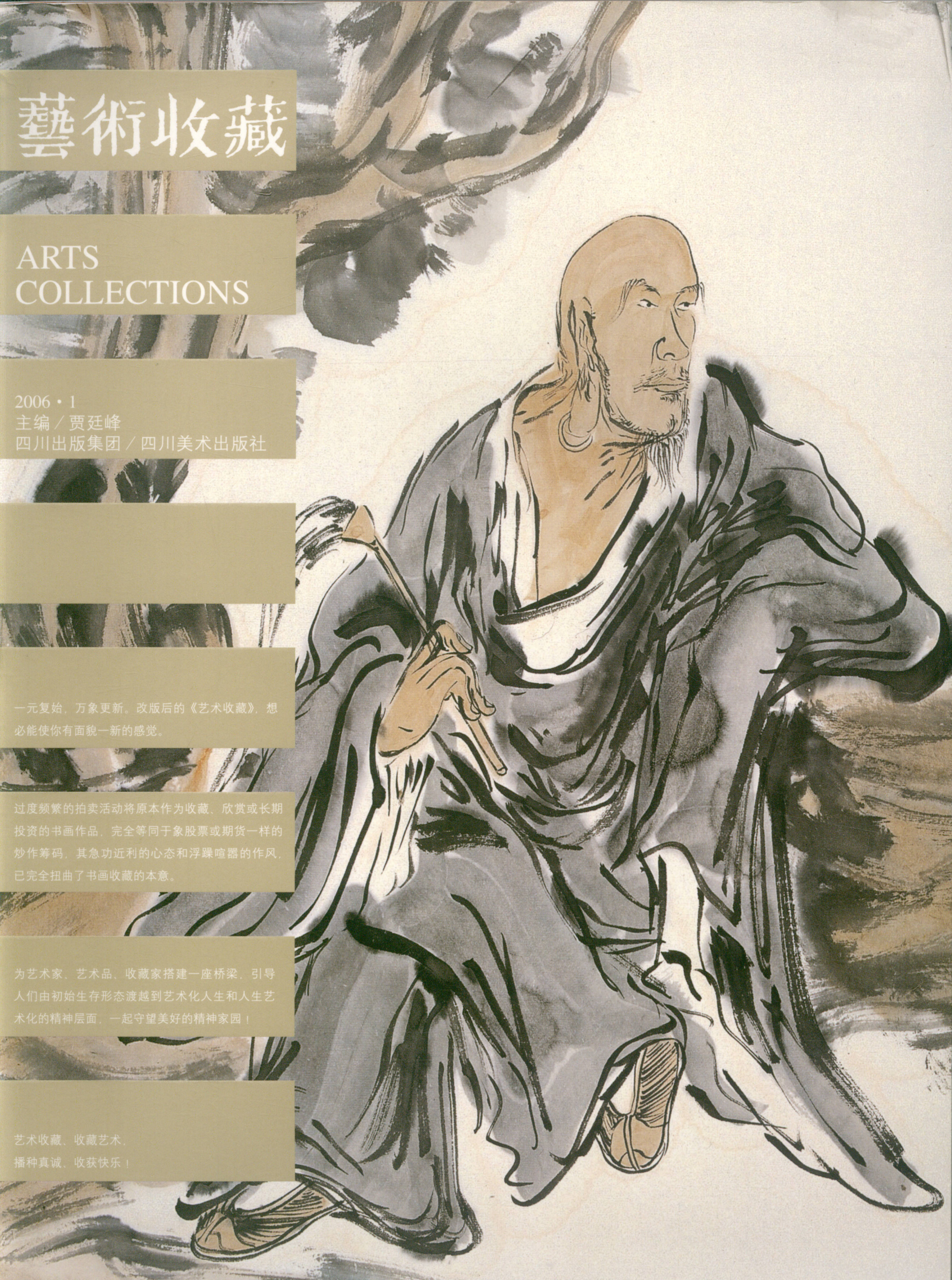




藝術收藏

ARTS COLLECTIONS

2006 • 1

主编 / 贾廷峰

四川出版集团 / 四川美术出版社

一元复始，万象更新。改版后的《艺术收藏》，想必能使你有面貌一新的感觉。

过度频繁的拍卖活动将原本作为收藏、欣赏或长期投资的书画作品，完全等同于象股票或期货一样的炒作筹码，其急功近利的心态和浮躁喧嚣的作风，已完全扭曲了书画收藏的本意。

为艺术家、艺术品、收藏家搭建一座桥梁，引导人们由初始生存形态渡越到艺术化人生和人生艺术化的精神层面，一起守望美好的精神家园！

艺术收藏、收藏艺术，
播种真诚、收获快乐！

艺术收藏 收藏艺术

我们的办刊宗旨：艺术收藏、收藏艺术；播种真诚、收获快乐！

《艺术收藏》创刊于2003年春季，由著名书画经纪人、鉴赏家、艺术自由撰稿人、美术策展人贾廷峰先生担任主编，由四川美术出版社出版、发行的大型美术丛书。每期轮换设置名家名作、水墨典藏、拍卖资讯、青年美术家、艺术新闻、油画走廊等二十余个学术栏目。创始至今推介的封面画家有靳尚谊、冯远、石虎、郭怡琮、吴山明、石齐、彭先诚、何水法以及重点栏目推荐画家范扬、姜宝林、杜滋龄、冯今松、唐勇力、白云乡、周华君、王涛、周京新、王西京、张复兴、秦天柱、李家正、赵俊生、李孝萱、于文江、梁占岩、田夫、郭志光、张修竹、霍春阳、梁文博、朱松发、孔维克、张捷、郭公达、陆春涛、杨春华、黄少华、和爱君、蔡寅坤、谢海、冯霖章、贾广健、杨彦、王易、陈政明、张鸿飞、周晚峰、周尊圣、张志民、石晓、王茂飞、苏耕、王玉良、周矩敏、陈晖、王辅民、方贤道、黄阿忠、许信容、衲子、谢冰毅、薛亮、姜建林、丁寺钟、刘泉义、任惠中、王珂、岳黔山、刘彦水等近百位当代画坛精英，这批画家凭借其学术品位及实力在近三年来艺术市场上的画价几乎全部以数倍甚至几十倍的速度递增。比如范扬、冯远、杜滋龄、唐勇力、王西京、姜宝林、张志民、薛亮、陈晖、何水法、王茂飞等。

本刊曾成功策划实施过“水墨动向”、“中、日、韩文化交流展”、“庆祝中泰建交卅周年中泰艺术联展”等大型学术展览并参与过国内外数十次其他相关的学术交流项目，在当今画坛和收藏界享有良好的口碑和极高的荣誉。

本刊的使命就是为艺术家、艺术品、收藏家搭建一座桥梁，引导人们由初始生存形态渡越到艺术化人生和人生艺术化的精神层面，一起守望美好的精神家园！

通讯地址：北京朝阳区广渠路珠江帝景12号楼2203室

联系人：王清华 电话（传真）010-58632959 <http://www.taiheart.com> E-mail: taiheyishu@sohu.com



瘦倚風
 枝清瘦
 周草窗白辛酉
 畫



藝術收藏

ARTS COLLECTIONS

主編／賈廷峰 四川出版集團 四川美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

艺术收藏 2006·1/贾廷峰编. —成都:四川美术出版社, 2006.3

ISBN 7-5410-2845-2

I. 艺... II. 贾... III. 中国画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 018297 号

藝術收藏

ARTS COLLECTIONS

2006·1

责任编辑 / 李咏玫

特约编辑 / 徐芸芸

设计 / 北京颂雅风文化艺术中心

王梓 + 贾英

出版发行 / 四川出版集团 四川美术出版社

(成都三洞桥路 12 号 610031)

经销 / 新华书店

印制 / 北京地大印刷厂

开本 / 635×965 1/16

印张 / 8.5 印张

图片 / 200 幅

字数 / 60 千字

版次 / 2006 年 3 月第 1 版

印次 / 2006 年 3 月第 1 次印刷

书号 / ISBN 7-5410-2845-2/J·2055

定价 / 58 元

著作权所有·违者必究

本书若出现印装质量问题,请与工厂联系调换 电话:

卷首语

浮嚣消退 理性回归

一元复始，万象更新。改版后的《艺术收藏》，想必能使你有面貌一新的感觉。在刚刚过去的2005年里，令广大书画收藏者最为难忘的是持续攀升的书画市场在经历了极度疯狂之后，到了年底突然掉头而下，表演了一场惊心动魄的高台跳水，其间的激烈震荡和远大落差，令人猝不及防，至今尚未平息。

其实这次调整的如期而至，是意料之中的事。自上个世纪90年代以来，伴随着昔日政治功利的日趋淡化，沽名射利的世俗功利取而代之，无孔不入。不少画家既丧失了传统的精神家园，又一时找不到新的感情归宿，于是在物欲诱惑的作用下，粗制滥造，批量生产，热衷于宣传和炒作，沉湎于价位和攀比，使得绘画的艺术含量出现了不同程度的滑落，而另一方面，原本作为书画交易二级市场（一级市场应为画廊）的拍卖活动却喧宾夺主，异常活跃，成了书画交易的主要渠道。

大拍三六九，小拍天天有，过度频繁的拍卖活动将原本作为收藏、欣赏或长期投资的书画作品，完全等同于像股票或期货一样的炒作筹码，其急功近利的心态和浮躁喧嚣的作风，已完全扭曲了书画收藏的本意。而更为严重的是，有些拍卖公司甚至在利益的驱动下道德沦丧，内外勾结，灰色交易，暗箱操作，听凭赝品的猖獗和泛滥，纵容甚至鼓励某些画家买卖自己的作品，人为地制造价格泡沫。再加之某些媒体对上述现象不但不予以监督和揭露，而且还摇唇舌，夸大宣传，推波助澜，煽风点火……所有这一切，都使得书画市场的投机行为和价格虚高愈演愈烈，一发而不可收拾，最后，终于导致了这次画价大幅下挫的发生，以至一些国内知名的拍卖行大批拍品流标。

毫无疑问，上述书画市场的种种不正常、不规范的行为，实际上是一种杀鸡取卵、涸泽而渔的愚蠢做法。他们的目的是为了“忽悠”书画作品的收藏者，但结果却搬起石头砸自己的脚，被市场的价值规律狠狠地“忽悠”了一把。从某种意义上说，这次画价的大幅下挫，便是对前期急功近利行为的惩罚和报复。

当然，任何事物都有其两重性，如果换一个角度观察，这次调整却又未必不是好事。因为一方面调整可以挤掉目前虚高画价中的泡沫和水分，夯实市场的基础，改变前一阶段那种泥沙俱下、鱼龙混杂的无序状态，有利于今后书画市场的健康发展；另一方面又可以使得市场的方方面面端正态度，规范行为，优胜劣汰，重新洗牌，让那些真正具有艺术价值和收藏价值的作品获得其应有的地位。总之，调整去除了浮嚣，带来了理性的回归，是这次画价大幅下挫的正面效应和积极意义。为此，《艺术收藏》从本期起在栏目上有了新的变化，新设置了“封面人物”、“特别推荐”、“名家名作”、“水墨新锐”、“心灵对话”、“前沿报道”、“拍卖资讯”、“海外拾珍”、“油画走廊”、“市场分析”、“学术批评”等栏目不定期的推出。本期即精选了一些优秀画家及其作品，奉献给广大艺术收藏爱好者。

首先，在“封面人物”中隆重登场的是范扬和王衍成两位重量级画家。前者以其酣畅淋漓、恣肆纵横的笔墨语言，戛然独造、越出常规的图式体格，解衣磅礴、秉笔直遂的创作态度，事事无碍、如意自在的艺术精神，取得了成就与声誉联袂攀升，水平与价位齐头并进的骄人业绩；后者磅礴而恣肆，优雅而激越，自由而酣畅，既有西方绘画技巧的表现力，又有东方文化的气息和神韵，堪称心灵的变奏和生命的交响。他们二人虽一为国画，一为油画，一个扎根于“传统”，一个置身于“现代”，但他们所创作出来的却同样都是既能给人以强烈心灵震撼又具美的享受的真正的艺术品。

其次，我们在“特别推荐”中推荐的是康移风、罗江和蒋山青三位画家。这其中，康移风是一位扎根于基层，坚持走现实主义创作道路的优秀画家。他笔下的矿工形象顶天立地，感人肺腑，是英雄交响诗，在他的作品面前，那些吟风弄月的无病呻吟之作，无地自容，黯然失色。和康移风的坚实凝重、黄钟大吕相比，以红土高原靠山靠人作为表现对象的罗江，特点是苍凉、质朴和苦涩，在罗江的笔下有一种挥之不去的沧桑感和诗史感，其生生不息的生命意识和悲天悯人的家园情结，让我们感受到了画家独特的美学追求和过人的艺术潜质。“特别推荐”的另一位蒋山青，则是身份上多少有些模糊，但绝对禀赋过人、才华横溢的才子型画家。他不但绘画，书法、篆刻、文化策划和艺术经纪诸艺兼擅，而且即使在绘画中也常常将工写两种画法浑化无迹地融汇在一起，是一位既能集其大成，又能自出机枢的创格型人物。这三位画家各有特点，难分伯仲，对其“特别推荐”可谓实至而名归。

本期“名家名作”中也介绍了三位画家：曾先国、崔进和纪京宁。曾先国蓊郁润滋，博大浑厚，创造了许多有着自己精神体温的皴法和点法，水有自家之流，草木有自家之态，在学术界已有定论。崔进的画筑基于欢愉与忧郁并存，困惑与无奈同在的都市体验，其作品的精神切入点定位于对“人”的深层思考，自然也非同凡响。而纪京宁作为一位擅长于对女性生活情状进行诗意描绘的巾帼画家，既不以漂亮取媚大众，也不刻意追求浅薄的“丑化”和变形，给人以一种优雅而慵懒、静谧而闲适的别样美感，他们三位在当今的画坛上都有自己的位置。

本期的“水墨新锐”，推出的是丁杰和徐恒两位画家。丁杰家学渊源，出身科班，虽取法宋元然而又有自己的特点，兼取南北两派之长，其作品已开始引起藏界的关注。而徐恒则是一位贵州地区的青年俊彦，其山水以笔墨见长，气韵生动，浑厚华滋，深得黄宾虹“五笔七墨”之妙，格高品正，前途不可小觑。

除以上诸家外，另外值得一提的是“心灵对话”栏目中所介绍的张修竹。张修竹自称是一个“很难被归纳”的画家，单从内容和形式上来读他的画，似乎无法进行准确界定，必须“放开尺度，去掉原有的规则来审视”。他与美术理论家楚桑的对话从这一话题生发开去，进行了广泛的探讨，读来颇有兴味，对正确理解当下多元化文化语境下的中国画不无裨益。

浮嚣消退，理性回归。艺术的魅力是永恒的，我们的使命就是为艺术家、艺术品、收藏家搭建一座桥梁，引导人们由初始生存形态升华到艺术人生和人生艺术化的精神层面，达到收藏的最高境界——快乐收藏，收藏快乐！

名誉主编

王 军 赵 旭

主编

贾廷峰

执行主编

李正桓

副主编

史云峰

顾问

靳尚谊 冯 远 白志良

路振桐 阿 君 陈传席

何水法 范 扬 程大利

石 齐 张修竹 潘颖华

周华君 曾春朝(泰国)

姜 昆 温 力(美国)

学术主持

曹玉林

艺术总监

蔡万霖

编辑出版委员会

房永杰 陆春涛 陈锡山

庄锡忠 谢 海 王振华

王 丰 周冰洋(法国)

策划

北京经典太和画廊有限公司

北京编辑部:

北京朝阳区广渠路28号

珠江帝景12号楼1单元2203室

邮编:100022

电话(传真):

(010)58631091 58632959

http // www.taiheart.com

E-mail / taiheyishu@sohu.com

联系人:王清华

卷首语

浮嚣消退 理性回归003

封面人物

范 扬 事事无碍 如意自在
——范扬绘画艺术识辨曹玉林008

王衍成 国内画廊不够专业
——旅法艺术家王衍成直指艺术市场弊病王衍成024

心灵的交响 生命的华彩贾廷峰025

特别推荐

康移风 朴实、真诚
——谈康移风的矿工系列作品黄铁山042

罗 江 红土家园的孤独守望
——罗江的中国画艺术徐恩存052

蒋山青 蒋山青其人其画胡传海062

心灵对话

楚 桑 清溪对话
张修竹 ——甲申秋楚桑与修竹对话于蓉西清水河畔072

名家名作

曾先国 蓊郁润滋 博大浑厚刘曦林082

目 录

崔 进	静谧笼罩喧嚣欢愉和深沉忧郁 ——论崔进作品	徐聚一	090
-----	--------------------------------	-----------	-----

纪京宁	我看纪京宁的画	郎绍君	100
-----	---------------	-----------	-----

水墨新锐

丁 杰	泉落青山出白云	范扬	110
-----	---------------	----------	-----

徐 恒	重要的是民族精神	徐恒	118
-----	----------------	----------	-----

拍卖资讯

当代国画价格排名前十位艺术家（按当前价格指数排名）	128
---------------------------------	-----

书画收藏小常识	128
---------------	-----

前沿报道

庆祝中泰建交 30 周年 ——中泰手足情 绵延千秋好艺术联展	129
--------------------------------------	-----

海外拾珍

东南亚古玩	130
-------------	-----

封面图： 范扬 得意一挥（局部） 2003 年
王衍成 华彩（局部）

封面人物

范扬 事事无碍 如意自在

——范扬绘画艺术识辨

曹玉林

在近年来群雄逐鹿、风云际会的中国画坛上，范扬无疑是最“火”的，也是锋头最健的画家之一。不论是学术界专业核心期刊的批评论坛，还是艺术市场“当代最具升值潜力”的画家评选，范扬都是不可或缺的热门人物。范扬的这种成就与声誉联袂攀升，水平与价位齐头并进的骄人业绩并非是靠廉价吹捧和商业炒作获得的（正常的学术评论和市场推介则是另一回事），而是凭借其强烈的艺术个性和超常的创作实力赢来的。品读范扬的绘画作品，我们常常为其酣畅淋漓、恣肆纵横的笔墨语言，戛然独造、超出常轨的图式体格，解衣般礴，秉笔直遂的创作状态，事事无碍、如意自在的艺术精神所震撼、所折服。清人方薰尝谓：“画分南北两宗，亦本禅宗南顿北渐之义。顿者根于性，渐者成于行也。”（《山静居画论》）如果不作狭隘理解，不失为绘画创作机制的高度概括。范扬近年来之所以能够在创作上似有“神助”（范迪安语），呈现出令人惊叹的喷发状态，固然有着多方面原因，但其中最重要的原因便是范扬既重“渐修”，更重“顿悟”的艺术追求使然。从某种意义上说，正是这种“渐修”与“顿悟”的相互转换和相互映发，才造就了范扬今天的巨大成功。以上试从语言、图式和精神诉求三个方面分而述之。

一、语言的熔铸与纯化

绘画的语言，指的是构成绘画的线条（包括点和面）、形体、色彩等形式组织。一般说来，“语言”的本身并无绝对的高下之分、优劣之别、雅俗之判，但是当这种“语言”被使用并组成相应的绘画形式之后，高下、优劣、雅俗便随之产生了。由于“语言”不可能独立地存在，总是与一定的具体形式相联系，因此，“语言”的质量对于画家而言，不能不是一个至关重要的问题。就中国画的本体特质而言，一种好的中国画绘画语言，起码应该具备以下三个条件：一、既是美的，又是新的，同时也是难的；二、符合中国画的文化种姓和艺术本质；三、有着画家的主体色彩、艺术个性和精神体温（这三个条件既是相互联系的，又是相互制约的，因篇幅所限，此处不作展开）。我们如果以这三个条件作为标准，来对照范扬的绘画语言，便可以看得很清楚了。

首先，范扬的笔墨语言既是美的，又是新的，更是难的。谓其美，缘于范扬的笔墨语言虽然表面上看来似乎粗头乱服，满纸“涂鸦”，但实际上却是高水准和高品位的艺术境界。透过那恣肆纵横的书法性线条，范扬向人们展示的是乱而不乱、不乱而乱的生命状态，错综与和谐相统一的动态之美。谓其新，缘于范扬的笔墨语言虽然是渊源有自的，但又是别出心裁的。这其中最典型者是范扬的那种柔曲而多变的线条既非“披麻”，亦非“牛毛”，既非“折带”，亦非“解索”，而是对多种传统绘画语言进行熔铸和提纯后所创造出来的新的绘画语言。至于谓其难，则表现在范扬的绘画语言虽然貌似信笔挥写，但实际上却是一种成竹在胸的高难度追求，其触景生情的随机生发与适得其所的浑然天成，决非是一般庸手所可望其项背的。

其次，关于符合中国画的文化种姓和艺术本质，这便要涉及到范扬的“修”与“悟”了。众所周知，中国画与西方绘画之间的区别，除工具、材质等媒介因素外，主要表现在前者强调精神性的文化内涵，后者则强调物质性的视觉效果，而所谓中国画的文化种姓和艺术本质，其实也就是中国画精神性的文化内涵。这种精神性的文化内涵主要落实在两个方面：其一是书法性原则，其二是诗意化追求。范扬在这两方面都表现得很突出。范扬有着深厚的家学渊源和过人的先天秉赋，而长期生活在南京地区的六朝古都之文化底蕴和山川形胜，更是给他以丰厚的蒙养和多方面的滋润。所有这一切都既是一种“修”，也是一种“悟”，它使得范扬的绘画语言深深地扎根于传统之中，对中国画精神性的文化内涵了然于胸，所以范扬作画尽管纵横恣肆，却自有“纪律”，尽管放笔直扫，却不违法度，完全符合中国画的文化种姓和艺术本质。

最后，范扬的绘画语言有自己独特的主体色彩、艺术个性和精神体温，这一点更是毫无疑问的。范扬曾坦然声言，他在创作中所追求的是“我家墨法我家山”（范扬自署题记）和精神体温之谓也。当然，范扬的绘画语言并非是空诸依傍的，而是筑基于传统中国画之“山水家法”的。这其中不但包括了对宋元以来南北宗诸大家笔墨技法的摄取，而且也包括了对近现代以黄宾虹为代表的新的笔墨技法的吸纳。但是，范扬的这种对于传统的摄取和吸纳，既非是邯郸学步的东施效颦，也非是拾人牙慧的亦步亦趋，而是别开生面的熔铸、改造和生发，即一改古典笔墨中那种起承转合、牵连映带、相互呼应的中和手法，而追求在笔墨中能体现出一种具有现代意味的，和谐中有动荡、平衡中有跳跃、稳定中有奔涌、静谧中有躁动的极则之美。这种动态的极则之美，无疑有着范扬个人的主体印记，带有范扬个人的性格特点和精神体温。

中国美术家协会会员，
中国画研究院山水画创作室主任。





秋山访友图 178cm x 48cm 2005年 (左图)
松月生夜凉 178cm x 48cm 2005年 (右图)



水清濯纓
水濁濯足
乙酉花柳堂



古琴曲有
樵歌宋元
人多為一樵
余欲古意
為之
乙酉花柳堂



古琴樵歌 178cm x 48cm 2005年 (左图)
水清濯纓 水濁濯足 178cm x 48cm 2005年 (右图)

我家
墨法
山
癸未
范楊



我家墨法我家山 130cm x 60cm 2003年

二、图式的通权与达变

称中国画的笔墨（包括形体和色彩）为绘画的语言，这只是一种比喻，因为它不像生活中真正的“语言”那样具有确切的语义，将它称为“语言”，只是意味着对于绘画而言，画家主要是通过它们来“讲述”（实为表现）一定的内容，传达一定的情感。不过，要想将内容“讲述”得完美，将情感传达得艺术，除了通过个性化的“语言”外，更要借助于有意味的图式。范扬在这方面同样是不同凡响的。

在图式的创造方面，范扬的最大特点是通权与达变。我们知道，范扬原是以人物画而立足于画坛的。范扬出版的第一本画集便是《水浒人物全图》，而范扬所创作的《支前》、《望果节的游行队伍》等人物画作品，更是闻名遐迩。但是，从上个世纪末的最后几年起，范扬却开始将致力的重点转而投向了山水画创作。不过与一般山水画家不同的是，范扬往往打破了传统中国画关于题材分科的界线，对山水、人物和花鸟做到了“临事制宜，从意适便”，因此，很多作品都很难对其作出明确的画科界定。这种在绘画所指系统的内容蕴含上从心所欲、任情流发、不拘一科、相互贯通的创作方式，在当今的画坛上是鲜有其匹的。

其次，范扬在图式的构成上，常常不为传统中国画的诸多先验性藩篱所拘囿，而是灵活运用、随机生发。在范扬的某些作品中，传统中国画在图式构成方面的某些程式法则，如上留天位，下留地位，龙脉开合起伏，穿插映带，积小块而为大块等等，皆不能对他形成制约。在范扬的某些作品中，如《皖南小电灌站》，竟然几近西方的焦点透视，酷似风景速写。可见范扬在作画时，完全是听从彼时彼地的生命的体验和心灵的召唤。当然，这种生命的体验和心灵的召唤并非失却法度的，更非是肆意妄为的，因为所有的法度都已被范扬渗透于笔墨之中，化解于形象之内，实现了古人所孜孜以求的“随心所欲不逾矩”的最佳状态。这一点颇类似于石涛的“至人无法，非无法也，无法之法，乃为至法”。（《苦瓜和尚画语录》）故而从表面上看，范扬的绘画作品在图式构成方面似乎横涂竖抹、散乱无序，实际上却自有森严的法度在。这法度便是中国画本体化发展逻辑中的“守常稳定”与“通权达变”的对立统一法则。

三、精神的升华与超越

就内在本质而言，范扬的画无疑是承袭传统中国画中文人画一脉的。无数事实显示，文人画是人类艺术史上的孤例。对于文人画家而言，画的本身并不是目的，而只有通过绘画的过程来怡情养性、抒写怀抱的精神诉求才是目的。范扬的画，显然符合文人画的这一价值特征。范扬在一幅画作上题跋曰：“先观天真，后观笔墨，相对忘笔墨之迹，方为得趣。”在范扬看来，“天真”之“趣”是比笔墨更重要的东西。“趣”者，精神也，是属于形而上之价值学范畴的。笔墨虽然也有独立的审美价值，也是情感的抒发和精神的折射，但毕竟有着形而下的技术性因素，而“趣”则纯属于精神性的。因此，范扬在创作的过程中，首先追求的是“趣”，其次才是图式和笔墨。

范扬绘画中的“趣”或曰艺术精神，主要体现在两个层面：第一，笔酣墨畅，神旺气足；第二，事事无碍，如意自在。先看第一点，曹丕《典论》谓：“文以气为主”，绘事亦然。范扬的画下笔果断，不论浓淡干湿，轻重徐疾，皆彰显出画家的从容和自信。这种从容和自信落实在画面上即是“气”。这种“气”既来源于范扬的先天秉赋和后天修养，更来源于范扬对中国画本质的深刻理解。再看第二点，所谓“事事无碍，如意自在”，实际上就是庄子所说的既不拘囿于物，又不受制于人的“逍遥游”精神。禅家有云“汲水担柴，无非妙道”，认为只要有禅心，就能诸事皆可得获“解脱”，例如董其昌即被认为是“不禅而得禅之解脱”。中国传统山水画的“南宗”一派，便推崇这种事事无碍、如意自在的解脱精神。毫无疑问，与“历劫方成菩萨”的“渐修”相比，这种超越了繁琐而冗长过程的精神升华，单刀直入，寸铁杀人，乃水桶脱底式的顿悟方式，是“一超直入如来地”的。然而要想达到这种境界，却必须具备两个先决条件：一是大根智人，二是要有“渐修”的基础。而范扬恰恰正好具备了这两个先决条件。因此，范扬的创作之所以能够达到事事无碍、如意自在、信手拈来、皆得理法的大境界，诚有其自身特殊的条件和基础，并非是人人都可效仿的。总之，范扬绘画艺术的语言是出色的，这种出色表现在对传统与当代的熔铸和纯化；图式是新颖的，这种新颖表现在题材与内容的通权与达变；精神是超拔的，这种超拔表现在对“渐修”与“顿悟”的升华和超越。正是这一切的综合结果，才成就了范扬今天的巨大成功。不过，凡事皆有极限，事事无碍、如意自在的创作状态，故然令人艳羡，然而却也不可一味放纵，若一味放纵，不加敛束，也有可能导向呵佛骂祖、撕经毁典的“狂禅”，而入魔道。当然，这是题外话了，对于这一点，颖异睿智如范扬者，无疑比一般人更清楚。

何須回鑿尋芝草
但對青山勝俗人

甲申范橋



阿羅漢圖
癸未
范揚





雪山行旅 45cm × 35cm 2002 年