

历代名碑名帖

天津古籍出版社

清王铎

诗册墨迹



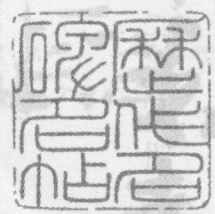
河南

王鐸

吳昌碩

清西王鐸

詩冊墨迹



---

图书在版编目(CIP)数据

清王铎诗册墨迹/(清)王铎书. —天津:天津古籍出版社, 2006.3

(历代名碑名帖)

ISBN 7-80696-311-1

I. 清... II. 王... III. 行草—法帖—中国—清代

IV. J292.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 001724 号

---

历代名碑名帖  
清王铎诗册墨迹  
(清)王铎/书  
出版人/刘文君

\*

天津古籍出版社出版  
(天津市西康路 35 号 邮编 300051)

<http://www.tjabc.net>

E-mail: [tjgicbs@yahoo.com.cn](mailto:tjgicbs@yahoo.com.cn)

天津市华康印刷厂印刷

全国新华书店经销

开本 787 × 1092 毫米 1/12 印张 3.5

2006 年 3 月第 1 版 2006 年 3 月第 1 次印刷

印数 1—3000

ISBN 7-80696-311-1

定 价: 8.00 元

## 出版说明

王铎，字觉斯，号嵩樵。河南孟津人。生于明万历二十年，卒于清顺治九年（一五九二—一六五二），是明末清初著名的书家。

明末清初时期，书法盛行董其昌一系清淡秀逸的书风，然而却形成了拘谨平淡，甚至是『秀色可挹，媚骨难除』的流弊。至清朝中叶，一些有卓识的而又富于创新精神的书家，一洗时弊，另创书风，推动了书法艺术的发展，而王铎正是其中具有代表性的一家。

王觉斯书法行草宗羲献父子，着力米元章，正书出自钟繇，后又取法颜真卿，亦能自出胸臆。其雄放超逸，率意天真的艺术风格，对后世产生了极其深远的影响。

诗册行草墨迹为其书自作诗八首。书法有如流泉飞瀑，气势逼人。点画飞动，使转自如，结体跌宕超逸。险俊而不怪奇，恣肆而不粗野。马宗霍先生曾云：『明人草书无不纵笔取势，觉斯则纵而能敛，故不极势而势若不尽，非力有余者未易语此。』这不仅是对其书法艺术的精确评价，同时也是对学习王觉斯书法者的最好启示。另外，诗册中的几段自跋充满了情趣，我们从中可以了解书家作书时的境况。

为了供广大书法爱好者学习研究，我们特影印出版，并附加了释文，以方便读者。

天津古籍出版社

二〇〇六年二月

风动铃旗树影  
斜，漆书奇变  
尽堪嗟。他山鸟

风动铃旗树影  
斜——漆书奇变  
儘堪嗟。他山鳥

兽诸侯会，异  
国琳球帝子  
家。可道天枢通

獸諸侯會與  
國琳球帝子  
家可道天樞通

海眼，始知日路  
小瓜洼。需时与  
尔探西极，浩浩昆

海眼始知日路

小瓜洼需时与

尔探西极浩浩

崙未有涯

其二

殊方別自有烟

密一葉餘艸

崙未有涯。

其二

殊方別自有烟

密，一葉餘艸

世外觀。地折流  
沙繁品物，人  
穷星历涉波

世外觀地折流  
沙繁品物人  
窮星历涉波

澜。眉间药色三  
光纳，匣里龙形  
万壑寒。好向橘

澜看眉间药色三  
光纳匣里龙形  
万壑寒好向橘

官延受篆，知

君定不吝琼丹。

其三 形万二字落

官延受篆知

君定不吝琼丹

形万二字落

六三

八万遐程燕薊  
中，如云弟子问  
鸿蒙。惯除修

八萬遐程燕薊  
中如雲弟子問  
鴻蒙慣除修

蟒管风息，屡  
缚雄鳅瘴雾  
空。灵药施时

蟒管风息，屡  
缚雄鳅瘴雾  
空。灵药施时

回物病，玉衡齐  
后代天工。幽房剩  
有长生诀，一笑

回物病，玉衡齊  
後代天工幽房剩  
有長生訣一笑

拢须遇苑风。

其四

图画充厨始

摄然，何殊层

拢鬚遇苑風  
其四  
圖畫充厨始  
攝然何殊層

阁揖真仙。醉  
吟心映群花下，  
闲卧情游古史

阁揖真仙醉  
吟心映群花下  
闲卧情游古史

前。琴瑟中和秋  
独奏，银铎光  
怪夜双悬。欲

前。琴瑟中和秋  
独奏，银铎光  
怪夜双悬。欲