



青年硬软笔字帖

宋重



张秀	许国胜
王国贤	杨随震
张箭	李泽川
陈登科	李浩川



青年硬軟筆字帖

张 王 张
国 国 秀
贤 贤 许
杨 随 国
震 震 胜
李 李 李
泽 泽 泽
浩 浩 浩
川 川 川

湖北人民出版社

青年硬软笔字帖

张 秀 许国胜 等

湖北人民出版社出版，发行 新华书店湖北发行所经销

湖北人民出版社蒲圻印刷厂印刷

787×1092毫米16开本 13印张 2插页 29.6万字

1987年10月第1版 1987年10月第1次印刷

印数：1—20 200

ISBN 7—216—00140—0/J·8

统一书号：8106·2436 定价：2.95元

前 言

为适应广大青少年书法爱好者的不同“胃口”，我们邀请了几名书坛新秀，编成这本“拼盘式”的字帖。

本帖的青年作者均有多年临池学书的经历，他们的书法作品曾多次参加省、市、全国以至国际性的书法展览，在不少软、硬笔书法大赛中，取得过优异成绩，其中有的在全国性书法竞赛中，多次名列榜首。同时，他们又是书法普及的热心人，通过举办书法咨询、讲课等形式，辅导青少年书法爱好者。他们的软、硬笔书法颇受欢迎，不少大、中、小学生索取他们的字进行临习。因此，我们决定组织编写这本字帖。

把硬、软笔书法编在一起，这在字帖中还不多见。在编写过程中，几名作者“双管齐下”，“软硬兼施”。读者通过对他们的软、硬笔书法的比较，既能看出两种字的异同，又可从中悟出处理好学习软、硬笔书法之间的一些道理。

本帖楷、行、草、隶、篆诸体兼备，以楷、行为主。在同一字体中，因书写者不同而风格各异，注重了字的实用性、艺术性和风格的多样性，旨在引导青少年书法爱好者打好楷、行基础，同时又扩大视野。

在书写内容方面，注意了可读性和教育意义。我们从中学语文课本中精选了几十篇具有代表性的课文，同时，选出了近百条哲理性较强、通俗朴实的格言。青少年书法爱好者在临习过程中，不仅能提高书写水平，而且能启迪思想、陶冶情操。

固於我们水平有限，编成的这本字帖难免有不足之处，恭请书法前辈及广大青年朋友多多赐教。

湖北省顾问委员会副主任、著名书法家李尔重同志为本帖题签了书名，在此表示感谢。

编 者

一九八七年五月

目

录

提倡写好钢笔字	许国胜书	一
劝学	张秀书	七
三峡	张秀书	九
木兰诗	张秀书	一〇
师说	张秀书	十二
岳阳楼记	张秀书	十五
游褒禅山记	李泽川书	十八
石钟山记	李泽川书	二十一
醉翁亭记	李泽川书	二十四
秋声赋	李泽川书	二十六
长相思等四篇	李泽川书	二十九
御街行等三篇	李泽川书	三〇
定风波等三首	李泽川书	三十一
雨霖铃等二首	李泽川书	三十二
苏轼黄庭坚二首	李泽川书	三十三
水龙吟等二首	李泽川书	三十四
鹧鸪天等三首	李泽川书	三十五
永遇乐等二首	李泽川书	三十六
鹊桥仙等二首	李泽川书	三十七
赠卫八处士	李泽川书	三十八
佳人	李泽川书	三十九

贼退示官吏	李泽川书	四〇
送杨氏女	李泽川书	四十一
送陈章甫	李泽川书	四十二
听安万善吹觱篥歌	李泽川书	四十三
走马川行奉送封大夫出师西征	李泽川书	四十四
轮台歌	李泽川书	四十五
白雪歌送武判官归京	李泽川书	四十六
醉花阴等三首	李泽川书	四十七
寄鄂州朱使君寿昌	李泽川书	四十八
赤壁怀古	李泽川书	四十九
观沧海	王国贤书	五〇
龟虽寿	王国贤书	五十一
茅屋为秋风所破歌	王国贤书	五十二
春夜喜雨	王国贤书	五十四
隆中对	王国贤书	五十六
诗二首	许国胜书	六〇
诗二首	许国胜书	六十一
诗二首	许国胜书	六十二
诗二首	许国胜书	六十三
琵琶行	许国胜书	六十四
长恨歌	许国胜书	六十五
卖炭翁	许国胜书	六十七
简笔与繁笔	许国胜书	七〇
鸿门宴	许国胜书	七十一
归园田居	许国胜书	七十六
	许国胜书	九十三

沁园春·雪	
个人和集体	
我的老师	
荷塘月色	
绿	
桨声灯影里的秦淮河	
背影	
匆匆	
格言二十则	
格言十九则	
格言十八则	
格言二十五则	
隶篆译文（附后）	

张 箭书	九十五
陈登科书	九十六
王国贤书	二六
李浩川书	一二二
李浩川书	一二六
李浩川书	一二九
李浩川书	一四六
李浩川书	一五〇
许国胜书	一五三
王国贤书	一六〇
张 箭书	一六九
杨随震书	一七五

提倡写好钢笔字

姚雪垠

文字是人與人之間、個人與社會之間溝通思想感情、傳播知識文化的非常重要的工具。能否利用好這一工具和一個人的字寫得好壞有密切關係，甚至一個人學習問題也和他的字寫得好不好有關係。什麼叫做寫得好，什麼叫寫得不好，這個標準不是書法家說的標準，而是實際運用上的標準。書法家的標準可能提倡寫得如何龍飛鳳舞，但不一定能夠解決實際需要，你不能信報館、刊物寫稿子，滿篇龍飛鳳舞，叫排字工人、校對不認識。有時候我接到來信，我看了頭就看不下去了，原因是我工作緊張，需要一目了然。有些字讓我去猜，我沒有那么多功夫，所以這封我就不看。還有，一頁信中有—

個看不清楚的字，我名之曰“跳舞”字，我也不愿意看。可見得，我是提倡從实际运用出发来谈写字，而不是從培养书法家出发来谈写字，这是我的一貫主張。每個人写得字都应该使别人一看就清楚，就明白，不要耽误别人的时间，不要让别人猜錯。医生写的病历，病历上写的字别人不认识，这就可能坏了事。写信，写文章，作笔记，这是每個有文化的人都應該做好的事情，内容且不說，你至少让人家认得字，看着一目了然，清清楚楚，不要在你的稿子上去瞎猜，我是本着这一个要求来提倡写字。

随着我們学习的工具起了变化，鋼筆已成为人，必備之书写工具，而毛筆退居使用的第二位；虽然我們制作毛筆的工艺仍在继承前人的成就向前发展，但使用的范围看来是这，比不上鋼筆了。鋼筆從每個少年兒童开始一直到老，谁都要经常使用，毛

筆就沒有這樣普遍了。對於提倡毛筆字，我們有長久的歷史，約一、兩千年，有一套運用毛筆的方法，經驗，直到今天還被練習毛筆書法的人所重視。使用鋼筆的時間很短，而普遍使用的時間也只有几十年歷史，鋼筆字如何寫好，這一個問題也曾引起重視，但這還不夠，今天應該是提倡青少年寫好鋼筆字的時候了。

由於鋼筆字的使用今天大，超過毛筆，因此從使用的角度提倡寫好鋼筆字十分重要，這也是對青少年教育方面的一個重要問題，而且也是必須從孩子上小學的時候開始就要提倡寫好鋼筆字。如果孩子時代不重視寫好鋼筆字，到了成年，字體逐漸定型了，再要糾正就要花許多力氣。有許多書寫方面的毛病日積月累，一旦形成習慣，改起來就非常困難了。毛病有它的慣性，有它的頑固性，所以一開始就要從規矩上

练习写字。所谓规矩，也就是字体的间架结构，间架结构是单个字的组字，不是字的章法，章法是字的群体，互相有关系，间架结构是字的个体，也就是字的组织规范。单个字的间架结构，不外乎毛笔字的共同的一些规律：横、竖、撇、捺、点，由这组成字的间架结构。横 该长的要长，该短的要短，等等。这是我们使用毛笔以后，歷經千年形成的一套规矩，尽管这里頭有变化，因为字体的不同也就有间架结构的不同，譬如：颜体字、柳体字、欧体字。间架结构在大的一致方向之外还有小的不同。我怕现在只能说大的、共同的标准，这些标准对钢笔字是不是也适用呢？我看基本上适用。写钢笔字如果能够带传统的间架结构，在练习钢笔字的时候大有好处。我希望小学老师，甚至中学的语文老师，要将间架结构这一套基本方法告诉学生，也希望在这方面出几本较

好的鋼筆字帖，傳播這種起碼的知識，如果大家都不懂基本規矩，漫無標準，學生是練習不如的。為達到字寫得適用，我主張一定要寫好鋼筆的楷書，不要從行書着手，有了鋼筆楷字的基础，學生得了規矩，學生的行書也容易形成楷書的規矩，而不是變成潦草的字体。

我提議語文老師在檢查學生的日記、作文的時候，不僅要注意錯別字，句子是否通順，也要注意學生的字体是否端正。字体好的也得給分數，或者給予鼓勵，字体寫得潦草的後給教導，讓他不要潦草。這樣下去，經過小學、初中、或者加上高中，學生們鋼筆字就會寫好，對他們的學習作筆記，為着後來到社會上工作都有很大的好處。我有寫書作卡片的好習慣，我精心填我的卡片，用鋼筆寫蠅頭小楷，清楚，我自己檢查的時候非常方便。

我的稿子也是如此，编辑们喜欢，排字工人们喜欢，我自己方便，也给别人方便。当然话再说回来，我对写字毕竟不是内行，所以，我只能走老一家的老路，从来不敢走捷径，现在对青年们学习钢笔字，也只能谈老一家的，一筆一划寫端正，寫字合乎規格这个老經驗。

摘自庞中华编《中华钢笔书法

函授讲义》

一九八七年三月 許國胜 书

君子曰學不可以已青取之於藍而青於藍冰水為之而寒
於水木直中繩輮以為輪其曲中規雖有槁暴不復挺者輮
使之然也故木受繩則直金就礪則利君子博學而日參省
乎己則知明而行無過矣吾嘗終日而思矣不如須臾之所
學也吾嘗跂而望矣不如登高之博見也登高而招臂非加長也
而見者遠順風而呼聲非加疾也而聞者彰假輿馬者非利足也而致
千里假舟楫者非能水也而絕江河君子生非異也善假於
物也積土成山風雨興焉積水成淵蛟龍生焉積善成德

而神明自得聖心備焉故不積跬步無以至千里不積小流
無以成江海騏驎一躍不能十步駑馬十駕功在不舍鍤而
舍之朽木不折鍤而不舍金石可鏤蚓無爪牙之利筋骨之
強上食埃土下飲黃泉用心一也蟹六跪而二螯非蛇鱗之穴
無可寄托者用心躁也

錄荀子勸學

丁卯年春張秀書



張秀

自三峽七百里中兩岸連山略無闕處重巖疊嶂隱天蔽日
自非亭午夜分不見曦月至於夏水襄陵沿溯阻絕或王
命急宣有時朝發白帝暮到江陵其間千二百里雖乘奔
御風不以疾也春冬之時則素湍綠潭回清倒影絕巘多生
怪柏懸泉瀑布飛漱其間清榮峻茂良多趣味每至晴
初霜旦林寒澗肅常有高猿長嘯屬引淒異空谷傳響
哀轉久絕故漁者歌曰巴東三峽巫峽長猿鳴三聲汨沾裳

錄酈道元三峽

丁卯春月張秀書



唧唧復唧唧木蘭當戶織不聞機杼聲惟聞女嘆息問女
何所思問女何所憶女亦無所思女亦無所憶昨夜見軍帖
可汗大點兵軍書十二卷卷有爺名阿爺無大兒木蘭無
長兄願為市鞍馬從此替爺征東市買駿馬西市買鞍韉
南市買轡頭北市買長鞭旦辭爺娘去暮宿黃河邊不聞
爺娘喚女聲但聞黃河流水鳴濺濺旦辭黃河去暮至黑
山頭不聞爺娘喚女聲但聞燕山胡騎鳴啾啾萬里赴戎機
關山度若飛朔氣傳金柝寒光照鐵衣將軍百戰死壯士十