

LONGDONGMINSUJIANZHI
LONGDONGMINSUJIANZHI

陇东 剪纸 民俗

● 辽宁美术出版社



陇东民俗剪纸

古元题



责任编辑：陈良菲
装帧设计：王 力

陇东民俗剪纸

辽宁美术出版社出版

(沈阳市民族街2段5甲6号)

辽宁省新华书店发行

沈阳新华印刷厂印刷

开本：787×1092 1/24 印张：8

印数：1—3,000

1987年8月第1版 1987年8月第1次印刷

ISBN7—5314—0002—2/J·3

8161·1157 定价：2.28元

陇东民俗剪纸

陇东即甘肃省东部，包括庆阳、平凉两个地区的十六个县市（庆阳地区的西峰市、环县、华池、庆阳、合水、宁县、正宁、镇原县和平凉地区的平凉市、泾川、静宁、灵台、崇信、华亭、庄浪）北部东部山区、南部平原地区与陕西接壤，西部丘陵与宁夏毗邻。陇东黄土高原地处中华民族摇篮的黄河中游流域，举世闻名的二百五十万年的“黄河古象”就是在这里发掘出来的。在我国的历史长河中，这里曾经是华夏始祖轩辕黄帝族活动的摇篮，周祖的发祥地，又是戎、狄、羌、薰育（匈奴）等古老民族聚居之地。及后，为避戎、狄侵略，周祖从这里南迁岐山，是为周原。考古发掘说明，这里的古代文化属于中原文化，遍布陇东的仰韶文化遗迹均系中原仰韶文化，与甘肃仰韶文化（即马家窑文化）截然不同。春秋战国时期，于今庆阳县建义渠戎国，秦灭义渠置安定郡（郡址在今平凉）和北地郡（郡址在今庆阳县马岭），汉因之。秦长城经环县向东，秦直道沿子午岭向北，我国历史上和西方贸易交通要道的丝绸之路北路沿泾河、环江，经陇东通向西北，古代各民族先民创造的丰富灿烂的历史文化遗产极为丰富。

陇东黄土高原人民自古以来都是居住窑洞。剪纸是陇东黄土高原历史悠久的群众性的传统民间艺术活动，它的作者大都是劳动妇女，她们从小就开始跟妈妈奶奶和农村里的巧手学着铰窗花，学着用灯薰窗花底样，后来成为铰花巧手，一把剪刀铰到老，生命

终止时才是艺术活动的终结。古老传统剪纸艺术和古老的民俗就是这样一代代相传下来，并随着时代的发展而发展。逢年过节，家家户户用五彩缤纷的剪纸美化自己的窑洞，窑里窑外贴满剪纸，贴在窑窗上的叫窗花，贴在门上的叫门花，贴在窑里炕窑的叫炕窑花、炕围花，贴在窑顶上的叫窑顶花，还有箱柜花、粮囤花、纸缸花、灯笼花，她们用剪纸把自己的窑洞，打扮成红火欢乐的剪纸艺术之宫。遇到结婚喜日，新房里贴喜花，门楣上贴吊帘花，馈送的礼品上贴礼花，祝寿时寿礼上要贴寿花。她们既是绞花的能手，又是绣花的巧手，绣花时先用纸剪出花样贴在布上，再依样刺绣。兜肚上绣兜肚花，枕头两头绣枕顶花，还有针扎花、鞋花、鞋垫花等等。

剪纸的题材极其丰富，大都是她们熟悉和热爱的事物，特别讲究吉利。有表达她们对劳动果实深厚感情的牛、马、驴、羊、鸡、狗、猪、兔；有反映传统民俗吉祥喜庆的《骆驼进宝》、《四龙捧珠》、《寿花》、《吉兽进宝》、《添富兽》、《喜鹊闹梅》、《五福捧寿》、《老鼠啃瓜》、《鱼儿钻莲》、《娃娃坐莲》、《连年吉庆》；有反映美好爱情生活的《鱼儿戏莲》、《蝴蝶扑莲瓶》、《金鸡探牡丹》、《猫儿卧莲》；有保护娃娃平安成长和合家康乐的《上山虎》、《带铃铛狮子》、《抓髻娃娃》、《送疳娃娃》，有反映传统民间故事传说的《刘海戏金蟾》、《武松打虎》、《王祥卧冰》、《甯官爱钱》、《薛仁贵探窑》。它反映了陇东劳动人民热爱劳动和劳动果实，热爱生活、向往幸福生活的纯朴感情。她们是不脱离生产的劳动者，不是以剪纸为生的民间艺人，她们随心所欲、淋漓尽致地表达自己的思想感情，不受瞬息万变的政治气候和市场价格所左右。从这个角度上说，她们可以说是真正的艺术家。

值得重视的是陇东地区的极为灿烂的古老历史文化传统，由于明代以来的天灾人祸，生态平衡遭到严重破坏，特别是东、西部山区丘陵变成穷乡僻壤，交通封闭形成文化的

封闭，世代相传的小生产自然经济结构和原始文化形态得以延续下来，极其丰富的多民族原始图腾文化和古老的民俗，得以在世代相传的群众性的剪纸艺术中遗存下来，在剪纸艺术中不仅保存了极其丰富的原始图腾文化和古老民俗，而且较完整的保存了我国民间传统哲学和美学体系、艺术体系和造型体系，这在人类学、考古学、历史学、民族学、民俗学、美学、艺术学领域里，为我们提供了极为丰富的新课题。因此，一幅传统的陇东民间剪纸，不仅是一张剪纸，而是凝聚着中华民族几千年历史文化传统的结晶。我国氏族社会图腾崇拜，由母系氏族社会到父系氏族社会，经历了自然崇拜（主要是动物崇拜）、半人半兽崇拜（主要是人面兽身）和祖先崇拜（主要是生殖崇拜）发展过程。岁岁大地春回，万物复苏，鹿角滋生，我国古代作为“物候历法”和生命象征的鹿图腾崇拜的鹿头文化原始形态已如凤毛麟角了，在陕北数万幅剪纸中我只见到安塞白凤兰的《牛耕图》一例，在山西见到过几例，但都不是原始形态，但在陇东民间剪纸中不仅在老年剪纸中发现了它的原始形态，而且可以摆出它后来发展演变的序列。陇东庆阳七十五岁的魏桂花遗作中作为洞房喜花贴的《神鱼瓶》就是鹿头花的原始形态，它虽似闪族人作为生殖崇拜的“神鱼作装饰的波伊欧式的尖底瓶”（闻一多全集第一卷《说鱼》），但是仍然保持了鹿头的原始形态，而且作为生命崇拜的鹿图腾与作为生殖崇拜的神鱼瓶，实际都是同一主题。这一图样中既有鹿鱼动物图腾崇拜原始形态，又有着象征男性的神鱼和象征女性的受鱼之器的瓶组合的生殖崇拜、配偶繁殖的发展形态。魏桂花的作为祝寿贴的《寿花》，仍然是鹿头纹样的原始形态（魏桂花说：中间上部高悬是龙〈鹿〉头），但是已经向生命之树的植物的形态发展。上栖双鸟的生命之树（扶桑树）是两汉时代广为流行的图样，这在马王堆汉墓和汉画像石中都可以看到，令人感兴趣的是这种两汉民俗和图样一直在陇东民间剪纸中流传下来，至今仍然为祝寿时作寿馍的寿花，作为生命的

象征。镇原县六十四岁的祁秀梅手里，则由动物形态完全变成植物形态了，但仍然可以看出鹿头纹样的原始形态。它分成两类，一类有的仍然是上栖双鸟的生命之树，树下是猴吃桃（双猴献寿）；有的是生命之树，树下是鹿鹤同春。另一类则进一步发展成双凤、双鹤、双蝶的盆花或瓶花（莲花、海棠花、梅花、牡丹花）。值得注意的是在祁秀梅的生命之树鹿头花的演变图样中，有些生命之树的树根或盆花的盆，作者说是石头，另外在有些瓶花上边左右卧着两条狗，这些在其它地方是没有见到的。因为出自历史上古羌族和匈奴鲜卑聚居过的镇原，可能与古羌族认为石头是生命之源的白石崇拜和匈奴盘瓠的犬图腾崇拜的遗存有关。

陇东传统是把鱼、蛇、蜥蜴、壁虎作为神鱼、神蛇、神物不加伤害的，人头鱼、人头龙、人头蛇、人头虎、五爪龙（段永梅说：“四爪龙只能下海，五爪龙又能下海又能腾空是神龙。”）这在传统剪纸中是大量存在的。五月端午，蛇、蜥蜴、壁虎不仅不列入五毒，而且还做一条盘蛇缝在娃娃的背上，保护娃娃平安。《蛇盘兔》不仅不是伤害兔（娃娃），而是抚育娃娃的意思。但是山东剪纸中大量存在的凤鸟，相比之下陇东倒是比较少见，这不能不使我们想起西戎周祖先民的鱼、蛇、蜥蜴图腾和北方民族的鹿图腾，以及由民族溶合所形成的龙图腾崇拜；和由东夷、殷先民的凤图腾崇拜，在民族溶合的最后过程中形成龙飞凤舞的中华民族文化的象征。

种族繁衍生殖崇拜的内容，是陇东传统民间剪纸中数量最多的，也是传统民间艺术的一个重要特点。种族繁殖的观念在传统习俗中，是一种闪着圣洁灵光的观念。我在陇东、陕北考察，这类隐语剪纸很多，如《鱼（男）戏莲（女）》、《鱼（男）钻莲（女）》、《狮子（男）贯钱（女）》、《猴（男）吃桃（女）》、《老鼠（男）吃白菜（女）》、《鸡（男）戏蟾（女）》、《鸡（男）卧牡丹（女）》、《猫儿（男）卧莲（女）》、

《双猫（男）卧盘（女）》、《鸡（男）卧盘（女）》、《刘海（男）戏金蟾（女）》、《鹭鹭（男）绕莲（女）》、《蝴蝶（男）扑莲瓶（女）》、《蝶（男）采莲（女）》。

遍及陇东陕北家家户户中老年妇女都会剪的《抓髻娃娃》，我最早见于故宫博物院收藏的商代青玉女佩头上两只鸡的《抓髻娃娃》，可能是我国古代西北父系氏族社会作为生命象征的图腾崇拜，它的形象是金文的“𠂔”（天）字，按照郭沫若的解释，它是轩辕黄帝族的族徽，在剪纸图样中，它们或头梳双髻，或头顶双鸡，或头戴人胜（男阳），双手举鸟（鸡），或一手举鸟（鸡），一手兔（虎），（民俗：鸡和艾虎、艾狮都是镇邪的，正月初一家家户户门上贴鸡或虎，叫做“户户贴鸡，人人添富”、“福虎镇宅”）。陇东剪纸中有一种我在别处未见过的头有牛角的《抓髻娃娃》（作者是庆阳县陈玉明）：疑是陇东古老民族中牛图腾崇拜的遗存。驱邪治病的叫《送病娃娃》（作者镇原县祁秀梅），受惊招魂的叫《招魂娃娃》（作者西峰市文秀青），一手拿古钱，一手拿火，又招财又燎病魔的叫《抓钱娃娃》（作者庆阳县魏桂花），都是为了驱邪镇魔，生命复苏。正月二十三院里堆火全家跳火燎疳时，用黄纸剪一串纸人投入火中，为全年消除疳病保护合家平安的叫《燎疳娃娃》（作者环县袁存英），婚娶时剪阴阳两性纸人贴在洞房作为喜花，类似亚当、夏娃繁衍后代子孙长续的叫《喜娃娃》（作者庆阳县陈玉明），遇到淫雨绵绵，黑云不开，剪上一个手拿扫帚，腾空而起的娃娃叫《扫天娃娃》（作者庆阳县侯爱珍）。

陇东民间剪纸艺术风格继承古老的民间艺术传统，古拙质朴、粗犷奔放、单纯明快、大胆的夸张和自由的装饰，有着强烈的艺术生命力。它是陇东高原劳动人民感情气质的反映，具有浓郁的陇东乡土气息。在这个总的风格之中，又可以分为东部山区、中部平原地区和西部丘陵的三大风格。东部正宁、宁县、合水、庆阳、华池、环县地处子午岭高山

丛林和环江流域川道河谷，沟壑纵横，这一带剪纸风格古老质朴、原始粗犷、古老民俗亦极为浓厚，代表作者如魏桂花、王志英。深入子午岭深山老林里收集到的极为珍贵的早年桦树皮、桐树叶、核桃树叶剪纸能手佚名。应该特别提到的是在本书中选入了陕甘宁边区时期反抗封建包办，争取婚姻自主的刘巧儿的剪纸。她的本名是封芝琴，现在是华池县悦乐乡张湾大队妇女主任，甘肃省劳模大会特邀代表。她不仅是反抗封建旧势力的英勇战士，而且是剪纸绣花的巧手；中部西峰、镇原一带地处陇东平原地带，剪纸风格线条秀丽工整，构图富丽堂皇，代表作者为刘杏、祁秀梅。刘杏的贴在窑里的剪纸只剪出大轮廓不挖空，然后用烟熏黑再在上边以金银箔和彩纸装饰，这是现在已很少见的一种很古老的手法。另外应该提到的是陇东一位撕纸能手西峰市董老乡郭效忠，作品色彩犹如古拙而浓烈的重彩大写意。西部泾河上游的平凉、泾川、崇信、华亭、庄浪一带，多是丘陵和山地牧区，线条剪纸粗犷豪放，简练明快，代表作者为李芸花。从选材内容和纸张使用来看，东部和西部山区丘陵牧区，内容多选山区飞禽走兽和家畜家禽，纸张多用单色纸剪，风格显得古拙质朴；中部平原地区，内容多以民间故事、戏曲人物和四季花卉，纸张多用各种色纸搭配剪贴，显得富丽堂皇，这是由于中部平原地区文化戏剧活动频繁和生活富裕的原因。

陇东老年作者喜欢用锋利的大剪刀，胸有成竹一般不起草稿，只用剪刀在纸上大体比划一下，大刀阔斧地先剪出外轮廓，然后随意在内部加以装饰（多贴在炕窑上），这是高度概括、强烈夸张、随意装饰的剪纸中的大写意。如魏桂花、王志英。

陇东老年作者的作品，是极为重要的艺术财富。它向我们提出了一个极为古老的又极为现代的全新的艺术领域，或者说是全新的哲学体系、艺术体系和造型体系。这是和

我们所熟悉的民族传统体系有所不同的另一个民间传统体系。以古希腊哲学为基础的西方哲学体系一开始就是以自然科学的观念认识世界，即模拟论，反映在艺术上也是自然形态的模拟。而以先秦哲学为基础的中国哲学和艺术学，一开始就是以社会科学的观念认识世界，即阴阳五行观念和有意味的形式。它一直在有着古老历史文化传统的陇东老年民间剪纸艺术家手中延续下来。她们从来不是用什么菱形纹、锯齿纹、月牙纹、圆点之类的技术纹样束缚着自己去模拟自然形态，而是随心所欲地变形装饰表现自己想要表现的一切。王志英的《去娘家》、《送子当兵》剪的都是三条腿的驴，她说：“驴走起路来都是三条腿着地，三条腿着地稳。”这是中国哲学观念。郑玉梅的《猴子骑鹿》为了表达对鱼的崇拜，表示多子多寿，全是用鱼的变形来表现鹿的尾、鹿的角，在猴子的肚子里也装饰上小猴。王治英大胆地用象征男阳女阴的纹样装饰雄雌《壁虎》和《青蛙》。栗九英更大胆地用象征男阳的云勾勾表现雄狮，用艾叶表现艾狮。她们没有透视的观念，张秀珍的《神仙洞》为了完整的表现事物，平面铺开，互不遮挡，既不是西方传统的焦点透视也不是民族传统的散点透视，而是四度空间的多点透视。刘杏的《人物窗花六格云子》劳动场面的人物，不是正面就是侧面，或身是正面头是侧面，身是侧面头是正面，从没有半侧面的，她们认为半侧面人物不完整。她们从不剪半截身的人，说是“不周全”。她们没有空间和时间的观念，可以把不同空间和时间组合在一起，张秀珍剪《老猫》时说：“猫向前边看着，扭过头来又舔它的娃哩！”两个不同时间空间的动作巧妙的组合在一起了。她们也没有严格的解剖观念，在《猫》的剪纸里，为了表现她感兴趣的猫爪子的五朵梅花，她甚至把猫爪子翻过来来表现那五朵梅花。她们从不为了表达人体内部

结构解剖去剪衣纹服饰，她们都是为了好看顺着动势随意地剪几剪或作有意味的随心所欲的装饰。李秀芸为了表达对猴子的崇拜，可以一下子剪出两个猴头来。朱明兰竟然在虎的身上，虎头的后边剪出鹿的头来，表达她对虎和鹿的崇拜。总之，民间古老传统艺术讲究生活情趣，是劳动人民的生产、生活、感情气质、美学观念、民间习俗和历史文化传统的反映。

陇东地区早在第二次国内革命战争时期，就是陕甘宁边区的革命根据地，一九三六年红军到达这里，当地许多群众跟着毛主席领导的工农红军到革命圣地延安参加革命斗争。1943年这里选送了许多文艺干部到鲁艺学习。1944年由环县曲子刘旗村著名的优秀民歌手孙万福（他的代表作品陇东民歌《咱们的领袖毛泽东》）和陇东另一位著名新秧歌运动的旗手宁县的刘志仁，在1944年11月先后出席了延安边区劳模大会，带回鲁艺的小册子，书内有古元、力群同志的新木刻剪纸花样，当地群众剪成新窗花，流传在陇东广大群众中，它对推动陇东群众新窗花的创作和发展起了很大的作用。直到今天，当时古元等同志的一些新窗花还仍然在群众中流传。解放后，1959年在陇东西峰召开全省群众美术现场会，当时庆阳县宣传部编印了第一部选有80多幅作品的《庆阳民间剪纸》。今天陇东民间剪纸艺术正沿着三中全会路线的轨道为两个文明建设服务，它将为中华民族的古老文化增添新的色彩。

靳之林

1985年11月1日于甘肃省庆阳县马岭乡北庄

目 录

前言

王志英剪纸

兜肚花·····	1
马驮银、送子当兵·····	2
去娘家、狗·····	3
鸡、鸟四格云子·····	4
娃娃摘桃、石榴花·····	5

袁存英剪纸

送病娃娃·····	6
燎疳娃娃·····	7
送钱娃娃·····	8

王治英剪纸

青蛙·····	9
鱼、壁虎·····	10

姚文兰剪纸

鱼人·····	11
娃坐莲·····	12
针扎花样·····	13

张秀珍剪纸

鸡	14
飞鸟	15
猫	16
老猫	17
人头虎	18
骑鸡娃娃	19
猫	20
猫捕鸟	21

栗九英剪纸

贯钱狮子	22
雌雄二虎	23
飞鱼、艾叶狮子	24

王桂兰剪纸

鱼娃	25
人头鱼、多子鱼	26
娃娃鱼、鱼	27

王金兰剪纸

蟾蜍、富贵龙	28
吉鲁进宝	29
九格鸟云子	30

猪头花、鸟、蜥蜴、蝉、蟋蟀	31
猪头花	32
喜迎凤来	33
狮子、骑狗娃	34

朱杨氏剪纸

碗、蝙蝠	35
------	----

魏桂花剪纸

龙头、鹿头	36
龙人撒钱	37
扫天婆	38
抓钱娃娃	39
神鱼瓶、抓髻娃娃	40
寿花、虎头鱼墩	41

陈玉明剪纸

拉手娃娃	42
耕地、独女栽棒槌	43
喜娃、洞房喜花	44
喜女娃、洞房喜花	45
喜花	46

李会英剪纸

四娃争书、孙悟空·····	47
双虎斗、猪八戒、小鸡、鹦鹉·····	48
贺凤英剪纸	
社火玩船·····	49
鸡喜蟾·····	50
喂鸡·····	51
侯爱珍剪纸	
鸟、猫·····	52
郭巨埋儿、扫天娃娃·····	53
康治灵剪纸	
骆驼、飞鸟·····	54
女娃抱石榴·····	55
杨玉珍剪纸	
鱼·····	56
绣花图样·····	57
鸟兽四格云子·····	58
动物四格云子·····	59
骑鸡娃·····	60
三面娃·····	61
杜桂林剪纸	

添富兽·····	62
团花·····	63
杨灵芳剪纸	
石榴鱼·····	64
老鼠啃瓜、兔子吃白菜、猫·····	65
飞鸟·····	66
鱼·····	67
针扎花样·····	68
刘杏剪纸	
猫、狮子·····	69
人物窗花云子·····	70
盘中卧鸡、耕地、神马、女兵·····	71
鹭鹭·····	72
李彩琴剪纸	
打虎、降虎·····	73
老鼠啃葡萄、莲花娃娃、小猫吞鸟·····	74
袁子萍剪纸	
茶壶、鸡卧牡丹·····	75
耍猴老汉、鱼子石榴花·····	76
孙明英剪纸	

蟾	77
独女栽棒槌、扫天娃	78
刘汉珍剪纸	
孙悟空和猪八戒	79
哪吒闹海	80
朱明兰剪纸	
骆驼	81
虎鹿	82
赵兴萍剪纸	
白菜、蛇盘兔	83
抓髻娃娃	84
侯志珍剪纸	
狮子	85
唐僧、孙悟空	86
猪八戒、沙和尚	87
战马和飞马	88
封芝琴剪纸	
鸡下蛋、小老虎	89
老虎	90
四格鱼云子	91

鸟云子	92
茶壶、鸽子、鸭子	93
顾琴珍剪纸	
刘全进瓜	94
郭巨埋儿	95
杀狗劝妻	96
张巨财剪纸	
蝴蝶、蝙蝠角花	97
狮头、虎头角花	98
郭效忠撕纸	
万年青	99
花卉两种	100
郭双芸剪纸	
猫	101
公鸡	102
贺书璧剪纸（收藏）	
莲里生娃	103
狮娃	104
牛	105
文秀青剪纸	

拉手娃娃·····	106
青蛙·····	107
刘桃儿剪纸	
角花·····	108
莲里生子·····	109
王祥卧冰·····	110
鱼儿吐子·····	111
老虎爬山·····	112
猫、鼠、蝴蝶·····	113
麒麟送子·····	114
牛卧莲·····	115
韩桂珍剪纸	
狮子、鱼吐莲子·····	116
鸟·····	117
雷绒子剪纸	
驱云婆婆·····	118
双兔·····	119
金鸡探牡丹·····	120
胡秀莲剪纸	
针扎花样·····	121

乌云子·····	122
鱼云子·····	123
双鱼·····	124
娃娃骑鱼·····	125
鹰·····	126
李秀芸剪	
双头猴献桃·····	127
张凤英剪纸	
狮娃滚绣球、赃官爱钱·····	128
窗花云子·····	129
刘海打柴、状元祭塔·····	130
张仙英剪纸	
喂猪、鸟·····	131
骑鸡娃·····	132
姚月娥剪纸	
薛仁贵探窑·····	133
牛·····	134
段永梅剪纸	
人头龙·····	135
龙、鸟·····	136

温太祥剪纸

- 双猫卧盘、莲盆娃娃.....137
鹭鹭绕莲、蝴蝶扑莲瓶.....138
鱼儿卧盆、猫儿卧莲.....139

祁秀梅剪纸

- 狮子之一.....140
道佛合一.....141
娃娃折莲.....142
莲里生子.....143
生命树.....144
柳鹤同春.....145
莲花树.....146
莲里坐娃.....147
海棠花开.....148
鹭鹭绕莲.....149
狮子之二.....150
鹭鹭卧莲.....151

惠小燕剪纸

- 人物.....152
鹤舞.....153
马.....154

人、小动物.....155

王凤英剪纸

- 舞狮子.....156
鸟衔钱.....157

李芸花剪纸

- 辣椒.....158
动物窗格云子.....159

安慧玲剪纸

- 石榴生石子.....160

杨嗣粉剪纸

- 佛手.....161
石榴.....162

范秀德剪纸

- 蟾.....163
莲花葫芦.....164

柳淑萍剪纸

- 骆驼.....165

蒋惠琴剪纸

- 轿车.....166

后记