



ZHONG GUO LI DAI WEN XUE ZUO PIN XUAN

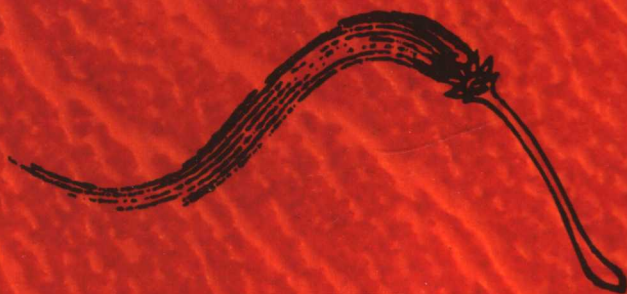
中國歷代文學作品選

第二卷

房開江 主編

本卷主編 王曉衛

本卷副主編 汪文學



貴州人民出版社

.....
图书在版编目(CIP)数据

中国历代文学作品选. 第2卷/房开江主编. —贵阳:
贵州人民出版社, 2004. 10
ISBN 7-221-04973-4

I. 中... II. 房... III. 文学—作品综合集—中国
—高等学校—教材 IV. I211

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 099240 号
.....

中国历代文学作品选(第二卷)

房开江 主编

出版发行 贵州人民出版社

社 址	贵阳市中华北路 289 号	邮政编码	550001
电 话	0851-6828539	传 真	0851-6828539
经 销	新华书店	印 数	5001~8000 册
印 刷	贵阳科海印务有限公司	版 次	2004 年 11 月第 1 版
开 本	787×960 1/16	印 次	2006 年 2 月第 2 次印刷
印 张	15.5	书 号	ISBN 7-221-04973-4/I·1397
字 数	310 000	定 价	26.50 元

· 贵人版图书 版权所有 侵权必究

本書編委會

主編

房開江(貴州大學)

編委

易健賢(貴州教育學院) 第一卷主編

梁占先(六盤水師專) 第一卷副主編

王曉衛(貴州大學) 第二卷主編

汪文學(貴州民族學院) 第二卷副主編

房開江(貴州大學) 第三卷主編

周健自(黔南民族師院) 第三卷副主編

汪泰陵(貴州師範大學) 第四卷主編

趙平略(貴陽師專) 第四卷副主編

出版說明

1. 本書爲貫徹教育部關於高校教材建設與改革的精神，根據近年來高校中文系古代文學教學實際，由貴州省古典文學學會和貴州人民出版社組織貴州大學、貴州師範大學等 14 所大專院校的教師編寫，這一工作得到了有關院校的大力支持。

2. 本書供普通高等學校、各類成人高等學校的中文專業作爲“中國古代文學作品選”和“中國文學史”課程講授及閱讀參考之用。

3. 全書共分四卷，第一卷爲先秦、秦漢，第二卷爲魏晉南北朝，第三卷爲隋唐五代、宋，第四卷爲元、明、清、近代。各卷按體裁分別排列。

4. 本書所選以各時期各種體裁的代表作家代表作品爲主，着重選取那些在歷史上有定評的、藝術性突出的作品，同時注意作品題材的廣泛性和多樣性。作品數量多於課堂講授所需，除方便教師選用外，還可供學生課外閱讀自修。

5. 本書採錄作品，選較好版本一種爲主，所選版本在各篇末註明。一般僅錄原文，不作校勘。偶有校改，則於註釋中說明。

6. 本書註釋以簡明爲主，然典故均說明出處。前後重見的詞語典故，在不同篇中一般分別作註，以便閱讀。

7. 爲了培養讀者閱讀古籍原著的能力，本書採用繁體字排版，一般保留所選原著的古體字。

8. 本書在編寫過程中，吸收了歷代研究者的學術成果，限於篇幅，未能一一註明，特此表示謝意。

9. 本書第二卷由王曉衛主編，汪文學副主編，負責選目，審稿，定稿。

具體分任題解註釋的情況是：

王曉衛：孫綽、蕭繹賦，范曄、劉峻、楊銜之文，王羲之、湛方生、顏延之、江淹、陰鏗、庾肩吾、溫子昇、邢邵、王褒詩。

汪文學：王粲、向秀、陶淵明賦，孔融、諸葛亮、李密、嵇康、劉伶、陶淵明文，孔融、王粲、劉楨、阮瑀、陳琳、徐幹、蔡琰、阮籍、嵇康、陶淵明詩，小說。

易建賢：曹植賦，曹操、曹丕、曹植詩文。

鄭國周：鮑照賦，鮑照、庾信詩。

王曉瑜：江淹賦，王羲之文。

廖 雨：庾信賦，北朝民歌。

張承鵠：潘岳、劉琨文，潘岳、劉琨詩。

楊仁立：孔稚珪文，傅玄、張華、郭璞詩。

張嘉林：丘遲文，陸機、左思詩。

馬黎麗：吳均、陶弘景、酈道元文，沈約、謝朓、王融、何遜詩。

蒙金含：張載、張協、謝靈運詩。

賈文鳳：南朝民歌。

目 錄

出版說明	(1)
------------	-----

第三編 魏晉南北朝時期

一、辭 賦

王粲(1篇)	(1)
登樓賦(1)	
曹植(1篇)	(3)
洛神賦(4)	
向秀(1篇)	(10)
思舊賦[并序](10)	
孫綽(1篇)	(12)
遊天臺山賦(12)	
陶淵明(1篇)	(17)
歸去來兮辭[并序](18)	
鮑照(1篇)	(20)
蕪城賦(21)	
江淹(1篇)	(24)
別賦(24)	
蕭繹(1篇)	(29)
蕩婦秋思賦(29)	
庾信(1篇)	(30)
哀江南賦序(30)	

二、文

孔融(1篇).....	(36)
論盛孝章書(36)	
曹操(1篇).....	(38)
讓縣自明本志令(38)	
曹丕(1篇).....	(43)
與吳質書(44)	
曹植(1篇).....	(48)
求自試表(48)	
諸葛亮(1篇).....	(54)
出師表(54)	
嵇康(1篇).....	(57)
與山巨源絕交書(57)	
劉伶(1篇).....	(63)
酒德頌(63)	
李密(1篇).....	(64)
陳情事表(64)	
潘岳(1篇).....	(67)
哀永逝文(67)	
劉琨(1篇).....	(70)
答盧諶書(71)	
王羲之(1篇).....	(73)
蘭亭集序(73)	
陶淵明(2篇).....	(75)
五柳先生傳[并贊](75) 桃花源記[并詩](77)	
范曄(1篇).....	(79)
黨錮列傳論(79)	
孔稚珪(1篇).....	(87)
北山移文(87)	
丘遲(1篇).....	(92)
與陳伯之書(92)	
吳均(1篇).....	(96)
與宋元思書(96)	

劉峻(1篇).....	(97)
重答劉秣陵沼書(97)	
酈道元(1篇)	(99)
江水(三峽)(99)	
陶弘景(1篇)	(101)
答謝中書書(101)	
楊銜之(1篇)	(101)
洛陽伽藍記(永寧寺)(102)	

三、詩 歌

孔融(1首)	(107)
雜詩(107)	
王粲(2首)	(107)
七哀詩(西京亂無象)(107) (荆蠻非我鄉)(108)	
阮瑀(1首)	(109)
駕出北郭門行(109)	
劉楨(3首)	(110)
贈徐幹(110) 贈從弟(亭亭山上松)(110) 雜詩(111)	
陳琳(1首)	(111)
飲馬長城窟行(111)	
徐幹(1首)	(112)
室思(112)	
曹操(4首)	(114)
蒿里行(114) 短歌行(115) 步出夏門行(東臨碣石)(116) (神龜雖壽)(116)	
曹丕(3首)	(117)
燕歌行(秋風蕭瑟天氣涼)(117) 雜詩(漫漫秋夜長)(119) 芙蓉池作(120)	
曹植(10首)	(121)
白馬篇(121) 名都篇(122) 美女篇(123) 吁嗟篇(124) 遠遊篇(126) 送 應氏(步登北芒坂)(127) 野田黃雀行(128) 泰山梁甫行(128) 七哀(129) 贈白馬王彪[并序](130)	
蔡琰(1首)	(133)
悲憤詩(133)	
嵇康(3首)	(136)
幽憤詩(136) 贈秀才入軍(良馬既閑)(138) (息徒蘭園)(139)	

- 阮籍**(9首) (139)
 詠懷詩(夜中不能寐)(140) (嘉樹下成蹊)(140) (平生少年時)(141) (湛湛長江水)(141) (獨坐空堂上)(142) (西方有佳人)(142) (一日復一夕)(143) (炎光延萬里)(143) (洪生資制度)(144)
- 傅玄**(1首) (145)
 秦女休行(145)
- 潘岳**(1首) (146)
 悼亡詩(荏苒冬春謝)(146)
- 張華**(2首) (148)
 情詩(清風動帷簾)(148) (遊目四野外)(148)
- 陸機**(5首) (149)
 赴洛道中作二首(149) 贈尚書郎顧彥先(150) 長歌行(151) 擬明月何皎皎(152)
- 左思**(9首) (152)
 詠史(弱冠弄柔翰)(152) (鬱鬱澗底松)(153) (吾希段干木)(154) (濟濟京城內)(155) (皓天舒白日)(155) (荆軻飲燕市)(156) 主父宦不達(156) (習習籠中鳥)(157) 嬌女詩(158)
- 張載**(2首) (160)
 七哀詩二首(160)
- 張協**(2首) (162)
 雜詩(秋夜涼風起)(162) (朝霞迎白日)(163)
- 劉琨**(2首) (163)
 扶風歌(164) 重贈盧諶(165)
- 郭璞**(2首) (167)
 遊仙詩(京華遊俠窟)(168) (青谿千仞餘)(169)
- 王羲之**(1首) (169)
 蘭亭詩(三春啓群品)(169)
- 湛方生**(1首) (170)
 帆入南湖詩(170)
- 陶淵明**(15首)..... (171)
 歸園田居五首(171) 和郭主簿二首(174) 怨詩楚調示龐主簿鄧治中(175) 飲酒(結廬在人境)(176) (清晨聞叩門)(176) 雜詩(人生無根蒂)(177) (白日淪西河)(177) 讀山海經(孟夏草木長)(178) 詠荆軻(178) 擬挽歌辭(荒草何茫茫)(179)
- 謝靈運**(6首) (180)
 過始寧墅詩(180) 登池上樓詩(181) 登江中孤嶼詩(183) 石壁精舍還湖中

作詩(183) 於南山往北山經湖中瞻眺詩(184) 入彭蠡湖口詩(185)	
顏延之(5首)	(186)
五君詠(187)	
鮑照(6首)	(190)
擬行路難(瀉水至平地)(190) (對案不能食)(191) 代出自薊北門行(191)	
代東門行(192) 贈傅都曹別(193) 上潯陽還都道中作(193)	
王融(1首)	(194)
臨高臺(194)	
謝朓(5首)	(195)
暫使下都夜發新林至京邑贈西府同僚(195) 之宣城郡出新林浦向板橋(196)	
晚登三山還望京邑(196) 遊東田(197) 玉階怨(198)	
江淹(1首)	(198)
望荊山(198)	
沈約(2首)	(199)
登玄暢樓詩(199) 別范安成詩(200)	
何遜(3首)	(200)
相送(200) 慈姥磯(201) 夜夢故人(201)	
邢邵(1首)	(201)
冬日傷志篇(202)	
溫子昇(1首)	(202)
擣衣詩(203)	
庾肩吾(1首)	(203)
春日詩(203)	
王褒(1首)	(204)
渡河北詩(204)	
陰鏗(2首)	(205)
江津送劉光祿不及詩(205) 晚出新亭詩(205)	
庾信(7首)	(206)
寄王琳(206) 擬詠懷(榆關斷音信)(206) (悲歌度遼水)(207) (搖落秋爲氣)(208)	
(日晚荒城上)(208) (尋思萬戶侯)(209) (蕭條亭障遠)(210)	
南朝民歌(8首)	(210)
子夜歌(始欲識郎時)(211) (夜長不得眠)(211) 子夜四時歌(春風動春心)	
(211) (秋風入窗裏)(212) 華山畿(相送勞勞渚)(212) 讀曲歌(打殺長鳴鷄)	
(212) 那呵灘(聞歡下揚州)(213) 西洲曲(213)	
北朝民歌(6首)	(214)

企喻歌辭(放馬大澤中)(215) 琅琊王歌辭(新買五尺刀)(215) 折楊柳歌辭
(上馬不捉鞭)(215) (健兒須快馬)(216) 木蘭詩(216) 敕勒歌(218)

四、小 說

西京雜記(1則)	(220)
相如死渴(220)	
搜神記(3則)	(221)
三王墓(221) 韓憑妻(222) 紫玉(223)	
世說新語(16則)	(225)
管寧華歆共園中鋤菜(225) 鍾毓兄弟偷酒(226) 過江諸人(226) 桓公北征 經金城(227) 支公好鶴(227) 孫安國往殷中軍許共論(228) 王夷甫雅尚玄 遠(228) 劉伶病酒(229) 阮步兵喪母(229) 王子猷居山陰(230) 桓子野爲 王子猷吹笛(230) 鍾會拜會嵇康(231) 王子敬遊顧辟疆名園(231) 桓公入 洛(232) 石崇邀客燕集(233) 王藍田性急(233)	
續齊諧記(1則)	(234)
陽羨書生(234)	

第三編 魏晉南北朝時期

一、辭 賦

王粲(1篇)

王粲(177~217),字仲宣,山陽高平(今山東鄒縣)人,“建安七子”之一。東漢末年,中原擾攘,粲南下依劉表,抑鬱不得志,遂北上歸附曹操,官至侍中。他的詩賦,慷慨悲壯,反映了當時的社會動亂和人民遭受的苦難。《文心雕龍·才略》稱其為建安“七子之冠冕”。有今人輯佚整理本《王粲集》(俞紹初校點,中華書局1980年)可參閱。

登樓賦

【題解】東漢末年,獻帝西遷,中原擾攘,王粲南下荊州投奔劉表,表嫌其貌醜體弱,不予重視。王粲抑鬱不得志,嘗登麥城城樓,觸景生情,感而作此賦。本篇抒寫去國懷鄉之情和懷才不遇之恨,表現了作者希望依附賢君以建功立業的強烈願望。據考證,本篇作於建安十年(205),作者時年二十九歲(俞紹初《建安七子年譜》)。

登茲樓以四望兮,聊暇日以銷憂^[1]。覽斯宇之所處兮^[2],實顯敞而寡仇^[3]。挾清漳之通浦兮^[4],倚曲沮之長洲^[5]。背墳衍之廣陸兮^[6],臨皋隰之沃流^[7]。北彌陶牧^[8],西接昭丘^[9]。華實蔽野^[10],黍稷盈囷^[11]。雖信美而非吾土兮,曾何足以少留^[12]!

遭紛濁而遷逝兮^[13],漫踰紀以迄今^[14]。情眷眷而懷歸兮^[15],孰憂思之可任^[16]?憑軒檻以遙望兮^[17],向北風而開襟。平原遠而極目兮^[18],蔽荆山之高岑^[19]。路逶迤而修迥兮^[20],川既漾而濟深^[21]。悲舊鄉之壅隔兮,涕橫墜而弗禁^[22]。昔尼父之在陳兮,有“歸歟”之嘆音^[23]。鍾儀幽而楚奏兮^[24],莊舄顯而越吟^[25]。人情同於懷土兮^[26],豈窮達而異心!

惟日月之逾邁兮^[27]，俟河清其未極^[28]。冀王道之一平兮，假高衢而騁力^[29]。懼匏瓜之徒懸兮^[30]，畏井渫之莫食^[31]。步棲遲以徙倚兮^[32]，白日忽其將匿。風蕭瑟而并興兮，天慘慘而無色。獸狂顧以求群兮^[33]，鳥相鳴而舉翼。原野闐其無人兮^[34]，征夫行而未息。心悽愴以感發兮，意忉忉而惓惓^[35]。循階除而降兮^[36]，氣交憤於胸臆。夜參半而不寐兮^[37]，悵盤桓以反側^[38]。

據俞紹初輯校《建安七子集》卷三，中華書局 1989 年版

【注釋】

- [1]聊暇日：借這個閑暇之日。聊，假借。銷憂：排解憂愁。
- [2]斯宇：此樓，即麥城城樓。
- [3]顯敞：高顯而寬闊。仇：匹敵。
- [4]清漳：清澈的漳水。漳水，源出今湖北南漳縣西南，流經麥城（今湖北當陽東南）。通浦：開闊的水濱。
- [5]曲沮：彎曲的沮水。沮水，源出今湖北保康縣西南，流經麥城與漳水匯合。長洲：水邊狹長的陸地。
- [6]墳衍：指地勢較高的地方。墳，高；衍，平。廣陸：廣闊的陸地。
- [7]皋隰(xi)：指水邊地勢較低的地方。皋，水邊高地；隰，低窪之地。
- [8]彌：盡頭。陶牧：有陶朱公墳墓的郊野。陶：指陶朱公，即春秋時期越國之范蠡。牧：邑外稱郊，郊外稱牧。
- [9]昭丘：楚昭王的丘墓。丘：丘墓。
- [10]華實：花和果實，這裏泛指開花結果的樹木。
- [11]黍稷：黃米和高粱，這裏泛指糧食作物。疇：田野。
- [12]曾：相當於“那末”。少留：短暫的停留。
- [13]遭紛濁而遷逝：遭遇紛亂之世而飄泊流離。即指王粲遭遇漢末動亂而流浪荊州。
- [14]漫：漫長，久遠。踰：過。紀：十二年為一紀。
- [15]眷眷：留戀貌。
- [16]任：擔任，承受。
- [17]憑軒檻：靠着窗欄。
- [18]極目：指目光達於極遠處。
- [19]荆山：山名，在漳、沮二水的發源處。岑：小而高的山峰。
- [20]逶迤：道路彎曲綿延貌。修迢：漫長遙遠。
- [21]漾：水流悠長貌。濟：渡，這裏指河水。
- [22]涕：眼淚。橫墜：交錯灑落，形容悲傷過度，眼淚不是順着臉龐下落，而是胡亂灑落。
- [23]昔尼父句：尼父，即孔子。陳，春秋時諸侯國名。據《論語·公冶長》載：孔子周遊列國，絕糧於陳，嘆曰：“歸歟！歸歟！”此處王粲以孔子的遭遇自喻。

- [24]鍾儀幽句：據《左傳·成公九年》載：鍾儀，春秋時楚國樂官，被晉國俘虜，晉侯讓他彈琴，他彈的仍是楚國的樂調，以示不忘故國。
- [25]莊烏顯句：據《史記·張儀列傳》載：莊烏在楚國做高官，病中呻吟，仍作越聲。
- [26]懷土：思念故土。
- [27]逾邁：流逝。
- [28]俟：等待。河清：黃河水清。極：至。相傳黃河水濁，一千年才清澈一次，古人以河清喻天下太平。
- [29]高衢：大道，此指廣闊的政治舞臺。
- [30]懼匏瓜句：《論語·陽貨》：“子曰：‘……吾豈匏瓜也哉？焉能繫而不食！’”即害怕像葫蘆那樣挂在那裏，沒有人摘去食用。喻指有才能得不到施展的機會或舞臺。王粲借此表示自己懷才不遇的處境。
- [31]畏井渫句：《周易·井卦》說：“井渫不食，爲我心恻。”即掏乾淨了水井，沒有人來飲水，是很令我悲傷的。其喻意同上句。渫，掏井。
- [32]棲遲：欲行又止貌。徙倚：徘徊不前貌。
- [33]狂顧：驚慌地回首張望。
- [34]閔(qù)：寂靜。
- [35]忉忉：悲痛貌。惓惓：憂傷貌。
- [36]階除：臺階。
- [37]夜參半：直到半夜。參：到，及。
- [38]盤桓：思慮起伏不止。反側：翻來覆去。

曹植(1篇)

曹植(192~232)，字子建，三國魏譙(今安徽亳州市)人。曹操第四子，曹丕同母弟。漢獻帝建安中封平原侯，徙封臨淄侯。入魏後先後封安鄉侯、鄴城王、雍丘王、東阿王，又徙封陳王，謚曰思，世稱陳思王。年輕時以才學爲曹操所重，幾欲立爲太子。及曹丕、曹叡相繼爲帝，備受猜忌打擊，鬱鬱不得志而死。他是建安文學成就最高的作家，前期作品表現理想抱負，充滿積極樂觀的精神；後期作品則表現理想抱負破滅後的悲痛和遭遇迫害的憤懣。他的創作繼承發揚了漢樂府民歌的精神，完成了樂府民歌向文人詩的轉變，爲五言詩的發展作出了貢獻。作品骨氣奇高，辭采華茂，對後代文學影響深遠。南朝梁鍾嶸《詩品上》說：“陳思之於文章，譬人倫之有周、孔，鱗羽之有龍、鳳。”宋無名氏《釋常談》卷中引謝靈運說：“天下才有一石，曹子建獨佔八斗，我得一斗，天下共分一斗。”《隋書·經籍志》著錄有集30卷，北宋末已散佚。今存南宋嘉定六年(1213)刻本《曹子建集》10卷。清人丁晏《曹集鈐評》、朱緒曾《曹集考異》爲較好的兩個本子。另有今人趙幼文《曹植集校注》，可參看。

洛 神 賦

【題解】洛神，即洛水之神。《文選》唐李善注引《漢書音義》如淳說：“宓(fú)妃，宓義氏之女，溺死洛水，爲神。”賦乃黃初四年曹植入朝後返回封地途中經洛水而作，內容寫作者與洛神相遇，互相愛慕，但礙於人神之道不同，惆悵而歸。前人認爲賦與曹丕之妻甄后有關係，初名《感甄賦》，魏明帝曹叡見後改爲《洛神賦》，此乃小說家言，不足信。賦在構思和寫法上明顯受宋玉《神女賦》的影響，通過描叙對洛神的追求與幻滅過程，表現作者政治上的失意和理想的破滅。在題材上爲因政治險惡而備感命運多舛的文人創作提供了示範。

黃初三年^[1]，余朝京師^[2]，還濟洛川^[3]。古人有言，斯水之神，名曰宓妃^[4]。感宋玉對楚王神女之事^[5]，遂作斯賦。其辭曰：

余從京域^[6]，言歸東藩^[7]。背伊闕^[8]，越轅轅^[9]，經通谷^[10]，陵景山^[11]。日既西傾，車殆馬煩^[12]。爾迺稅駕乎蘅皋^[13]，秣駟乎芝田^[14]，容與乎陽林^[15]，流眄乎洛川^[16]。於是精移神駭^[17]，忽焉思散^[18]。俯則未察，仰以殊觀^[19]。睹一麗人，于巖之畔。迺援御者而告之曰^[20]：“爾有覲於彼者乎^[21]？彼何人斯^[22]，若此之艷也！”御者對曰：“臣聞河洛之神，名曰宓妃。然則君王所見，無迺是乎^[23]？其狀若何，臣願聞之。”

余告之曰：其形也，翩若驚鴻^[24]，婉若遊龍^[25]，榮曜秋菊^[26]，華茂春松^[27]。鬋鬋兮若輕雲之蔽月^[28]，飄飄兮若流風之迴雪^[29]。遠而望之，皎若太陽升朝霞；迫而察之，灼若芙蕖出淥波^[30]。襉纖得衷^[31]，脩短合度^[32]。肩若削成，腰如約素^[33]。延頸秀項^[34]，皓質呈露^[35]。芳澤無加^[36]，鉛華弗御^[37]。雲髻峨峨^[38]，脩眉聯娟^[39]。丹脣外朗^[40]，皓齒內鮮^[41]。明眸善睐^[42]，靨輔承權^[43]。環姿艷逸^[44]，儀靜體閑^[45]。柔情綽態^[46]，媚於語言^[47]。奇服曠世^[48]，骨像應圖^[49]。披羅衣之璀璨兮^[50]，珥瑤碧之華琚^[51]。戴金翠之首飾，綴明珠以耀軀^[52]。踐遠遊之文履^[53]，曳霧綃之輕裾^[54]。微幽蘭之芳藹兮^[55]，步踟躕於山隅^[56]。於是忽焉縱體^[57]，以遨以嬉^[58]。左倚采旄^[59]，右蔭桂旗^[60]。攘皓腕於神滄兮^[61]，采湔瀨之玄芝^[62]。

余情悅其淑美兮^[63]，心振蕩而不怡^[64]。無良媒以接權兮^[65]，托微波而通辭^[66]。願誠素之先達兮^[67]，解玉佩以要之^[68]。嗟佳人之信脩^[69]，羌習禮而明詩^[70]。抗瓊瑋以和予兮^[71]，指潛淵而爲期^[72]。執眷眷之款實兮^[73]，懼斯靈之我欺^[74]。感交甫之弃言兮^[75]，悵猶豫而狐疑。收和顏而靜志兮^[76]，申禮防以自持^[77]。

於是洛靈感焉^[78]，徙倚傍徨^[79]。神光離合^[80]，乍陰乍陽^[81]。竦輕軀以鶴立^[82]，若將飛而未翔^[83]。踐椒塗之郁烈^[84]，步蘅薄而流芳^[85]。超長吟以永慕兮^[86]，聲哀厲而彌長。

爾迺衆靈雜沓^[87]，命儔嘯侶^[88]。或戲清流，或翔神渚^[89]。或采明珠，或拾翠羽^[90]。從南湘之二妃^[91]，携漢濱之游女^[92]。嘆匏瓜之無匹兮^[93]，咏牽牛之獨處^[94]。揚輕桂之猗靡兮^[95]，翳脩袖以延佇^[96]。體迅飛鳧^[97]，飄忽若神。陵波微步^[98]，羅襪生塵^[99]。動無常則^[100]，若危若安^[101]。進止難期^[102]，若往若還^[103]。轉眄流精^[104]，光潤玉顏^[105]。含辭未吐^[106]，氣若幽蘭^[107]。華容婀娜^[108]，令我忘飡^[109]。

於是屏翳收風^[110]，川后靜波^[111]，馮夷鳴鼓^[112]，女媧清歌^[113]。騰文魚以警乘^[114]，鳴玉鸞以偕逝^[115]。六龍儼其齊首^[116]，載雲車之容裔^[117]，鯨鯢踊而夾轂^[118]，水禽翔而爲衛^[119]。於是越北沚^[120]，過南岡。紆素領^[121]，迴清陽^[122]。動朱脣以徐言，陳交接之大綱^[123]。恨人神之道殊兮，怨盛年之莫當^[124]。抗羅袂以掩涕兮^[125]，淚流襟之浪浪^[126]。悼良會之永絕兮^[127]，哀一逝而異鄉^[128]。無微情以効愛兮^[129]，獻江南之明璫^[130]。雖潛處於太陰^[131]，長寄心於君王。忽不悟其所舍^[132]，悵神宵而蔽光^[133]。

於是背下陵高^[134]，足往神留^[135]。遺情想像^[136]，顧望懷愁。冀靈體之復形^[137]，御輕舟而上遡^[138]。浮長川而忘反^[139]，思綿綿而增慕^[140]。夜耿耿而不寐^[141]，露繁霜而至曙^[142]。命僕夫而就駕^[143]，吾將歸乎東路^[144]。攬騂轡以抗策^[145]，悵盤桓而不能去^[146]。

據中華書局影印清胡克家刻本《文選》卷十九

【注釋】

- [1]黃初：魏文帝曹丕年號(220～226)。三年：當爲四年。曹植《贈白馬王彪》：“黃初四年五月，白馬王、任城王與余俱朝京師。”《三國志·魏志·曹植傳》：“(黃初)四年，徙封雍丘王。其年，朝京師。”
- [2]朝：古代把臣子朝見君主稱爲朝覲。《周禮·春官·大宗伯》：“以賓禮親邦國，春見爲朝，秋見爲覲。”京師：指京城洛陽，當時魏國在此建都。
- [3]濟：渡。洛川：即洛水，源出今陝西，自東南流入河南境內，經洛陽。
- [4]古人有言句：參見題解。
- [5]宋玉：戰國末年楚國作家。楚王說神女之事：宋玉作《高唐賦》、《神女賦》，寫楚襄王遊雲夢澤，夢與巫山神女相接之事。
- [6]京城：京城所在的地方，指洛陽一帶。
- [7]言：語助詞，無義。東藩：封建君主分封諸侯以屏衛皇室，如同修建藩籬以自衛，故稱諸侯據守之地爲藩國。曹植封地雍丘在今河南杞縣一帶，方位在洛陽東面，故言東

藩。

[8]背：以背對之，把經過的地方拋在背後。伊闕：山名，一名闕塞山，又名龍門山。在洛陽南面，為洛陽四關之一。詳見酈道元《水經注·伊水注》。

[9]越：翻越。轅轅：山名。《元和郡縣志》卷五引《左傳》注曰：“道路險阻，凡十二曲，將去復返，故曰轅轅。”在今河南偃師東南。

[10]通谷：地名，《贈白馬王彪》作大谷。在洛陽東南五十里許。

[11]陵：登越。景山：山名。在今河南偃師縣南。

[12]殆：通怠，疲倦。此指車速逐漸緩慢。煩：因勞累而煩躁。

[13]爾迺：於是就。迺同乃。稅駕：把馬從車駕上放開，讓馬休息。稅通脫，解脫；松開。衡皋(gāo)：衡，杜衡，一種香草；皋，河岸邊的高地。

[14]秣(mò)：喂馬。駟(sì)：四匹馬，古代把四匹馬駕的車稱為一乘，此處泛指駕車的馬。芝田：長滿芝蘭一類香草的地方。一說地名，參見《文選》唐五臣注。

[15]容與：安閑隨意行走的樣子。陽林：充滿陽光的叢林。一作楊林，因長滿楊樹而得名。參見《文選》唐李善注。

[16]流眄(miǎn)：目光轉動，隨意眺望。眄，往旁邊看。

[17]精移神駭：精神因受到震動而驚異。移，動；駭，驚。

[18]忽：同惚，恍惚。思散：思緒分散。以上兩句說因情緒激動而不能控制自己。

[19]殊觀：看到不平常的景象。

[20]援：拉着。御者：駕車的人。

[21]覲(dì)：看見。

[22]彼何人斯：那是何人啊？斯，語尾助詞。四字乃《詩經·小雅·何人斯》成句。

[23]無迺是乎：莫非就是她嗎？

[24]翩若驚鴻：輕快地飛翔，如同受驚的鴻雁。此句形容肢體輕盈。

[25]婉若遊龍：柔和地移動，如同遊走的蛟龍。此句形容身段柔和。

[26]榮曜秋菊：榮彩輝耀，勝過秋天的菊花。此句形容容光煥發。

[27]華茂春松：華美茂盛，超過春天的松樹。此句形容體態豐潤。

[28]髣髴：同仿佛，時隱時現。此句形容行踪神秘。

[29]飄飄：同飄搖。流風：流動的風。迴雪：使雪回旋。迴同回。此句形容肢體婀娜靈活。

[30]迫：近。灼：鮮紅明麗。芙蓉：一本作芙蓉，荷花。淥(lù)波：清波。

[31]褵織：肥瘦。衷：同中。此句說洛神不肥不瘦，恰到好處。

[32]脩短：高矮。度：尺度；標準。此句說洛神不高不矮，合乎標準。

[33]約：束。素：白絹。此句形容腰細而圓。

[34]延頸秀項：脖子前面叫頸，後面叫項。此句說脖子長而秀美。

[35]皓質：細而白的皮膚。呈露：顯露。

[36]芳澤：用芳草和油脂調制的香膏一類化妝品。無加：不施加使用。

[37]鉛華：燒鉛制成的粉類化妝品。不御：不用。以上兩句說洛神不施粉黛，天然麗質。