

饱含一代名师呕心之作

百册丛书精英

开启考试智商

考

商

系列 2
EXAM IQ-2

丛书主编 王后雄

本册主编 霍福清

初中语文

考试失分点例释



龍門書局



系列 2

EXAM IQ-2

初中语文

考试失分点例释

丛书主编：王后雄
本册主编：霍福清
编者：霍福清
密春珍
汪荣辉
胡宝山
许军华



龍門書局

版权所有 翻印必究

本书封面贴有科学出版社、龙门书局激光防伪标志,凡
无此标志者均为非法出版物。

举报电话:(010)64034160,13501151303(打假办)

邮购电话:(010)64000246



初中语文考试失分点例释

丛书主编 王后雄

责任编辑 王 敏 徐 菡

龙 门 书 局 出 版

北京东黄城根北街16号

邮政编码:100717

<http://www.sciencep.com>

化工出版社印刷厂印刷

科学出版社总发行 各地书店经销

*

2002年6月第 一 版 开本:890×1240 A5

2002年6月第一次印刷 印张:6

印数:1-30 000 字数:215 000

ISBN 7-80160-529-2/G·519

定 价:7.00 元

(如有印装质量问题,我社负责调换)

开启《考商》

——主编王后雄寄语

谈论考试(EXAM)成绩,不能不探究智商(IQ)。智商为何物?关于智力与能力培养文献说: $IQ = \text{智龄} \div \text{实足年龄} \times 100$,当 $IQ > 120$ 时,叫做“聪明”。《考商》(英文缩写 EXAM IQ)是通过考点记忆、考试失分点、解题技巧、题型探究四大系列丛书对学生的日常学习方法、复习备考策略以及考试答题技术等方面进行全程指导,开启学生考商。可以说,每一种方法、每一例诠释、每一练布控,无不凝聚着一代名师的心血!

就学习与考试而言,学生最缺什么?教材中有的是星罗棋布的知识,课堂上有的是教师透彻的分析,学生缺的是知识的序化,缺的是答题的失误诊疗,缺的是方法的引领,缺的是题型的探究!

来,让我们一起感悟 EXAM IQ 带来的“思维刷新”——

系列 1 各科考点知识记忆例释

EXAM IQ—1 对学习及考试中的解题依据及答题点(知识点、方法点)进行整合,浓缩知识主干及内核,形成本学科知识架构,突出得分指要,“编码”好的图解知识和提纲网络体系最大限度地减轻记忆负担。“科学记忆、轻松备考”不再是学生的梦想!

系列 2 各科考试失分点例释

EXAM IQ—2 简要概括和综合提炼各学科考试中学生的答题失误点及盲点,在知识、思维、心理等方面诊疗各类错误缘由,探究解题规律和答题技术。“无论从哪方面学习,不如从自己所犯的错误的后果学习来得快”(恩格斯语)。

系列 3 各科解题技巧例释

EXAM IQ—3 “方法·技巧”类知识源于教材而超越教材,被人们誉为“黄金知识”。本着“授之鱼,不如授之渔”的宗旨,本系列注重揭示各学科解决问题的规律,教给学生解决问题的方法和技巧。

系列 4 各科题型突破例释

EXAM IQ—4 从考试热点题型及前瞻题型切入,突出对考试题型结构及功能的诠释,对每一种题型的解题方法从技巧、策略上进行了全面分析。因为要考试,我们必须熟悉题型,掌握题型突破方法。

谁给你从未有的?谁给你最有用的?谁给你最好的?——让《考商》作答,让自己 HIGH 起来!



总有一种新



系列 1
系列 2
系列 3
系列 4

考商

使用
说明



EXAM IQ

各科考点记忆例释	记易 ① 记忆方法 综合考试知识 方法点 为轻松考试而必须记住的知识点、方法点，图解示例教你提升知识势能，激活创造思维，学会天才记忆方法。 ② 记忆快速 考试中经常出现的例题和做法 ● 点击考试的解题依据 记忆要点 ③ 记忆迁移 记忆同步演练·巩固学习成果 考试名题激活兴奋点，完全解答名师伴读，再也不怕找不到解题之门。 我们都能成为记忆天才	考商 -1 EXAM IQ-1
各科解题技巧例释	法易 ① 方法平台 阅读解题方法与技巧 按照学习与思维的内在联系，教会科学思想方法、解题思维方法与技巧。 ② 名题选录 名题后记 领会方法 将解题方法与技巧同解题过程分析综合表达，聚变创新，提高解题质量和效率。 ③ 考试方法在线 挑战性试题 为方法拍手喝彩 同类题的同步训练，有助于理解例题要领，快速掌握方法内容。 方法是什么 ● 知识 + 方法 = 能力	考商 -3 EXAM IQ-3

捷径——让我们选择

各科考点记忆例释
各科考试失分点例释
各科解题技巧例释
各科题型突破例释

当你在学习和考试中遇到困难时，你可在花最少的钱随心所欲地选择你最需要的内容……

误区	考商 - 2 EXAM IQ-2	
1 指点迷津	关于知识 思维 心理性答题失误诊疗	各科考试失分点例释
因为考试，我们总不可避免地出错，而我们有时并不明白，每一种错误的出现总有其归因性根源……	2 考场诊疗	阅读名师点评易错专题
名师从考场答题切入，从知识、思维、心理等方面剖析易误点、失分点及盲点。	3 诊断测试	易误点 盲点矫正 教我们不再出错
精心配备的诊断题，引导你避开解题误区，注意对思维的监控和批判，乃首善者得真谛。	（我们无法回避考试 我们希望解题不再出错）	
题圣	考商 - 4 EXAM IQ-4	
关于	考试题型功能及解题突破的入门书	
1 方法提要	针对各题型的独特解法 教你得分方法	
解密重点题型的子题型分类突破技巧，快捷获得得分指要。	2 点击名题	名题印证 说服力会更强
随文解惑和提示，与方法提要对应，从而使你对题型认识和方法领会更深刻。	3 方法迁移	训练中感悟题型功能 学会应试技巧
题型 + 题型训练，能快捷地提高你的学习水平和应试能力。	因为考试 我们必须熟悉题型 突破题型	

各科题型突破例释



丛书编委会暨图书使用指导委员会

总 策 划 龙门书局

主 编 王后雄(特级教师·硕士研究生导师·教学论专家)

副 主 编 杨剑春 瞿家廷 涂晓章

初 中 组 朱华东 罗建国 童祥林 徐奉林

王成初 吕颖华

执行编委 王 敏

欢迎读者将图书使用过程中的问题或修订建议与主编或使用指导委员会的专家沟通交流,我们将尽可能给您及时释疑解惑,提供全方位咨询和指导。我们深信,今天的读者,乃明天的编者!

目录

绪 语 揭开考试答题失误的面纱.....(1)

第一章 知识性失误.....(4)

- 周一
至
周二
1. 一知半解 知识夹生 难求甚解.....(4)
 2. 囫圇吞枣 知识模糊 分辨力差.....(12)
 3. 死记硬背 知识呆板 张冠李戴.....(19)
 4. 积累不够 知识欠缺 不能发挥.....(28)
 5. 知识浅薄 望文生义 牵强附会.....(36)
 6. 知识面窄 学科交叉 渗透力差.....(43)
 7. 知识不牢 缺少技巧 迁移力差.....(47)
 8. 基础不实 不能综合 运用力差.....(58)
 9. 文不对题 错别字多 病句连篇.....(66)

第二章 思维性失误.....(72)

- 周三
至
周四
1. 思维不严 逻辑性差 以偏概全.....(72)
 2. 思维零乱 丢三落四 答题片面.....(79)
 3. 思维定势 按图索骥 就事论事.....(88)
 4. 思维僵化 墨守成规 应变力差.....(93)
 5. 思维狭窄 断章取义 发散出错.....(100)
 6. 主次不分 纠缠枝节 本末倒置.....(109)
 7. 因循守旧 不求改进 开放性差.....(116)
 8. 思路闭塞 不善联想 创新力差.....(127)

第三章 心理性失误.....(133)

- 周五
至
周六
1. 思想松懈 粗心大意 审题不严.....(133)
 2. 轻视考题 盲目冲动 答题草率.....(140)
 3. 题型新颖 适应性差 慌乱紧张.....(146)
 4. 记忆失灵 处理不当 心态失衡.....(152)

5. 似是而非	犹豫不决	乱中出错.....	(157)
6. 题设障碍	暗示作用	干扰心理.....	(163)
7. 面对难题	信心不足	突破力差.....	(171)
8. 情趣不高	思想消极	真情流失.....	(180)

○
一
二
三
四

一
二
三
四

一
二
三
四

绪 语



揭开考试答题失误的面纱

成功解题的公式：

科学解题 = 题示信息 + 基础知识 + 科学思维 + 心态环境

纵观近几年全国各地中考语文试题、试题评价报告、阅卷抽样试卷统计分析
和平时考试有关情况,我们可以知道,语文满分率一般在万分之一以下,高分率、
及格率也远远低于其他学科。几乎没有哪位学生能做到解题从来不出错。恩格
斯曾经指出:“无论从哪方面学习,不如从自己所犯的错误的后果学习来得快。”向
错误学习,并不是去学习已经做错的东西,而是通过对解答失误原因的分析,提示
错误之所在,诊断产生错误的缘由,从中探求正确的解题思路,以避免类似错误的
发生,提高分析问题和解决问题的能力。许多考试中的佼佼者成功的经验就是手
头常备一本“错题集”。

学生在解题过程中所做出的答案不可避免地会带有知识、思维、心理方面的
烙印,解题过程中的失误不是无缘无故的。学生解题“一做就错”、考试时严重失
利的原因是多维的。作者根据近几届学生在考试中解答失分情况及全国部分省、
市学生有关解题质疑及错解等方面的来信,获取了学生在考试中解答失误的一些
典型信息;并在此基础上追根溯源,探明失误原因。现拟从知识、思维、心理三个
方面对解题失误进行剖析和诊断。



语文答题失误分类诊疗案例

试题及错误答案	错 因 诊 疗	点 评
【例 1】(安徽省中考题)下列加点字的注音完全正确的一组是 () A. 畸(jī)形 干涸(gù) 声名狼藉(jí) B. 淳(chún)朴 秀颀(qí) 并行不悖(bèi) C. 惬意(xiá)意 和蔼(ǎi) 不辍(chuò)劳作 D. 蠢(chǔn)笨 教唆(suō) 深恶(è)痛疾 错误答案:A、C 或 D。	①受多数形声字的读音可读半边(声旁)或形近字读音的影响而错读。如 A 项中“涸”的读音受“固”的影响而读错,“涸”应读“hé”。C 项中“惬”的读音受“匿”(同“狭”和“峡”,都读 xiá)的影响而读错,“惬”应读 qiè。②没注意多音字的读音。如 D 项中“恶”有四种读音:è、è、wū、wù。在“深恶痛疾”中读 wù。正确选项 B。	一知半解,知识夹生。 (学习汉字的读音不能过多依赖声旁的帮助,平时读不准的字音要勤查字典。)
【例 2】(陕西省中考题)符合题意的一组成语是 () 啄木鸟要想吃到虫子,就应该飞到树上去,而它却飞到刚刚架好的电线杆上,其结果是永远吃不到虫子的,这正是 A. 粗心大意 见异思迁 B. 南辕北辙 缘木求鱼 C. 碌碌无为 痴心妄想 D. 并行不悖 徒劳心力 错误答案:A 或 D。	平时没注意词语的积累,考试时对选项所给的成语不理解,没认真分析所给文段的意思,考试时主观臆断、胡猜乱碰。做这类题要认真分析题意和选项所给出的成语的意思,然后找出符合题意的一组成语,放入文段中试读,再确定正确的选项。正确答案 B。	积累不够,主观臆断。
【例 3】(武汉市中考题)语言积累与运用 ①新世纪的第一个春天,一股社会实践活动的热潮在我市中小学涌动,同学们在活动中开阔了眼界,增强了能力,学会了学习。 请用一句话拟一条标语,为中小學生参与这一活动鼓鼓劲。 ②作为全国著名旅游城市,我市不断改善旅游环境,以吸引天下游客。 请用一句话拟一条广告语,向天下游客介绍我市。(可以自选我市某一旅游景点介绍,可以就我市整体特点介绍,也可以就自己所在地的特点介绍。) 错误答案:①请同学们积极参加活动; ②“桂林山水甲天下”,请到桂林来做客等。	审题不严,无视题干中“我市”(武汉)的限制,答错题,闹出笑话。回答本题一定要先读懂题意,答题时应明确对象及情境,对武汉市中小学生的社会实践活动和旅游环境应有一定的了解;其次,应对“标语”和“广告语”的特点有一个粗略的思考,让自己所拟写的内容贴近“标语”和“广告语”的特点。	粗心大意,审题不严。



续表

试题及错误答案					错 因 诊 疗	点 评
【例 4】(苏州市中考题) 根据下边表格提供的信息填空。					阅读图表是现代社会的人们必须具备的一项基本能力,要能够从图表中看出各项数字、事物之间的关系,概括出作者的观点或结论,用简明的语言转述出图表的内涵。本题考查的就是这方面的能力。解答这类题目,前提是能够准确把握图表内容,然后按题目要求作答。参考答案是:①与去年同期相比有较大增长(或“高速增长”“明显增长”等);②个人所得税成为涉外地方税收的第一大税种(或“占涉外地方税收的一半”“增长速度最快”等)。	题型 新颖,考生 适应能力 差。
某市涉外地方税收收入统计表						
税种	收入		占总数的比例(%)			
	2000 年 第一季度	2001 年 第一季度	2000 年 第一季度	2001 年 第一季度		
营业税	6 534 万元	8 868 万元	48.69	41.24		
个 人 所得 税	5 627 万元	10 762 万元	41.93	50.04		
城市房 地 产 税	1 258 万元	1 876 万元	9.37	8.72		
总 计	13 419 万元	21 506 万元				
2001 年第一季度某市涉外地方税收收入总的特点是_____ ;其中个人所得税收入的特点是_____ 。						
错误答案:因没读懂表格而答不上来。						

第一章



知识性失误



一知半解 知识夹生 难求甚解



指点迷津

有些学生在考场上,一些非常基础的题目也容易出现失误,究其原因,主要是平时学习时存在一知半解的问题。所谓“一知半解”就是知道得不全面,理解得不透彻。有些同学平时对一些基础知识(如汉语拼音、字词、语法、修辞、文体常识等)不重视,不善深究,不善及时复习巩固,不善加强记忆,满足于“一知半解”,其结果是只知其一,不知其二,以至于“一知半解”的问题越来越多,知识夹生,形成的知识体系不完整。考试时这些问题就暴露出来了,答题时难求甚解,简单的题目也做错。那么,怎样克服一知半解的毛病呢?首先,平时学知识应在思想上重视,不能满足于一知半解,而要力求甚解,这样才能夯实基础。其次,要注意学习方法,对基础知识问题要反复思考,善于质疑,及时复习,加强记忆,并且做适当的练习,达到巩固提高的目的,力求考试时不出现知识性失误。



考场诊疗

【例1】(四川省中考题)加点字注音完全正确的一项是 ()

- A. 谦逊(xùn) 枢(shū)纽 天堑(zhǎn) 拮(jié)据
B. 鼎沸(fèi) 造诣(zhī) 豁(huò)亮 热忱(chén)
C. 阔绰(chuò) 旌(jīng)旗 教诲(huì) 妖娆(ráo)
D. 倔强(jiàng)挺立 深恶(wù)痛疾 惟妙惟肖(xiào) 挑拨离间(jiān)

误解 认为“堑”的读音同“斩”,或以为“诣”的读音同“旨”,选A或B。

诊断 错因:对形声字的有关知识一知半解,认为形声字的读音都能按老办



法,“上下读一半,左右读半边”。正确思路:本题涉及形声字的读音与其声旁读音的关系问题。有些形声字是可以“读半边”的,可根据它的声旁推断出它的读音,如“楼”“喽”,它们的声旁都是“娄”,都读 lóu。有些形声字不能按声旁读,如本题中的“甄”“诣”的声旁分别是“斩”(zhǎn)和“旨”(zhǐ),但这两字的正确读音分别是 qiān 和 yì。故本题完全正确的选项可排除 A 和 B。D 项中“间”字是个多音字,有两个读音:jiān 和 jiàn,在“挑拨离间”一词中应读 jiàn。只有 C 项的注音是完全正确的。这类题易错之处是:一些较为生疏的形声字的读音。

[例 2] (北京市中考题)标点符号使用不完全正确的一句是 ()

- A. 我问那个卖牡蛎的人:“应该付您多少钱,先生?”
- B. 生活教我认识了桥:与水形影不离的过河的建筑。
- C. 无名战士小心翼翼地一根根拨弄着火柴,口里小声数着:“一,二,三,四……”
- D. 诸葛亮在“诫子书”中说:“静以修身,俭以养德。”

误解 认为只有“某某说”后面用冒号,表示后面是某人说的话,选 B。

诊断 错因:对标点符号使用的有关知识一知半解,知识夹生,不清楚冒号、引号、书名号的正确用法。正确思路:本题主要考查冒号、引号、书名号等的用法。做题时应明确这几种标点符号的主要用法。冒号表提示语或总括语前的停顿,有提示下文或总括上文的作用。引号表示文中引用的部分,也表示特定的称谓。书名号表示书籍、篇章、报刊、剧作、歌曲等名称。用以上知识点分别检查四个选项,就会知道前三项没问题,D 项中“诫子书”不是引用部分或特定称谓,而是诸葛亮写给他儿子的一封信,应用书名号。故正确的选项是 D。这类题易错之处是:几个选项同时出现的标点的用法辨别。

[例 3] (甘肃省中考题)下列有关文学常识的说法,有误的一项是 ()

- A.《醉翁亭记》《出师表》《捕蛇者说》《陋室铭》中的“记”“表”“说”“铭”都是古代文体的名称。其中“表”是奏议的一种。
- B. 成语“一鼓作气”“鸿鹄之志”分别出自《左传·曹刿论战》和《史记·陈涉世家》。
- C.《范进中举》选自长篇章回体讽刺小说《儒林外史》,作者是明代的吴承恩。
- D.《天净沙·秋思》和《山坡羊·潼关怀古》都是元曲,其中“天净沙”“山坡羊”是曲牌名,“秋思”“潼关怀古”是题目。

误解 认为“表”不是奏议的一种或不清楚“元曲”的有关知识,选 A 或 D。

诊断 错因:对古代文学常识和文体常识一知半解,记得也不牢,难以准确判断。正确思路:先对四个选项逐项分析,如果对 A 项中“表”是否是奏议的这种判断拿不准,就不要轻易下结论,看看其他选项有没有错误。B 项的说法是完全正



确的。C项中关于《儒林外史》的作者的错误,《儒林外史》的作者应该是清代的吴敬梓。所以说法有误的一项是C项,A项和D项中的说法都是正确的。这类型的题易错之处是那些一知半解的概念。

【例4】(河北省中考题)阅读选文,回答问题。

水陆草木之花,可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来,世人甚爱牡丹。予独爱莲之_____,_____,中通外直,不蔓不枝,香远益清,亭亭净植,可远观而不可亵玩焉。

予谓菊,花之隐逸者也;牡丹,花之富贵者也;莲,花之君子者也。噫!菊之爱,陶后鲜有闻。莲之爱,同予者何人?牡丹之爱,宜乎众矣。

1. 文章作者是宋代哲学家_____。

2. 解释下面句子中加点词的含义。

(1)水陆草木之花,可爱者甚蕃。_____

(2)菊之爱,陶后鲜有闻。_____

3. 将文章中空缺的语句填上。

4. 把下面句子译成现代汉语。

(1)可远观而不可亵玩焉。

(2)牡丹之爱,宜乎众矣。

5. 文章表达了作者怎样的思想感情?

误解 1. 刘禹锡。2. (1)茂盛。(2)奇特或新鲜。3. 出淤泥而不染,濯清涟而不妖。4. (1)可以远看而不可嘲弄它。(2)牡丹的喜爱,与其众花不相同。5. 对莲花的喜爱之情。

诊断 错因:对文学常识记忆不牢,同单元出现的作家弄混了;对古汉语字、词、句的意思及作者所表达的感情一知半解,以致难求甚解。正确思路:第1题考查文学常识,关于一些重要作家应记住字号、朝代、著作、思想倾向等,特别是同一单元出现的易混的作家,更应加强记忆。刘禹锡、周敦颐都是我国古代哲学家,又同时出现在第四册第五单元,很容易弄错。刘禹锡是唐代的诗人、哲学家。本文的作者是宋代哲学家周敦颐。第2题考查对文言实词的理解,解释古汉语的字、词的意思不能依据现代汉语的意思来推测,而应结合语境正确理解。“蕃”是“多”的意思;“鲜”是多音字,有两个读音:xiǎn和xiǎn,在此处读xiǎn,“少”的意思。第3题要求在背诵的基础上完整无误地写出原文,漏字、添字、颠倒、别字等都算错。应填上的原文是“出淤泥而不染,濯清涟而不妖”。第4题是考查文言句式的翻译,应根据句式的特点,采取直译为主、意译为辅的方法。正确的译文为:(1)可以在远处观赏却不能贴近去玩弄(它)啊。(2)对于牡丹的爱好,人们该是很多了。



第5题错答的主要原因是功课夹生,没有理解作者的创作意图和托物言志的表现手法。本文作者用有高洁品格的“莲”自况,表达了作者不慕名利、洁身自好的操守和感情,批判了当时趋炎附势、追求富贵的世风。这类题型易错之处是:文言知识中记得不牢、理解不透(功课夹生)的地方。

诊断测试

一、选择题。

1. (陕西省中考题)下列读音、字形全都正确的一项是

(D)

- A. 气馁 nǐ 惬意 qiè 脂肪 zhǐ 瞻养 shàn
B. 鸟瞰 kàn 干涸 hé 慵懒 yōng 咀嚼 jǔ
C. 腆着 tiǎn 狼籍 jí 蕴藏 yuèn 炽热 zhì
D. 匀称 chèn 澎湃 pài 睿智 ruì 褴褛 lǚ

2. (天津市中考题)为下面对联空缺处选择一组最恰当的标点

(D)

风声____雨声____读书声____声声入耳____

家事____国事____天下事____事事关心____

A. ,,,,。

B. ,,,,。

C. ,,,;。

D. ,,,;。

3. (浙江省考题)指出下列句子采用的主要修辞方法分类正确的一项 ()

- ①“夜雨剪春韭”是老杜的诗句吧,清新极了。
②被浓云衬托着,大坝仿佛是一艘泊在海里的大军舰,更加雄伟了。
③街上的柳树像病了似的……枝条一动也懒得动,无精打采地低垂着。
④一棵新芽简直就是一颗闪亮的珍珠。
⑤千万根毛竹沿着满山旋绕的滑道,一路欢唱着飞下山去了。

A. ①|②③|④⑤

B. ①③|②④|⑤

C. ①|②④|③⑤

D. ①②|③⑤|④

4. (北京海淀区中考题)作家、作品、出处搭配不正确的是

()

作家

作品

出处

A. 周敦颐

《爱莲说》

《诚斋集》

B. 鲁迅

《论雷峰塔的倒掉》

《坟》

C. 莫泊桑

《我的叔叔于勒》

《羊脂球》

D. 白居易

《卖炭翁》

《白氏长庆集》

二、(辽宁省中考题)阅读《马说》,回答问题。

世有伯乐,然后有千里马。千里马常有,而伯乐不常有。故虽有名马,只辱于



奴隶人之手，骈死于槽枥之间，不以千里称也。

马之千里者，一食或尽粟一石。食马者不知其能千里而食也。是马也，虽有千里之能，食不饱，力不足，才美不外见，且欲与常马等不可得，安求其能千里也？

策之不以其道，食之不能尽其材，鸣之而不能通其意，执策而临之，曰：“天下无马！”呜呼！其真无马邪？其真不知马也。

- 1.《马说》的作者是_____朝的_____。
- 2.作者在文中将_____比做“千里马”，将_____比做“食马者”。
- 3.对文中画线的“其真无马邪？其真不知马也。”一句的理解正确的一组是 ()
 - A. 世上真的没有千里马吗？而是因为不识马。
 - B. 世上有千里马，但伯乐太多。
 - C. 世上千里马太多了，让人无法识别。
 - D. 世上没有千里马，也没有伯乐。
- 4.“千里马”被埋没的根本原因是 ()
 - A. 食不饱，力不足
 - B. 才美不外见
 - C. 食马者不知马
 - D. 天下无马

三、(上海市中考题)阅读选文，回答问题。

①进入 20 世纪后，人们越来越重视智力对培养人才所起的巨大作用。然而随着科技的发展和人类对自身认识的提高，人们发现，情感、意志、品质对于人的成功往往起着比智力更加重要的作用，而人的健康的情感，又与长期的艺术熏陶有密切关系。因此，要培养全面发展的人才，就必须重视艺术教育。

②古往今来，在事业上卓有成效的人，大多有较高的艺术修养。伟大的物理学家爱因斯坦，一次在布拉格作物理专题讲演后，在阵阵热烈的掌声中他起立作答：“如果我用小提琴演奏代替言辩，将会更加愉快，更易理解。”于是，(甲)他熟练地演奏了一首难度相当高的莫扎特的奏鸣曲 [(乙)他演奏了一首莫扎特的奏鸣曲]，用音乐表示谢意。了解爱因斯坦的人都知道，他酷爱艺术，在攀登科学高峰的道路上他把拉小提琴当作最好的休息，并在琴声中获取灵感。

③中国当代科学界泰斗之一钱学森，为我国发展尖端空间技术做出了杰出贡献。1991 年 12 月 22 日，在接受国家最高褒奖时，他提到了夫人——女高音歌唱家蒋英。他说：“她给我系统介绍了德国古典音乐艺术，这些包含着诗情画意和对人生的深刻理解的音乐艺术使我丰富了对世界的认识，学会了艺术的广阔思维，或者说，正因为我受到这些艺术方面的熏陶，所以我才避免死心眼，避免机械唯物论。”从“导弹之父”的话语中，我们深切体会到，艺术，能启迪心智，能拓展视野，能