



· 中国世界遗产丛书 ·

明清 皇宫 紫禁城

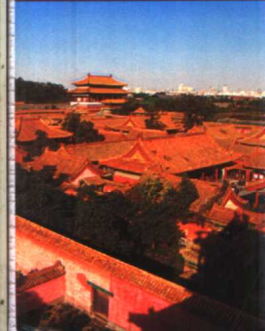
THE FORBIDDEN CITY—IMPERIAL PALACE OF THE MING AND QING DYNASTIES

· 段勇 著 ·

AUTHOR DUAN YONG

· 三秦出版社 ·

SANQIN PUBLISHING HOUSE





中·国·世·界·遗·产·丛·书

明清皇宫紫禁城

THE FORBIDDEN CITY—IMPERIAL PALACE OF THE MING AND QING DYNASTIES

• 段 勇 著 胡 锤 段 勇 摄影 •

AUTHOR: DUANYONG

PHOTOGRAPHER: HU CHUI DUANYONG

三 秦 出 版 社

SANQIN PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

明清皇宫紫禁城 / 段勇著. -- 西安: 三秦出版社,
2006.4

(中国世界遗产丛书 / 冀东山主编)

ISBN 7-80736-028-3

I. 明... II. 段... III. 故宫 - 简介 IV. K928.74

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 139144 号

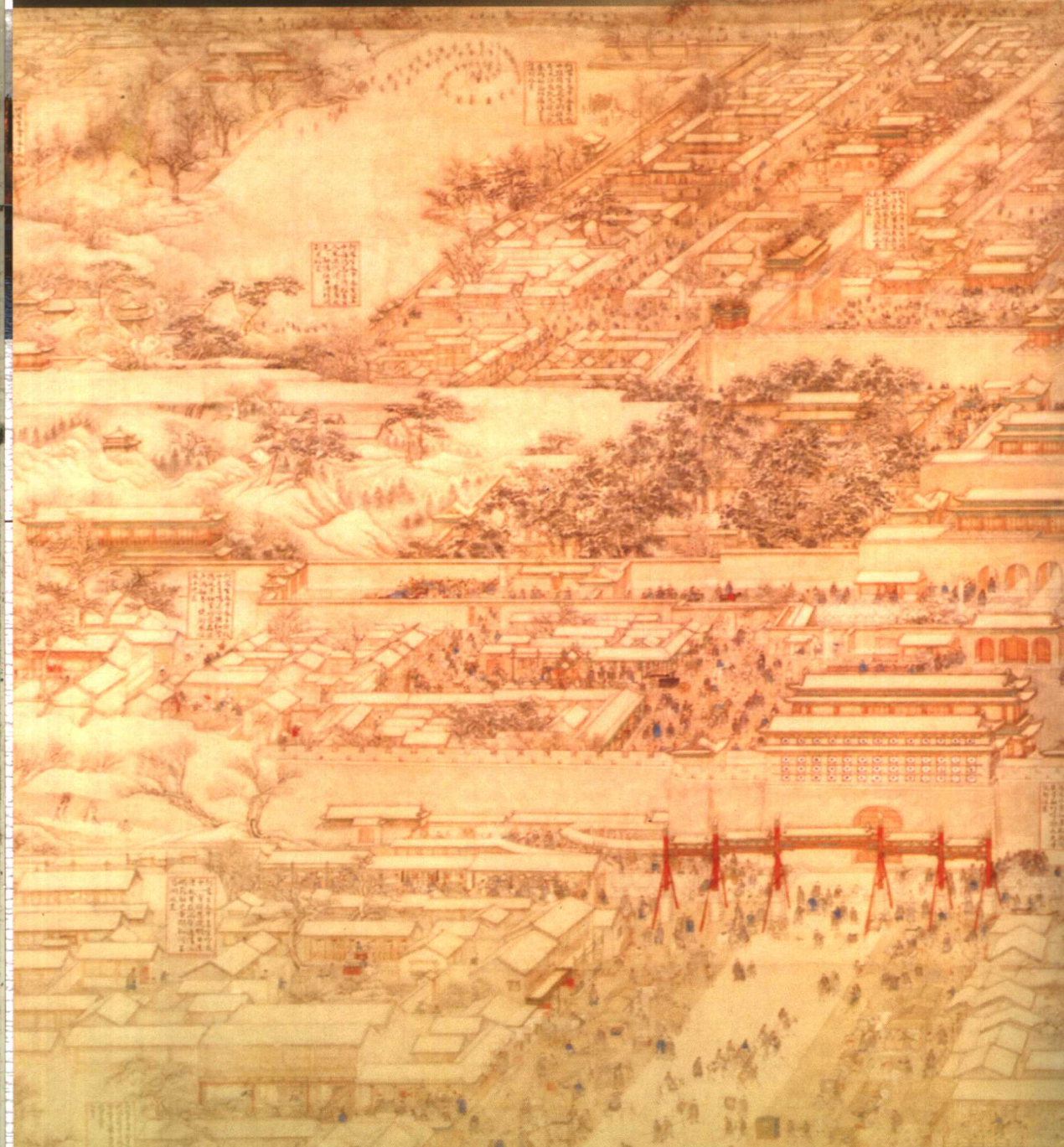
中国世界遗产丛书

明清皇宫紫禁城

著 者 段 勇
出版发行 三秦出版社
新华书店经销
社 址 西安市北大街 131 号
电 话 (029)87205106
邮政编码 710003
印 刷 深圳华新彩印制版有限公司
开 本 787 × 1092 毫米 1/18
印 张 13.5
字 数 126 千字
版 次 2006 年 4 月第 1 版
2006 年 4 月第 1 次印刷
印 数 1 · 3000
标准书号 ISBN 7 - 80736 - 028 · 3/G · 2
定 价 68.00 元



主 编 冀 东 山
副 主 编 魏 全 瑞 郭 旗



一座紫禁城
中华古文化

半部明清史
皇宫叹观止

内 容 提 要

紫禁城，建于公元1406—1420年，是中国明（1368—1644）、清（1644—1911）两朝的皇宫。它作为中国（即“中央之国”）至高无上的皇帝（又称“天子”）居住的地方，对应着中国古代星象学中天帝所居的紫微垣（其核心为北极星），被视为世界的中心。

紫禁城平面呈矩形，围以10米高的城墙和52米宽的护城河，占地面积78万平方米，建筑面积16万平方米。在中轴线及其两侧，大致对称分布着90余组建筑群落，共有约980座单体建筑，现存8728间房屋。它不仅是中国也是世界上现存规模最大、保存最完整的古代皇宫建筑群。其森严的城墙、雄伟的宫殿、秀丽的苑囿、肃穆的佛堂、精美的戏台、灵动的河流，构成了中国历史上形制最完备、结构最精致的皇宫，不愧是我国封建社会皇宫建筑、皇权思想、皇朝礼制发展到巅峰时代的杰作，代表着中国古代建筑技术和建筑艺术的最高水平。

紫禁城承载着中华五千年的传统文化。它是我国中央集权和国家统一的重要象征，并反映了我国古代的哲学思想（如天人感应、阴阳五行）、伦理观念（如皇权至上、家国一体）、美学观念（如金碧辉煌、平衡对称）和儒家礼制（如五门三朝、左祖右社），堪称中国传统文化的百科全书和内涵最丰富的世界文化遗产之一，并由此成为人类文明的伟大象征之一。

紫禁城见证了中国明清两朝的风云变幻。在1911年共和革命前的500年间，这里一直是整个中国的政治中枢，先后有24位皇帝居住于此，许多重大历史事件和传奇故事就发生在这里。登基、大婚、殿试、经筵、祭祀等庄严恢宏的礼制盛典，“大礼议”、反太监专权、天理教

事变等惊心动魄的政治斗争，“壬寅宫变”、“挺击案”、“雍正夺位”等波诡云谲的宫廷谜案，皇帝、后妃、皇子、太监、宫女等悲欢离合的奇特人生，使这里的一座座宫殿成为一部部无言的史书。

紫禁城还是中华国宝荟萃的圣地，是传统艺术展示的殿堂。明、清皇家收藏的珍宝地域覆盖广（远及欧洲）、时代跨度大（从新石器时代到近代）、种类数量多（150万件各类艺术品）、品质等级高（皇家收藏），使紫禁城成为世界上最璀璨的人类艺术宝库之一。

本书围绕紫禁城的建筑及功能，广泛涉及有关的历史、文化、人物、事件、藏品、典籍等等，以优美的文笔、丰富的资料、精美的图片，引领读者以全景式的视角畅游紫禁城，穿梭历史的时空，探寻皇宫的秘密……

Abstract

The Forbidden City was the imperial palace of the Ming (1368-1644) and Qing (1644-1911) dynasties. Its construction lasted from 1406 to 1420. As the residence of Chinese emperor, who was also known as the Son of Heaven in China (Central Kingdom), the Forbidden City corresponded in Chinese astrology to Purple Numinous Enclosure, which was believed to be the dwelling place of the emperor of the heaven and whose core was Polaris, and was regarded as the center of the world.

Surrounded by a 10-meter-high wall and a 52-meter-wide moat, the rectangular Forbidden City covers an area of 780,000 square meters and its architecture covers 160,000 square meters. Along the central axis and on its both sides are symmetrically located 8,728 bays of 980 buildings in over 90 architectural groups. The Forbidden City is the largest and the most complete imperial architectural complex. The towering city wall, majestic palace, graceful gardens, solemn Buddhist halls, elegant stages and flowing rivers form an imperial palace with the most complete design and the most exquisite structure in Chinese history. It is a masterpiece reflecting the peak of imperial architecture, authority and ritual system and represents the highest level of ancient Chinese architectural art and craft.

The Forbidden City is an epitome of 5,000-year Chinese traditional culture. As a significant symbol of centralized power and unified state, it reflects the ancient Chinese philosophical thoughts (e.g. interaction between heaven and man, yin and yang, Five Elements), ethical codes (e.g. imperial authority, integration of family and state), aesthetical concepts (e.g. being resplendent and magnificent, balanced and symmetrical) and Confucian

ritual system (e.g. Five Gates and Three Halls, Imperial Ancestral Temple on the left and Altars to the Gods of Earth and Grain on the right). It may be rated as an encyclopedia of Chinese traditional culture and one of the most profound World Cultural Heritages, thus becoming one of the greatest symbols of human civilization.

The Forbidden City witnessed the vicissitudes of the Ming and Qing dynasties. During the 500 years before the 1911 Revolution, it had been the political center of China. Altogether 24 emperors lived and many historic events and legendary stories took place here. The grand ceremonies (e.g. enthronement, imperial wedding, palace examination, Confucian lecture, worship), stirring political struggles (e.g. disputing on imperial issues of principle, fighting against eunuchs monopolizing the power, uprising of Divine Justice Religion), mysterious palace cases (e.g. palace incident of 1542, case of hitting with a cudgel, Yongzheng seizing the throne), and unusual lives of emperors, empresses, imperial concubines, princes, eunuchs and imperial maids, have made the palaces in the Forbidden City wordless historical records.

The Forbidden City is a sacred place housing the national treasures of China and a palace displaying traditional art. Owing to its collections' wide origins (as far as Europe and the US), long time span (from Neolithic period to modern times), huge amount (about 1.5 million objects), and high level (imperial collection), the Forbidden City is one of the most resplendent treasure houses of human art.

Surrounding the Forbidden City's architecture and its functions, the book covers extensively the relevant history, culture, figures, events, collections, ancient records, etc. With panoramic visual angle, beautiful style of writing, rich data and fine pictures, the book guides the readers to tour the Forbidden City, to travel through history and to seek the secrets of the imperial palace...



2000年初春，三秦出版社的贾云同志来找我，说他们正策划出版一套“中国世界遗产丛书”，陕西省新闻出版局冀东山局长、三秦出版社魏全瑞社长对此都很重视，希望得到国家文物局的支持。当时我在文物局工作，认为这是一件好事，应该支持，便应他们要求，给有世界文化遗产地的省区市文物管理部门发了函，请予以协助。当时我国已出现了几种有关世界遗产的书籍，或过于简略，或印制一般，没有多少影响。我便对贾云说，不出则已，要出一定得出好，搞成精品，形成特色。冀局长、魏社长都是我的老朋友，我让贾云转告我的这个意见。什么样的算是精品、算是有特色？其实我一下也说不清楚。尔后我们联系并不多，只知道贾云风尘仆仆，到处奔波，一心扑在这件事上。

2003年是世界文化遗产避暑山庄肇建300周年，在承德有一个盛大的纪念活动，忽然有一天贾云来故宫，带来新出的《避暑山庄及周围寺庙》一书，这是他们编印的“中国世界遗产丛书”的第一种，也是向承德纪念会的助兴和献礼。我翻阅后十分高兴。是书

体例崭新，图文并茂，首先给人一种强烈的视觉冲击力，其内容也是引人入胜，兼具史料性、知识性和文学性、趣味性。这就是精品，这就是特色！尔后又有一批书陆续出来，在世界遗产的出版物中独树一帜，引起普遍重视。这大约就是功夫不负有心人吧。

这里再来说世界遗产——故宫。

“焕五彩之辉煌，作九重之严密”。这是明永乐初，文渊阁大学士金幼孜在其长达990字的《皇都大一统赋》中对新建北京宫殿较为贴切的赞语。建成后585周年的今天，这座“彤庭玉砌，璧槛华廊”的紫禁城宫殿依然屹立在现代琼楼玉宇的丛林之中，以其和谐、壮丽的本色，与人们共度着当代的中华盛世。

紫禁城宫殿建成以来，经明清两代王朝使用，先后有24位皇帝在此登极执政，统治中国达491年之久。1911年辛亥革命胜利，清帝宣布退位，根据当时民国政府对清皇室的优待条件，逊帝溥仪暂居紫禁城后部的“内廷”；前半部的“外朝”部分，于1914年成立了古物陈列所。1924年冯玉祥发动“北京政变”后，将溥仪逐出宫禁，同时成立了“办理清室善后委员会”，紫禁城改称“故宫”。后又制订并通过了《故宫博物院临时组织大纲》，设临时董事会，负责“议决董事会及各馆提出之重大事项”。1925年10月10日，故宫博物院宣布成立。建院80年来，经历了国内军阀混战、抗日战争、解放战争、中华人民共和国成立等重要历史时期和重大历史事件，许多志士仁人为保护中华民族这一文化艺术瑰宝做出了杰出的贡献，故宫也为我国培养了大批文物、古建筑、历史、科学保护、管理等方面的专家和学者。





1987年12月，故宫成为中国首批列入《世界遗产名录》的文化遗产。当时，世界遗产委员会给故宫的评价是：“紫禁城是中国五个多世纪以来的最高权力中心，它以园林景观和容纳了家具及工艺品的9000个房间的庞大建筑群，成为明清时代中国文明无价的历史见证。”故宫的文化遗产价值主要体现在以下三个方面：一、无与伦比的古代建筑杰作。故宫的宫殿建筑，不仅是中国历代帝王宫殿建筑的集大成者，也是世界上建筑面积最大、保护最完整的皇宫建筑群。宫殿是沿着一条南北向的中轴线排列，左右对称，南达永定门，北到鼓楼、钟楼，贯穿整个紫禁城。规划严整，气魄宏伟，极为壮观。无论在平面布局、立体效果以及形式上的雄伟、堂皇、庄严、和谐，都属无与伦比的杰作。二、珍稀文物的宝库。故宫博物院是中国收藏文物最丰富的博物馆，有150万件左右古代文化艺术珍品，占全国文物系统馆藏文物的十分之一，也是世界著名的古代文化艺术博物馆。三、丰富的非物质文化遗产。即在上述物质文化的背后和它们本身所携带的科技、历史、宗教、文化艺术等意识形态的信息，特别是宫中典章制度中所包涵的伦理道德、等级区分等观念形态更独具特色，这也是我国数千年的文化积淀。故宫博物院的文物陈列，分为宫廷原状和古代艺术两大体系，除有几十个原状陈列馆外，还在部分宫殿内设立了绘画馆、古陶瓷馆、青铜器馆、铭刻馆、珍宝馆、钟表馆、玉器馆、文房四宝馆、珐琅器馆、玩具馆、清代典章文物馆等十多个专馆。最大限度地满足不同层次观众的精神需求。故宫又是促进世界文化交流的载体。从建院初，故宫博物院就为世



界各国文化界所瞩目。20世纪30—40年代就先后在英国伦敦和前苏联的莫斯科、列宁格勒举办过展览。50年代又在匈牙利、前捷克斯洛伐克、波兰、罗马尼亚、前德意志民主共和国等东欧地区展示。80年代以来，先后赴欧、亚、美、澳、非五大洲几十个国家和地区，举办各种展览百余次，宣传了中国灿烂的古代文化和艺术传统，促进了与世界各国的文化交流。故宫近年观众达到每年七八百万人次，在世界博物馆中名列前茅，其中六分之一是来自海外。

对于紫禁城的介绍，从明清以来即有一些有关的著述。对明代故宫进行全面记述的著作，首推明末进士、曾任刑户工科给事中并任过两地知县的孙承泽所著的《春明梦余录》。全书70卷约97万字，其中有58卷都是有关宫阙、坛庙、中央官署的，共85万字，占总字数的88%，其余各卷亦与明官有一定干系。他在清顺治年间完成的另一部相似而不同的著作《天府广记》，比《春明梦余录》所记内容更丰富而简练。清早期入值南书房的文学大家朱彝尊在为《天府广记》所作的序文中说：“北海孙退谷（即孙承泽）先生博学鸿览，多识轶事。初著《春明梦余录》，历载先代典制景物，刊行传世，几使洛阳纸贵。复有《天府广记》，搜采广罗，文献彰著，洵为艺林之大乘。考核家藉此以为据信也。”前一部被《四库全书》列入子部杂家类，后一部则列入史部地理类，实际上这两部书均可称为北京志和明宫志的先河。明太监刘若愚受诬陷囚禁期间所写的《酌中志》，也是记载紫禁城事物较多的一本书。刘以自己在宫内多年所耳闻目睹的有关皇帝、后妃及内侍的日常生活、宫中规



制、内臣执掌以及饮食、服饰等，详细记述了由明代万历至崇祯初年的宫廷事迹，翔实可信。

清康熙初年，朱彝尊编《日下旧闻》，参考前人旧籍1600余种，是研究北京市及紫禁城的有价值的一部书。《日下旧闻》成书将近百年时，北京城池、宫殿，尤其是皇家苑囿已有很大变化，乾隆皇帝便命臣下编《日下旧闻考》，与《日下旧闻》相比，内容、篇幅大大增加了。其中有20卷的“国朝宫室”、12卷的“官署”，对紫禁城的记述更为丰富。而“京城总记”、“皇城”、“国朝苑囿”等部分，也有助于对紫禁城的全面了解。由清廷编辑的《国朝宫史》、《国朝宫史续编》，是反映宫廷典章制度及宫廷历史文化的重要著述，其中“宫殿”记载宫殿苑囿的建置、沿革，并穿插有文辞精练的景物描绘和御制诗；“书籍”一门，将康、雍、乾时期官修的重要书籍的篇名、编书缘起、内容梗概和御制序文集中在一起，篇幅几乎占到全书的四分之一。只是这两部书长期藏在宫廷，在清代向无刻本，20世纪20、30年代才分别印行。此外，《明实录》、《明会典》详细记录了明代宫廷史实；《清实录》、《清会典》以及会典事例、会典则例等，记载了明清两代典章制度的延续与变化、清代帝王的政治活动以及起居生活的方方面面，都成为后人研究紫禁城的珍贵资料和依据。

故宫博物院成立以来的80年，介绍故宫、研究故宫的书刊大量出版。从1925年到1948年，故宫出版了各种书刊514种，其中各类文物图册395种（其中晋唐宋元至明清书画真迹占89%），期刊类8种，史料、书目



等119种。影响最大的期刊是《故宫月刊》、《故宫周刊》和《史料旬刊》，至今为业内人传诵。故宫博物院章乃炜等编写的《清官述闻》、《清官述闻续编》，80余万字，书中所收材料主要选自清官档案及文献，并以多种其他资料为佐证，是研究清代历史、官史、人物、制度、建筑、官中习俗、帝后生活的一部重要参考书。

随着我国改革开放的步伐，故宫的研究和宣传也提升到一个新的水平。20世纪80年代中期出版的三册大型文物图册《紫禁城宫殿》、《国宝》、《清代宫廷生活》，以图文并茂的形式向国内外展示了故宫的三个主要领域。连过去研究相对较单薄的古建筑、宫廷史两个领域，都出现了初步的繁荣。1990年，第一部以宫廷史为主体的《清代宫廷史》出版。100万字的《故宫词典》也能大略地反映故宫各方面的文化内涵。2005年，按照北京市地方志编纂委员会的要求，故宫博物院又从世界文化遗产的角度，编写出版了近百万字的《故宫志稿》。

现在再说段勇同志撰写的《明清皇宫紫禁城》这本书。有了大量从不同方面研究故宫的著述，这既为该书提供了很好的基础，但也带来了新的挑战。在十几万字的篇幅里，要既有基本知识的介绍，又有一定的学术含量；既使普通读者有兴趣，又让专家学者感到有分量，这确实是不容易的。我看了书稿后，感到作者是下了功夫的。与同类题材的书籍相比，本书具有以下特点：

一、内容比较充实，资料比较丰富。本书比较广泛地参阅了前人和今人著述，吸收了紫禁城研究的一些最新成果，内容上以紫禁城建筑为中心，涉及与之有关的历史、文



化、人物、事件、藏品、典籍等等，使读者对明清皇宫紫禁城能有一个全景式的、纵深的了解。

二、有自己的创见，能发前人之所未发。紫禁城中包含和体现了我国丰富的传统哲学思想，这已是公认的事实。作者在这方面提出了一些新的研究发现，如：紫禁城前朝平面呈凸字形，后宫平面呈倒凹字形，这从整体规划设计上体现了前朝为阳、后宫为阴的传统思想；紫禁城前朝的汉白玉三台与古代文献中象征天界结构的“昆仑之山三级”有关。

三、建筑与历史结合，相得益彰。正如作者所说，“一座紫禁城，半部明清史”。明清两朝五百年间，中华大地风云激荡，皇宫帝阙波诡云谲，改朝换代金戈铁马，这些都在紫禁城中留下了斑斑痕迹。尤其是明宫诸案、清宫诸谜，更是脍炙人口，引人探寻深藏在紫禁城内的历史真相。从建筑说历史，历史不再遥远；从历史看建筑，建筑不再沉默。

四、正史资料和野史传说兼用互补。野史传说常为当代学者所轻视，其实过去的研究已经证明，有的野史恰能弥补正史的一些缺失；即使纯属传说，往往也如作者所言，“在一定程度上反映了当时历史背景下的真实社会心态”，同样具有一定的研究价值。

五、注重追根溯源，反映文化传承。明清两朝继承和发展了我国先秦至宋元的封建制度和文化的文化，书中对明清皇宫众多制度和习俗的来源进行了追溯，使读者能在更深、更广的背景下来解读明清宫廷文化，也能更好地体会中华文化一脉相承的特点。

六、兼顾明清两朝，保持内容平衡。紫