

2006

浙 粵

浙江画院
广东画院
交流
展
作品
集

浙粤2006

浙江画院广东画院交流展作品集

 浙江人民美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

浙粤 2006: 浙江画院广东画院交流展作品集 / 张华胜编. — 杭州: 浙江人民美术出版社, 2006. 4
ISBN 7-5340-2140-5

I. 浙... II. 张... III. 中国画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 025089 号

编委会主任: 刘斯奋
副 主 任: 许钦松
编委会成员: 刘斯奋
 许钦松
 夏光明
 林永康
 李劲堃

主 编: 刘斯奋
副 主 编: 许钦松
编辑组成员: 陈映欣
 李春鸣
 黄唯理
 卜绍基
责 任 编 辑: 王雄伟
装 帧 设 计: 伟 伟

浙粤 2006—浙江画院广东画院交流展作品集

出版: 浙江人民美术出版社

经销: 全国新华书店

制版: 浙江新华图文制作有限公司

印刷: 浙江新华彩色印刷有限公司

开本: 889 × 1194 1/8

印张: 25

版次: 2006 年 4 月第 1 版 2006 年 4 月第 1 次印刷

书号: ISBN 7-5340-2140-5/J · 1734

定价: 270.00 元

(如有印、装质量问题, 请寄承印单位调换)

前 言

浙粤两省虽相隔千山万水，然而历史的文化遗产多情地把我们千丝万缕地缠绵。难怪人们在“越剧”前面需冠以“广东粤剧”才能将两厢加以区别。

昔日，在中原百业兴隆之时，浙粤两地同被称为蛮夷之地，也早早诞生了“浙东河姆渡”和“东莞大龙村”的早期文明；珠江和甬江也是我国最早通往世界的口岸。而今，浙粤又是中国经济、文化最为发达的省份，可见上苍是如此地厚爱浙粤的芸芸众生……

封闭和开放沉淀了文化的传统经典和现代时尚，两地的中国绘画艺术源远流长，名家辈出。“岭南画派”和“浙派绘画”享誉海内外画坛。两地画家既重视继承中国优秀艺术传统，又致力于中国画的发展和创新。

在当今的信息社会，全国乃至全球的资讯通畅，文化艺术的渗透、对抗和互补也日益迅速和广泛。这是弘扬和推进传统艺术，革新和创造多元艺术的大好契机。这次浙江画院和广东画院举办的两院作品展旨在交流和展示画家们的创作成果，增进画师之间的了解和沟通，同时真切而细致地探讨两地特有的绘画渊源和艺术风格。

他山之石可以攻玉，我们期望本次展览能够起到相互借鉴和启发的作用，也期望画家们能够创作出更多更高水平的艺术精品，共同发扬中国绘画的艺术精神。

2006年4月

序

广东北依逶迤的南岭，南临浩瀚的南海，自古以来即以海上贸易连缀中外。近代以降，西风东渐，广东更以变革思想之发轫地、革命运动之策源地为全国瞩目。时至今日，作为改革开放先行一步的地区，在经济高速发展的同时，文化亦有长足进步。而开放兼容、勤勉尚义、务实开拓、敢为天下先亦成为广东人文之一大特色。

始于晚清时期的岭南画派，作为中国传统国画中的革命派，主张创新，用岭南特有景物丰富题材，主张写实，大胆吸收西洋画法，在国画传统中博取诸家之长，用“没骨法”和“撞水撞粉”法，以求表现手法之真实生动，在中国画坛独树一帜。而成立于1959年的广东画院，秉承中国传统绘画和岭南画派的优秀传统，在黄新波、关山月、黎雄才等前辈艺术家的带领下，借鉴、吸收一切优秀的外来文化，40多年来积极促进自身的发展。

浙江，地处东海之滨，山川秀丽，乃是丝府茶乡、书圣佛国、文物之邦。浙江同样具有因时而变、虚实阴阳、温柔激烈、中庸和谐、开拓创新、开放务实的人文优势。

就文化传统而言，浙江具有更为悠久的绘画历史，从南宋的李、刘、马、夏等院体画大家，至明代戴进、吴伟，承接传统，形成了具有浙江地方风格的绘画，流风所布，蔚然成派，俊才辈出，成就卓著。

尽管历史已经进入21世纪，继承和发扬民族文化的优秀传统，无疑仍旧是我们取得胜利和成功的精神原动力。而世界经济和文化正进入全球化时代亦是不争的现实，面对越来越纷纭复杂的文化变局，最大限度地充实民族文化的实力，发挥其影响力，正成为当代文化人共同面对的课题。调整自身的价值取向和行动模式，适应时代发展的要求，是历史赋予我们的使命，当此之时，画界中人无疑也不能自外。

“广东画院·浙江画院作品交流展”于2006年4月至5月分别在广州、杭州两地举行，这是广东、浙江两省美术同行的首次合作，它将通过各自的创作研究成果，展示两地的人文传统、地域特色以及近年来在艺术上的新探索、新努力。我们希望通过这个联展，为大家认识广东和浙江美术的发展现状提供一个视点，同时也为两地的文化交流架起一座小小的桥梁，更期待在两院的交往中，“勉升降以上下兮，求榘矱之所同”。

广东画院院长 刘斯奋

2006年3月1日

图版目录

| | |
|---------------|----|
| 刘斯奋 | |
| 铁拐李 | 11 |
| 清议图 | 12 |
| 街上 | 13 |
| 晒书图 | 14 |
| 一鸟不鸣山更幽 | 15 |

| | |
|------------|----|
| 许钦松 | |
| 寒云欲雪 | 17 |
| 岭上云月 | 18 |
| 风起云涌 | 19 |
| 雪峰皓光 | 20 |
| 浮云随风 | 21 |

| | |
|-----------------|----|
| 伍启中 | |
| 美国毛尼族少女 | 23 |
| 浩气长存——孙中山 | 24 |
| 双清楼主——何香凝 | 25 |
| 巧工图 | 26 |
| 日以继夜 | 27 |

| | |
|----------------|----|
| 汤小铭 | |
| 人体“9752” | 29 |
| 人体“9701” | 30 |
| 沉默 | 31 |
| 泰然 | 32 |
| 珠江女 | 33 |

| | |
|----------------------|----|
| 汤集祥 | |
| 阳光、空气、大地（澳大利亚）之一 ... | 35 |
| 阳光、空气、大地（澳大利亚）之二 ... | 36 |
| 阳光、空气、大地（澳大利亚）之三 ... | 37 |
| 阳光、空气、大地（澳大利亚）之四 ... | 38 |
| 阳光、空气、大地（澳大利亚）之五 ... | 39 |

| | |
|--------------|----|
| 林永康 | |
| 嫂嫂 | 41 |
| 自梳女 | 42 |
| 青春 | 43 |
| 小禾 | 44 |
| 革命将领黄兴 | 45 |

| | |
|------------|----|
| 李劲堃 | |
| 伐薪者 | 47 |
| 暮归 | 47 |
| 春花如絮 | 48 |
| 幻象 | 50 |
| 风雨归人 | 51 |

| | |
|---------------|----|
| 邓子敬 | |
| 碧波荡漾海之角 | 53 |
| 多姿的海湾 | 54 |
| 长崖秀碧海 | 55 |
| 岩峻石叠海浩瀚 | 56 |
| 春潮颂 | 57 |

| | |
|-------------|----|
| 关伟 | |
| 脊（之二） | 59 |
| 群山寂然 | 60 |
| 静谷清音 | 61 |
| 绿满山原 | 62 |
| 凭吊汨罗江 | 63 |

| | |
|-------------|----|
| 周正良 | |
| 富贵图之一 | 65 |
| 富贵图之二 | 66 |
| 枇杷图之一 | 67 |
| 枇杷图之二 | 68 |
| 富贵图之三 | 69 |

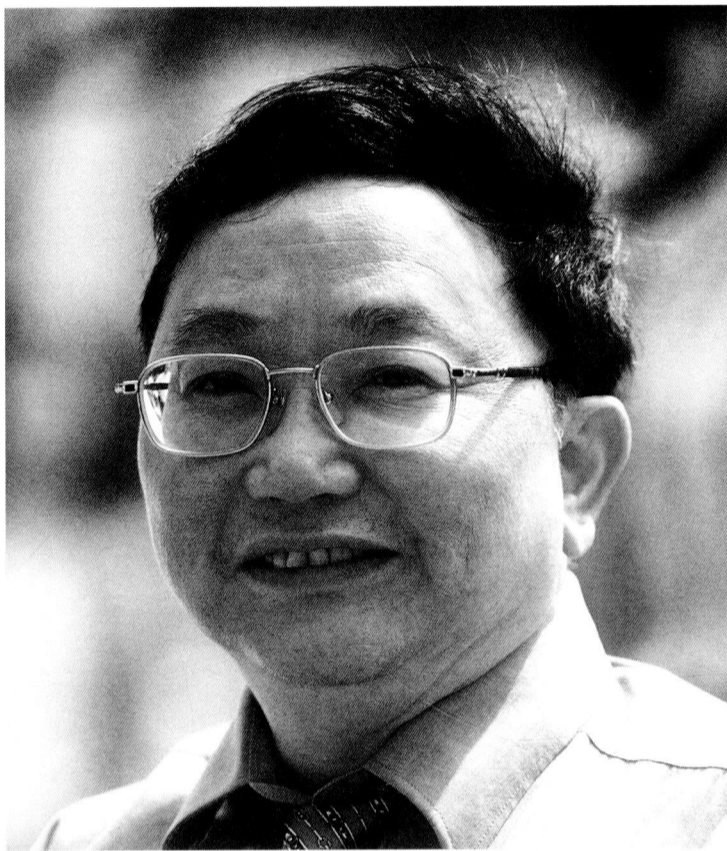
| | |
|----------------|----|
| 崔跃 | |
| 嫂子 | 71 |
| 人们不会忘记他们 | 72 |
| 教员学员 | 73 |
| 家 | 74 |
| 闲瞻 | 75 |

| | |
|----------------|----|
| 黄唯理 | |
| 山幽云闲图 | 77 |
| 南风和畅（四屏） | 78 |
| 沐晨风 | 79 |
| 故山入梦（三屏） | 80 |
| 江上来清风 | 81 |

| | |
|-------------|----|
| 方向 | |
| 在庭中 | 83 |
| 雨季 熏风 | 84 |
| 闲云 | 85 |
| 湘南人家 | 86 |
| 丰年 | 87 |

| | |
|----------------|----|
| 黄国武 | |
| 老铁（之二） | 89 |
| 焦点·混沌——像 | 90 |
| 焦点·混沌——重 | 91 |
| 焦点·混沌——和 | 92 |
| 沉浮（之一） | 93 |

| | |
|------------|----|
| 陈映欣 | |
| 瑶山高 | 95 |
| 金背塘 | 96 |
| 雾锁南原 | 97 |
| 暖冬 | 98 |
| 山乡之晨 | 99 |



刘斯奇 祖籍广东省中山市，1944年1月生。1967年毕业于中山大学中文系。现任广东省文联主席、广东画院院长、广东省政协常委；系中国文联全委会委员、中国美术家协会理事、中国作家协会会员、中国书法家协会会员。有一级作家职称，作品《白门柳》获第四届茅盾文学奖，享受国务院特殊津贴。

鐵拐李八仙中之畸人也最宜入畫
予嘗因之再四而以此幅稍覺稱意
乙酉夏斯奮寫於



铁拐李 136 × 68cm 2005年

刘斯奋



清议图
乙酉斯奋写



清议图 68 × 136cm 2005年

刘斯奋



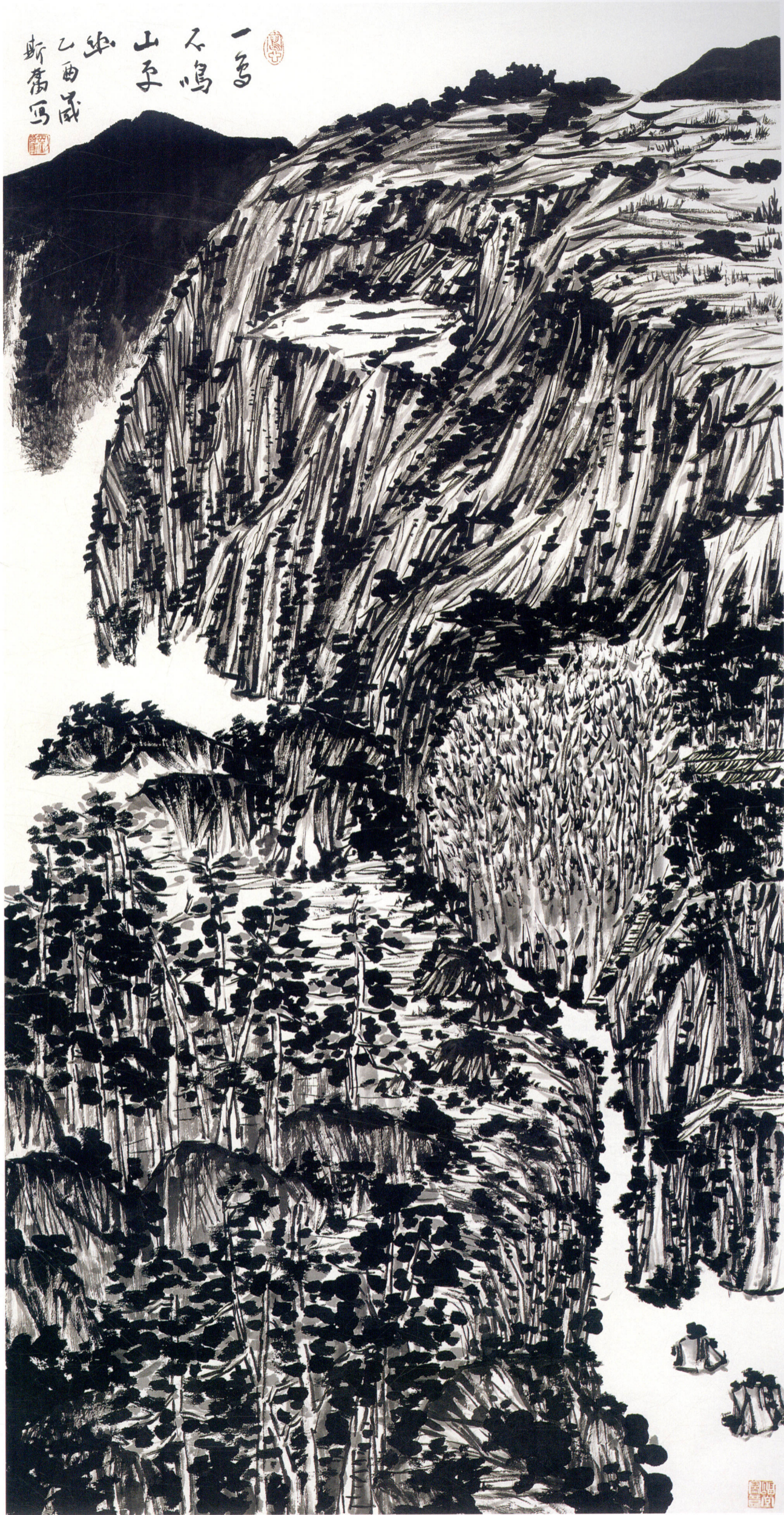
街上 95 × 60cm 2005年

刘斯奋



晒书图 68 × 136cm 2005年

刘斯奋



一鸟不鸣山更幽 136 × 68cm 2005年

刘斯奋



许钦松 1952年生，广东澄海县人。1975年毕业于广州美术学院版画系，1979年调入广东画院任专业画家至今。1992年起被评聘为一级美术师，终身享受国务院颁发的政府特殊津贴。1998年获广东省“五一”劳动奖章。现为中国美术家协会理事，广东省美术家协会主席，广东画院党组书记、副院长。

大量作品参加全国美展、全国版画展、国际版画展、省美展及各种类型的全国性大展，连续参加第六届至第十五届全国版画展。作品曾获第七届全国美展银牌奖、1992年日本·中国版画奖励会金奖、'91中国西湖艺术节银奖（版画最高奖）、第十届全国版画展铜奖、20世纪80—90年代中国优秀版画家鲁迅版画奖及广东省第四届鲁迅文艺奖等十多项大奖。作品由中国美术馆、广东美术馆、江苏美术馆、广州美术馆、深圳美术馆、原中国版画家协会、美国驻华大使馆、澳大利亚佩斯艺术博物馆、日本国际版画艺术博物馆、泰国钦赐淡浮院等机构收藏。先后在日本、澳大利亚、马来西亚、加拿大等国家和香港、澳门、广州等地区举办个人画展和联展。•1998年12月在广东美术馆举办由广东省委宣传部、广东省文学艺术界联合会等单位主办的“跨世纪之星——许钦松版画展”。2002年6月举办“许钦松山水画展”。2004年10月在广州华艺廊举办“当代名家精品——许钦松山水画展”，同期由岭南美术出版社出版《华艺廊丛书——当代名家精品·许钦松》画集。已出版《许钦松山水画集》、《许钦松自传体文集》、《许钦松版画集》等多种画集和著作。