

女孩·男孩

葛树娟 著

的 故 事



希望出版社

★
葛树娟
著

女孩·男孩 DE
故事

女孩·男孩的故事

葛树娟著

*

希望出版社出版（太原并州北路69号）

山西省新华书店发行 山西人民印刷厂印刷

*

开本：787×1092 1/32 印张：5 字数：105千字

1996年4月第1版 1996年4月山西第1次印刷

印数：1—5 000册

*

ISBN 7-5379-1735-3

I·185 定价：4.50元

内 容 提 要

这是一部短篇儿童小说集，包括写给女孩子的故事《心锁》等10篇，写给男孩子的故事《男子汉的自白》等12篇。这些以校园生活为主要内容的小说，多侧面地描述了当代少男少女在进入青春期前后所特有的心态和行为，反映了他们与家长、教师之间心灵上的沟通与隔阂，从而提醒整个社会：要关心少年一代的成长，为他们的身心健康创造一个良好的环境。同时作者也用较多的笔触，细腻地描绘了同学之间的各种矛盾、冲突，特别是男女生之间那种既排斥又吸引、既矛盾又友爱的关系，从而启示孩子们要珍视友谊，珍惜时光，正确地调整自己的感情，不虚度年华。

本书时代气息浓郁，贴近儿童生活，人物形象生动，笔触细腻感人，具有较强的艺术魅力。

目 录

女孩的故事

心锁	(3)
少女罗莎和她的妈妈	(18)
吉他声声	(29)
雪，纷纷扬扬，纷纷扬扬	(42)
我该怎么办？	(52)
分，分	(60)
黄昏，铺满红叶的小路	(70)
苗子	(75)
心事	(79)
“听说”的故事	(82)

男孩的故事

男子汉的“自白”	(87)
热带鱼·波斯猫·说谎的孩子	(100)
离家出走	(108)
今天作业没有分	(114)
“哥儿们”变形记	(117)
谁来当旗手？	(119)

有空酒瓶我买	(122)
我要站起来	(127)
这个暑假属于我	(129)
我不明白	(137)
老师，早上好!	(140)
走向远方	(145)

女孩的故事

我曾经怀着极虔诚的心，向命运祈祷一个灿烂幸福的少女时代。然而，我生活的特殊岁月最终没能使我的祈祷如愿以偿。

现在，当一切都好起来的时候，我愿用自己的爱心，为花朵一样灿烂的少女们一万次地祈祷……

——作者手记

心 锁

一位 14 岁的少女流着泪告诉我：只有锁住心房才能活得安逸。我不愿相信她的话，可有时又不得不相信。

——作者手记——

1

就那么几天没注意，我发现自己突然长大了——4 月的一天，我代表班级参加学校举行的朗诵比赛，化好妆后，对着穿衣镜套上薄薄的白羊毛衫，穿上红黑格长裙的一刹那，我被镜子里那光彩夺目的少女形象惊呆了。这是我吗？身子柔柔的，鼓鼓的，线条多明显呀！记得去年爸爸出差回来买了这套衣服送我时，妈妈在一旁直吹冷风：“小丫头，浑身像搓板，到处瘪塌塌的怎么撑得起来？”我失望了。衣裙被冷落在柜角，沮丧地蜷缩着。

现在情况大不相同，穿上它们四处都合身，该苗条的苗条，该丰满的丰满，对着穿衣镜试着走动几步，感觉好得形容不出来，心里舒服得要命。带着极温柔极温柔的自我感觉准备到后台去，随手往下拉了拉羊毛衫，胸脯忽然胀鼓鼓的，

对着镜子仔细看着——天哪！怎么搞的，连个信号都没有，自己就那么大模大样地长起来。我先是奇怪，跟着又是一种莫名其妙的冲动：长成大人了。天真烂漫的时代已经成为历史，以后要生活得像个大人样子，要端庄、典雅、文静。我行吗？朝镜子里扫了一眼，脸好红哪！幸好，别人都在为上台做准备，没有谁注意我。

站在台上，第一次不自在起来，费力地往上提提双肩，朝前探探身子，情绪才平静下来。朗诵结束下台那一瞬间，我暗暗发誓：长大了，以后再也不上台去做那些蹦蹦跳跳的事，我要矜持些，像个有教养的大姑娘。

2

人，可能都是这样的：一旦发现了自己的变化，心里总会涌起一股怪怪的五味泉。

那天晚上，我独自坐在窗前，全身松松软软的。窗外，细雨有节奏地滴在梧桐叶上，我心里那怪怪的五味泉和着滴滴春雨四散开来——温馨、甜蜜、惊讶、惶惑、忧郁，说不清楚为了什么，说不清楚什么是最重要的。想笑，想哭，又想对自己说点什么。

我打开日记本，第一次写日记不用冥思苦想，不用精心构思，心里的话像潺潺流淌的溪水缠缠绵绵而又无边无沿。我写柔柔的自我感觉，写静静的春夜，写绵绵的春雨。

写好后长出一口气放下笔，脸上热乎乎的，话说出来了，心里好温暖。长了十几岁，我第一次这么认真地对自己说话，第一次把日记写得这么有感情。

电视台又在放动画片了，妈妈叫我快看。长成大姑娘是不该再喜欢这些儿童片的。尽管想看，我还是在心里努力地说服了自己并初步尝到了战胜自己的快乐。

已经是深夜 11 点多了，我仍坐在窗前听着雨打梧桐的滴答声。以前在屏幕上看到不少长大的女孩子深夜不寐，独自沉思，今夜一试，感觉实在是再美妙不过了。什么都不想干，什么都想不清楚，脑子乱乱的，心慌慌的，就这么懵懂地坐着，任朦胧、温馨的情感小溪在怀里悠悠地荡漾开去……

3

第二天，我早早的就起床了，站在穿衣镜前发现眼圈黑黑的，眼窝也塌下去不少。吃早饭时，妈妈不错眼珠地看了我半天：“妮妮，昨天夜里病了？”说着还伸过手摸我的脑袋。

“没。”我摇摇头。

“心里有事？”

我只好再摇一次头，再说一次“没”。

“那，为什么没睡好觉？”妈妈心真细。

我使劲儿地摇摇头，故意把粥喝得噙噙响——我不想说昨日的发现。少女应该有自己的秘密，不必把一切都告诉妈妈。

我像往常一样走进教室，掏出日记本，准备交给老师，突然发现这淡绿色的塑料皮本有点土气。真奇怪，当初妈妈把这本子给我时，自己怎么会高兴得直跳？感情是最朦朦胧胧的，可记录感情的本子却这么明快，这怎么能忍受？我决定换个本子——封面色彩柔和朦胧的本子做日记本，才配记录

少女的情感世界。决定了，今天就去买。

体育课测验跳“山羊”。

对我来说，这是不成问题的运动项目。助跑时看准目标，到前面踏上跳板，双手按住“羊”身，两腿一分，身子就悠悠地荡过去了。今天不知怎么搞的，站在队里低头看看鼓鼓的前胸，心里扑扑地跳个不停，不由得将胸含起来，故意调整出驼背的样子，才觉得安稳些。

“乔佳妮！”体育老师在“山羊”前发令。几个女生让开路，我定定神想跑，迈出一步又鬼使神差地停住了。“跑啊！”老师有点急。

心更慌，咬咬牙横心跑出去，胸隐隐地疼，一鼓一鼓地跳，我觉得身后所有同学都在盯着我后背，全身越发不安宁起来，腿一抖一抖地发紧。

到了，踏板就在眼前。“踏！”老师催我。我却倏地一晃，稳稳地趴到了“山羊”背上。“怎么搞的？”我心里发蒙，愣愣地站在“山羊”前。

真想大哭一场！

丽珊劝我不必认真，女生跳不过去是正常的。“我也没过去，越大越不行。”她很坦率。我感激地抬起头想对她说点什么，突然发现她也像我似的有意弄出了驼背。我的脸先热了，丽珊也不自在地垂下头，我赶紧收回自己的目光。长成大女孩儿还这么直直地看人，太不文气。

我们俩都不再说话，也许是都在有意保持少女端庄的风度。不过我心里还是觉得一下子离她好近好近的。丽珊有这种感觉吗？不好意思问。一些在别人那里平平常常的情感到了少女心里不知怎的变得那么神秘，很值得细细的玩味与咀嚼。

嚼。操场离教室近得很，我俩却一小步、一小步地走了整整一个课间。

4

放学后蔡老师叫我留下。她是我们的班主任，挺年轻的，新剪的“秀枝头”遮住了右边半只眼睛。蔡老师的情感也是朦朦胧胧的吧？要不然她为什么要让头发盖住“心灵的窗子”呢？显然是故意的。

“这都是你写的？”就在我研究情感的时候，蔡老师拿出我的日记本细声细气地问，她特别强调“都”字。

我点点头。一想起昨晚的心境，心里就暖融融的，要是老师多问几句，语气柔和些，我也许会对她说点什么。

“你原来有过这想法吗？”语调是很亲切的，听起来好惬意。

我摇摇头。心里的话直往喉头撞。

蔡老师不再问什么，右手掠起遮眼的黑发认真地打量着我，半天，才缓缓地说：“老师希望你多读点书，多参加班里各种活动，女孩儿长大了情感是要丰富一些的，但是……”

她顿住不说了，掂掂日记本似乎在选择准确的用词。终于，她还是说了出来：“思想太复杂就不好了。”好像是卸下一副重担，她长出一口气，停停又补充：“这日记里的思想……”她朝我投来的目光中含着责备。

出了校门，喉咙里像塞了棉团，咽不下吐不出，心里格外的发闷，情绪一下坏起来。不知道是怎么走到街心公园的，反正顾不上什么少女的优雅风度了。在公园的一隅，我斜靠

着路倚思忖蔡老师的话。我思想复杂吗？变成坏姑娘了吗？日记不是该写真实的想法吗？老师为什么……蔡老师是好心的，这我知道，因为她喜欢我。可从喜欢我的老师嘴里说出“思想复杂”不是更糟糕吗？几个小伙子从我眼前走过后又回过头来看我，有个卷发头还吹了声口哨：“嘿，等谁呐？”我瞪了他一眼，心里“陡”地一动，是不是因为我变复杂了才引起他们的注意？想不清楚，一点儿头绪都没有。

一阵轻风送来槐花甜甜的香味，我使劲耸起鼻子深深地吸进几口，尽量让它挤走心头满满的愁闷。夕阳宁静地照在嫩绿的草坪上，几朵不知名的小黄花夹在绿草中在晚霞里一闪一闪的。望着它们，不知怎的突然生出个怪念头：这草坪多宽容，竟能容忍几朵娇弱的花儿在眼前舞来舞去，她大概不会觉得美丽的小黄花太复杂吧？要是人也能变成这样的花多好，我一定争取第一个先变。

“喂，小姑娘，怎么一个人呆在这儿？快回家吧。”站在面前的是位中年妇人。心境被她破坏了，我向她投去怨艾的目光。“是不是有什么心事？”她又问。这些大人管得真没来由！在这街心公园里，成双成对的恋人坐着没谁过问；舞剑练拳的老人没谁干涉；连追来跑去的顽童都没谁制止，为什么一个少女要独自安静会儿，马上就有人问你“怎么了”，催你“快回家”呢？

我站起来，头也不回地朝门口走。边走边打定主意去买我的日记本——要那种封面色彩柔和而朦胧的本子，用它记录心中的秘密，只把真话对它说。绿色的日记本嘛，还照样写——写读后感，写班里的事、写参加的活动，反正都是公开的秘密，每天要交给老师的作业。既然老师不喜欢“复

杂”，那就把“复杂”留给自己慢慢品味好了。

书包里装着精美的日记本走到家门时，街灯已经亮了。妈妈站在日光灯下盯了我足有半分钟，才问：“怎么回来这么晚？”

“有事。”心里在说服自己：本来就有事——心事，也算是事；再说，买本儿也应该算事吧。我打定主意不对妈妈说什么。从此我要把秘密对日记本说了，它不会怀疑我，不会不相信我，也不会说我“复杂”。

5

乔佳妮日记二则

1987年5月4日

雨

早晨，下着小雨，撑着伞去上学。

不知为什么，出了家门，一踩上滴滴雨水的柏油路，心里就温温的。我收了雨伞，让雨丝缠缠绵绵地滴在头发上、面颊上；又伸出舌头接住雨丝反复地品味，竟尝到一丝丝甜味儿。记得有位作家说过，春雨像牛毛，像花针，像细丝。我想，应该再加上几句——像甘露，像清泉，像美酒。不光能看，也能品，有形有味才是完整的嘛！活了14个年头，第一次觉得春雨这么美妙，这么动人。为了能在雨地里多走一会儿，我竟专门绕了两条马路走远路到学校去。

大概是见我拿着伞不撑开的缘故，不少行人向我投来疑惑的一瞥。我故意把胸脯挺了又挺——胸脯的胀疼已经习惯了，心被一种无端的甜蜜装得满满当当。我朝那些询问的目

光投去骄傲的、淡淡的微笑，我相信，今天自己的风度一定棒极了。

在学校门口碰到丽珊，我朝她轻轻点头并投去一个温柔的微笑：“你早。”听得出，我的声音是甜甜的。丽珊愣住了，半天，才过来搂住我，两人合撑着她的伞走进教室。

谢谢，春天的雨；给我带来这么好的心境！

谢谢啦。

1987年5月14日

晴

心里有事，一天的课都没上好。好不容易盼到下课铃响。

什么都顾不上，我匆匆离开学校——今天是我的生日，14周岁的生日。以往过生日都是爸爸妈妈送我礼物，昨天我决定，今年的生日我要送自己一件礼物庆贺一下。我该独立了。

买什么呢？我一个商店一个商店、一个柜台一个柜台地转，到处是娇娇懒懒的洋娃娃，服从程序的机器人，靠电池生活的小火车……怎么搞的？商店好像不记得还有要过14岁生日的女孩子得买礼物！

我失望地从街头最后一家店里出来，在路口碰到丽珊。听说我过生日，她拽着我来到新华书店。我的眼睛乱了，这么多漂漂亮亮掀动人心的纪念卡——生日卡、友谊卡、圣诞卡……

丽珊笑笑，有礼貌地指着一张生日卡请售货员拿出来放到我手里。封面上，瑰丽的朝霞映在天蓝色的海面上，辐射出金箭似的光芒，身穿白色连衣裙的少女迎着旭日，娴静地坐在海边礁石上。噢，真把人看醉了。丽珊拍拍我的肩膀，拉着我走出书店。我突然猛醒：“钱？”

“我付了，算是送你的。生日快乐，今晚做个好梦！”她笑笑，招招手走了。

“你……”应该请她来参加我们家里的生日晚宴，可她已消失在万家灯火之中了。明天吧，我一定请她去百乐餐厅喝杯桔子水，吃两块生日蛋糕。

爸爸还没到家，妈妈在烧菜。我关在房间里，拿出生日卡，注视着朝霞中的少女。我相信她要转过身来一定漂亮得让人嫉妒。谢谢卡片设计师，只把她美丽的背影留给我羡慕。生日卡放在玻璃板下，我环顾房间，突然想好好收拾一下这房子。首先要把写字台玻璃板下那些梳着小羊角辫、歪着头傻笑、望着爸爸妈妈撒娇的照片存起来。14周岁，不能再跟这些照片打交道了，那是应该翻过去的一页历史。连环画、布娃娃、玩具狗、积木等都被我“发配”到书柜下层，柜门严严实实地遮住了它们。

再见，童年的伙伴。

再见，傻里傻气的童年。

爸爸妈妈仍像过去似的，一边亲热地叫着“小妮妮”，一边把我喜欢吃的冬笋、鲜蘑往碗里放。妈妈还放下筷子抚摩着我的头发说：“越长越像瓷娃娃，女儿是我们的全部希望，对吧？”爸爸笑咪咪地连连点头。

我可不高兴他们把我当成长不大的小囡囡。爸爸妈妈应该知道，14岁是个不小的年龄，小妮妮已经是个亭亭玉立的少女了。我拿过不锈钢小刀，切开生日蛋糕，送到爸爸妈妈面前，十分严肃地说：“佳妮长大了，成熟了，以后要做个大姑娘。”说话时的口气是顶认真的。

爸爸妈妈放下碗筷笑出了声，像哄孩子似的连连说：“好，