

钢笔行书技法

青
海
長
門
關
黃
梅
蘭
竹
菊

聖
暗
雪
孤
城
還
法
玉

林齐华著

徑
車
行

莫
蓉
心
人
書



上海文化出版社



林齐华著

上海文化出版社

(沪)新登字 104 号

责任编辑：王存礼

封面设计：朱展程

钢笔行书字帖

林齐华著

上海文化出版社出版、发行

上海绍兴路 74 号

新华书店经销

吴县教育印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 4.5 帖、文 63 面

1995 年 5 月第 1 版 1995 年 5 月第 1 次印刷

印数 1—8,000 册

ISBN7-80511-752-7/J·65

定价：5.20 元



前 言

钢笔书法是一门新兴的艺术门类，它与毛笔书法同源异流，一脉相承。笔者认为，应用具有几千年悠久历史的书法理论来指导钢笔书法，是非常有效的。经多年实践对此感受颇深，特试写此册，供读者借鉴。

完成一篇书法作品，离不开处理好字的点画、结构和章法、布局。对于初学者来说，应从写好字的点画、把握字的结体入手。打好了上述基础，再进一步研究章法、布局不迟。为此，本书着重介绍行书的基本笔画、偏旁部首，以及行书的结构和变化。书后所收的行书作品，一部分是历代名家的作品，有的属于行书的经典之作，堪为楷模，一部分是我的习作，可供读者借鉴、参考。

由于晚年学书，水平甚低，错误也在所难免，敬请专家、读者批评、赐教。

作 者

九三年十二月南昌

目 录

前 言

概 述	1
一、行书的书写特点	2
二、行、楷书之间的差异.....	2
三、行书用笔的特点	3
钢笔行书的运笔和基本笔画	9
一、点的运笔	9
二、横的运笔	9
三、竖的运笔.....	10
四、撇的运笔.....	10
五、捺的运笔.....	11
六、钩的运笔.....	11
七、挑的运笔.....	12
八、折的运笔.....	12
行书的偏旁部首	13
一、变化较多的偏旁部首.....	13
二、行书的偏旁互代.....	17
行书的结构与变化	19
一、行书的结构.....	19
二、行书结构的变化示例.....	23
行书作品选	
一、晋·王羲之《兰亭序》.....	28
二、晋·王羲之《游目帖》.....	29
三、晋·王羲之临《钟繇千字文》.....	30
四、晋·王羲之《曹娥碑》.....	31
五、宋·米芾《苕溪诗卷》.....	32
六、元·赵孟頫临《王羲之墨迹三种》.....	33
七、邓散木临《王羲之兰亭序》.....	34
八、邓散木《明人小简》.....	35
九、沈尹默行书临范.....	36
十、周慧珺行书.....	37

十一、林齐华钢笔行书作品

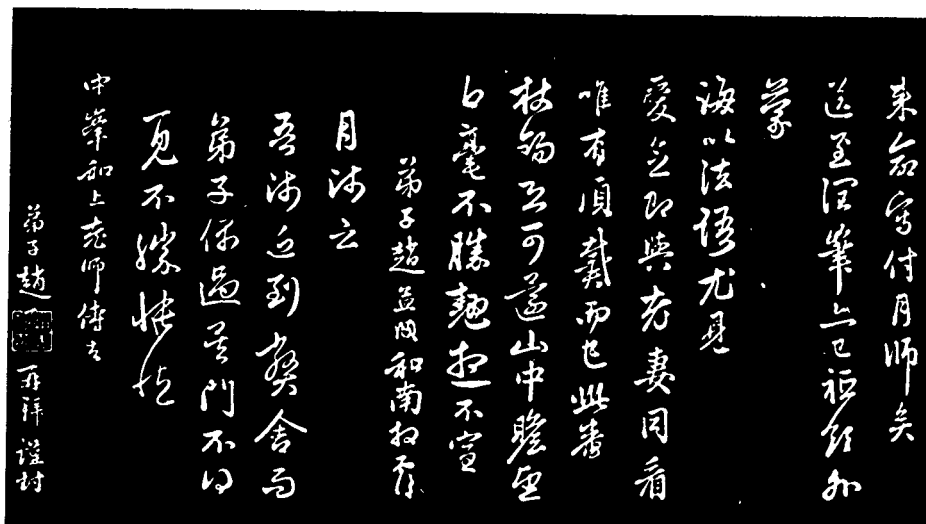
《真的好想你》歌词	38
《风雨丽人》主题歌	39
云林诗句	40
刘海粟联句	40
莫让年华付水流	41
杨万里诗	42
亚洲雄风	43
梦山	43
韦应物诗	44
苏轼诗句	44
王维诗	45
虚心竹子低头叶	45
虚怀若竹清气若兰	46
王昌龄诗	46
毛泽东词《忆秦娥·娄山关》	47
林逋诗	48
杨万里诗	49
醉人花香何处来	49
梅兰竹菊	50
鲁迅诗句	50
花中四雅	51
王昌龄、李白、宗泽诗	52
李纲诗《感愤有作》	52
岳飞诗《池州翠微亭》	53
高适《燕歌行》	53
陆游《金错刀行》	54
陆游《长歌行》	55
陆游《书愤》	56
陆游《示儿》	56
戴复古、文天祥诗	56
文天祥《金陵驿诗》	57
文天祥《正气歌》	57
顾炎武《古北口》	59
龚自珍《己亥杂诗》	59
范仲淹《渔家傲》	59
岳飞《满江红》	60
张孝祥《六洲歌头》	60
辛弃疾《破阵子》	61



概 述

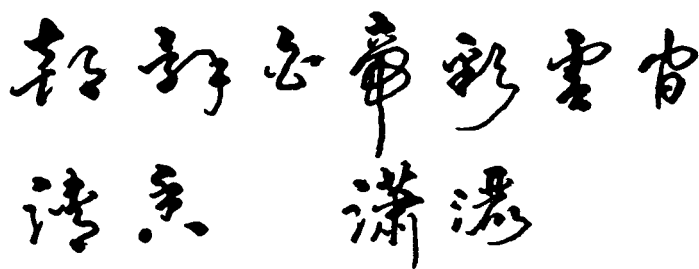
行书是介于真、草之间的一种书体。它起源于东汉末年，相传是颍川人刘德昇创造的。

写得比较放纵、动而近于草书的称行草，见元·赵孟頫《与中峰帖》。



元·赵孟頫行草《与中峰帖》

又如：



写得比较端正、平稳近于楷书的称行楷，见晋·王羲之《游目帖》。

余在
 京師歟身君軍墨蹟率皆窈來差能觀
 仰摹而成者法知其非真也今觀此帖寓
 森嚴於縱逸蓄圓勁於踔動其起上
 屈折如天造神運變化倏忽莫可端倪
 令人驚歎自夫世之臨學者誰積年成
 一者知其不能列非君軍諱是以與此我
 或以承墨未敢為疑秘閣者唐初誌
 六經九如新則此帖尚完不足怪之浦
 江郭君仲祥景博雅善書亦謂為君
 軍真蹟無怪相與熟玩久之目識其波

又如：

朝辭白帝彩雲間
 清香 瀟灑

行书兼具楷书的规矩和草书的流动，写起来比楷书流利，看起来又比草书易于辨认，所以具有较大的实用性。

由于行书介于楷、草之间，能借助于楷、草的体势来运用笔法，在用墨及笔法上的讲究也较楷书来得活，所以能充分发挥它的艺术效果，这是行书胜于其他书体的地方。

一、行书的书写特点

(一) 如人之行路，给人以“动”的感觉。故称之为行书。

(二) 点画之间，字与字之间，留下相互牵连、细若游丝的痕迹——牵丝。牵丝可以使点画之间脉络相通，意气流动，显得活泼、生动，使人们很自然地产生对行书的好感。

二、行、楷书之间的差异

(一) 书写的速度与节奏

楷书：书写速度慢，而且比较均衡，节奏感弱。

行书：书写速度快，起伏较大，节奏感强。

(二) 点画的姿态

楷书：平整匀称。

行书：多取欹侧之势，形态变化多姿。

(三)点画间的相互关系

楷书:各自独立,呼应关系内含。

行书:有勾、挑、牵丝相应,呼应关系显露。

三、行书用笔的特点

(一)点画中以露锋入纸的写法居多

藏锋与露锋的写法不同,书写效果也不一样。

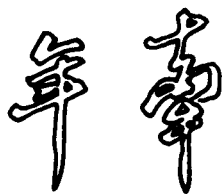
露锋的写法取势要快,其笔意活泼、生动。

藏锋的写法取势要慢,其笔意含蓄、凝重。

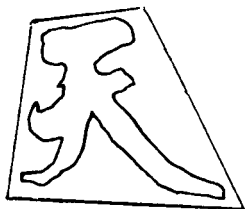
(二)以欹侧代替平整

行书的横画多取斜势,有的整个字改平整为欹侧,给人以行云流水之感。如:

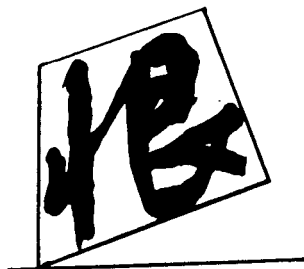
苏轼(寒食帖)



米芾(蜀素帖)



当代书家周慧珺



(三)以简省的笔画代替繁复的点画

行书用笔,具有较大的灵活性和伸缩性,点画可相互替代。这样不但可以加强笔势的流畅,书写起来更趋便捷,而且可以使行书更富有笔势。

行书的点画互代

1	以点代捺，笔虽短而意长							
	楷	淡	陵	款	承	久	失	欲
	行	淡	陵	款	承	久	失	欲
2	以点代撇捺，仍不失其本形							
	楷	家	篆					
	行	家	篆					
3	以点代口，显得笔致萧散							
	楷	欧	弹	事	品	寄	固	加
	行	欧	弹	事	品	寄	固	加
	楷	巖	囊	鳴				
	行	巖	囊	鳴				
4	以点代点，显得笔调简练							
	楷	雲	雨	扇				
	行	雲	雨	扇				

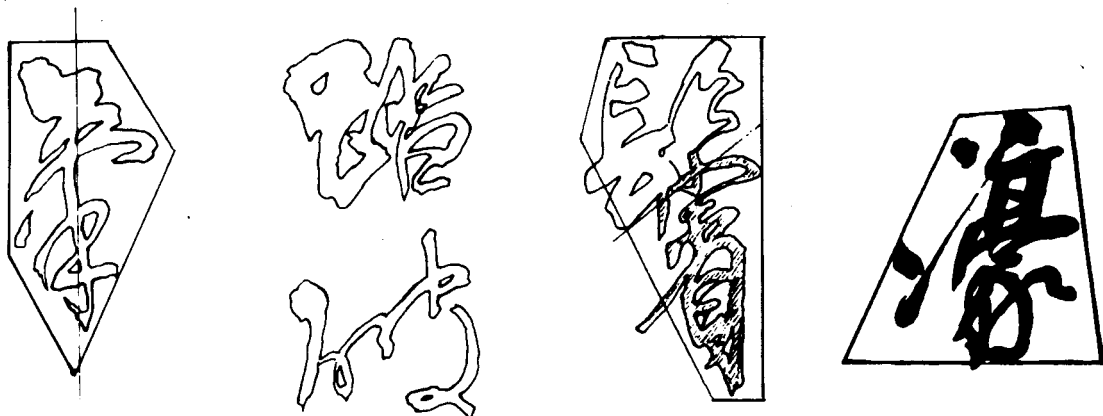
5	以点代撇, 显得很有参差							
	楷	参	珍	生	果	须	影	未
	行	参	珍	生	果	须	影	未
6	以画代点, 书写更为便捷							
	楷	寫	偽	騰	窮	驚	無	
	行	寫	偽	騰	窮	驚	無	
7	以画代口(口), 大: 簡減了繁复的笔画							
	楷	朝	翰	意	說	聰	常	福
	行	朝	翰	意	說	聰	常	福
8	以乚代口, 增加了笔势的流貫							
	楷	繞	倦	地				
	行	繞	倦	地				
9	以轉代口, 增加了行書中方圓的變化							
	楷	圖	圓	國	會	屬	惜	替
	行	圖	圓	國	會	屬	惜	替
10	笔画繁复字的减笔, 使其茂密中有萧简之致							
	楷	卧	撮	乱	萧	龄	继	礼
	行	卧	撮	乱	萧	龄	继	礼

(四)变直为弧

个 十 卅 月 斤 同 门

因行笔增速而产生的活动笔意,且有力度,于柔中见刚。

(五)以勾、挑、牵丝来加强点画的呼应



当代书家周慧珺

王羲之《兰亭序》



米芾《多景楼》



歐陽詢

智永

米芾

王羲之

勾、挑和牵丝是行书的一个重要特征,它使点画之间脉络相通,意气流动。增加了行书的灵动性和呼应关系。但这些勾、挑和牵丝实际是楷书简化和书写过程中起笔、收笔自然留下的痕迹,不能人为地去描摹、追求。

(六)以圆转代替方折



周慧珏《行书字帖》



顏真卿《祭侄稿》



王獻之《中秋帖》

行书中的转折处,用方折的写法极少,多数是采用圆转的笔法。但需注意圆转中隐含折意,写时仍需驻笔提按,否则圆而去骨缺乏方圆兼容之妙。

(七)笔顺变化

行书笔顺变化比较多,这不仅在行笔上增加了灵活性,而且使字的形态产生了多种变化。笔顺的安排,是为更好地显示笔势。行书笔势往往用钩挑或牵丝表露出来龙去脉。所以要想弄清楚笔画顺序,就得准确地判断出点画之间的启承关系。

另外,各书法家书写习惯不同,在书写体势和笔势的追求上也不同,自然在笔顺安排上就略有差异。

行书笔顺示例

1	舟	冫	冫	舟
---	---	---	---	---

2	出	丨	出	出
---	---	---	---	---

3	迷	丨	迷	迷
---	---	---	---	---

4	承	了	了	承
---	---	---	---	---

5	細	纟	纟	細
---	---	---	---	---

6	有	丿	有	有
---	---	---	---	---

7	情	忄	情	情
---	---	---	---	---

8	通	冫	通	通
---	---	---	---	---

9	宜	宀	宜	宜
---	---	---	---	---

10	典	勹	典	典
----	---	---	---	---

11	成	丿	成	成
----	---	---	---	---

12	闻	阝	闻	闻
----	---	---	---	---

13	無	勹	無	無
----	---	---	---	---

14	昇	日	昇	昇
----	---	---	---	---

15	然	灬	然	然
----	---	---	---	---

16	殊	丷	殊	殊
----	---	---	---	---

17	盖	冫	盖	盖
----	---	---	---	---

18	咸	丿	咸	咸
----	---	---	---	---

19	此	丿	此	此
----	---	---	---	---

20	色	勹	色	色
----	---	---	---	---

钢笔行书的运笔和基本笔画

一、点的运笔

行书的点，多取露锋入笔，露锋出笔。由于“点”多与其他笔画衔接，或启下或启右，出锋都与下笔呼应，甚至相联为一笔。

点 画 及 应 用	丶	启下点	永	方	福	启下点出锋，与所衔接的笔画呼应。
	㇀	启右点	懷	當	小	启右点向右上出锋，与右侧点画呼应。
	㇁	长点	足	木	大	长点多代捺使用，收笔有时出现附钩，向左下出锋。
	㇂	竖三点	激	景	龍	竖三点除三点水外，三撇或三短横也作三点使用。双人旁也可作三点。
	㇃	横三点	學	采	愁	横三点可分上、中、下使用，在左边使用时，可代用“心”或“烈火点”。
	㇄	上下点	涼	於	疾	上下点变化很多，可上下平点，作字旁时，末点出锋向字心，有时上下相连，成短竖形。
	㇅	左右点	雷	單	其	左右点在下边使用，右点多不出锋，在上边使用，右点向左下出锋，与下笔呼应。

二、横的运笔

横画运笔，多取露锋入纸，一般不再回锋收笔。在横画作承上启下使用时，或俯或仰，多有变化，有的并带有牵丝附笔。

横画及應用	一	短横	日	望	主	行书的短横，有的以点代替，向左下出锋，与下笔呼应。
	一	启下横	三	前	有	横画与下笔衔接时，向下引带出锋。
	一	启上横	在	古	者	横画与上笔衔接时，向左上挑笔出锋。

三、竖的运笔

行书的竖画，也有悬针、垂露之分。左侧的竖画，收笔时向右上出锋，出现附挑，与下笔连接呼应。右侧的竖画，收笔引带，把笔锋向左下拖出。

竖画	丨	悬针竖	神	千	軍	竖画中的悬针，与楷书区别不大，行笔比较快，直卓锋利。
	丨	垂露竖	懷	阿	朝	竖画中的垂露，由于行笔增快，略有弧弯。
及應用	丨	短竖	羅	西	而	不少短竖，多作点，与下笔呼应。
	丨	启右竖	業	陰	皆	有的左竖，行笔至末端向右上出锋，与下笔衔接。
	丨	启左竖	其	抑	御	有的右竖，行笔至末端向左上出锋，或平拖出锋向左下，多与下边字呼应。

四、撇的运笔

行书的撇，可出锋或不出锋。出锋撇快速锋利，不出锋撇含蓄凝重。有的撇画末端，向左上出钩，俏丽多姿。

撇 画及 应用	ノ	出 锋 撇	庶	含	砂	出锋撇行笔流畅,与楷书撇相似。
	ノ	挑 脚 撇	在	風	成	行笔到末端,向左上引带出锋,自然跳跃。
	ノ	卷 尾 撇	波	及	欠	由于撇画与下笔过渡增快,末端成圆环形与下笔相接。
	ノ	回 锋 撇	林	神	藏	撇至末端,迅速向右上回锋,附挑与下笔衔接。

五、捺的运笔

捺的变化很大,同属走之的捺,也有多种变化。

捺 画及 应用	一	平 捺	道	會	文	平捺有长短不同,短捺顿笔回锋,长捺出锋。
	一	回 锋 捺	之	遊	逢	行笔至捺脚末端,迅速向左下回锋,捺脚厚重。
	、	反 捺	長	走	足	反捺行笔稍向左下倾斜,收笔回锋。
	㇇	圆 捺	素	通	途	圆捺在左下环抱近于草书,多向上出锋。

六、钩的运笔

楷书的钩,都是附着在横画或竖画上,不孤立存在。而行书由于行笔增速,钩的笔画有的省略,有的出钩时,向左下拖出,已经没有钩的形状。向上的仰钩,因为与下一个字的呼应,往往不起钩向上,而取向左下引带出钩,成为附钩。

钩 画	ノ	竖 钩	阿	字	則	竖钩多不作左上出锋,而取手拖出锋,有的顺下。
--------	---	--------	---	---	---	------------------------