

名碑实录选刊

封龙山颂 东汉

● 陈复澄 著写 团结出版社

东
汉
封
龙
山
颂

陈复澄 著写
团结出版社

东汉封龙山颂

★

团结出版社出版

(北京东皇城根南街 84 号)

北京新丰印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

1990 年 8 月(16 开)第一版

1990 年 8 月第一次印刷

印张:2.5 印数:10000

ISBN7-80061-299-6/G·92

定价:2.90 元

出版说明

碑刻书法是我国书法艺术宝库中的重要组成部分，受到历代书法家的重视，对书法爱好者来说，也必须从中吸取营养。我们选编的这套丛书除了帮助初学者提高临碑能力外，也是值得欣赏和收藏的范本。这套丛书每一册都包括以下内容：一、原碑拓本选录；二、临摹原碑的册页；三、临摹作品（条幅、横幅等形式）；四、拟原碑风格的创作作品；五、有关临摹的理论文章。每册将选编一种碑志，陆续出版。

论 文 目 录⁶

论 文	章 节	刊登的书名	著作者
书法艺术临摹 概述(一)	一,什么是临摹 二,临摹的目的 1,学习书法的目的 2,临摹在书法艺术中的作用 3,临摹的两个阶段 4,初级阶段的临摹目的	东汉封龙山颂	陈复澄
书法艺术临摹 概述(二)	三,阅读与理解 1,临摹对象的选择	东汉鲜于璜碑	陈复澄
书法艺术临摹 概述(三)	2,字形是书法艺术的基础	苻秦建元四年产碑	陈复澄
书法艺术临摹 概述 (以下待续)	3,观察与分析 四,临写 1,临写的过程 2,技法的产生——用笔与用墨 3,比较法是理解与表现的基本方法 4,比较的反复 5,读与写的交叉 五,临写的检讨 1,神似与形似 2,背临的实用 3,自我感觉的检验 4,停顿与段落 六,临摹与创作 1,临摹对象的更换 2,主动地忘却——自我否定与习惯的放弃 3,临摹的深入 4,逐渐进入临摹的高级阶段 5,两种意义上的创作		

元氏封龍
出之

惟封龍
出之

無封龍
出之

體翼
出之

天
出之

天
出之

山
出之

市
出之

二
出之

延
出之

月
出之

南
出之

陵
出之

休
出之

姓
出之

辟
出之

聖
出之

廣
出之

應
出之

郎
出之

故神迹未
寡而遠在

萬壽果
錢天應

靈地
靈元土通

應此邦
綏國石

百丈九門
張璩靈壽

觀開榮
既啓機扶

玉蜀於
紀功勳

高麗無
高麗無雙

國富華豐
國富華豐

石
石

感射云
感射云靈

以令問
以令問

神燿赫
神燿赫

石紀銘
石紀銘

文
文

谷正
谷正

天
天

德合元
德合元

石
石

石
石

惟龍惟

封山元

龍之氏

山頌封

者

英

之

北

援

別

岔

三

神

之

條

分

體

於

略

異

邦

吐

氣

內

名

左

累

與

天

丞

與

同

雲

三

燿

與

公

能

雨

靈

山

勲

而

協

國

祭

德

舊

之

齊

秩

以

為

新

其

三

之

典

聖

際

祀

片

失

延

熹

七

丰

歲

次

執

徐

月

紀

豕

韋

常

山

相

汝

南

富

波

蔡

曩

長

史

甘

陵

廣敬虔

川天恭

沐之明

乘休祀

宜加上

蒙於陳

珪百德

璧姓潤