

# 青年硬軟筆字帖

宋玉



张秀 许国胜  
王国贤 杨随震  
张箭 李泽川  
陈登科 李浩川

陈张王张  
登国  
科箭贤秀  
李李杨许  
浩泽随国  
川川震胜

青手硬梁筆帖

湖北人民出版社

**青年硬软笔字帖**

张秀、许国胜等

湖北人民出版社出版、发行 湖北省新华书店湖北发行所经销

湖北人民出版社荆门印刷厂印刷

787×1092毫米16开本 13印张 2插页 29.6万字

1987年10月第1版 1987年10月第1次印刷

印数：1—20 200

ISBN 7—216—00140—0/J · 8

统一书号：8106 · 2436 定价：2.95元

## 前　　言

为适应广大青少年书法爱好者的不同“胃口”，我们邀请了几名书坛新秀，编成这本“拼盘式”的字帖。

本帖的青年作者均有多年临池学书的经历，他们的书法作品曾多次参加省、市、全国以至国际性的书法展览，在不少软、硬笔书法大赛中，取得过优良成绩，其中有的在全国性书法竞赛中，多次名列榜首。同时，他们又是书法普及的热心人，通过举办书法咨询、讲课等形式，辅导青少年书法爱好者。他们的软、硬笔书法颇受欢迎，不少大、中、小学生索取他们的字进行临习。因此，我们决定组织编写这本字帖。

把硬、软笔书法编在一起，这在字帖中还不多见。在编写过程中，几名作者“双管齐下”，“软硬兼施”。读者通过对他们的软、硬笔书法的比较，既能看出两种字的异同，又可从中悟出处理好学习软、硬笔书法之间的关系的一些道理。

本帖楷、行、草、隶、篆诸体兼备，以楷、行为主。在同一字体中，因书写者不同而风格各异，注重了字的实用性、艺术性和风格的多样性，旨在引导青少年书法爱好者打好楷、行基础，同时又扩大视野。

在书写内容方面，注意了可读性和教育意义。我们从中学语文课本中精选了几十篇具有代表性的课文，同时，选出了近百条哲理性较强、通俗朴实的格言。青少年书法爱好者在临习过程中，不仅能提高书写水平，而且能启迪思想、陶冶情操。

由於我们水平有限，编成的这本字帖难免有不足之处，恭请书法前辈及广大青年朋友多多赐教。

湖北省顾问委员会副主任、著名书法家李尔重同志为本帖题签了书名，在此表示感谢。

编　者

一九八七年五月

# 目

## 录

提倡写好钢笔字

劝学

三峡

木兰诗

师说

岳阳楼记

游褒禅山记

石钟山记

醉翁亭记

秋声赋

长相思等四首

御街行等三首

定风波等三首

雨霖铃等二首

苏轼黄庭坚二首

水龙吟等二首

鹧鸪天等三首

永遇乐等二首

鹊桥仙等二首

赠卫八处士

佳人

许国胜书

张秀书

张秀书

张秀书

张秀书

张秀书

李泽川书

一  
七  
九  
一〇  
一  
二  
五  
十八  
二十一  
二十六  
二十九  
二十四  
二十一  
三〇  
三十二  
三十三  
三十四  
三十五  
三十六  
三十七  
三十八  
三十九

贼退示官吏

送杨氏女

送陈章甫

听安万善吹觱篥歌

走马川行奉送封大夫出师西征

白雪歌送武判官归京

醉花阴等三首

轮台歌

寄鄂州朱使君寿昌

赤壁怀古

观沧海

龟虽寿

茅屋为秋风所破歌

春夜喜雨

隆中对

诗二首

诗二首

诗二首

诗二首

诗二首

诗二首

简笔与繁笔

鸿门宴

归园田居

李泽川书.....四〇  
李泽川书.....四一  
李泽川书.....四二  
李泽川书.....四三  
李泽川书.....四四  
李泽川书.....四五  
李泽川书.....四六  
李泽川书.....四七  
李泽川书.....四八  
李泽川书.....四九  
李泽川书.....五〇  
李泽川书.....五一  
李泽川书.....五二  
李泽川书.....五三  
李泽川书.....五四  
李泽川书.....五四  
李泽川书.....五五  
李泽川书.....五六  
李泽川书.....五七  
李泽川书.....五八  
李泽川书.....五九  
李泽川书.....六〇  
李泽川书.....六一  
李泽川书.....六二  
李泽川书.....六三  
李泽川书.....六四  
李泽川书.....六五  
李泽川书.....六六  
李泽川书.....六七  
李泽川书.....六八  
李泽川书.....六九  
李泽川书.....七〇  
李泽川书.....七一  
李泽川书.....七二  
李泽川书.....七三  
李泽川书.....七四  
李泽川书.....七五  
李泽川书.....七六  
李泽川书.....七七  
李泽川书.....七八  
李泽川书.....七九  
李泽川书.....八〇

许国胜书.....九十三  
许国胜书.....九十四  
许国胜书.....九十五  
许国胜书.....九十六  
许国胜书.....九十七  
许国胜书.....九十八  
许国胜书.....九十九  
许国胜书.....一百  
许国胜书.....一百零一  
许国胜书.....一百零二  
许国胜书.....一百零三  
许国胜书.....一百零四  
许国胜书.....一百零五  
许国胜书.....一百零六  
许国胜书.....一百零七  
许国胜书.....一百零八  
许国胜书.....一百零九  
许国胜书.....一百一十  
许国胜书.....一百一十一  
许国胜书.....一百一十二  
许国胜书.....一百一十三  
许国胜书.....一百一十四  
许国胜书.....一百一十五  
许国胜书.....一百一十六  
许国胜书.....一百一十七  
许国胜书.....一百一十八  
许国胜书.....一百一十九  
许国胜书.....一百二十  
许国胜书.....一百二十一  
许国胜书.....一百二十二  
许国胜书.....一百二十三  
许国胜书.....一百二十四  
许国胜书.....一百二十五  
许国胜书.....一百二十六  
许国胜书.....一百二十七  
许国胜书.....一百二十八  
许国胜书.....一百二十九  
许国胜书.....一百三十  
许国胜书.....一百三十一  
许国胜书.....一百三十二  
许国胜书.....一百三十三  
许国胜书.....一百三十四  
许国胜书.....一百三十五  
许国胜书.....一百三十六  
许国胜书.....一百三十七  
许国胜书.....一百三十八  
许国胜书.....一百三十九  
许国胜书.....一百四十  
许国胜书.....一百四十一  
许国胜书.....一百四十二  
许国胜书.....一百四十三  
许国胜书.....一百四十四  
许国胜书.....一百四十五  
许国胜书.....一百四十六  
许国胜书.....一百四十七  
许国胜书.....一百四十八  
许国胜书.....一百四十九  
许国胜书.....一百五十  
许国胜书.....一百五十一  
许国胜书.....一百五十二  
许国胜书.....一百五十三  
许国胜书.....一百五十四  
许国胜书.....一百五十五  
许国胜书.....一百五十六  
许国胜书.....一百五十七  
许国胜书.....一百五十八  
许国胜书.....一百五十九  
许国胜书.....一百六十  
许国胜书.....一百六十一  
许国胜书.....一百六十二  
许国胜书.....一百六十三  
许国胜书.....一百六十四  
许国胜书.....一百六十五  
许国胜书.....一百六十六  
许国胜书.....一百六十七  
许国胜书.....一百六十八  
许国胜书.....一百六十九  
许国胜书.....一百七十  
许国胜书.....一百七十一  
许国胜书.....一百七十二  
许国胜书.....一百七十三  
许国胜书.....一百七十四  
许国胜书.....一百七十五  
许国胜书.....一百七十六  
许国胜书.....一百七十七  
许国胜书.....一百七十八  
许国胜书.....一百七十九  
许国胜书.....一百八十  
许国胜书.....一百八十一  
许国胜书.....一百八十二  
许国胜书.....一百八十三  
许国胜书.....一百八十四  
许国胜书.....一百八十五  
许国胜书.....一百八十六  
许国胜书.....一百八十七  
许国胜书.....一百八十八  
许国胜书.....一百八十九  
许国胜书.....一百九十  
许国胜书.....一百九十一  
许国胜书.....一百九十二  
许国胜书.....一百九十三  
许国胜书.....一百九十四  
许国胜书.....一百九十五  
许国胜书.....一百九十六  
许国胜书.....一百九十七  
许国胜书.....一百九十八  
许国胜书.....一百九十九  
许国胜书.....一百二十  
许国胜书.....一百二十

沁园春·雪

个人和集体

我的老师

荷塘月色

绿

桨声灯影里的秦淮河

匆匆

背影

格言二十则

格言十九则

格言十八则

格言二十五则

隶篆译文（附后）

张箭书

陈登科书

王国贤书

李浩川书

李浩川书

李浩川书

李浩川书

许国胜书

王国贤书

张箭书

杨随震书

九十五

九十六

二六

一三三

一三六

一三九

一四六

一五〇

一五三

一六〇

一六九

一七五

## 提倡寫如鋼筆字

### 如雪娘

文字是人與人之間、個人與社會之間溝通

思想感情、傳播知識文化的重要工具。能

否利用好這一工具和一個人的字寫得好壞有密切

關係，甚至一個人學習問題也和他的字寫得好壞有

關係。什么叫寫得好，什么叫寫得不好，這個標準

不是由法家定的標準，而是實際應用上的標準。書

法家的標準可以提倡寫得如何龙飛鳳舞，但不一

定能夠解決實際需要，你不能信報館、刊物寫稿

子，滿篇龙飛鳳舞，讓排字工人、校對不知認。有時

候我接到來信，我看了頭就看不下去了，原因是我

工作緊張，需要一目了然。有些字讓我去看，我沒有

这么多功夫，所以這封信就不看。還有，一封信中有一

個看不清楚的字，我名之曰“跳舞”字，我也不願意看。可見得，我是提倡從實際運用去發束該寫字，而不是從培养书法家去发束該寫字，這是我的一貫主張。每個人寫得字都應該使別人一看就清楚，就明白，不要耽误別人的時間，不要讓別人猜錯。医生寫的病歷，病歷上寫的字別人不認得，這就可純壞了事。寫信，寫文章，作筆記，這是每個有文化的人都應該做好的事情，內容且不說，你至少让人家认得字，看着一目了然，清清楚楚，不要在你的稿子上去瞎猜，我是本着這一個要求來提倡寫字。

隨着我們學習的工具起了變化，鋼筆已成為人必須之書寫工具，而毛筆退居使用的第二位；雖然我們制作毛筆的工藝仍在繼承前有的成就向前發展，但使用的範圍看來是這比不上鋼筆了。鋼筆從每個少年兒童開始一直到老，誰都要經常使用，毛

筆就沒有這樣普遍了。對於提倡毛筆字，我們有  
長久的歷史，約一、兩千年，有一套運用毛筆的方法、經  
驗，直到今天還被练习毛筆書法的人所重視。使  
用鋼筆的時間很短，而普遍使用而時間也只有一  
千歷史，鋼筆字如何寫好，這一個問題也曾經引起  
重視，但這還不夠，今天應該是提倡青少年寫好  
鋼筆字的時候了。

由於鋼筆字的使用今天大過毛筆，因此從  
使用的角度提倡寫好鋼筆字十分重要，這也是教育  
少年教育方面的一個重要問題，而且也是必須從孩子  
上小學的時候開始就要提倡寫好鋼筆字。如果孩子  
時代不重視寫好鋼筆字，到了成年，字體逐漸定型了，  
再要糾正就要花許多力氣。有許多公寫方面的毛病  
日積月累，一旦形成習慣，改起來就十分困難了。毛病有  
它的慣性，有它的頑固性，所以一开始就要從規矩上

练习写字。所谓规矩，也就是字体的间架结构，间架结构是单个字的组字，不是字的章法，章法是字的群体，互相有关系，间架结构是字的个体，也就是字的组织，规范。单个字的间架结构，不等于毛笔字的共同的一些规律，横、竖、撇、捺、点，由这组成字的间架结构。横 该长的要长，该短的要短，等。这是我们使用钢笔以后，历经千年形成的一套规矩，儘管这里頗有变化，因为字体的不同也就有间架结构的不同，譬如：篆体字、柳体字、欧体字。间架结构在大的一致方向之外还有小的不同的。我怕现在只能说大的、共同的标准，这些标准对钢笔字是不是也適用呢？我看基本上適用。写钢笔字如果能够掌握传统的间架结构，在练习钢笔字的时候大有好处。我希望小学老师，甚至中学的语文老师，要将间架结构这一套基本方法告诉学生，也希望在这方面出几本较

好的鋼筆字帖，仔細這種起碼的知識，如果大家都不懂基本規矩，漫無標準，學生是練習不好的。為達到字寫得立用，我主張一定要寫好鋼筆的楷書，不要從行書着手，有了鋼筆楷字的基礎，學生得了規矩，學生的行書也容易形成楷書的規矩，而不是變成潦草的字體。

我提議語文老師在檢查學生的日記、作文的時候，不僅要注意錯別字，句子是否通順，也要注意學生的字體是否端正。字體好的也得給分數，或者給予鼓勵，字體寫得潦草的該給教導，讓他不要潦草。這樣下去，經過小學、初中、或者加上高中，學生們鋼筆字就會寫好，等他們的學習作業，或者后来到社會上工作都有很大的好处。我有三張工作卡片和習慣，我精心摺我的卡片，用鋼筆寫成頭小楷，清楚，我自己檢查的時候非常方便。

我的稿子也是如此，编辑们喜欢，排字工人们喜欢，我自己方便，也给别人方便。当然话再说回来，我对写字毕竟不是内行，所以，我只能走老一宗一路，从前不敢走捷径，现在等青年们学习钢笔字，也只能走老一宗的，一笔一划写端正，写字合乎规范这个老经验。

摘自庞中华编《中华钢笔书法

函授讲义》

一九八六年三月 許國勝

君子曰學不可以已青取之於藍而青於藍冰水為之而寒  
於水木直中繩輮以為輪其曲中規雖有槁暴不復挺者輮  
使之然也故木受繩則直金就礪則利君子博學而日參省  
乎己則知明而行無過矣吾嘗終日而思矣不如須臾之所  
學也吾嘗跂而望矣不如登高之博見也登高而招臂非加長也  
而見者遠順風而呼聲非加疾也而聞者彰假輿馬者非利足也而致  
千里假舟楫者非能水也而絕江河君子生非異也善假於  
物也積土成山風雨興焉積水成淵蛟龍生焉積善成德

而神明自得聖心備焉故不積跬步無以至千里不積小流  
無以成江海騏驥一躍不能十步駕馬十駕功在不舍鍥而  
舍之朽木不折鍥而不舍金石可鏤蚓無爪牙之利筋骨之  
強上食埃土下飲黃泉用心一也蟹六跪而二螯非蛇鳝之穴  
無可寄托者用心躁也

錄荀子勸學

丁卯年春張秀書



印

自三峽七百里中兩岸連山略無闕處重巖疊嶂隱天蔽日  
自非亭午夜分不見曦月至於夏水襄陵沿溯阻絕或王  
命急宣有時朝發白帝暮到江陵其間千二百里雖乘奔  
御風不以疾也春冬之時則素湍綠潭回清倒影絕巘多生  
怪柏懸泉瀑布飛漱其間清榮峻茂良多趣味每至晴  
初霜旦林寒澗肅常有高猿長嘯屬引淒異空谷傳響  
哀轉久絕故漁者歌曰巴東三峽巫峽長猿鳴三聲泪沾裳

錄酈道元三峽

丁卯春月張秀書



唧唧復唧唧木蘭當戶織不聞機杼聲惟聞女嘆息問女  
何所思問女何所憶女亦無所思女亦無所憶昨夜見軍帖  
可汗大點兵軍書十二卷卷上有爺名阿爺無大兒木蘭無  
長兄願為市鞍馬從此替爺征東市買駿馬西市買鞍鞯  
南市買轡頭北市買長鞭旦辭爺娘去暮宿黃河邊不聞  
爺娘喚女聲但聞黃河流水鳴溅溅旦辭黃河去暮至黑  
山頭不聞爺娘喚女聲但聞燕山胡騎鳴啾啾萬里赴戎機  
關山度若飛朔氣傳金柝寒光照鐵衣將軍百戰死壯士十