会教育实验专业委员会秘书长，成都市中小学学科带头人。主持或参加多项省、市级课题研究，其研究成果曾获四川省教学成果二、三等奖，参加编写教育专著3部，在省、市级刊物发表论文10余篇，其中有多篇获省、市级奖励。



一线教师教育科研指南

Teacher as
Researcher

本书是一部将教育研究理论与实践紧密结合，面向广大一线教师，侧重于应用研究的学术著作。全书分为引言部分和八个专章。每章既有理性的阐述，又有大量生动的实践案例，条分缕析地阐述了一线教师为什么要进行教育科学研究，进行什么样的研究，怎样确定研究主题，怎样设计研究方案，怎样提炼研究成果等，并重点介绍了适宜于一线教师的主要研究方法、成果表达形式以及一线教师教育研究的指导与管理等。

全书文字流畅朴实，案例丰富生动，具有典型性和启发性，尤适合中小学幼儿园教师、职业教育和成人教育专职教师以及广大基层教育科研工作者阅读。



前 言

当前“教师即研究者 (teacher as researcher)”这个源于西方发达国家的理念，作为教师专业发展的同义语，正成为一种世界性的潮流，一种教育发展的大趋势，并为我国愈来愈多的教师朋友所认同。与此同时，中国基础教育新课程改革的推进对广大一线教师的专业发展提出了前所未有的新要求、新标准、新目标，实现教师的角色转变，使之成长为具有教育科学研究意识与研究能力的“研究型教师”，正成为我们这个时代基础教育发展的标志性特征。开展有理论引领的教育教学实践研究，也正在逐渐成为许多一线教师的自觉行为。由于工作的关系，在长期和中小学一线教师的交流对话中，我们更深切地感受到一线教师们对科研走下高台，贴近他们生活的诸多渴望，如老师们在研究中渴望有专家的指导，渴望有正确的、能解决他们所面临的实际问题与困惑的理论引领。一线教师们感到，目前有关教育科学研究方法等方面的书籍很多，其中也不乏真知灼见，但真正能够让一线教师

读得轻松愉快且能帮助他们解决实际问题，使他们感到“解渴”的书却还是略显少了一些。况且，由于精力和经济状况所限，他们不可能一股脑儿地将所有这类理论书籍都买回去“挑灯夜读”和“恶补狂吞”。为了一线教师专业成长的需要，为了帮助一线教师能够更好地、更方便地开展教育科研，我们编写了这样一本书。

在本书中，我们力求将教育理论与一线教师的研究实际结合得更紧密一些，用理论去武装、去指导一线教师的研究行为，使老师们能够实现研究过程中的理论提升；我们力求帮助一线教师顺利地开展解决教育教学中实际问题的研究，虽然我们也认为文献法、实验研究法在科学研究中的重要价值，但基于教师和学校的诸多实际（尤其是广大农村地区的教师和学校），我们在书中更多地向一线教师推介观察法、调查研究法、案例研究法、经验总结法等，我们鼓励、支持和帮助老师进行叙事研究，开展课题（尤其是小专题、微型课题）研究，进行多种形式的教育反思。我们认为，实践性的研究、便于操作的研究才是最受一线教师欢迎的，这类研究能够真正实际问题并提升教师的教育科研水平。在本书中，我们力图向一线教师完整地呈现所选用的案例，即使某个案例较长，不便于在章节正文中展示，我们都尽量地以“附录”的形式放置在相关章节之后，以方便一线教师阅读参考，这样做也同时是为了更清楚明白地表达我们的观点和态度。在本书中，我们既选用了很多成都地区各学校、幼儿园的案例材料，同时也选用了国内乃至国外的一些精彩案例，其目的在于既使我们的研究成果受到全国同仁的检验、批评与指证，又能让我们站在智者的肩膀上去探视更加精彩纷呈的教育科研成果，以便改进我们的科研工作。

本书作为集体智慧的结晶，付出了10位写作者的心血和汗水，其分工如下：引言由张伟撰写，第一章由刘旭、刘致健撰写，第二章由刘旭撰写，第三章由胡燕撰写，第四章由肖成全、顾颢撰写，第五章由胡燕、顾颢撰写，第六章由陈军撰写，第七章由吴学君、曹璇撰写，第八章由顾颢、贺慧撰写。全书策划与统稿：刘旭、顾

颖、胡燕。

需要特别说明的是，在本书的编写过程中，参考并借鉴了国内一些最新的研究成果，选用了大量来自一线教师的鲜活生动而极有说服力的案例。在此，我们特表达深深的谢意。

本书的编写与出版，得到了四川教育出版社陶明远副社长和皮俊中主任的鼎力支持与帮助，在此也一并表达我们诚挚的感激之情。

编 者

2006年5月30日

引 言

用研究的足迹串起成长的岁月

“人们解决世上所有的问题，是用大脑、能力和智慧，而不是照搬书本。”^①

爱因斯坦这一闪烁着智慧光芒的论断，启发了我们所有的教育工作者：教育的过程不是照搬书本，也不是照搬自己或他人经验的过程，没有浸润大脑、能力、智慧的“照搬”跟有效的学校教育和成功的教师人生永远无缘。

踏上教育路，就注定失去了“照搬”的权利。复杂、多变、丰富、灵活，是我们工作的特点；博学善思、教艺高超、常教常新，是社会对我们职业角色的期盼。站在复杂多变的岗位上，面对无数双眼睛的热情期盼和社会对自己的殷殷嘱托，我们岂能“照搬”？又怎敢“照搬”？

然而，面对无数人共同使用的教材，面对不断变化的学生和一段时间内变化不大的课本，怎样才能不“照搬”？中共中央、国务院《关于实施科技

^① 《名人名言》，内蒙古人民出版社2002年版。

规划纲要增强自主创新能力的决定》为我们指明了方向：增强自主创新能力。怎样才能创新呢？中共中央、国务院《关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》为我们提出了操作策略：积极参与教学科研。《基础教育课程改革纲要（试行）》则为如何参与教学科研提供了较为具体的方法：对自己的教学行为进行反思和分析。

创新、科研、反思是国家为我们提供的解决“照搬”问题的方略，是我们奔忙于教育路上的神圣使命。因为没有大脑的研究就没有真正的智慧，没有教育智慧就没有真正的教育能力，因此，一名教师离开了自己的研究，也就失去了爱因斯坦所说的“大脑、能力和智慧”，其结局必然是“照搬”。照搬书本、照搬经验、机械模仿、长期重复将使我们的职业变得枯燥而无用，我们的教育人生也将因此变得黯淡而平庸。

科研：让教育心悦诚服

不容回避，某些教师把课堂变成了行使管理权力的跑马场，在师生交往的过程中，权威和权力占了上风，命令、禁止和规定层出不穷，一些学生便是在这多条绳索织成的权力网中，捆绑着手脚被动求学，他们的所学所做无所谓“心悦诚服”，权当完成父母和老师交给的任务，努力成为父母和老师心目中的乖学生。被动地求学，导致部分学生学习状态不佳，学习效率低下。

如何才能把课堂上的权力抛诸脑后，让我们的教育如春日的雨滴，恰到好处地洒进学生干涸的心田，让他们没有遭遇洪水的恐慌，没有“不想喝水强按头”的感受？如何才能让我们的教育魅力四射，如夏日凉风，拂去他们心头的烦躁和郁闷，把对炎热的恐惧换成对凉风的期盼与渴求？这需要通过教育科研提高自身教育的艺术性。“现代意义上的教师是一种职业，教学是一门艺术。观察现时的大多数中小学教师生活，却不见艺术的痕迹。两眼一睁，忙到熄灯；三点（家庭、教室、办公室）一线，味同嚼蜡。教师的言谈举止中

渗透着规章制度的‘画外音’：备课规范，进度一致，内容统一，量化评价等等。殊不知，这直接影响了教师工作的创造性、积极性和主动性，导致教师思维的僵化与定式，从而束缚了学生的成长和发展。”^①

要改变这种状况，需要教师们的自主创造，而没有研究就没有创造，没有教育科研就难以改变僵化与定式，难以破解教育过程中的诸多难题，下面这位老师的感受就是最好的例证。

我与教育科研同行

成都铁二院学校 刘 磊

当我第一次以教师的身份踏进小学时，我的心情是多么激动，多么的自豪。然而，俗话说得好：醉后方知酒味浓，为师方知为师难。

40分钟的课堂教学，是我们塑造灵魂、传授知识、培养能力的前沿阵地，也是我们发挥才智、谱写青春事业华章乐彩的立体大舞台。为什么我们有时花大力气备课、教课，尽力去完成教学任务，而效果依然不理想？为什么我们把自以为好的东西塞给学生，毫无保留，学生的能力却依然平平？这其中固然可以找到多种原因，但我觉得重要的一点，恐怕是我们所教的内容，所采用的方法，还不能在学生的心中引起共鸣。

教师是学生心灵的耕耘者，教课就要教到学生的心上。如果我们不研究学生对语文课的要求，不去激发学生的学习兴趣，怎么能在学生心中留下深深的痕迹呢？

2002年6月，我有幸加入了成都市教科所主持的《中小学语文实践活动试验与研究》的课题研究，承担了“小学语文口语交际能力培养”这一子课题。对于这个千载难逢的学习和提

^① 水晶灵，人民网，2005年12月27日。

高的机会，我十分珍惜，为了上好口语交际课，我日思夜想，认真阅读有关的参考资料，积极向有经验的教师请教，对教案反复琢磨推敲。有时已是夜深人静，劳累了一天，躺在床上，但满脑子仍是问题、答案，灵感一来便忘记了疲劳，一骨碌爬起来写，直至满意为止。我想，只要自己……然而事情并不像我想象的那么顺利。每次进行口语交际训练时学生们都很热情，满教室都是孩子们唧唧喳喳说个不停的声音，我站在讲台上，心里满意极了。瞧，学生们的积极性不就被我调动起来了么？于是我兴致勃勃地走下讲台，准备参与到他们的交流中，可一听，我的心立刻凉了一半。“你说，你说……”“你先说，你先说嘛……”看来这组还没有开始，我立刻帮他们排好了顺序，这下可以开始交流了吧，可等待我的却是安静。那就启发启发，于是我说半截，学生添两句，我又启发两句，他们再补几个词。说来说去，变成了我在唱独角戏。走了一圈，情况大致相同。我心中一阵急躁，难道他们就这么交际？“一——二——停！”热闹的教室立刻安静了下来，面对学生纯真无邪的脸，我心潮起伏，却又无话可说。

课后，我坐在办公室里什么也不想干。我想不通，自己花了那么多工夫备课，准备资料，怎么这个课却上成这样。这时，坐在我对面和我搭班的数学老师说话了：“小刘，怎么了？”“唉，白费工夫。”“其实教学这个东西，虽说是老师教，学生学，可是学生才是最重要的，所以你应该多在学生身上下工夫。”我心中一惊，是啊，今天的课不就是最好的证明吗！光我准备，学生没准备，他们当然不知道说什么。别灰心，接着干。

于是，我立刻找到课题组的老师共同研究，制订新方案。半壶水响叮当，可低年级的孩子是一个个空水壶，怎么摇也不会有声音，所以我们决定先往水壶里注水。根据年级特点，我们开展了古诗诵读比赛、故事大王比赛。通过活动，学生积累了语言素材，增长了见识，可说的内容渐渐多了起来，口语交

际课也渐渐地开始名副其实了。然而，这种交际却只停留在一小部分学生中间，口语交际课成了他们的舞台，更多的“收音机”又该怎么办呢？为什么这些孩子坐在同一个教室里，接受同样的教育，却变成了听众呢？

回想我们开展的各项活动，采取的都是择优录取的原则，一些中等学生常常准备了却没有机会，而一些后进生则根本没有参与。为了改变这种局面，我决定让比赛成为每日功课，按照座位顺序每天5位同学利用语文课课前的时间上台来“说”。说的内容不限，可以是见闻，从报上看的新闻、故事，或者朗诵一首诗都可以。这样一来，每个学生都有了锻炼的机会。

……

我深深感到，教育科研是一个最富有生气的舞台，这里有一群最忠于自己角色的演员——学生们，还有一群最尽责的导演——老师们。因为有了这个舞台，才使我们的教育如同一部充满时代气息的戏剧，在这部戏剧中思维的碰撞是它的高潮，而学生与教师的共同成长一定是它的结局。

刘老师“要教到学生的心上”的反思，体现了他对心悦诚服的教育追求。审视他走过的教育科研的短短历程，让我们体会到了教育科研之所以能让教育心悦诚服的三点理由：

科研，可以让我们站在未来的边缘谋划现实的教育。正因为有了自己的思考，才会把课堂当成“塑造灵魂、传授知识、培养能力的前沿阵地”，才会去了解“学生对语文课的要求”，才会“去激发学生的学习兴趣”，才会预料到“学生与老师的共同成长一定是教育科研的结局”。正因为有了这些前瞻性的认识，才有了站在学生未来发展的高度思考现实教育的可能，才能够结合教育未来发展的趋势谋划今天的教育改革。教育，是为了创造学生未来的幸福，如果缺乏站在未来的边缘谋划现实教育的气度、能力与决心，我们只能目光短浅、急功近利、人云亦云，何谈创造未来的幸福？教育科研则可以让我们时刻追问教育的终极价值和现实教育行为的长远意义，

它可以让我们想得更远，站得更高，让我们拨开现实问题的迷雾，超越教材和教参的“规定动作”，为学生的长远发展变革自己的课堂，这样的课堂，不是逐步具有了心悦诚服的力量么？

科研，可以让我们的理性与激情在教育活动中交相辉映。教育需要激情，激情可以催生出感人肺腑、多姿多彩的教育，但教育中的激情离不开理性。诗意流淌、激情洋溢的泰戈尔告诉我们：“我们只有通过沉思，才能认识最深的真理，当我们的意识完全沉浸在沉思之中的时候，我们就会明白，那不仅是一种获得，而且是我们与它的合一。因此，只有通过沉思，让我们的灵魂与思想的最高峰联系在一起时，我们所有的活动、言辞、行为才能变得真实。”^①

因此，没有理性的激情是虚无的，没有激情的理性是呆滞的，只有理性与激情交相辉映，才能让教育在赏心悦目中保持心灵的穿透力，而教育科研则具有将激情和理性融合起来的强大功能。刘磊老师以激动而自豪的心情投入教育，满腔热情地研究，耐心细致地实践，但遇到的教育问题却接踵而至，他沉思，他改进，终于在一腔热忱中融入了对有效教学的理性思考，在课堂教学的改革实践中将理性与激情熔铸在一起，从而获得了自己的发展。正如他所说：“教育科研是一个最富有生气的舞台……因为有了这个舞台，才使我们的教育如同一部充满时代气息的戏剧，在这部戏剧中思维的碰撞是它的高潮……”这一舞台上的“思维碰撞”既包括飞扬的激情，也有沉稳的理性，飞扬与沉稳碰撞出的活力构成了舞台上的生气，而这种生气是在执教者的研究、改革中逐步形成的，没有研究就没有思想，没有思想怎能碰撞？没有碰撞何来生气？没有生气的教育又怎能让学生心悦诚服？

科研，可以让我们克服错误的惯性，在改变“习以为常”的过程中创造心悦诚服的力量。错误的经验往往具有强大的惯性，它一旦形成，就成了我们工作的定式和习惯，理所当然地习以为常，并

^① 转引自《在北大听讲座·思想的力量》，当代世界出版社2004年第2版。

固执地认为我们原有的一切都是正确的，来自其他方面的冲击和改变都是错误的，于是故步自封，效益低下，发展缓慢，甚至背道而驰，南辕北辙，离教育规律愈来愈远。刘磊老师则是在研究中发现“习以为常”之后的问题：为什么有的学生听课提不起精神，恹恹思睡？为什么我们有时花大力气备课、教课，尽力去完成教学任务，而效果依然不理想？为什么我们把自以为好的东西塞给学生，毫无保留，学生的能力却依然平平？……这些司空见惯的问题来自于习以为常的做法，我们自以为正确的做法可能是因为错误的惯性而导致不正确的延续。正是因为教育科研，刘磊老师反思到了问题背后的错误惯性，于是开始改变：认真阅读资料，积极请教老师，反复推敲教案，记录点滴灵感，发现新的问题，思考改进措施……这一连串的研究足迹和实实在在的改进行为，让他走出了困境，克服了错误的惯性，获得了新的发展。

科研：让生命持续精彩

我们生活得并不轻松，我们的生存境遇在社会转型期将更加复杂，我们的发展状态也许更加不容乐观。《现代快报》于2006年1月8日介绍了南京市700多名中学教师的情况，全文如下：

南京七百多名中学教师四成有心理疾患^①

民盟南京市委不久前撰写了一篇政协集体提案，呼吁关注中学教师身心健康，促进教师素质全面提高。

民盟采用国际公认的SCL-90心理健康量表，对南京市六

^① 转引自《教育文摘周报》，2006年2月15日。

城区 20 所中学 740 名教师的身心健康进行抽样调查，收回有效问卷 712 份。调查显示，被检测教师心理疾患检出率高达 40.8%，其中 34.6% 表现为躯体化（反应为身体不适，包括心血管、胃肠道、呼吸和其他系统不适，头痛、背痛等），30.4% 表现为强迫症状，30.4% 表现为焦虑，27.1% 表现为抑郁。过半数的教师存在疲劳、头痛头晕、烦躁、焦虑、易怒、过敏、紧张、抑郁、多疑、抱怨、自卑、严重失眠、神经衰弱等身心疾患。86% 的教师存在一定的工作倦怠，对工作缺乏冲劲和动力，甚至认为自己对社会没有贡献，不关心教学质量与成效，不关心学生成长，对外界持敌视、抱怨的态度。一位女教师坦言，她自知心理压力很大，每天上班前都要念叨“要给学生一张微笑的脸”。

调查显示，重点中学教师压力大于普通中学教师，男性教师的压力大于女教师，女教师的抑郁和焦虑等方面高于男教师；30~40 岁的青年骨干教师压力较大，英语教师压力较大，体育、音乐、美术等学科教师压力最小。74% 的教师仍对目前的经济待遇不满意。

提案建议教育系统联合政府相关部门、大众媒体构建“重视教师心理健康工程”，完善教师准入条件，加大对教师的培训力度，设立保障教师健康的体系和专项基金，定期让教师参加各项生理、心理健康的检查，并记录在案，进行评估。

这或许是我们不少教师的写照：身体状况堪忧，职业倦怠日益强烈，健康心理日益远离，工作负担日益加重，工作压力难以缓解……顾明远先生提出“又该呐喊‘救救孩子’了”^①的倡议，我们想说：救救孩子的同时也救救教师！

从来就没有救世主。我们要摆脱上述的生存境遇和发展状态，最主要的还是自己救自己。

^① 顾明远：《又该呐喊“救救孩子”了》，《中国教育学刊》，2005 年第 9 期。

如何才能自救？如何才能让自己潜力迸发，活力四射？答案似乎比较唯一，那就是：优化自己的教育生命，让自己的教育生命持续精彩。

精彩已属不易，持续精彩更是难上加难。提到这一话题，我们想到了教育科研。笔者在2005年12月30日参加成都市大邑县东街小学“西方方法论与现代中国语文教育改革——建构主义专题”结题会时，听到一位从教八年的老师谈论在课题研究中的收获，颇有启发和感慨，现整理如下：

让生命在科研中建构

大邑县东街小学 杨敏

时光飞逝，三年的课题研究即将结束，蓦然回首，竟发现收获的笑容如花般开放在我们那滴滴滑落的汗珠里。

在课题研究中，我成为了一个学习者和思考者。

我深知“九尺之台，起于累土”。学习建构主义理论后，我感受到了我已不再是自我权威的维护者、课本的代言人和知识的“二传手”，而是学生知识建构的激发者、培养者和欣赏者。同时，我和课题组其他老师一同思索着：生活的外延与语文的外延相等，那么，如何才能让我们的孩子能够从知识建构到人格、精神的建构，乃至生命的建构，我们寻找到了“阅读”这一切入点，希望通过阅读，为孩子的人生着色，为他们生命的发展奠基。

在课题研究中，我成为一个合作者和实践者。

通过不断的学习、实践、反思，我对建构主义理论有了深刻的认识，在教学中不断积累，争做学习型、思考型、书香型教师，努力营造“书香课堂”。于是，我的课堂有了激情四溅的诗歌朗诵，有了“小精灵”式的故事演讲，有了反驳式的发言，有了承接式的追问，还有了自主、合作、创新等表现，翻开孩