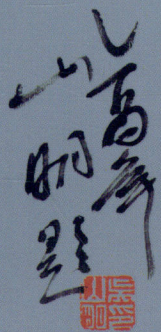


清 华 学 人 建 筑 作 品 书 系

胡理琛



胡理琛速写选集

A Collection of Sketches by Hu Lichen

清华大学出版社

胡理琛先生20世纪60年代初毕业于清华大学建筑系,钟情绘画笔耕不辍,几十年来以速写的形式记录了国内外市镇、乡村的建筑与自然风貌,同时表达了作为建筑师对建筑和自然的热爱。

本书选编其代表作品140余幅,同时配以创作背景或感悟等文字,确实是题材广泛、图文并茂;可以作为建筑、规划、环境艺术等专业的速写技法参考教材,也可供美术爱好者欣赏。

版权所有,翻印必究。举报电话:010-62782989 13501256678 13801310933

图书在版编目(CIP)数据

仁山智水:胡理琛速写选集

/ 胡理琛 绘. —北京:清华大学出版社, 2005.12

(清华学人建筑作品书系)

ISBN 7-302-12257-1

I. 仁… II. 胡 III. 速写 - 作品集 - 中国 - 现代 IV. J224

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第152396号

出版者:清华大学出版社

<http://www.tup.com.cn>

社总机:010-62770175

地址:北京清华大学学研大厦

邮编:100084

客户服务:010-62776969

丛书策划:徐晓飞

责任编辑:徐晓飞(xuxiaofei@tsinghua.edu.cn)

装帧设计:许燕

印装者:杭州富春印务有限公司

发行者:新华书店总店北京发行所

开本:787 × 1092 印张:15 插页:1

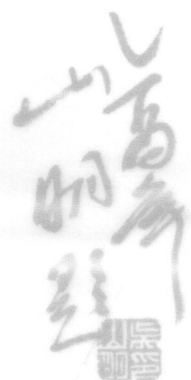
版次:2006年3月第1版 2006年3月第1次印刷

书号:ISBN 7-302-12257-1 / TU · 278

印数:0 001-2 000

定价:108.00元

胡仁山



胡理琛速写选集

A Collection of Sketches by Hu Lichen

清华大学出版社

序

速写这类表现画法，在绘画门类中的名声并不十分响亮。它虽篇幅不大，既缺少明显的光影层次，又无斑斓的色彩渲染，表面看去，形似草草，却能以较短暂的时间，快速概括对象的形态，经营取舍，抓其重点，形神略具地呈现景物的境况，作为画类也别具一格。因此，建筑师们较喜爱它，也经常运用它在闲暇旅行中或采集资料中，更多的在建筑设计过程中反映对建筑及其环境的理解和经营。它是加强心、眼、手三者同步协调的一项意识训练，它也是绘画表现技能的基础。把握徒手速写这一门技能，就能在一些绘画表现中得心应手，运用自如。

或有论者云，要说简便快捷，采风写生何不用摄像？画图如今也有电脑，又快又好。这当然也是一种观点。只是尽管摄像和电脑能快速出效果，它们也只能作为辅助工具对待，绝对不能代替，也不能忽视甚至否认绘画的表现及传递艺术的感染作用。电脑仍需要人脑的指挥，它的多功能也要服从人脑的指令；摄像机同样需要人的控制操作。它们都不能脱离人脑的运作而本身创造出新篇，更何况摄像不能随意进入某些建筑或景象的暗藏部位和角落，电脑也不能代替徒手速写中那一划一线所包含的意向和情致。徒手速写表现内涵的艺术性能，它们都是代替不了的。

高级建筑师胡理琛先生对徒手画这一表现形式不仅喜爱，而且练画勤奋不辍。他从学校出来参加工作，几十年间好像很少间断，总是经常随身携带画笔和速写簿，无论是外出与会或考察访问，只要得空，他都偷闲作画，走到哪里就画到哪里；即使他迁居领导高位，公务繁忙，南来北往，常常也在公余之暇，速写写生画上几幅。这好像已成为他的习惯，是一般公务繁忙的官员较难做到的。他的徒手速写画作，题材广泛，手法自由，形象逼真，体态结实，主次分明，笔意潇洒，画面清新，给人以层次感、空间感的明确感受。

这本画集中的画作，是从他常年积累的多幅速写中遴选辑成的，大多也是近二十年间在国内外与会或访问的公忙中抽空画就的，从中或能领会到他用笔抒发对一些建筑形态和建筑与环境感应的情致。

希望这本画集早日能与大家见面。

胡理琛

二〇〇五年十月七日于清华园



作者 胡理彦

1956—1962年	清华大学建筑系建筑学专业
1962—1978年	中国人民解放军某设计院
1983—1999年	浙江省建设厅 历任建筑师、副处长、副厅长兼总规划师 主管并业务指导全省城市规划、城市设计、 建筑设计、风景园林
1999—2003年	创办浙江佳境规划建筑设计研究院 任院长兼总建筑师
技术职称	教授级高级建筑师、国家一级注册建筑师
社会兼职	历任中国风景园林学会副理事长 浙江省建筑学会副理事长 浙江省风景园林学会理事长 浙江省城市规划学会理事长 浙江省风景名胜区协会会长 浙江省城市雕塑委员会主任 现任浙江省风景名胜区协会会长 中国园林学会常务理事 中国城市规划学会风景环境学术委员会顾问 中国美术学院环艺系客座教授

自序

我自幼嗜画。

读小学时，常欣欣然于街头邻舍观匠人画纸伞、画油彩门神、吹糖人、做风筝……乐此不疲。一板之隔的邻居谢磊明先生，是著名金石家、西泠印社社员，趴在窗台，看谢老书画刻印，是我放学之后又一大乐趣。其子为电影院作海报谋生，每有新电影将映，便携我同往影院画室，观其作画写美术字，偶尔也让我动两笔，这便是我的美术启蒙了。

温州市第一中学就读时，恰逢政治运动频仍的50年代，无论游行队伍中高举的漫画标语，还是校园内外的墙报都少不了我，正所谓能者多劳嘛！当时窃想：人生之乐莫过于当书画家！

然而当我作为温州市第一中学优秀毕业生报考大学时，却又不忍心放弃成绩骄人的数理化。两难于学画和学理工时，两者兼而得之的建筑学专业恰好成为我绝佳的选择。“鱼和熊掌不可兼得乎？”非也！

从此一晃数十载，得以从事所挚爱的建筑师职业，算是圆了童年梦想。

上世纪80年代以来，忝职浙江省建设厅，分管省内城市规划、城市设计、建筑设计、风景园林，有幸考察省内外名山大川、国内外一些历史文化名城，常常为美妙的自然风光和建筑所激动，舍不得让她们从眼前流逝。于是乎，兴之所至，快速写之：浙北水乡，浙南山村，黄山壮美，雁荡峥嵘，漓江秀丽，桂北古拙……德国莱茵河畔古堡的神奇……均形诸笔端，以备卧游。紧凑的行程中，或早出，或晚归；或挤出餐前饭后十几分钟，或趁休息的间歇，并步快跑至景前，喘息未定之际，疾速写意那一幅幅令我永不忘怀的大自然与建筑美景。个别半小时，大多十分钟，有的不足一分钟，全然不顾残笔断简，但求畅快于心，真可谓“速写”矣。

清华求学时，大三至大六，汪国瑜先生口传心授，又手把手地指导，令我受益匪浅。恩师教诲：速写是建筑师的看家本领。速写可以锻炼自己瞬间捕捉精华的能力，增补空间艺术营养，提高建筑草图水平。所以，繁忙工作中，不顾环境苛刻，不揣孤陋，随时随地，斗胆作画。由于无暇精雕，难免流于稚拙，所用工具也多是出水较快的美术钢笔，仅“速写”情境，训练手眼而已，敬请大方雅正。

目 录

楠溪江风光小写

12

溪埕下日川村头 / 太平岩 / 石桅岩 / 西源乡路亭 / 福佑村路亭 /
上烘寨 / 明文书院 / 坦下村 / 水门头路亭 / 大箬坑赤水亭 / 渠口凤凰寨下 /
芙蓉村民居 / 芙蓉亭 / 芙蓉村溪门

高友玠墓

28

高友玠墓

皖南随笔

30

歙县小巷 / 西递村景 / 西递村绣楼

黄山揽胜

34

蓬莱三岛 / 天都峰 / 莲花峰(一) / 莲花峰(二) / 百步云梯 / 天海 / 半山寺 /
牛鼻峰 / 黄山峰海 / 飞来石(一) / 迎客松 / 手指峰 / 飞来石(二) /
团结松 / 黄山松根 / 黄山松(一) / 黄山松(二)

乌镇立志书院

50

乌镇立志书院

缙云民居

52

凤山下村 / 独峰书院 / 雅宅村

仙都风光片断

56

婆媳岩 / 小蓬莱 / 鼎湖峰

东浦石桥

60

东浦石桥

嵊泗列岛札记	62
东涯绝壁 / “远东第一大灯塔” / 东海云龙 / 小洋岛 / 六井头灯塔	
溪口文昌阁	68
溪口文昌阁	
西涧草堂	70
西涧草堂	
雁荡山小景	72
朝阳山庄 / 南雁荡晓坑乡路亭 / 碧霄峰	
泰山玉皇顶	76
泰山玉皇顶	
鼓浪屿日光岩	78
鼓浪屿日光岩	
庆元呕歌	80
咏归桥 / 林区民居 / 石龙山	
成山角	84
成山角	
漓江水墨 桂林拾零	86
象鼻山 / 塔山穿山 / 漓江烟雨 / 漓江山水 / 漓江小写	

武陵源写意	92
黄狮寨(一) / 黄狮寨(二) / 黄狮寨(三) / 黄狮寨(四) / 张家界入口处 / 十里画廊(一) / 十里画廊(二) / 十里画廊(三) / 洪滴湾	
洞头岛一瞥	102
洞头半屏山 / 洞头红石礁	
南明洞天	106
南明洞天	
新昌二景	108
大佛寺大雄宝殿 / 新昌倒脱靴	
仙华山留笔	110
仙女峰 / 剑峡迟鸾	
苍南碗窑半岭民居	112
苍南碗窑半岭民居	
方岩天门	114
方岩天门	
王屋山寄思	116
恩阴宫 / 天坛峰(一) / 阳台宫 / 天坛峰(二) / 四方院	
扬州瘦西湖	122
扬州瘦西湖	

镇江金山寺

124

镇江金山寺

侗家“大歌”的乐声

126

三江平流村 / 三江马安寨(一) / 三江马安寨(二) / 巴团桥头 / 三江八协路亭 /
龙胜金竹寨民居组图 / 龙胜金竹寨民居 / 三江华练寨(一) / 磐贵村 /
三江马安寨风雨桥 / 巴团村廊桥 / 三江华练寨(二) / 三江八协风雨桥阁

云南拾零

140

瑞丽姐勒塔 / 腾冲水礁村元龙阁 / 云南傣楼

武当山小写

144

武当山小写

江山仙霞岭关帝庙柳杉王

146

江山仙霞岭关帝庙柳杉王

德国古城掠影

148

柏林街头小品 / 6月17日大街 / 莱茵河掠影(一) / 莱茵河掠影(二) /
柏林国会大厦 / 波恩古城门 / 马克思故乡特利尔 / 威廉教堂 / 莱茵河掠影(三) /
法兰克福街景 / 莱茵河掠影(四) / 莱茵河掠影(五) / 科隆远眺 / 科隆大教堂 /
莱茵河掠影(六) / 莱茵河掠影(七) / 莱茵河畔波恩一景 / 波恩街景 / 波恩火车站 /
波恩莱茵河畔议会大厦 / 晚风拂煦的波恩 / 慕尼黑海军广场 /
法兰克福跨美因河一景 / 斯图加特宫殿广场 / 多瑙河畔累根斯堡古城一景 /
法兰克福德意志银行 / 法兰克福新城一瞥 / 莱弗尔登市一餐馆 / 海德堡

楠溪江风光小写

1984 年，主持浙江永嘉楠溪江风景名胜资源的考察、评价和申报工作。

1988 年楠溪江被批准列为国家重点风景名胜区。

楠溪江流域不仅生态优美、溪清瀑多，还沿江分布着许多朴实清纯的村寨，其外貌古朴而风雅。平地寨子轮廓多起伏，山地寨子多层次。村子有寨墙寨门，有的甚至两道寨墙、数个寨门，个别还有护寨河。村村有凉亭，是楠溪江流域最具人本主义色彩的村寨建筑构成，是道地的多功能公共娱乐社交场所，是村民们最爱的去处。



■ 溪埕下日川村头

山水、林、建筑群落融为一体。

1985

钢笔



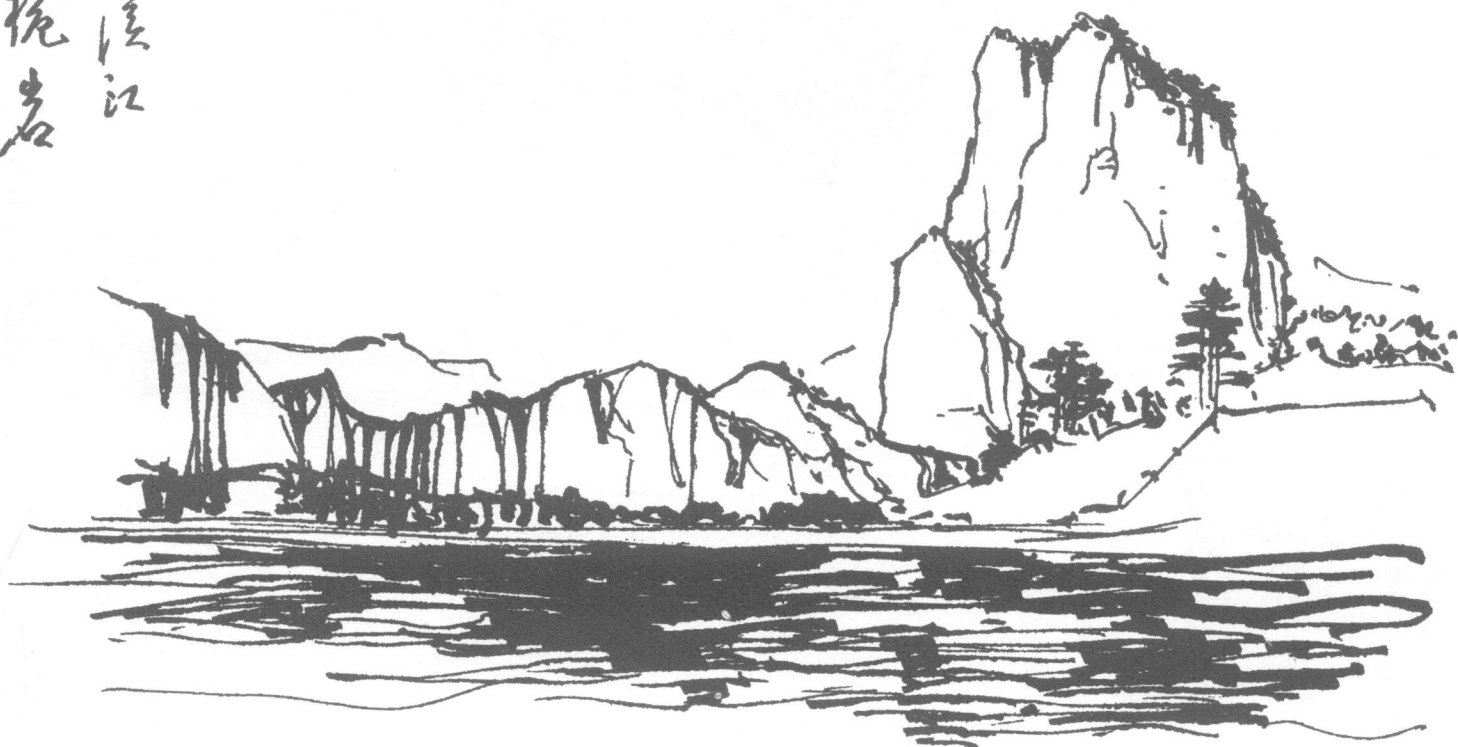
■ 太平岩

崖壁如削，水缓滩平。道观高悬，登临远眺，景色无限。

1986

钢笔

南溪江
石桅岩
一九八五年
九月



■ 石桅岩

形如桅帆。单石拔地而起，相对高度 306 米，为华东第一石。

1985

钢笔