

情 在 鳥 處

手四題



夢野 著
太白文艺出版社

情在高处

梦野 著
太白文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

情在高处 / 梦野著. —西安: 太白文艺出版社,
2005. 12

ISBN 7 - 80680 - 347 - 5

I. 情... II. 梦... III. 诗歌—作品集—中国—当代 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 156054 号

情 在 高 处

梦野 著

太白文艺出版社出版

(西安北大街 131 号)

社长兼总编 陈华昌

太白文艺出版社北京图书中心发行

(北京丰台区木樨园珠江骏景家园 17 楼 010 - 87873533 邮编:100068)

新华书店经销

西安东江印务有限公司印刷

787 × 1092 毫米 16 开本 20 印张 2 插页 218 千字
2005 年 12 月第 1 版 2005 年 12 月第 1 次印刷

ISBN7 - 80680 - 347 - 5/I · 250

定价: 29.20 元

版板所有 翻印必究

如有印装质量问题,可寄印刷厂质量科对换
(邮政编码:710104)

诗歌是慰藉我心灵的最佳途径 是实
现我与土地精神对接的重要端口

家园的最后守望者

——序梦野诗集《情在高处》

高建群

你千万不要小觑了陕北这块土地。你千万不要小觑了从这块荒僻之地走出的一个一个人物。陕北这块雄浑的高原，历朝历代出英雄、出美人、出不尽的传奇与歌谣。按照西方人类学家的说法，从亚洲高原的层层褶皱上，往西北而去，跨过欧亚大陆桥，直到匈牙利草原，这一块辽阔的地域被称之为欧亚大平原。在世界历史上，它一直是一个动荡的、开了锅似的、各游牧民族风一样奔走的地方。这些游牧民族以八十年为一个周期，或向西拥入古罗马，或向东拥入长安城。历史上，这种周期性的动荡从来没有停止过。

陕北高原就处在这个动荡区域的东南锋

线。而这部诗集的作者梦野，是在陕北之北，那个与巴颜淖尔盟、伊克昭盟接壤的神木、府谷地面。这块地面更是迎风一面。

神府这一块地面，以大沙漠为主，其间夹杂着一些裸露岩石的小山，和一条穿越县城而过的河流。这河叫窟野河。据说，范仲淹的“长河落日孤城闭”中，那“孤城”，说的就是神木城，那“长河”，说的就是窟野河。范仲淹曾在这一代驻守过，那时这一带称“麟州”。

可以说，亚洲籍的大部分游牧民族，它们马蹄都曾经掠过这里。最突出的一个例子是羌族的党项部落，它们在先占米脂李继迁寨，再筑宁夏的银川市途中，曾与神木的豪族折姓人家通婚，后来折姓成为党项九姓之一，为建立西夏王朝做出了贡献。

我在这篇文章中，所以说这么多过去的事情，是想让读者对中国的这一块地面有一个了解。一方水土养一方人，继而，了解这位诗人，了解他胸中那种与生俱来的激情所产生的原因。

一言以蔽之，这是一块不安生的土地，而生活在土地上的人们大约是中国人的最不安生的一群。

最早见到梦野，是十五年前我去神木采风时。他黑黑的、瘦瘦的、话语中有着浓烈的陕北腔。神府人的肤色，因了无遮无拦的高原阳光的辐射，有些黑得发亮。又因了这地方缺水和多风，那亮中有一种干燥枯槁之色。我印象中好些神府人都是这样，梦野只是个中之一。那时他就能写很好的诗，像人们说的那种“少年才子”。我在那时延安地区文联代理主席，那个时代的人有一种以发现人才为己任的兼济天下之心，这样就读了他的诗，并引以为朋友。

后来我到西安后，见面就少了许多。只时不时地梦野有一

个电话来，告诉我他在干什么。他浓烈的方言我能听懂。听他说话，仿佛黄土地上刮过的一阵风一样，有些干涩，还有一种金属感。他以强烈的生命体验，创作的诗歌很耐读，看着他的进步，我为他写了一篇《你有做梦的权利》的文章，发在《陕西日报》文化景观版上。

梦野是极具创作潜力的青年诗人，无疑是陕北二十世纪七十年代出生作家的代表。如今，凝聚着他才情和品格的诗集《情在高处》，就要付梓出版了。他要我在书的前面说上一些话。他是专程到西安来找我的。记得我在前面说过，你千万不要小觑了从陕北地面走出来的人物。我这话在当时说出是一个意思，这意思是说这块苦难的土地培养着一代代志向远大，禀资颇高的理想主义者。那么，我在这里重复说出这话时，还有下一个意思，这意思就是，几乎每一个陕北人身上，都有一种领袖情结，不论命运把他抛在哪里，他都会在那里蜘蛛织网一样，营造出自己的一片小气候，很滋润地、如鱼得水地活下去，然后在那里，一砖一石地建立自己的梦想帝国。

我细细地阅读了这部书稿。在阅读的途中，我感到诗歌还是一切文学式样中的最高形式。而在阅读完毕，当合上书稿后，我的思维固定在一句话上，这句话就是“家园的最后守望者”。

“家园的最后守望者”这句话，是我前年到榆林采风时，为作家路遥的最小的弟弟九娃写的。去年，又为一个叫黄建国的短篇小说家写过。这次，再为诗人梦野写出。前两个是书法字幅，这次是文章题目。

遥远的家园，苍凉的北方，站在黄土地上，以诗歌的形式，无限扩大自我的赤脚的孩子——这就是《情在高处》留给我的总体印象。

原谅我不能一一枚举这部书中那些精彩的句子了。即便这

样，这篇叫“序”的文章已经有些长了。如果说让我喜欢的话，我更喜欢九十年代初期诗人初出道时那些句子，它们单纯、干净，满纸痴人痴话。

我很忙，写序对我来说简直是一件苦役。从去年以来，我在不断地写序。所有的人好像都有理由来指责我，他们说你是前辈，是公众人物，为提携后学，为公众服务是你的本分。

对陕北，我有着很深的感情，我的人生的起步阶段和文学的起步阶段都是从哪里开始的。我有许多陕北文学朋友。我爱他们，我时时留心着他们的发展和走向。真情相送，我祝贺《情在高处》的出版。我们这一代行将老去。这场宴席将接待下一批饕餮者。在此，我以这一句话送给梦野，并送给所有的我认识和不认识的陕北文学朋友们。

是为序。

二〇〇五年六月十五日 西安

高建群，一九五四年生，陕西临潼人。著名作家，陕西省文联副主席，陕西省作协副主席，享受政府特殊津贴的有突出贡献专家。其代表作《最后一个匈奴》是新时期长篇小说创作的重要收获，被称为陕北史诗。

目 录

家园的最后守望者

- 序梦野诗集《情在高处》…………… 高建群 1

第一辑 七彩陕北

七彩陕北(组诗)

- 黄 色…………… 3
黑 色…………… 4
绿 色…………… 5
红 色…………… 5
白 色…………… 6
青 色…………… 7
蓝 色…………… 8

陕 北(组诗)

- 民 歌…………… 10
剪 纸…………… 11
喷 呐…………… 12
腰 鼓…………… 13
窑 洞…………… 14
方 言…………… 15

第二辑 注目乡村

乡 情(组诗)

乡 音	19
乡 亲	20
乡 思	21
乡 情	22
乡 韵	23
乡 谚	24
乡 俗	25

乡 间(组诗)

乡 间	28
乡 村	29
乡 土	29
乡 镇	30
乡 水	31
乡 草	32
乡 庙	34

注目乡村(组诗)

乡村黎明	36
乡村黄昏	37
乡村晨曲	37
乡村夜曲	39

乡村风景(系列组诗一)

乡村太阳	41
乡村月亮	42
乡村云彩	42

乡村彩虹·····	43
乡村风景(系列组诗二)	
乡村的风·····	45
乡村的雨·····	46
乡村的露·····	46
乡村的雾·····	47
乡村的霜·····	48
乡村的雪·····	49
美在乡村(组诗)	
桃 花·····	50
杏 花·····	51
梨 花·····	51
槐 花·····	52
枣 花·····	53
梅 花·····	53
乡间野花(组诗)	
牵牛花·····	55
甘草花·····	55
杜梨花·····	56
柠条花·····	57
马茹花·····	57
乡间野味(系列组诗一)	
榆 钱·····	59
桑 葚·····	60
杜 梨·····	60
酸 枣·····	61
乡间野味(系列组诗二)	
地 软·····	63

麻 麻	63
小 蒜	64
苦 菜	65
沙 奶	65
甘 草	66
乡间音乐(系列组诗一)	
风 呼	68
雨 淋	69
雷 鸣	70
河 哗	71
乡间音乐(系列组诗二)	
猫 咪	73
鸡 喔	74
羊 咩	75
狗 吠	76
牛 哞	76
乡间音乐(系列组诗三)	
鹃 啼	78
莺 歌	79
燕 唧	80
鹊 叫	81
鸽 咕	82
雀 喳	82
乡间音乐(系列组诗四)	
蝉 吟	84
蚰 瞿	85
萤 嚶	86
蜂 嗡	86
蛙 唱	88

情在乡村(组诗)

布 谷·····	90
鹰·····	91
啄木鸟·····	91
猫头鹰·····	92

第三辑 情在高处

手心上的春天(外三首)

向女儿喊一声·····	98
开 春·····	99
嫁·····	99

绽放:无言的高坡(组诗)

山 丹·····	101
野 艾·····	102
苜 蓿·····	103

乡间乐章(组诗)

春 耕·····	105
锄 禾·····	106
割 麦·····	108
秋 收·····	109

乡村翘望(组诗)

乡 情·····	111
荞 麦·····	112
红枣树·····	113
红辣椒·····	114
红高粱·····	115

村庄:随风而歌(外一首)

读 秋·····	121
----------	-----

乡下亲人(组诗)

给父亲·····	123
给母亲·····	124
给维哥·····	126
给娥姐·····	127

落雨时节(外三首)

母亲引我上路·····	130
旧木船·····	131
村支书·····	132

乡村小学(组诗)

人 学·····	133
黑 板·····	133
课 间·····	134
改作业·····	135

第四辑 乡村古韵

乡村履痕(组诗)

古 井·····	139
旧学校·····	140
老石碾·····	141
陈 窑·····	142

乡村古韵(十八首)

煤油灯·····	143
土 炕·····	143
挂镜子·····	144
小凳子·····	145
风 箱·····	146
高烟囱·····	146

米·····	147
酒·····	147
窝 窝·····	148
水 壶·····	149
草 帽·····	150
草 筐·····	150
牛 鞭·····	151
牛 车·····	151
锄·····	152
麦 穗·····	153
大粮仓·····	153
秃 树·····	154

第五辑 乡村忧郁

乡村忧郁(组诗)

一只雀叫·····	157
旱 情·····	158
与庄稼分手·····	159
谁在耕种·····	160

乡村:神的记忆(组诗)

祈 雨·····	162
领 牲·····	163
庙 会·····	164
跳 神·····	165
打 卦·····	166
门 神·····	167
红 匾·····	168

第六辑 你是最爱

你是最爱(组诗)

你让我记住一个特别的日子·····	171
三颗小黑痣·····	172
你从未离开我·····	173
外婆寻你来·····	174
今夜,你不在我身边·····	175
只给你一把小剪刀·····	177

给流逝的岁月(组诗)

那夜,你的羊角小辫·····	179
你给我送的贺卡·····	180
你绘的地图·····	182
我画过你的笑脸·····	183
门框上你的名字·····	184
找个与你一样好的女孩·····	186

妹 妹(组诗)

给你的一封情书·····	188
我从未和你跳过舞·····	190
你在校园飘然而过·····	191
我住在北楼·····	192
你站在教室的走廊上·····	193
你为我洗的衣裳·····	195

季节深处(组诗)

我在远处荒芜·····	197
你在我告别的地方·····	198
你站在我面前·····	199

我想成为你的小床·····	200
我还是独走夜路了·····	201
在你的掌心·····	202
为你而来(组诗)	
寻·····	204
约·····	204
念·····	205
忆·····	205
祷·····	206
别·····	207
等·····	207
祭·····	208
远处的你(组诗)	
远处的你·····	210
来生的约·····	211
那个秋天·····	213
今生的结·····	214
冬的诉说·····	216
檐下的时空·····	217
季节:歉收的爱(系列组诗一)	
轻意的风·····	219
一种心情·····	220
红山丹·····	221
多情的雨·····	223
季节:歉收的爱(系列组诗二)	
将你轻唤·····	225
那枝笔·····	226
南楼二十七号·····	227